



2024

LES ANTHROPOSCÈNES FESTIVAL



13 → 26 MAI

La parole de l'eau



Directrice de la publication Valérie Baran

Avec Julien Bourguignon, Fany Corral, Hélène Langard, Régis Le Ruyet, Bernard Magnier

Participation à la programmation cinéma
Pascal Grihault / Festival Génération Durable,
Karine Tondelier / Cinéma Pathé

Coordination Régis Le Ruyet

Relation presse Sophie Frédéric / Terre Majeure

Illustration Benoit Aupoix

Conception grizzli.paris

Impression Imprimerie Iropa - 76808 Saint-Étienne-du-Rouvray
sur papier NAUTILUS® SuperWhite 100% recyclé

La mer tel un liquide amniotique a permis l'apparition de la vie sur Terre puis l'eau a sculpté, façonné et donc profondément déterminé notre environnement, notre histoire, nos mythes, nos civilisations et conditionné nos sociétés. Chaque être humain porte en lui son propre océan intérieur, nos corps adultes étant composés à 60% d'eau.

Or, depuis environ quatre milliards d'années, date de son apparition sur Terre, sa quantité est restée inchangée alors que les besoins en eau dans le monde ne cessent de croître.

Ainsi l'OCDE estime que 40% de la population mondiale sera confrontée à des pénuries d'eau d'ici 2050. En effet, si la quantité d'eau reste la même depuis les origines, sa qualité se dégrade et sa distribution est de moins en moins équitable sur la planète.

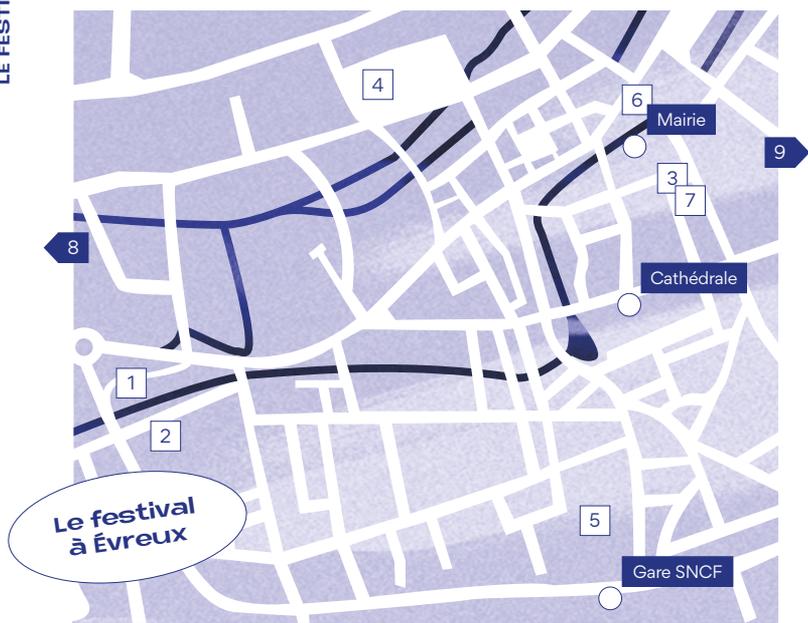
Parallèlement, les chercheurs comprennent de mieux en mieux combien son cycle est fragile, complexe et influençable tandis que chacun de nous sait à quel point elle est vitale au règne animal et végétal.

Au service de la vie et au cœur de tout, l'eau est un marqueur révélateur du changement climatique et de la pollution de la planète, un enjeu majeur pour les prochaines décennies. Sa gestion est le reflet des problématiques multiples et contradictoires de nos sociétés et de leur relation à la nature. Aussi nous consacrerons la 3^{ème} édition du festival Les AnthropoSènes à l'Eau.

Du 13 au 26 mai, à travers spectacles, films, concerts, ateliers, balades et immersions nous questionnerons notre rapport à cet élément essentiel à la vie, le rôle qui est le nôtre dans l'évolution de notre belle planète.

Au confluent des sciences, de l'art et de l'expérience sensorielle, avec des scientifiques émérites, des chercheurs, des artistes ou des représentants de peuples-racines, nous dialoguerons, rêverons et explorerons les solutions à mettre en œuvre pour préserver cette matrice, ce trésor miraculeux, fécondant, germinal, purifiant qu'est l'eau.

VALÉRIE BARAN



Le festival à Évreux

- | | |
|-----------------------|---------------------------------|
| 1 LE CADRAN | 6 PLACE SEPMANVILLE |
| 2 LE KUBB | 7 MÉDIATHÈQUE Rolland-Plaisance |
| 3 LE THÉÂTRE LEGENDRE | 8 PARC DE NAVARRE |
| 4 LE CINÉMA PATHÉ | 9 MÉDIATHÈQUE de Netreville |
| 5 JARDIN BOTANIQUE | |

LUN 13 MAI

18:00 | **Inauguration**
LE CADRAN

20:00 | **Yé! (l'eau)**
LE CADRAN | p. 12

MAR 14 MAI

14:30 | **Exploratoire journée professionnelle de l'ONDA**
Design fiction
Restitution de l'atelier
LE CADRAN | p. 28

18:00 | **Table ronde inaugurale**
LE CADRAN | p. 9

21:00 | **Transfiguration**
LE KUBB | p. 13

- | | |
|------------|---------------------------|
| SPECTACLES | ATELIERS |
| CONCERTS | FILMS |
| DÉBATS | CÉRÉMONIE DE L'EAU |
| BALADES | EXISTE EN SÉANCE SCOLAIRE |

voir p. 24

MER 15 MAI

10:30 + 15:00 | **Pister les créatures fabuleuses**
THÉÂTRE LEGENDRE | p. 14

10:30 + 14:00 | **Pister les animaux de l'iton**
LE CADRAN | p. 42

14:00 → 16:00 | **Dolphin man**
MÉDIATHÈQUE de Netreville | p. 33

15:00 | **Atelier zéro déchet**
Les produits cosmétiques
LE CADRAN | p. 45

18:30 | **La Garonne, précieuse goutte d'eau**
LE CADRAN | p. 35

20:00 | **Le Rhône, un écran de vie en sursis**
suivi d'une rencontre avec Pascal Fayolle
LE CADRAN | p. 35

JEU 16 MAI

10:30 | **Évreux, la ville aux 100 ponts**
THÉÂTRE LEGENDRE | p. 47

18:00 | **Field recording**
Conférence David Christoffel
MÉDIATHÈQUE Rolland-Plaisance | p. 26

20:00 | **Le bruit des loups**
LE CADRAN | p. 15

VEN 17 MAI

18:00 | **Comment venir en aide aux amphibiens?**
LE CADRAN | p. 29

20:00 | **arte**
Les Canaries, des îles sous perfusions avant-première
suivi d'une conversation / rencontre entre J. Duquesne et les réalisateurs Y. Périé et A. Roy
LE CADRAN | p. 32

à Etrépagny

20:30 | **Atlas de l'anthropocène**
Cartographie n° 1 | p. 16

SAM 18 MAI

10:00 | **Renaturation des zones humides**
PARC DE NAVARRE | p. 46

10:30 | **Atelier zéro déchet**
Les produits ménagers
LE CADRAN | p. 45

15:00 | **Fresque de l'eau**
THÉÂTRE LEGENDRE | p. 43

15:00 | **L'océan vu du cœur**
CINÉMA PATHÉ | p. 33

à Autheuil-Authouillet

10:00 | **L'Eure en kayak** | p. 46

au Neubourg

11:00 | **La fabuleuse histoire du lin** du Moyen Âge à nos jours | p. 29

15:00 | **Atlas de l'anthropocène**
Cartographie n° 4 | p. 16

à Louviers

19:00 | **La grande marée** | p. 17

DIM 19 MAI

10:00 | 🗺️
Renaturation des zones humides
 PARC DE NAVARRE | p. 46

13:30 | 🗺️
Visite de la serre et les jardins d'Ara
 JARDIN BOTANIQUE | p. 44

15:00 | 🎬
Quand baleines et tortues nous montrent le chemin
 LE CADRAN | p. 34

18:00 | 🗺️
L'aventure de la mise en mathématique de l'eau
 par Cédric Villani
 LE CADRAN | p. 30

20:00 | 🎭 🎬
Habiter le seuil
 LE KUBB | p. 18

↪ à Autheuil-Authouillet

10:00 | 🗺️
L'Eure en kayak | p. 46

↪ à Verneuil-d'Avre-et-d'Iton

15:00 | 🌊
Cérémonie de l'eau
 suivi d'une rencontre avec Jorge Quilaqueo et Sabah Rahamani | p. 11

17:00 | 🗺️
Atlas de l'anthropocène
 Cartographie n° 6 | p. 16

19:00 | 🎬
Quand baleines et tortues nous montrent le chemin | p. 34

LUN 20 MAI

13:30 | 🗺️
Visite de la serre et les jardins d'Ara
 JARDIN BOTANIQUE | p. 44

15:00 | 🎬
Ponyo sur la falaise
 CINÉMA PATHÉ | p. 34

15:00 | 🎭
Après-midi jeux
 LE CADRAN | p. 44

18:00 | 🎬 🗺️
Under the pole
 suivi d'une rencontre avec Thierry Robert
 LE CADRAN | p. 36

20:30 | 🎬 🗺️
L'estuaire de la Seine
 suivi d'une rencontre avec André Berne
 LE CADRAN | p. 36

↪ à Brionne

11:00 | 🗺️
Table ronde Habiter la risle | p. 28

15:00 + 16:30 | 🎭
Atelier Eau'rigine | p. 43

18:30 | 🌊
Cérémonie de l'eau
 suivi d'une rencontre avec Jorge Quilaqueo et Sabah Rahamani | p. 11

MAR 21 MAI

10:00 | 🌊
Cérémonie de l'eau
 suivi d'une rencontre avec Jorge Quilaqueo et Sabah Rahamani
 LE CADRAN | p. 11

18:00 | 🗺️
Changer de regard sur l'eau
 par Charlène Descollonges
 LE CADRAN | p. 30

20:00 | 🎭
La mer de Poséidon en caddie
 THÉÂTRE LEGENDRE | p. 19

↪ au Havre

18:00 | 🌊
Cérémonie de l'eau
 suivi d'une rencontre avec Jorge Quilaqueo et Sabah Rahamani | p. 11

↪ à Rouen

20:00 | 🗺️
Causerie : La visite curieuse et secrète | p. 20

MER 22 MAI

10:00 + 14:00 | 🗺️
Ferme pédagogique
 Animations
 Forêt de la Madeleine | p. 42

10:00 + 14:00 | 🗺️
De mare en mare
 FERME PÉDAGOGIQUE | p. 47

15:00 + 17:00 | 🎬
La naissance des oasis
 CINÉMA PATHÉ | p. 37

15:00 | 🗺️
Évreux la ville aux 100 ponts
 THÉÂTRE LEGENDRE | p. 47

19:00 | 🗺️
L'eau fait sa loi
 Table ronde
 LE CADRAN | p. 31

21:00 | 🎬
Océans
 CINÉMA PATHÉ | p. 37

JEU 23 MAI

15:00 | 🎬 🗺️
Le Cœlacanthe, plongée vers nos origines
 suivi d'une rencontre avec Gil Kebaïli
 LE CADRAN | p. 38

18:30 | 🗺️
Des dragons dans mon jardin
 LE CADRAN | p. 29

20:00 | 🎬 🗺️
700 requins dans la nuit
 suivi d'une rencontre avec Luc Marescot
 LE CADRAN | p. 38

↪ à Rouen

18:00 | 🗺️
La vie profonde | p. 21

VEN 24 MAI

18:30 | 🌊
Cérémonie de l'eau
 suivi d'une rencontre avec Jorge Quilaqueo et Sabah Rahamani
 PLACE SEPMANVILLE | p. 11

↪ à Harcourt

21:00 | 🗺️
Transfiguration | p. 13

🗺️ SPECTACLES

🎭 ATELIERS

🎵 CONCERTS

🎬 FILMS

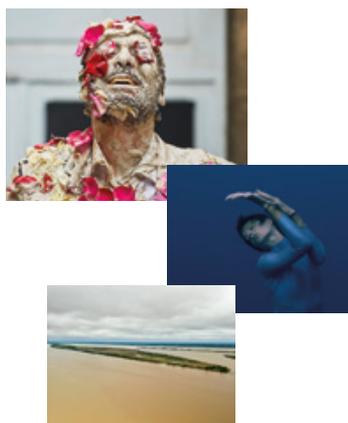
🗺️ DÉBATS

🌊 CÉRÉMONIE DE L'EAU

🗺️ BALADES

🔴 EXISTE EN SÉANCE SCOLAIRE

voir p. 24



SAM 25 MAI

18:00 | 🎭
Nos cœurs en terre
 THÉÂTRE LEGENDRE | p. 22

20:00 | 🎬
La rivière
 CINÉMA PATHÉ | p. 39

↪ à Autheuil-Aouthouillet

10:00 | 🎡
L'Eure en kayak | p. 46

↪ à Louviers

17:00 | 🎭
Enfants sauvages | p. 23

↪ à la Filature Levvasseur

20:30 | 🎵
Concerts - Soirée
les yeux fermés | p. 27

DIM 26 MAI

13:30 | 🎭
Visite de la serre
et les jardins d'Ara
 JARDIN BOTANIQUE | p. 44

11:00 | 🎬 🎭
Retour à l'âge de glace :
L'hypothèse de Zimov
 suivi d'une rencontre
 avec Denis Sneguirev
 LE CADRAN | p. 39

16:00 | 🎵
Concert Noe terra nova
 LE CADRAN | p. 25

↪ à Autheuil-Aouthouillet

10:00 | 🎡
L'Eure en kayak | p. 46

↪ à Sassey

10:00 | 🎭
À la découverte
des mares de Sassey
 Départ MAIRIE Sassey | p. 45

🎭 SPECTACLES

🎨 ATELIERS

🎵 CONCERTS

🎬 FILMS

🗣️ DÉBATS

🌊 CÉRÉMONIE DE L'EAU

🎡 BALADES

🟠 EXISTE EN SÉANCE
 SCOLAIRE

voir p. 24

Table ronde inaugurale

Avec **Agnès Ducharne, Sophie Gosselin**
et Camille de Tolédo (sous réserve)
 Modération : **Nicolas Truong**

Cette table ronde proposée en ouverture du festival abordera tous les grands enjeux de l'eau. Élément vital indispensable à la vie sur terre, nécessaire à l'agriculture et à l'industrie, l'eau ne doit plus être considérée comme une ressource illimitée. En effet si la quantité d'eau sur terre reste inchangée, sa qualité est aujourd'hui dégradée et la mauvaise gestion de cette ressource cristallisent les tensions et les conflits autour du monde. À partir de ces constats, des données scientifiques existantes et de la pensée philosophique, nous proposerons de réfléchir à notre usage de l'eau et de modifier notre rapport sensible au vivant.

SOPHIE GOSSELIN

Sophie Gosselin enseigne la philosophie à l'École des hautes études en sciences sociales à Paris et vit à Tours où elle a participé aux auditions du parlement de Loire entre 2019 et 2020. Elle a fondé l'Université populaire pour la terre. Elle publie, avec le philosophe David G  Bartoli, membre, comme elle de la revue *Terrestres, La Condition terrestre. Habiter la Terre en communs* (Le Seuil), esquisse d'autres manières de se relier à la Terre et à l'ensemble des entités qui la peuplent.

CAMILLE DE TOLEDO

(sous réserve)

Écrivain contemporain, il étudie les liens entre fiction, philosophie et politique. À travers ses écrits, il interroge les frontières de l'identité, de la mémoire et de l'histoire. Son dernier projet, *Vers une internationale des rivières*, explore la reconnaissance légale des entités naturelles, offrant ainsi une réflexion poignante sur notre relation à la nature et aux éléments qui nous entourent.



AGNÈS DUCHARNE

Climatologue et hydrologue française, directrice de recherche CNRS, elle est spécialiste de la modélisation de l'hydrologie des surfaces continentales et des interactions climat-végétation-sol. Ses recherches portent sur le cycle de l'eau et ses relations avec le climat, l'écologie terrestre, et l'anthropisation. Elle étudie l'influence du changement climatique et celle des changements d'occupation des sols sur les ressources en eau, les sécheresses et inondations, l'évapotranspiration, la qualité de l'eau.

NICOLAS TRUONG

Grand reporter pour les pages Idées du Monde, il observe les mutations idéologiques et les dynamiques de la pensée écologique. À travers ses enquêtes intellectuelles, il décortique les changements mondiaux et les enjeux contemporains. Nicolas Truong est également dramaturge, mettant en scène des pièces telles que *Projet Luciole* (2023) et *Interview* (2016) au Festival d'Avignon.

ENTRÉE LIBRE
 sur réservation

Table ronde inaugurale 🗣️

DURÉE 1H30

LE CADRAN, Auditorium | 18:30 | MAR 14 MAI



Bien que représentant seulement 6% de la population mondiale, les peuples autochtones habitent des territoires qui concentrent 80% de la biodiversité mondiale, jouant ainsi un rôle vital dans la préservation des écosystèmes.

Jorge Quilaqueo



« Je suis un *machi* de l'eau, lié aux grandes rivières et à l'océan. Ma tâche est de faire des offrandes et des prières pour l'équilibre de ces lieux sacrés, maintenant le lien sacré avec l'énergie cosmique de l'eau et sa relation avec la Terre. »

✂ + Q Cérémonie de l'eau + rencontre

ENTRÉE LIBRE

DIM 19 MAI | 15:00 | PARC ANDRÉ FAUGÈRE

↳ Verneuil-d'Avre-et-d'Iton

LUN 20 MAI | 18:30 | MÉDIATHÈQUE ↳ Brionne

MAR 21 MAI | 18:00 | MAISON DE L'ÉTUDIANT ↳ Le Havre

VEN 24 MAI | 18:30 | PLACE SEPMANVILLE

DURÉE 1H30

Rencontre

avec Jorge Quilaqueo et Sabah Rahmani



JORGE QUILAQUEO

Chaman mapuche du Chili, Jorge Quilaqueo incarne l'autorité spirituelle de son peuple et est *machi* : médecin de la nature. Soutenu par de nombreux *kimche* (sachants mapuches), il prône l'union des mondes occidental et autochtone pour relever les défis contemporains.

Spécialiste de l'eau, en tant que *machi* de l'eau, il réalise des cérémonies et partage la relation profonde de son peuple avec cet élément vital. Ses paroles seront éclairées par l'anthropologue Sabah Rahmani.

SABAH RAHMANI

Journaliste, anthropologue, éditrice et autrice engagée depuis plus de vingt-sept ans, elle explore la question des peuples autochtones. Après des travaux de terrain auprès de communautés autochtones à travers le monde, elle se focalise sur les relations entre l'humain et la nature.

Directrice de la collection *Voix de la Terre* chez Actes Sud, elle est également conseillère à la rédaction de la revue *Natives, des peuples, des racines* et autrice de *Paroles des peuples racines - Plaidoyer pour la Terre*, préfacé par Pierre Rabhi (Actes Sud, 2019).

En tant que rédactrice en chef adjointe du magazine *Kaizen*, média de solutions écologiques et sociales de 2017 à 2023, elle a contribué à promouvoir des perspectives positives et durables.



En complément, venez assister à la table ronde

L'eau fait sa loi : Faut-il étendre le droit au vivant ?

avec Marine Calmet, Corto Fajal, Jorge Quilaqueo animé par Sabah Rahmani

Plus d'infos p. 31

MER 22 MAI

ENTRÉE LIBRE
sur réservation

Rencontre avec J. Quilaqueo et S. Rahmani Q

DURÉE 1H30

LE CADRAN, Auditorium | 10:00 | MAR 21 MAI
↳ Le Havre MAISON DE L'ÉTUDIANT | 18:00 | MAR 21 MAI



cirque

dès 7 ans

Yé! (l'eau)

Circus Baobab

Circus Baobab est un collectif de cirque fondé en 1998 réunissant des artistes de l'ouest-africain, essentiellement de Guinée, et de la diaspora. Avec *Yé! (L'eau)*, leur nouveau spectacle, c'est l'eau, l'urgence climatique et ses enjeux qui sont au cœur de leurs gestes et de leur quête artistique. Deux univers se conjuguent ici, les danses rituelles spectaculaires du continent africain et l'espace ludique du divertissement circassien.

Pyramides acrobatiques, sorties de masques et tambours sacrés, d'une part, danses urbaines, hip-hop et breakdance, de l'autre.

Une conjugaison de forces tournées vers une même cause, le réchauffement climatique et ses conséquences sur la raréfaction de l'eau.

Une bouteille d'eau en plastique devient alors un instrument de jonglage, d'équilibre, de convoitise. Les corps s'élancent, se lancent, se heurtent, s'interpellent, tous en quête de ce même objet, mais c'est ensemble qu'ils parviennent à leurs fins. Les danseurs-acrobates se portent, se supportent, se transportent, dans un même élan, dans une même urgence. Les costumes, pantalons et tee-shirts colorés virevoltent, c'est la poésie dansée qui interroge le monde et ses ressources. La performance est mâtinée d'humour. C'est énergique, spectaculaire, virtuose et puissant.

Direction artistique Kerfalla Camara

Mise en cirque Yann Ecauvre

Avec Keita Aïcha, Camara Amara, Camara Bangaly, Sylla Bangaly, Camara Facinet *en alternance* avec Tambassa Mara, Camara Ibrahim Sory, Sylla Fode Kaba, Sylla M'Mahawa, Youla Mamadouba, Camara Moussa, Camara Sekou *en alternance* avec Tambassa mara

Composition Yann Ecauvre, Jérémy Manche

Intervenant acrobatique Damien Drouin

Chorégraphie Nedjma Benchaïb, Mounâ Nemri

Costumes Solène Capmas

Création lumière Clément Bonnin, Cécilia Moine

Régie générale Christophe Lachèvre

Production Richard Djoudi

Diffusion Témal productions

Transfiguration

de et avec Olivier de Sagazan

performance

dès 14 ans



« Dans un geste de désespoir, je m'immerge dans l'argile avec mon propre corps, pour donner vie à l'œuvre. Je sculpte sur ma tête d'étranges masques, mouvant au gré de mes ressentis, effaçant mon identité et devenant une œuvre d'art vivante, entre marionnette et marionnettiste. »

Olivier de Sagazan définit ainsi lui-même son intention, sa démarche créatrice. Seul en scène, vêtu d'un costume et d'une cravate noirs, l'artiste plasticien va se recouvrir le visage d'argile, y déposer des traces de peinture, rouge pour les lèvres, noir pour les yeux, poursuivre la « transfiguration » jusqu'à ne plus être qu'un masque aveugle, difforme, modelable, déformable à souhait. Humain, pantin, animal, Christ païen... Des cris, des mots parfois, « *face biface* », « *Quasimodo* », « *doucement, tu vas trop vite* »... C'est un corps objet, sujet d'une « mise en œuvre », qui est là devant nous. Le sculpteur compose, façonne à vue. Il est à la fois son modèle et son œuvre. Créée en 1998, *Transfiguration* est emblématique du travail du sculpteur devenu comédien, de son passage de l'atelier à la scène.

La performance est extrême, radicale, de l'ordre du rituel, de l'initiation, de la transe. Images saisissantes et fascinantes...

NAVETTE 4 €

Départ devant LE KUBB
Réservation à la billetterie

DÉPART À 20:00, LE 24 MAI

 **Yé! (l'eau)**

TARIFS DE 10 À 25 €

LUN 13 MAI | 20:00 | LE CADRAN, Grande salle

DURÉE 1H

TARIF UNIQUE 10 €

DURÉE 50 MIN.

Transfiguration 

LE KUBB, Grande salle | **21:00 | MAR 14 MAI**
 **Harcourt** ARBOTERUM | **21:00 | VEN 24 MAI**

Pister les créatures fabuleuses

Baptiste Morizot, Pauline Ringeade
L'Imaginarium



dès 7 ans

théâtre

Avec son K-Way, son bonnet, son sac et sa gourde, la comédienne nous invite à la suivre sur les traces laissées par les animaux et les végétaux.

Elle sera l'interprète de la conférence, destinée aux plus petites oreilles (mais les grandes peuvent volontiers les accompagner) du « philosophe-pisteur » Baptiste Morizot. La comédienne porte ses mots et elle sera notre guide dans cet univers sonore, animal et végétal. Derrière sa table de pistage, avec les sons enregistrés et quelques objets et matières insolites, nous partons à la rencontre des ours, des loups, des lynx, des renards mais aussi des araignées et des abeilles. On ne verra pas les animaux mais on les entendra et on apprendra à observer leurs signes de vie, çà et là, sur le grand « livre ouvert » de la nature. La pisteuse raconte ses traques et ses affûts, ses surprises et ses peurs, ses attentes et ses espoirs. Nous allons « pister » avec elle. Cela signifie observer, écouter, voir. Partir à la rencontre de l'inattendu, accepter que le fabuleux puisse être à notre porte. C'est aussi porter attention au monde qui nous entoure, apprendre à l'entendre, à le comprendre, à le respecter.

Texte Baptiste Morizot

Mise en scène et adaptation
Pauline Ringeade

Avec Éléonore Auzou-Connes
en alternance avec Blanche Ripoché

Dramaturgie Marion Platevoet

Création sonore Géraldine Foucault

Régie son et régie générale
Pierre-Damien Crosson

Création et régie lumière
Fanny Perreau, *Régie en alternance*
avec Lucie Cardinal

Costumes Aude Bretagne

Scénographie Floriane Jan,
Cerise Guyon

Construction du décor Floriane Jan,
Clément Debras, Simon Jerez

Conseil bruitages Sophie Bissantz

Administration de production
Laure Woelffi et Victor Hocquet

**Développement compagnie,
diffusion** Florence Bourgeon

TARIFS DE 5 À 12 €

DURÉE 1H05

 Pister les créatures fabuleuses

SÉANCES SCOLAIRES voir dates et horaires p. 24
MER 15 MAI | 10:30 + 15:00 | THÉÂTRE LEGENDRE

En co-accueil avec
le THÉÂTRE DE L'ARSENAL

théâtre
magie

dès 8 ans

Le bruit des loups

Étienne Saglio, Cie Monstre(s)

Création Étienne Saglio

Avec Étienne Saglio, Murielle Martinelli,
Guillaume Delaunay

Dramaturgie et regard extérieur
Valentine Losseau

Regard extérieur Raphaël Navarro

Scénographie Benjamin Gabrié

Musique Madeleine Cazenave

Création et régie lumière
Alexandre Dujardin

Création et régie sonore
Thomas Watteau

**Conception machinerie
et régie plateau** Simon Maurice

Régie générale et plateau
Yohann Nayet

Régie plateau Louise Bouchicot

Conception et régie video
Camille Cotineau

Création informatique Tom Magnier

Régie informatique
Thibaut Champagne

Jeu d'acteur Albin Warette

Costumes Anna Le Reun

Coach animalier Laura Martin

Logistique de tournée
Stéfani Gicquiaud

**Direction de production,
administration et diffusion**
AY-ROOP

Le temps d'un spectacle, le magicien Étienne Saglio nous invite à quitter, comme lui, notre quotidien, pour l'accompagner dans sa forêt d'enfance et de vagabondage.

Ainsi, le jongleur d'univers nous emporte dans sa magie nouvelle, cet « art dont le langage est le détournement du réel dans le réel ».

Là, pour peu que l'on se laisse conter, est un monde inconnu, fantasque et fantastique où l'on croise un gentil géant mélancolique, un curieux renard raconteur d'histoires, une plante verte qui s'est enfuie de son pot, un feuillage qui danse.

Là, une balançoire nous attend et c'est la plante verte qui nous pousse. Alors, dans la pénombre, on peut croiser, un loup, bien sûr, mais aussi une flopée d'autres habitants... La bande-son, musicale et inventive, est là pour faire entendre un bruit, accompagner un geste, suggérer une odeur. Le décor et les lumières donnent à rêver et à penser. On est à la lisière de l'enfance et de l'âge adulte, là où tout est vrai, faux et envoûté.

TARIFS DE 10 À 25 €

DURÉE 1H

Le bruit des loups 

SÉANCES SCOLAIRES voir dates et horaires p. 24
LE CADRAN, Grande salle | 20:00 | JEU 16 MAI



dès 12 ans

conférence
spectacle

Atlas de l'anthropocène

de et avec Frédéric Ferrer
Vertical Détour

Frédéric Ferrer est un merveilleux conteur doublé d'un scientifique partageur qui sait, avec talent, nous aider à comprendre et dénoncer les folies du monde. Sa double formation de géographe (il est agrégé) et de comédien, fait de ses conférences-spectacles des instants de plaisantes découvertes, d'érudition accessible, de sérieux et de drôlerie.

Dans une improvisation contrôlée, façon jazz, truffée de digressions qui ne perdent jamais ni ses interlocuteurs ni le fil du propos, il donne à l'exercice de la conférence une part théâtrale bienvenue. Son *Atlas de l'anthropocène* offre un ensemble de « cartographies ».

Sur fond de réel et à propos de sujets d'actualité, Frédéric Ferrer nous conduit vers un joyeux moment de sagacité loufoque, absurde et pertinente.

Cartographie 1

À LA RECHERCHE DES CANARDS PERDUS

Conférence sur une expérience scientifique pour mesurer la vitesse du réchauffement climatique dans l'Arctique

VEN 17 MAI

Cartographie 4

PÔLE NORD

Conférence sur un espace d'accélération du monde (la banquise, les hommes, les désirs et la dorsale de Lomonossov)

SAM 18 MAI

Cartographie 6

DE LA MORUE

et des questions vraiment très intéressantes qu'elle pose pour la compréhension de tout un tas de choses du monde d'aujourd'hui (pêche, prédation, sexe, amnésie et pouvoirs en Occident)

DIM 19 MAI

TARIF UNIQUE 5 €

Atlas de l'anthropocène

VEN 17 MAI | 20:30 | LUDO-MÉDIATHÈQUE | Étrépnagny

SAM 18 MAI | 15:00 | LE VIKING | Le Neubourg

DIM 19 MAI | 17:00 | Salle CLAUDE TEMMEN | Verneuil-d'Avre-et-d'Iton

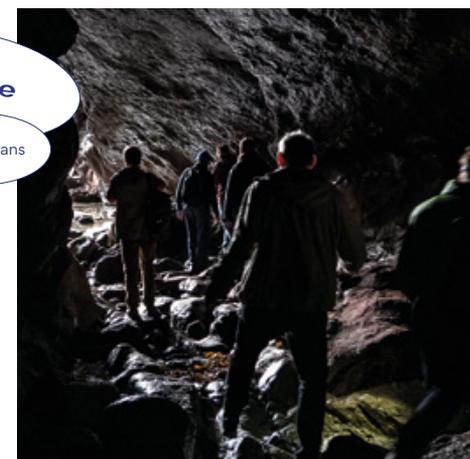
DURÉE 1H15

La grande marée

Simon Gauchet, Martin Mongin
L'école parallèle imaginaire

théâtre

dès 15 ans



Conception et mise en scène
Simon Gauchet

Texte Martin Mongin

Scénographie
Olivier Brichet, Simon Gauchet

Collaboration artistique
Éric Didry

Interprétation
Gaël Baron, Hubertus Bierman,
Rémi Fortin, Cléa Laizé

Musique Joaquim Pavy

Costumes Léa Gadbois Lamer

Son Manuel Coursin

Régie son Manuel Coursin
en alternance avec Marine Iger

Lumière Claire Gondrexon

Régie lumière Claire Gondrexon
en alternance avec Anna Sauvage

Régie générale et régie plateau
Ludovic Parché *en alternance avec* Lucille Réguerre

Production Grégoire Le Divelec,
Anais Fégar - HECTORES

Diffusion Céline Aguiillon

Accompagnement et conseil
Frédérique Payn

Le mouvement des marées, la mer qui se retire et dégage cette zone de flux et de reflux pour l'engloutir à nouveau... Un phénomène qui fascine par ses mystères, par sa beauté, par les espaces qu'il révèle. De ce phénomène est né le projet dramaturgique de Simon Gauchet et Martin Mongin. Les deux artistes et leurs comparses sont partis vers des lieux propices à leur réflexion. Ils ont ainsi exploré, à leur façon, la caldeira de Santorin, les grottes du Cap-Fréhel, la baie du Mont Saint-Michel ou le site mégalithique de Saint-Just. Ils sont allés à la rencontre d'explorateurs, à l'écoute de récits d'expéditions. De cette quête, en différents lieux, à différentes époques, mais singulièrement intéressée par la mythique Atlantide, est née une « œuvre fragmentaire » constituée de récits entremêlés.

Les acteurs évoluent devant des toiles peintes, retrouvées dans les archives de théâtres et opéras européens. Ainsi, le théâtre, le lieu de la restitution, devient aussi le lieu de l'inconnu, le lieu de l'origine, le lieu des rêves enchâssés et des désirs enfouis. Emportés dans leur monde merveilleux, nous pouvons les accompagner dans leur quête mais aussi nous en écarter afin de poursuivre une aventure à l'imaginaire plus personnel. À chacun, son Atlantide. À chacun, son Utopia.

NAVETTE 4 €

Départ devant LE KUBB
Réservation à la billetterie

DÉPART À 18:00

TARIFS DE 10 À 20 €

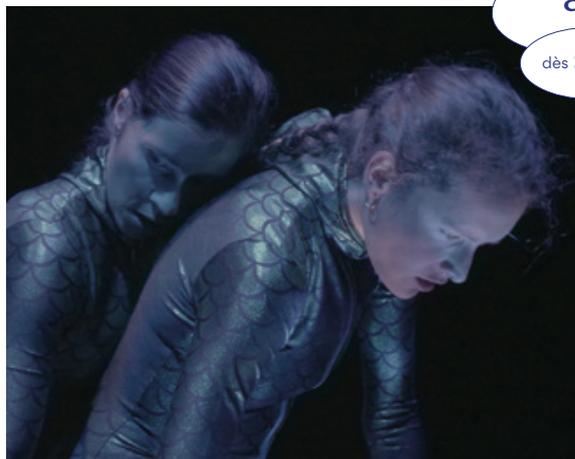
DURÉE 2H

La grande marée

Louviers SCÈNE 5 | 19:00 | SAM 18 MAI

Habiter le seuil

Marine Chesnais, Cie One breath



danse

dès 12 ans

Dis-moi où tu habites, je te dirai ce que tu dances...
Marine Chesnais souhaite habiter le seuil.

À la lisière, à la confluence de ses deux passions, la danse et la plongée en apnée,

elle nous invite à un voyage dans les profondeurs marines transposées à la scène. Un défi, une gageure, une performance pour la chorégraphe et sa complice, Clémentine Maubon.

C'est au large de l'île de La Réunion que la chorégraphe est allée à la rencontre des baleines à bosses et qu'elle est revenue avec l'idée de ce spectacle. Sur scène, elles sont deux à établir le lien, à créer l'illusion marine, à restituer le geste, à donner à voir et entendre le souffle, la respiration, la retenue. François Joncour signe le « paysage sonore sous-marin », une bande musicale constituée à partir de chants des baleines, de compositions électro-acoustiques et de voix lyriques. Elle accompagne le duo dans une prestation artistique qui se veut aussi une sensibilisation écologique à la défense de l'environnement et de la faune. Un entre-deux. Une plongée dans un étonnant alphabet chorégraphique. Une surprenante apesanteur. Un « voyage sensoriel ».

Conception, chorégraphie, scénographie Marine Chesnais

Avec Clémentine Maubon, Marine Chesnais

Création musicale François Joncour

Costumes Anne Mailhol, Marine Chesnais

Lumières Jérôme Houllès



La représentation sera suivie de la projection du film

Habiter le Seuil

Marine Chesnais,
Vincent Bruno
2022, FRANCE

DURÉE 29 MIN.

FRANCE Habiter le seuil

TARIFS DE 10 À 20 €

DIM 19 MAI | 20:00 | LE KUBB, Grande salle

DURÉE 1H30



dès 12 ans

théâtre

La mer de Poséidon en caddie

Vhan Olsen, Audrey Bertrand,
La bande à Léon

Texte Vhan Olsen

Mise en scène Audrey Bertrand

Avec Robin Betchen, Sylvain Lablée,
Marine Maluenda, Noé Pflieger,
Antoine Quintard

Assistanat à la dramaturgie
Dina El Guebali

Scénographie Alix Mercier

Costumes Malou Galinou

Vidéo Gaëtan Trovato

Son Florent Collignon

Lumières Charly Lhuillier

Un titre énigmatique, un peu étrange, derrière lequel se glisse une aventure théâtrale de terrain percutante. Dès la première scène, tout s'éclaire (le titre tout d'abord) et tout s'obscurcit.

Deux pêcheurs en mer se lamentent car les filets sont vides et ils ne pourront remplir les rayons du supermarché comme prévu...

Sur place, le manager est au taquet, tout comme les responsables de rayons et les clients frétilent, à défaut de poisson. Le marché est hyper ou super, la surface est grande. Les néons flashent, les pubs et la déco sont agressives. La surenchère des promos est en place.

Les têtes de gondoles, les linéaires, les démarques exceptionnelles, le façing du produit... toute cette dialectique de la surconsommation rivée sur notre cher panier moyen. Tout est prêt à nous accueillir pour cette comédie grinçante. C'est à la suite d'un long travail de recherche et d'enquête, afin de recueillir témoignages et anecdotes, que le projet a pu aboutir.

Le lieu d'observation : le supermarché, ce « théâtre de la vie où tous les coups, à la recherche du profit, sont permis », lieu de rencontres, de sociabilité, lieu de toutes les séductions et de toutes les frustrations, de tous les impossibles pour certains. Le spectacle est hyper (ou super comme on voudra) drôle malgré le drame qui s'y joue. Cela sonne, à la fois, juste et déjanté.

TARIFS DE 10 À 20 €

La mer de Poséidon en caddie

DURÉE 1H30

SÉANCES SCOLAIRES voir dates et horaires p. 24
THÉÂTRE LEGENDRE | 20:00 | MAR 21 MAI

Causerie : La visite curieuse et secrète

David Wahl



dès 12 ans

conférence
spectacle

**D'où vient la haine
que les hommes ont longtemps
portée aux manchots ?
Et sait-on que ces derniers
ont bien failli disparaître dans
d'horribles circonstances ?**

Que cherchons-nous par-delà les flots,
alors que nous savons à peine nager ?
La Visite curieuse et secrète nous embarque
en un voyage marin à la recherche du lien
mystérieux qui rattache l'homme à l'océan.

Des légendes ancestrales aux dernières
et invraisemblables découvertes scientifiques,
pour la plupart encore confidentielles,
nous traverserons les frontières du monde
connu pour une exploration aux limites
de l'imaginable.

Texte et interprétation
David Wahl

Collaboration artistique
Gaëlle Hausermann

Causerie : La visite curieuse et secrète

TARIFS DE 5 À 12 €
sur réservation : 02 32 76 93 01

MAR 21 MAI | 20:00 | MAISON DE L'UNIVERSITÉ Rouen

DURÉE 1H15



lecture
rencontre

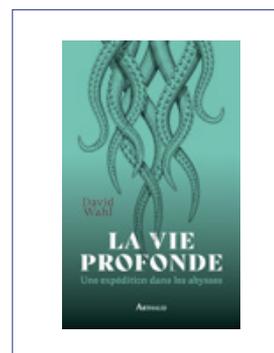
La vie profonde

Une expédition dans les abysses

David Wahl

Le 8 juillet 2017, le *Pourquoi Pas ?*, vaisseau
de la flotte océanographique française, appareille
pour une mission scientifique de trois semaines
au beau milieu de l'océan Atlantique.

Parmi les soixante-quinze marins et scientifiques
embarqués, s'est glissé David Wahl, investi
de sa propre mission. Trois semaines durant,
l'écrivain rédige son journal de bord.



ENTRÉE LIBRE

sur réservation : culture-scientifique@univ-rouen.fr

DURÉE 1H30

Rouen MAISON DE L'UNIVERSITÉ | 18:00 | JEU 23 MAI

La vie profonde

Nos cœurs en terre

David Wahl, Olivier de Sagazan



performance

dès 16 ans

Que se passe-t-il lorsqu'un dramaturge, véritable cabinet de curiosités à lui tout seul, David Wahl, et un homme des origines et de l'argile, Olivier de Sagazan, se rencontrent ? Ils nous racontent une histoire.

Ils nous pétrissent une épopée humaine, celle de Pierre Borel, médecin de Louis XIV, qui assurait détenir la preuve de la sexualité des pierres, voire de leur capacité de reproduction ! D'un côté, Olivier de Sagazan, pétrisseur de glaise, « performeur de la métamorphose » et sculpteur de lui-même... De l'autre, l'homme des mots, David Wahl et son verbe scientifique, érudit et décalé. Entre ces deux « obsédés des métamorphoses, des transformations », cet intrigant médecin, collectionneur de pierres, dont certaines ne manquaient pas de pouvoirs évocateurs, ainsi les « priapolithes » et les « hystérapetra »... On ne devait pas s'ennuyer en compagnie du docteur Borel !

Un duo et un spectacle hors-normes, hors-sol. Des images éphémères, jamais tout-à-fait les mêmes d'une représentation à l'autre. Un discours qui ne manque pas d'étonner et d'activer nos doutes. Une poésie surgit de la terre malaxée, pétrie sur les corps, où fleurs et brindilles composent d'étranges bouquets.

Édition du texte :
Le Sexe des pierres,
Éditions Premier Parallèle

 Nos cœurs en terre

TARIFS DE 10 À 20 €

SAM 25 MAI | 18:00 | THÉÂTRE LEGENDRE

DURÉE 1H

théâtre

dès 8 ans



Enfants sauvages

Cédric Orain, La traversée

Texte et mise en scène Cédric Orain

Avec David Migeot
en alternance avec Laurent Joly
et Laure Wolf *en alternance*
avec Céline Milliat-Baumgartner

Acrobate Petteri Savikorpi

Scénographie-vidéo Pierre Nouvel

Création lumière Bertrand Couderc

Musique Lucas Lelievre

Costumes Sophie Hampe

Régie générale Jérémy Pichereau

Régie lumière Jérémy Pichereau
en alternance avec Benoît André

Régie vidéo et son Théo Lavirotte
en alternance avec Quentin Florin

**Administration,
production et diffusion**
La Magnanerie - Victor Leclère,
Anne Herrmann, Martin Galamez,
Sarah Bigot et Cécile Babin

Ils ont vécu seuls, loin de tout, loin du monde des hommes et ils y sont brusquement confrontés. Victor dans l'Aveyron et Kaspar à Nuremberg.

**Deux destinées voisines,
deux enfants sauvages,
surgis on ne sait d'où
dans les siècles passés.**

Deux êtres qui interrogent et interpellent et c'est bien sûr notre regard à l'autre qui est ici mis à nu.

Un acrobate sera les deux enfants réunis en un seul. Dans son silence et ses postures improbables, il fait naître le malaise et le doute. Médecins, enseignants, policiers, femmes et hommes de l'ordre et du savoir sont soudain face à l'inconnu, à l'étrange.

Une comédienne et un comédien interprètent, tour à tour, ceux qui tentent de le mettre dans ce qu'ils pensent être le droit chemin. Ainsi, après le roman, le cinéma avec François Truffaut et Werner Herzog ou la poésie avec Verlaine, c'est au théâtre que Cédric Orain convoque ce miroir de l'étrange qui dérange, cette énigme humaine qui soudain bouscule nos habitudes, désole nos certitudes.

TARIFS DE 5 À 12 €

Enfants sauvages 

DURÉE 1H

SÉANCES SCOLAIRES voir dates et horaires p. 24

 Louviers SCÈNE 5 | 17:00 | SAM 25 MAI

Pour les scolaires



24

🦋 Pister les créatures fabuleuses

LUN 13 MAI + MAR 14 MAI | 10:00 + 14:30 | THÉÂTRE LEGENDRE | p. 14

🦋 Le bruit des loups

VEN 17 MAI | 14:30 | LE CADRAN | p. 15

🦋 Fresque de l'eau

LUN 20 MAI | 10:00 | Dans les établissements scolaires | p. 43

🦋 Atelier Eau'rigine

MAR 21 MAI | 10:00 | Dans les établissements scolaires | p. 43

🦋 La naissance des oasis

LUN 20 MAI + 21 MAI + 23 MAI + 24 MAI | 10:00 | CINÉMA PATHÉ | p. 37

🦋 La mer de Poséidon en caddie

MAR 21 MAI | 14:30 | THÉÂTRE LEGENDRE | p. 19

🦋 Enfants sauvages

JEU 23 MAI + VEN 24 MAI | 10:00 + 14:30 | SCÈNE 5  | p. 23



25



Noé terra nova

Wilfried n'Sondé, Conservatoire d'Évreux,
Quatuor Habanera

Texte Wilfrid N'Sondé

Quatuor Habanera

Christian Wirth - saxophone
Sylvain Malézieux - saxophone
Fabrizio Mancuso - saxophone
Gilles Tressos - saxophone

**Orchestre et Chœur
du Conservatoire à Rayonnement
Département d'Évreux**

Direction Laurent Delanoë

Récitant Jean Seleskovitch

En 1958, Benjamin Britten avait imaginé Noye's Fludde (*L'inondation... L'Arche de Noé*), un opéra en un acte destiné à des musiciens amateurs, en particulier des enfants. Avec le compositeur britannique en ombre musicale inspirante, le romancier Wilfried N'Sondé et le compositeur Vincent David reprennent à leur compte l'idée mais aussi la légende de Noé qui leur a paru d'une évidente actualité.

Si Noé revenait, il serait sans doute bien dépité de l'état de notre planète dont il avait tenté d'assurer la survie en sauvant quelques animaux élus.

Pour accompagner cette « symphonie de la nature », autour des quatre saxophones solistes du Quatuor Habanera, une cohabitation de musiciens professionnels et amateurs, un ensemble instrumental et un chœur d'enfants. Tous réunis pour ce « petit opér... arche » qui sera sans nul doute accueilli sous un déluge d'applaudissements.

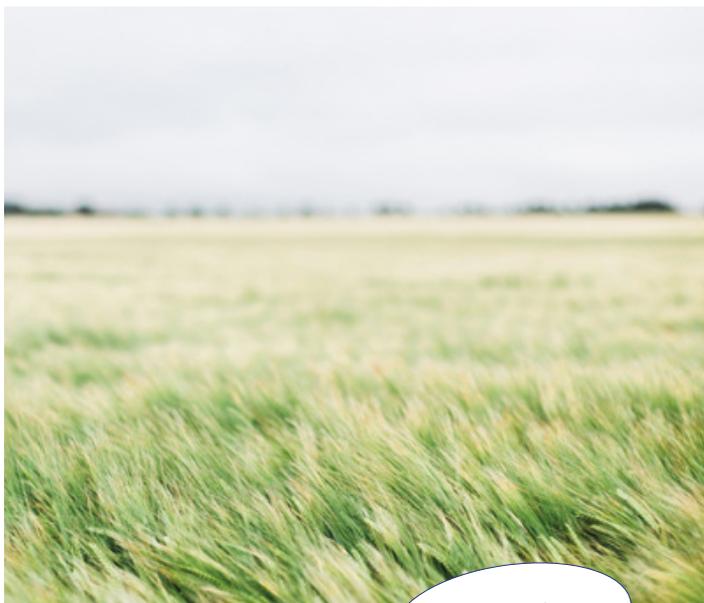
Désormais, contrairement à la légende, les ordres divins tardent à venir et ce sont les cris et les pleurs des animaux menacés par les folies des hommes que le vieil homme entend. La complainte des oiseaux, les bruissements d'ailes, les plaintes sous-marines, la musique du vent, les mélodies des végétaux livrent leurs notes et, dès lors, s'entend le drame d'une planète abîmée, polluée, mais aussi la force et beauté de ses chants. Et Noé de comprendre que le salut est là, dans ce « chœur vibrant de la nature ».

ENTRÉE LIBRE
sur réservation

Noé terra nova 

DURÉE 1H

LE CADRAN | 16:00 | DIM 26 MAI



Le cycle

Écouter le monde

proposé par



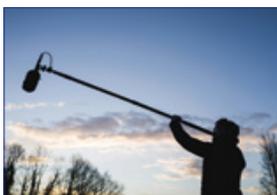
en partenariat avec



Conférence Field Recording

par David Christoffel

Docteur en musicologie, poète, compositeur et homme de radio, David Christoffel travaille sur la question des écritures sonores de la nature : comment parle-t-on de nature via le Field Recording ? Quel sens donner à la représentation de la nature dans la musique ? Comment justice est-elle rendue à la nature dans l'élaboration de paysages sonores virtuels ?



FIELD RECORDING

Appelé aussi enregistrement de terrain, le Field Recording définit une pratique qui consiste à capter les sons de la nature, que ce soit pour les utiliser comme matériau de base pour l'écriture sonore ou pour conserver des traces des bruits des villes, des campagnes ou des océans.

Conférence Field recording

GRATUIT

JEU 16 MAI | 18:00 | MÉDIATHÈQUE ROLLAND-PLAISANCE

DURÉE 1H

NOVA MATERIA

Caroline (française) et Eduardo (chilien) forment le duo électro Nova Materia. Leur 2^e album, "Xpujil", est inspiré d'un voyage dans la jungle mexicaine où ils ont enregistré les sons de la nature pour les intégrer à leurs compositions dans une expérience sonore immersive.



Stage Field Recording

par Nova Materia

Durant 3 jours Nova Materia animera un atelier d'éveil au Field Recording à la Filature Levavasseur et au KUBB.

Dans une redécouverte du paysage normand, les participants réaliseront exploration sonore avec prise de son, puis effectueront un travail de mixage et de composition pour créer une pièce sonore qui sera présentée en préambule de la soirée **Les Yeux Fermés**.

27

TARIF 50 €

Stage Field Recording

↳ Pont-Saint-Pierre | FILATURE LEVAVASSEUR
LE KUBB | DU SAM 18 MAI → LUN 20 MAI



FELICIA ATKINSON

Musicienne basée en Normandie, elle fusionne enregistrements de terrain, instruments MIDI et poésie dans une musique électroacoustique explorant le temps et l'espace.

Soirée Les yeux fermés

Félicia Atkinson, Diane Barbé

Événement exceptionnel à la Filature Levavasseur avec **Les Yeux Fermés**.

Dans ce lieu rarement ouvert, Diane Barbé et Félicia Atkinson offriront un concert unique dans l'obscurité totale, créant une immersion sonore inédite. Entre ruines et nature, éclairés seulement par la lueur de la lune, vous serez invités à vivre une expérience sensorielle hors du commun.

DIANE BARBÉ

Résidant à Berlin, elle mêle musique expérimentale, recherche bio phonique et activisme. Son album *A Conference of Critters* explore les résonances inter espèces tandis que dans son projet *The Alien Kin*, elle utilise des instruments à vent faits main.



NAVETTE 4 €

Départ devant LE KUBB
Réservation à la billetterie

DÉPART À 20:00

ACCÈS POINT GPS

49°20'42.6"N 1°17'51.6"E

TARIF UNIQUE 19 €

Soirée Les yeux fermés

↳ Pont-Saint-Pierre | FILATURE LEVAVASSEUR
| ouverture des portes 20:30 | SAM 25 MAI

DURÉE 1H

Exploratoire + Restitution atelier design fiction

En collaboration avec l'Onda (Office national de diffusion artistique) et avec l'ODIA Normandie (Agence culturelle régionale), un événement majeur destiné aux professionnels du spectacle vivant est organisé sur deux jours les 14 et 15 mai. Intitulé « L'Exploratoire », il permet de plonger dans de grandes thématiques qui agitent le secteur en compagnie de penseurs, philosophes, sociologues, à travers tables rondes, espaces de discussions collectives, ateliers interactifs et performances.

Cet événement sera l'occasion de découvrir la restitution d'une série d'ateliers prospectifs unique, conçue et animée par **Max Mollon**, docteur en Sciences des médias et Sciences du Design. De février à mai s'est engagée une réflexion, visant à repenser les pratiques du spectacle vivant face aux défis environnementaux actuels et imaginer des lieux de spectacle durables. Cette restitution est ouverte à toutes et tous.



MAX MOLLON

en lien avec

Table ronde inaugurale

Plus d'infos p. 9

JEU 16 MAI



Restitution des ateliers de design fiction

ENTRÉE LIBRE sur réservation

MAR 14 MAI | 14:30 | LE CADRAN, Auditorium

DURÉE 3H

TABLE RONDE

Habiter la Risle

Table-ronde modérée par **Sabine Guitel** (directrice du CAUE27) et **Aurélié Lefebvre** (DGS ville de Brionne)

Un temps autour de la Risle pour échanger sur les différents usages de l'eau, comprendre leurs interférences et mesurer leurs impacts sur l'évolution de nos paysages.

avec

VALÉRY BEURIOT, Maire de Brionne,

PHILIPPE FAJON, archéogéographe (Drac Normandie)

LOUIS SOURDON, turbinier

UN/UNE EXPERT DE LA FAUNE AQUATIQUE DE LA RISLE (CEN Normandie)

Habiter la Risle

ENTRÉE LIBRE sur réservation

LUN 20 MAI | 11:00 | MÉDIATHÈQUE

DURÉE 2H

La fabuleuse histoire du lin du Moyen Âge à nos jours

par **Jean-Louis Maurice**

Président Directeur Général de la Linière du Ressault au Neubourg



La Normandie est leader de la production mondiale de lin, une fibre naturelle, résistante et 100 % biodégradable, qui ne requiert aucune irrigation et exige très peu d'intrants chimiques. Considéré comme « l'or vert » de la Normandie, le lin fait partie de son identité et de son patrimoine. Venez découvrir la fabuleuse histoire du lin, du Moyen Âge à aujourd'hui, de la partie agricole à la transformation, en passant par le marché. Après une présentation de la linière du Ressault, visitez l'unité de teillage (extraction des fibres) et l'unité de peignage (préparation des fibres pour la filature) pour que le lin n'ait plus aucun secret pour vous.

ENTRÉE LIBRE sur réservation

La fabuleuse histoire du lin...

DURÉE 2H

Le Neubourg | rue Alexandre Duval, LA LINIÈRE DU RESSAULT | 11:00 | SAM 18 MAI

Conférences

CONFÉRENCES

par **Naturellement Reuilly**



DES DRAGONS DANS MON JARDIN

Venez découvrir grenouilles, tritons... qui peuplent la Normandie. Du plus commun crapaud, aux raretés du département de l'Eure, vous découvrirez la diversité mais aussi la fragilité des amphibiens qui vivent autour de nous.

Conférence incluant un temps d'échange et de questions.

JEU 23 MAI

COMMENT VENIR EN AIDE AUX AMPHIBIENS ?

Venez découvrir toutes les possibilités de petits aménagements et autres astuces pour venir en aide aux amphibiens ! Crapauds, grenouilles, tritons... ont besoin de mares ainsi que de multitudes de micro-habitats pour vivre et se reproduire. Un coup de pouce bien utile par ces temps de dérèglement climatique !

Conférence incluant un temps d'échange et de questions.

VEN 17 MAI



ENTRÉE LIBRE sur réservation

Conférences par **Naturellement Reuilly**

DURÉE 1H

LE CADRAN, Auditorium | Comment venir en aide... | 18:00 | VEN 17 MAI
LE CADRAN, Auditorium | Des dragons... | 18:30 | JEU 23 MAI

**CÉDRIC VILLANI**

Mathématicien renommé, enseignant-chercheur depuis 2000, il a dirigé l'Institut Henri Poincaré. Lauréat de la Médaille Fields en 2010, il partage sa passion à travers des conférences mondiales. Président l'Office parlementaire d'évaluation des choix scientifiques et technologiques, il promeut le dialogue entre science et technologie.

Il préside également *Musiques*, une association pour l'improvisation musicale, particulièrement pour les personnes autistes ou polyhandicapées.

L'aventure de la mise en mathématique de l'eau

depuis le XVIII^e siècle jusqu'aux rapports du GIEC

par **Cédric Villani**

La mise en équation des fluides est l'une des grandes aventures scientifiques de notre histoire, initiée au XVIII^e siècle avec l'équation d'Euler. Réseaux d'eau, prédictions climatiques et météorologiques, industrie, conquête sous-marine et spatiale, évitement des tornades ou des vagues scélérates : les cas d'usage en sont nombreux, tant pour la connaissance que pour les applications. Malgré 270 ans d'étude, elle n'a toujours pas livré tous ses secrets et continue d'alimenter la recherche au carrefour entre analyse, équations différentielles, traitement du signal, calcul scientifique, jusqu'au récent coup de théâtre de l'entreprise *DeepMind* via la prédiction par intelligence artificielle. Petit tour d'horizon.



L'eau fait sa loi : Faut-il étendre le droit au vivant ?

avec **Marine Calmet, Corto Fajal, Jorge Quilaqueo** animé par **Sabah Rahmani**

Interprétation : Chloé Berthelon

Une innovation juridique pourrait changer radicalement notre vision de l'eau et de sa gouvernance : celle consistant à reconnaître des droits aux rivières et aux écosystèmes à donner des droits spécifiques à la nature et à ses « objets » (êtres vivants, sites remarquables, rivières, forêts et autres), dans l'optique de leur offrir une protection contre les pollutions, les dégradations ou les tentatives d'accaparement.

Accorder une personnalité à la Nature, permet de reconsidérer collectivement sa place autour de nous : celle d'une entité existante en tant que telle et pour elle-même et non plus au vu de son rôle purement fonctionnel ou utilitaire que nous avons trop souvent tendance à mettre en avant. Les peuples racines sont riches d'enseignement à cet égard.

 L'aventure de la mise en mathématique de l'eau

ENTRÉE LIBRE
sur réservation

DIM 19 MAI | 18:00 | LE CADRAN, Auditorium

DURÉE 1H30

CONFÉRENCE 

Changer de regard sur l'eau

par **Charlène Descollonges**

L'eau, un bien commun vital, parcourt un cycle naturel infini. Cependant, l'humanité l'exploite massivement pour ses besoins. La gestion actuelle, axée sur le contrôle et l'exploitation, entraîne des impacts environnementaux majeurs : pompage excessif, déviations de cours d'eau, pollution, déforestation.

Une réorientation est nécessaire : l'eau doit devenir une préoccupation collective et démocratique pour éviter les conflits futurs. Cette conférence offre un regard critique et des solutions pour une gestion durable de l'eau, invitant à un changement de perspective essentiel pour préserver cette ressource vitale.

**CHARLÈNE DESCOLLONGES**

Ingénieure hydrologue, auteure et conférencière. Elle a travaillé pendant 5 ans sur le bassin versant de l'Arve, entre la France et la Suisse. Spécialisée dans la gestion de la ressource en eau, elle sensibilise les décideurs politiques, les chefs d'entreprise et les acteurs de l'eau et de l'énergie aux enjeux hydriques.

MARINE CALMET

Juriste en droit de l'environnement et porte-parole du collectif *Or de question*, présidente de *Wild Legal* et experte auprès de la *Convention citoyenne pour le climat*. Marine Calmet milite pour les droits de la nature.

**CORTO FAJAL**

Auteur et réalisateur de nombreux documentaires sur les sociétés et cultures traditionnelles et leur rapport au monde.

 Changer de regard sur l'eau

ENTRÉE LIBRE
sur réservation

MAR 21 MAI | 18:00 | LE CADRAN, Auditorium

DURÉE 1H30

ENTRÉE LIBRE
sur réservation

DURÉE 2H

L'eau fait sa loi 

LE CADRAN, Auditorium | **19:00** | **MER 22 MAI**

Les Canaries, des îles sous perfusion

Un film de Alice Roy et Yoann Périé

Confrontées à des besoins en constante augmentation, les îles Canaries ont été les premières en Europe à adopter la désalinisation de l'eau, il y a 60 ans déjà. Bien qu'indispensable à la vie et au développement, souvent considérée comme la solution miracle, la désalinisation de l'eau des océans pour produire de l'eau potable est-elle compatible avec un développement durable ?



© Les Canaries, des îles sous perfusion



© Les Canaries, des îles sous perfusion

Coproduction ARTE France
Big Company Prod
Frédéric Gaziau, Kevin Derda

avant première
arte

Conversation

entre Juliette Duquesne et les réalisateurs : Yoann Périé, Alice Roy

Alice Roy

Le travail documentaire d'Alice Roy est tissé de textes, de photographies, de sons et de vidéos. Ces éléments constituent autant d'outils et de vecteurs qu'elle aime explorer pour essayer de comprendre le lien entre l'humain et son environnement naturel, social.

Yoann Périé

Auteur, réalisateur et caméraman, Yoann Périé consacre son travail à l'exploration de la nature, sur terre, dans les airs ou sous l'eau. Sa filmographie (*Ces éco-citoyens qui préservent la montagne, Le bois dans tous ses états...*) témoigne de son engagement pour la défense de l'environnement.



Juliette Duquesne

Autrice, conférencière, journaliste indépendante spécialisée dans les thématiques environnementales et économiques, Juliette Duquesne a créé une collection de livres (avec Pierre Rabhi, les Presses du Châtelet) : *Carnets d'alerte* et un média du même nom : carnetsdalerte.fr. Pour en savoir plus : www.julietteduquesne.fr

 **Les Canaries, des îles sous perfusion**
Conversation / rencontre
entre J. Duquesne et les réalisateurs
Y. Périé, A. Roy

ENTRÉE LIBRE
sur réservation

VEN 17 MAI | 20:00 | LE CADRAN, Auditorium

DURÉE 2H

Dolphin Man (VR)

Benoît Lichté Une proposition de la Médiathèque d'Évreux

Un film en vidéo 360° pour une plongée unique dans l'univers de l'apnée. La rencontre avec les cétacés en compagnie de Fabrice Schnöller, ingénieur et biologiste qui développe un programme informatique unique au monde pour décrypter leur langage.



Film proposé en
réalité virtuelle

Explore par **arte**

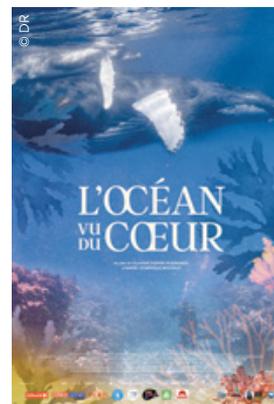
© Dolphin Man

ENTRÉE LIBRE

Dolphin Man 

DURÉE 8 MIN.
en boucle

MÉDIATHÈQUE NÉTREVILLE | DE 14:00 → 16:00 | MER 15 MAI



L'Océan vu du cœur

Iolande Cadrin-Rossignol,
Marie-Dominique Michaud

Longtemps, l'Océan nous a paru inaltérable et inépuisable, mais l'impact de nos actions sur sa biodiversité et sa température est alarmant. Dans *L'Océan vu du cœur*, suite de *La Terre vue du cœur*, Hubert Reeves, entouré de scientifiques et d'explorateurs passionnés, nous propose de redécouvrir ce qui le menace et surtout, sa capacité de régénération phénoménale. Un hymne au Vivant, dans ce qu'il a de plus riche, de plus précieux et nécessaire à préserver si l'on veut survivre, parmi d'autres espèces, sur notre planète bleue.

TARIFS 6 / 7 €

L'Océan vu du cœur 

DURÉE 97 MIN.

CINÉMA PATHÉ | 15:00 | SAM 18 MAI

Quand baleines et tortues nous montrent le chemin

Rémy Tézier



Raconté par Cécile de France, un documentaire sur le retour des baleines à bosse et des tortues marines à l'île de La Réunion. Depuis quelques années, les baleines à bosse et les tortues marines sont de retour dans les eaux de La Réunion. Un formidable espoir pour la biodiversité et un bel exemple pour la planète. Pourquoi les baleines à bosse et les tortues marines fréquentent-elles à nouveau les eaux réunionnaises qu'elles avaient désertées ? Pour comprendre le phénomène, ce documentaire suit le quotidien d'un jeune baleineau, de sa naissance à La Réunion à son départ pour l'Antarctique et celui d'une tortue verte qui a grandi sur le récif corallien et s'apprête à repartir vers son île natale pour se reproduire.

Dans leur sillage, il donne la parole à des photographes, naturalistes et scientifiques qui œuvrent à leur protection.

 Quand baleines et tortues nous montrent le chemin

ENTRÉE LIBRE
sur réservation

DIM 19 MAI | 15:00 | LE CADRAN

DIM 19 MAI | 19:00 | Salle Claude Temmen  Verneuil-d'Avre-et-d'Iton **DURÉE 52 MIN.**

FILM D'ANIMATION 

2009 - JAPON



dès 5 ans

Ponyo sur la falaise
Hayao Miyazaki

Alors qu'il joue sur la plage, le petit Sosuke découvre une petite fille poisson rouge nommée Ponyo, piégée dans un pot de confiture. Sosuke la sauve et décide de la garder avec lui. Le petit garçon lui promet de la protéger et de s'occuper d'elle, mais le père de Ponyo, Fujimoto - un sorcier autrefois humain qui vit tout au fond de la mer - la force à revenir avec lui dans les profondeurs.

Bien décidée à devenir humaine, Ponyo s'échappe pour retrouver Sosuke. Mais avant, elle répand l'élixir magique de Fujimoto dans l'océan qui va provoquer des vagues gigantesques et engloutir le village.

 Ponyo sur la falaise

TARIFS 6 / 7€

LUN 20 MAI | 15:00 | CINÉMA PATHÉ

DURÉE 101 MIN.

La Garonne, précieuse goutte d'eau

Pascal Fayolle

Drainant les eaux de la chaîne pyrénéenne et du Massif Central, la Garonne est un fleuve capricieux aux crues redoutées. Tout au long de son parcours, elle s'enrichit de nombreux affluents chargés en histoires naturelles, mais à la fragilité de plus en plus préoccupante. Des prévisions annoncent que ce bassin versant sera à l'horizon 2050 le territoire français le plus frappé par le réchauffement climatique, avec des baisses naturelles de débit de l'ordre de 30 à 40 %. Malgré ce constat, la Garonne abrite encore une biodiversité riche et variée.

Avec une eau de moins en moins abondante et de plus en plus variable, sa gestion et celle des biotopes aquatiques constituent l'un des défis majeurs des années à venir, pour que la nature de la Garonne continue de s'épanouir et que sa ressource puisse être préservée.



ENTRÉE LIBRE
sur réservation

La Garonne, précieuse goutte d'eau 

DURÉE 55 MIN.

LE CADRAN, Auditorium | **18:30** | **MER 15 MAI**

  DOCUMENTAIRE + RENCONTRE

Le Rhône, un écrin de vie en sursis

Pascal Fayolle,
François Rousset



Embarquez pour un voyage fascinant le long du Rhône, de sa source à l'embouchure, à la rencontre d'hommes et de femmes engagés dans sa préservation. Le Rhône, fleuve le plus imposant de France, a sculpté des paysages majestueux au fil des siècles.

Son vaste réseau couvre un quart du territoire, offrant une diversité climatique et géologique remarquable. Cette richesse naturelle est toutefois soumise à de fortes pressions. La conscience grandissante de l'impact humain a révélé les multiples services rendus par le fleuve. Les recherches scientifiques dévoilent le Rhône comme un écosystème vivant, à la fois riche et fragile. Les expérimentations de renaturation offrent un espoir pour son avenir, en s'inspirant des processus naturels.

ENTRÉE LIBRE
sur réservation

Le Rhône, un écrin de vie en sursis   Rencontre P. Fayolle

DURÉE 52 MIN.

LE CADRAN, Auditorium | **20:30** | **MER 15 MAI**

Under the pole

Thierry Robert, Jean-Gabriel Leynaud,
Pierre Belet, Victor Rault, Vincent Perazio



Une équipe explore du pôle Nord à l'île d'Ellesmere, 800 km en ski, tirant des pulkas de 140 kg, plongeant sous la banquise pour filmer le monde subaquatique en péril. En 110 jours, missions, relevés et observations sont documentés, un programme scientifique de l'université d'Alberta surveille la fonte de la banquise.

Photos et films témoignent de sa beauté et fragilité. *Deep sea Under The Pole*, expédition moderne et visionnaire, révèle un monde sur le point de disparaître, un témoignage pour les générations futures rappelant l'époque où l'homme marchait sur l'eau et des cathédrales de glace sous-marine grandissaient tête en bas.

Under the pole
Rencontre avec T. Robert

ENTRÉE LIBRE
sur réservation

LUN 20 MAI | 18:00 | LE CADRAN, Auditorium

DURÉE 53 MIN.

L'estuaire de la Seine

Philippe Laforge, André Berne

Tout au long de son estuaire, la Seine a façonné un vaste territoire autour de ses méandres et a permis l'apparition d'une mosaïque de milieux naturels d'une formidable variété et d'une immense richesse biologique.

Aujourd'hui, que reste-il de ce fabuleux patrimoine et de ces paysages qui ont tant inspiré peintres et poètes?



L'estuaire de la Seine
Rencontre avec A. Berne

ENTRÉE LIBRE
sur réservation

LUN 20 MAI | 20:30 | LE CADRAN, Auditorium

DURÉE 34 MIN.

La naissance des oasis

Sarah Joy Jungen,
Karsten Kjærulf-Hoop,
Marion Jamault,
Lucie Sunková,
Jérémy Depuydt,
Elena Walf

dès 3 ans



Programme de cinq courts métrages d'animation, du sommet des montagnes aux dunes ensablées, c'est de la vie que parlent les courts métrages de ce programme. Un jardin plein de mystères, des gouttes de pluie qui s'unissent en communauté éphémère, une oasis drôle et colorée ou encore des bergères qui dansent avec les nuages. Les personnages apprennent ici des plaisirs simples et accessibles et nous rappellent qu'il y a tout autour de nous de multiples raisons de s'émerveiller et de rêver. Enfin, n'oublions pas qu'il existe dans la nature, un petit quelque chose qui vaut plus que l'or : le germe de la vie. Mélodieux et doux, ce programme fera vivre de grandes émotions aux jeunes spectateurs et spectatrices !

TARIFS 6 / 7€

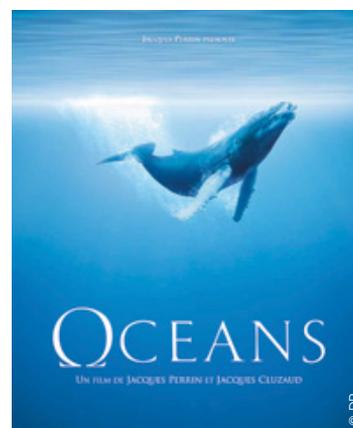
La naissance des oasis

DURÉE 40 MIN.

SÉANCES SCOLAIRES voir dates et horaires p. 24
CINÉMA PATHÉ | 15:00 + 17:00 | MER 22 MAI

Océans

Jacques Cluzaud,
Jacques Perrin



César 2011 du meilleur documentaire.

Filer à 10 nœuds au cœur d'un banc de thons en chasse, accompagner les dauphins dans leurs folles cavalcades, nager avec le grand requin blanc épaule contre nageoire... Le film *Océans*, c'est être poisson parmi les poissons. Après *Himalaya* et *Le Peuple migrateur*, Jacques Perrin nous entraîne, avec des moyens de tournage inédits, des banquises polaires aux tropiques, au cœur des océans et de ses tempêtes pour nous faire redécouvrir les créatures marines connues, méconnues, ignorées. *Océans* s'interroge sur l'empreinte que l'homme impose à la vie sauvage et répond par l'image et l'émotion à la question : « L'Océan? C'est quoi l'Océan? ».

TARIFS 6 / 7€

Océans

DURÉE 103 MIN.

CINÉMA PATHÉ | 21:00 | MER 22 MAI

Le Cœlacanthe, plongée vers nos origines

Gil Kebaïli

Considéré comme la plus grande découverte zoologique du XX^e siècle, on croyait le cœlacanthe disparu depuis 63 millions d'années avant qu'un individu ne soit retrouvé dans les filets d'un pêcheur en 1938. De ce jour-là, il a déchaîné les passions d'innombrables chercheurs à travers le monde car il est le rescapé d'une époque révolue. Il en est même le dernier témoin vivant. Il porte dans son corps les traces physiques d'un épisode exceptionnel : le jour où un poisson osa quitter l'océan pour rejoindre l'air libre. De cette audace vont naître tous les animaux à quatre pattes puis l'homme quelques millions d'années plus tard.



© Le Cœlacanthe, plongée vers nos origines

U + Q Le Cœlacanthe
Rencontre avec G. Kebaïli

ENTRÉE LIBRE
sur réservation

JEU 23 MAI | 15:00 | LE CADRAN, Auditorium

DURÉE 91 MIN.

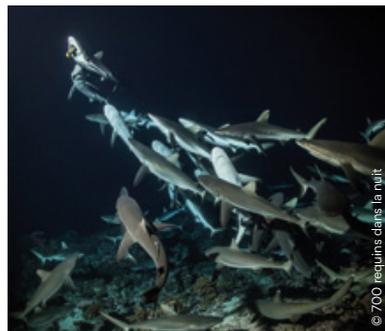
700 requins dans la nuit

Luc Marescot

En Polynésie, 700 requins dominent la passe de l'atoll Fakarava, constituant le plus grand regroupement de requins gris connu.

Comment évoluent-ils ?
Quelles sont leurs stratégies
de survie et de chasse ?

Sous la direction de Laurent Ballesta, une équipe scientifique mène une étude sans précédent : munir une quarantaine de requins de puces électroniques pour suivre leurs trajectoires lors des chasses nocturnes. Ces comportements inexplorés pourraient révéler des schémas de chasse en groupe plus complexes. Depuis 2014, l'équipe se prépare à plonger au cœur de la horde, sans protection ni appâts, pour ce défi scientifique, technologique et humain sans précédent, une première mondiale.



© 700 requins dans la nuit

U + Q 700 requins dans la nuit
Rencontre avec L. Marescot

ENTRÉE LIBRE
sur réservation

JEU 23 MAI | 20:00 | LE CADRAN, Auditorium

DURÉE 90 MIN.

La Rivière

Dominique Marchais

Entre Pyrénées et Atlantique coulent des rivières puissantes qu'on appelle les gaves. Les champs de maïs les assoiffent, les barrages bloquent la circulation du saumon.

L'activité humaine bouleverse le cycle de l'eau et la biodiversité de la rivière. Des hommes et des femmes tendent leur regard curieux et amoureux vers ce monde fascinant fait de beauté et de désastre.



Prix Jean Vigo
Festival La Rochelle Cinéma

TARIFS 6 / 7€

La Rivière

DURÉE 104 MIN.

CINÉMA PATHÉ | 20:00 | SAM 25 MAI

Retour à l'âge de glace L'Hypothèse de Zimov

Denis Sneguirev



© Retour à l'âge de glace : L'Hypothèse de Zimov

C'est au bout du bout du monde, au-delà du cercle polaire, dans les confins de la Sibérie orientale que que le réalisateur Denis Sneguirev a suivi en 2021, l'expérience scientifique et humaine hors du commun menée par Sergueï Zimov et son fils Nikita : remonter le temps, revenir à l'Âge de Glace pour sauver la planète d'une destruction annoncée. Car tous les scientifiques s'accordent au moins sur ce point : dans la liste des catastrophes climatiques à venir, celle de la fonte du permafrost figure en tête de liste. Ce sol gelé retient sous la surface de la terre des millions de tonnes de méthane, un puissant gaz à effet de serre. Selon l'hypothèse de Zimov, une réintroduction massive de grands herbivores dans les anciennes steppes à mammoths de Sibérie permettrait de ralentir la fonte du permafrost.

ENTRÉE LIBRE
sur réservation

Retour à l'âge de glace L'Hypothèse de Zimov / Rencontre avec D. Sneguirev

DURÉE 91 MIN.

LE CADRAN, Auditorium | 11:00 | DIM 26 MAI

Énergie / désespoir

Heureux Architectes x Bonnefrite



Présentée en 2021 par le Centquatre (Paris), cette exposition est le fruit d'une collaboration entre *Encore Heureux Architectes*, la section de recherche en Anthropocène de l'École urbaine de Lyon et l'artiste Bonnefrite. Elle explore à travers 120 images peintes des situations opposées : celles où la crise liée au changement global risque de rendre la Terre inhabitable, et celles où des initiatives inventent des possibles.

60 affiches du désespoir en noir et blanc répondent à 60 affiches d'énergie en couleur, accompagnées de données scientifiques de l'anthropocène ou d'initiatives de réparation. L'exposition incite à méditer sur l'écologie et le réchauffement climatique, et incite à agir pour préserver notre planète et construire un avenir plus durable.

Énergie / désespoir

ENTRÉE LIBRE

DU 1^{ER} AVRIL → 30 SEPT. | IUT
DU 1^{ER} AVRIL → 30 SEPT. | CAMPUS TILLLY

DU LUN → VEN
DE 8:00 → 18:00

Acqua alta

Stéphane Montefiore

En partenariat avec le Musée de Vernon

Stéphane Montefiore, né à Paris le 14 février 1971, est un peintre français diplômé de l'École Supérieure d'Art du Havre en 1997 (DNSEP). Pendant 20 ans, il expose régulièrement dans des musées, centres d'art contemporain, et galeries à Paris, Rouen, et ailleurs.

Ses œuvres sont dans les collections du FRAC Normandie et ont été exposées au Château de Bois Guilbert (été 2023).

Montefiore explore la mémoire, la disparition et la trace dans son art, évoquant "ces animaux marins, sortis de nulle part des profondeurs, des vestiges de la mémoire", des "quasi fossiles" reflétant l'empreinte de l'humanité sur un monde encore mal exploré mais déjà affecté.



Acqua alta

TARIFS PLEINS 3,5 / 5,5 €

VEN 10 MAI | 18:00 | Vernissage
DU 10 MAI → 2 JUIN | MUSÉE Vernon

DU MAR → DIM
DE 10:30 → 19:00

Qui l'eût « crue » !

Archives départementales de l'Eure



Un voyage dans le temps vous attend aux Archives départementales de l'Eure à l'occasion d'une exposition photographique dédiée au phénomène d'inondation sur le territoire! L'occasion d'observer en parallèle documents historiques de la crue de 1910 et images contemporaines de la photographe du Service patrimoine, Florence Morisson.

ENTRÉE LIBRE

Qui l'eût « crue » !

DU MER → VEN
DE 09:00 → 12:30 / 13:30 → 17:00

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'EURE
DU 29 AVRIL → 31 MAI

Planète mare : îlot de biodiversité

Par le Conservatoire d'Espaces Naturels de Normandie (CEN Normandie)

Cette exposition offre un voyage visuel constitué de clichés subaquatiques inédits. Ils dévoilent la splendeur et la diversité insoupçonnée des mares normandes. En charge du Programme Régional d'Actions en faveur des Mares (PRAM) de Normandie, le CEN Normandie invite à redécouvrir ces écosystèmes sous un nouvel angle, révélant leur rôle essentiel en tant qu'îlots de biodiversité.



ENTRÉE LIBRE

Planète mare : îlot de biodiversité

DU MAR → SAM
DE 12:00 → 18:00

LE CADRAN | DU 13 MAI → 26 MAI

Pinceaux, Ciseaux, Zanimos

Martine Bourre

Proposée par La Maison des Arts

Dessins originaux, collages, peintures et diverses autres astuces créatives constituent la base des images.

ENTRÉE LIBRE

Pinceaux, Ciseaux, Zanimos

DU MAR → SAM
DE 12:00 → 18:00

MAISON DES ARTS | DU 13 MAI → 25 MAI

Animations à la ferme pédagogique

La mare et ses trésors bien cachés

Rejoignez-nous pour des ateliers et des jeux captivants et partez à la découverte des habitants fascinants des mares et de leur environnement.



pour les **3-6 ans**

À 10:00

pour les **6-12 ans**

À 14:00

Animations à la ferme pédagogique

GRATUIT
sur réservation :
spi.epn-agglo.fr/events

MER 15 MAI pour les centres de loisirs

MER 22 MAI | 10:00 + 14:00 | PARC DE NAVARRE

Ferme pédagogique - 24 rue des Marronniers, Évreux

DURÉE 2H

Pister Les animaux de l'iton :

à la recherche du campagnol amphibie

par le service Environnement de la ville d'Évreux

Saviez-vous qu'à Évreux, non loin du Cadran, un animal rare peuple les berges et le cours d'eau ? Il s'agit du Campagnol amphibie, un petit mammifère semi-aquatique protégé et menacé. Lors d'une expédition le long des berges de l'iton, le service Environnement de la Ville d'Évreux vous propose de partir à sa recherche et d'en apprendre un peu plus sur ces petits rongeurs.



Pister Les animaux de l'iton

GRATUIT
sur réservation :
spi.epn-agglo.fr/events

MER 15 MAI | 10:30 + 14:00 | Départ sur le parvis du CADRAN

DURÉE 1H30

Fresque de l'eau + Eau'rigine

Par Eau'Dyssée

Eau'Dyssée est une association, née en 2021, qui rend accessibles les informations touchant à la thématique de l'eau. L'objectif d'Eau'Dyssée est de diffuser des informations scientifiques et techniques dans le domaine de l'eau et tous les enjeux associés (environnement, climat, biodiversité, etc.). L'association s'adresse à tous par l'intermédiaire d'ateliers ludiques, qui sont créés par les membres de l'association.

dès **7 ans**

EAU'RIGINE

Explorez l'eau de manière ludique et découvrez la répartition mondiale des ressources en eau et plongez dans les usages en France à travers des jeux captivants. Analysez votre propre consommation d'eau derrière les objets du quotidien. Basé sur des données fiables, cet atelier encourage des réflexions conscientes sur notre utilisation de l'eau.

LUN 20 MAI

dès **10 ans**



FRESQUE DE L'EAU

Dessinez la Fresque de l'Eau, un atelier explorant le cycle de l'eau et ses liens avec l'humanité. Composé de 57 cartes réparties en 4 jeux, cet atelier collaboratif, supervisé par un animateur, offre une vision globale des enjeux liés à l'eau douce.

Basé sur des sources fiables et vérifiées, l'atelier permet d'avoir une vision globale des enjeux liés à l'eau douce dans nos sociétés occidentales.

Les participants construisent une fresque complète à l'aide de cartes illustratives et interactives.

SAM 18 MAI

TARIFS 8 / 10 €

Fresque de l'eau 

DURÉE 3H

THÉÂTRE LEGENDRE | 15:00 | **SAM 18 MAI**

GRATUIT

Eau'rigine 

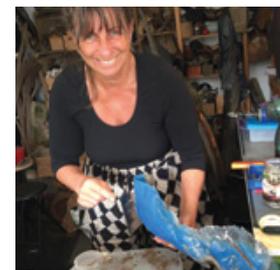
DURÉE 1H

 Brionne MÉDIATHÈQUE | 15:00 + 16:30 | **LUN 20 MAI**

Atelier Land Art

avec Karen Raccah

Karen Raccah, artiste de Land art, utilise la nature comme support et matériau principal pour créer des œuvres éphémères. Elle puise son inspiration dans les formes et les couleurs de l'environnement naturel qui l'entoure, et sa démarche artistique vise à mettre en valeur la relation entre l'homme et la nature. Ses installations artistiques, souvent réalisées à partir de matériaux naturels trouvés sur place, invitent le spectateur à porter un regard neuf sur le monde qui l'entoure et à se reconnecter avec la beauté et la fragilité de la nature.



Atelier Land Art 

PARC DE TRANGIS | **MAR 21 MAI + MER 22 MAI**
avec un centre de loisirs et une résidence autonome

Visite guidée de la serre et des jardins d'Ara

par le service Environnement de la ville d'Évreux

Explorez La Serre et les jardins d'Ara lors d'une visite guidée axée sur l'eau et le végétal. Découvrez les stratégies d'adaptation des plantes face au manque d'eau, explorez des concepts de jardinage résilient à la sécheresse et apprenez à sélectionner les variétés les plus adaptées à ces conditions.



↳ Visite guidée de La Serre et des jardins d'Ara

GRATUIT
sur réservation
spi.epn-agglo.fr/events

DIM 19 + LUN 20 + DIM 26 MAI | 13:30

LE JARDIN BOTANIQUE, rue de Panette

DURÉE 2H

À la découverte de jeux Thématique de l'eau

Proposé par L'écume des Jeux

Venez découvrir en famille, en couple ou entre amis de nombreux jeux de société sur le thème de l'eau. Incarnez, le temps d'un jeu, un plongeur au milieu des requins et des raies, des naufragés sur une île déserte ou bien encore des pirates accumulant un trésor fabuleux!

↳ À la découverte de jeux

ENTRÉE LIBRE
sur réservation

LUN 20 MAI | 15:00 | LE CADRAN

DURÉE 3H

Ateliers découverte zéro déchet

dès 14 ans

par Julie Oginski

Julie Oginski, créatrice de *Forever Green Family*, une marque zéro déchet et bien-être, anime des ateliers écoresponsables depuis 15 ans.

Animatrice d'une chronique télé sur le zéro déchet sur France 3 Normandie depuis 2022, elle y partage ses valeurs : la protection de l'environnement, le fait maison et la vie au naturel.



LES PRODUITS COSMÉTIQUES

L'atelier offre une introduction parfaite à la cosmétique naturelle, enseignant des recettes simples et écologiques. Vous apprendrez à confectionner des produits exempts de produits chimiques nuisibles pour la peau et l'environnement, tout en comprenant les précautions essentielles à la fabrication à domicile. Vous réaliserez un baume à lèvres au miel, un masque anticernes économique et un démaquillant biphasé efficace. Chaque participant emportera ses créations et des fiches recettes détaillées.

MER 15 MAI



LE MÉNAGE AU NATUREL

Rejoignez-nous pour découvrir des recettes simples, économiques et respectueuses de l'environnement, à reproduire facilement chez vous. Vous explorerez les bases de la fabrication de produits ménagers efficaces : un cake vaisselle (produit vaisselle solide), une pierre d'argile pour un nettoyage complet et une lessive ultra économique. Vous découvrirez de nombreuses astuces pour dire adieu aux produits industriels. Chaque participant repartira avec ses propres réalisations.

SAM 18 MAI

TARIFS 8 / 10 €

Ateliers découverte zéro déchet ↳

DURÉE 2H

LE CADRAN | Les produits cosmétiques | **15:00** | **MER 15 MAI**

LE CADRAN | Le ménage au naturel | **10:30** | **SAM 18 MAI**

À la découverte des mares à Sassey

Depuis plusieurs années, la commune de Sassey œuvre pour la préservation de ses mares. Elle a réalisé la restauration de plusieurs d'entre elles dont certaines en partenariat avec l'agglomération d'Évreux Portes de Normandie. Afin d'échanger sur ces travaux (limiter la propagation d'espèces exotiques envahissantes, conforter des berges, curer...), la mairie de Sassey et le service Environnement d'Évreux Portes de Normandie vous propose une déambulation guidée et commentée. En bonus, nous tenterons d'observer un triton crêté, amphibien protégé à la morphologie punk!

GRATUIT

À la découverte des mares à Sassey ↳

DURÉE 2H

↳ Sassey | Départ MAIRIE | **10:00** | **DIM 26 MAI**

Renaturation des zones humides de l'Iton

par le Service Environnement de la Ville d'Évreux – Olivier Bourhis

Participez à une balade pédestre de 3 km à travers le parc de Navarre jusqu'à la zone humide des Rossignols à Arnières-sur-Iton.

Une conférence-discussion dirigée par Olivier Bourhis, directeur des Paysages, de la Nature et des Espaces Verts d'Évreux et EPN, ingénieur des eaux et forêts.

Cette randonnée vous permettra d'explorer la relation de l'homme à l'environnement, en se concentrant sur l'eau. À travers l'exemple de l'aménagement du quartier de Navarre au fil des siècles, divers aspects seront abordés : les besoins agricoles, la défense, les paysages et jardins, la force hydraulique, le transport, l'eau potable, les milieux humides.

La balade se termine par la visite de la zone humide des Rossignols, objet de récents travaux de renaturation et de gestion éco-pastorale. Une exploration fascinante de la relation complexe entre l'homme et l'eau.

Renaturation des zones humides de l'Iton

GRATUIT
sur réservation :
spi.epn-agglo.fr/events

SAM 18 + DIM 19 MAI | 10:00 | PARC DE NAVARRE

Départ parking entrée du parc de Navarre, rue des Marronniers, Évreux

DURÉE 2H

BALADE COMMENTÉE

La Nature au fil de l'eau : balade sur l'Eure en Kayak

avec Naturellement Reuilly

Une balade en kayak au rythme de l'Eure, accompagnée par des amoureux de la nature. Découvrez la richesse de la biodiversité de la rivière au fil de l'eau.



dès 6 ans

Cette sortie convient aux familles avec des enfants à partir de 6 ans, accompagnés d'un adulte. LA CAPACITÉ À NAGER EST REQUISE.

La Nature au fil de l'eau

TARIF UNIQUE 25 €

SAM 18 + DIM 19 + SAM 25 + DIM 26 MAI | 10:00 |

Départ base de canoë kayak, 20, rue du Manoir Autheuil-Aouthouillet

DURÉE 2H

Évreux la ville aux 100 ponts

Avec le CAUE27

(Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Eure)

Le CAUE27 vous invite à une visite guidée du centre-ville d'Évreux axée sur la rivière Iton. Accompagnés par Jean-Marc Coubé, paysagiste et Jérôme Vasseur, architecte, plongez dans l'histoire de la promenade conçue après les bombardements de la Seconde Guerre mondiale. Découvrez l'impact géographique de l'eau et de la vallée sur l'urbanisme et l'évolution du réseau hydraulique.

Appréhendez le rôle multiple de l'eau en tant que ressource, moyen de transport, élément de confort et source de biodiversité. Explorez les enjeux de reconstruction et les qualités architecturales du patrimoine urbain. Cette visite allie balade et culture pour redécouvrir l'Iton et ses aménagements sous un nouveau jour.



GRATUIT
sur réservation

Évreux la ville aux 100 ponts

Départ devant THÉÂTRE LEGENDRE | **10:30** | **JEU 16 MAI**
Départ devant THÉÂTRE LEGENDRE | **15:00** | **MER 22 MAI**

DURÉE 1H

BALADE COMMENTÉE

De mare en mare en forêt de La Madeleine

Par le service Environnement de la Ville d'Évreux

Explorez les trésors naturels du massif communal de la Madeleine, un havre de biodiversité au sein de la forêt d'Évreux. Avec ses 400 hectares, ce massif abrite une vingtaine de mares forestières, véritables bijoux de biodiversité. Ces zones humides sont le refuge d'espèces animales et végétales rares ou menacées.

Plongez au cœur de leur histoire et de leur richesse écologique à travers deux parcours fascinants dans la forêt.

CIRCUIT DE LA SALAMANDRE

MER 22 MAI À 10:00

CIRCUIT DE LA PETITE NYMPHE

MER 22 MAI À 14:00

GRATUIT
sur réservation :
spi.epn-agglo.fr/

De mare en mare en forêt de La Madeleine

Départ PARKING DE LA TRÉMOUILLE | Salamandre | **10:00** | **MER 22 MAI**

DURÉE 1H30

Départ PARKING DU CALVAIRE | Petite Nympe | **14:00** | **MER 22 MAI**

Vous accueillir

Pendant toute la durée du Festival, nos équipes vous accueillent en continu **DU MARDI AU SAMEDI**

**AU CADRAN DE 12H À 18H,
AU THÉÂTRE LEGENDRE DE 14H À 18H**

**ET DANS TOUS LES AUTRES LIEUX
DE PROGRAMMATION 1H AVANT
LE DÉBUT DE L'ÉVÉNEMENT.**



C'est sympa,
tu verras !

LES SOIRS DE SPECTACLE OU DE CONFÉRENCE

Retrouvez-vous
(et retrouvez-nous !) au CADRAN autour d'un verre ou d'un repas (les deux, c'est mieux). Notre bar est ouvert pour une restauration locale, bio et saisonnière avec Marie Curry !

Le hall du CADRAN, ses tables, ses mange-debout et ses canapés n'attendent plus que vous.

Réserver vos places



PAR INTERNET
letangram.com

Le paiement par carte bancaire y est sécurisé par Paybox.

Le nombre de places mises en vente sur le web est limité aussi, nous vous invitons à nous contacter directement pour vérifier s'il reste des places.



AU GUICHET
DU MARDI AU SAMEDI
DE 14H À 18H

Au CADRAN et au THÉÂTRE LEGENDRE. Les modes de règlements acceptés sont nombreux : carte bancaire, chèque (à l'ordre d'AC Le Tangram), espèces, Pass Culture, chèques-vacances, Carte Atouts Normandie et Carte Culture de l'Université de Rouen, prélèvement SEPA.



PAR TÉLÉPHONE
AU 02 32 29 63 32
DU MARDI AU SAMEDI
DE 14H À 18H

Vous avez la possibilité de régler par carte bancaire à distance ou d'effectuer une réservation valable 48h.

Accessibilité



Vous êtes un spectateur **à mobilité réduite ?**

Nos salles sont accessibles et des places sont réservées pour vous et vos accompagnateurs. Merci de nous contacter pour préparer au mieux votre venue.

Places de parking réservées.

Au THÉÂTRE LEGENDRE : signalez-vous à la borne automatique, située rue de Grenoble.

Au KUBB et au CADRAN : places réservées avenue Aristide Briand ou au Pré du Bel Ébat.



Vous êtes un spectateur **sourd ou malentendant ?**

Pour les spectacles **Pister les créatures fabuleuses** ♿, **La mer de Poséidon en caddie** ♿ et **Enfants sauvages** ♿ nous vous proposons une boucle magnétique amplificatrice de son. Pour en bénéficier, faites-en la demande au moment de la réservation de votre billet. Le jour de la représentation, les casques et récepteurs sont remis au guichet 30 minutes avant le début du spectacle contre une pièce d'identité qui vous sera restituée au moment où vous rendrez ce matériel à l'issue de la représentation.



Vous êtes un spectateur **déficient visuel ?**

Vous pouvez suivre l'ensemble des conférences et tables rondes ainsi que **Noé Terra Nova** ♿ et la soirée musicale **Les yeux fermés** ♿.

Vous êtes un spectateur **avec un handicap mental ?**

Nous vous recommandons d'assister à **Yé! (L'eau)** ♿, **Habiter le seuil** ♿, **Pister les créatures fabuleuses** ♿, **Noé Terra Nova** ♿.

Un grand nombre de nos propositions sont visuelles et sans parole. Ils sont naturellement accessibles sans dispositif. C'est le cas **Yé! (L'eau)** ♿, **Habiter le seuil** ♿ et **Le Bruit des Loups** ♿. Vous pouvez également assister à la projection en VOSTF de **Retour à l'âge de glace - L'hypothèse de Zimov** ♿.

POUR VOUS ACCUEILLIR DANS LES MEILLEURES CONDITIONS,

Précisez vos besoins à nos guichets au moment de la réservation ou appelez-nous au 02 32 29 63 32.

Et dans tout ça, on se retrouve où ?



à Évreux

LE THÉÂTRE LEGENDRE

1, square Georges Brassens

LE CADRAN

1 bis, bd de Normandie

LE KUBB

1, avenue Aristide Briand

LE CINÉMA PATHÉ

3, rue du 7ème chasseur

LES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'EURE

2, rue de Verdun

LE JARDIN BOTANIQUE

rue de Pannette

LA FERME PÉDAGOGIQUE

24, rue des Marronniers

LA MÉDIATHÈQUE NÉTRVILLE

10, rue Jean Bart

LE PARC DU CHÂTEAU DE TRANGIS

14, rue du Plus-Que-Tout

L'IUT

55, rue St Germain

LE CAMPUS TILLY

1, rue du 7e Chasseur

LE PARC DE NAVARRE

rue des Marronniers

LA PLACE SEPMANVILLE

LA MÉDIATHÈQUE ROLLAND-PLAISANCE

3, sq. Georges Brassens

C'est pas loin

C'est dans le coin !

LA LINIÈRE DU RESSAULT

rue Alexandre Duval ↗ Le Neubourg

LE CINÉMA LE VIKING

68, rue de la République ↗ Le Neubourg

SALLE CLAUDE TEMMEN + LA RUCHE

103 avenue Maurice de Vlaminck

↗ Verneuil-d'Avre-et-d'Iton

PARC ANDRE FAUGÈRE

91, rue du Moulin de la Tour Grise

↗ Verneuil-d'Avre-et-d'Iton

LA LUDO-MÉDIATHÈQUE

3, rue Maison de Vatimesnil ↗ Étrépagny

LA FILATURE LEVAVASSEUR

Font Guérard ↗ Pont-Saint-Pierre

LA SCÈNE 5

Bd de Crosnes ↗ Louviers

LE MUSÉE

12, rue du Pont ↗ Vernon

LE RANDONN'EURE

20, rue du Manoir ↗ Autheuil-Authouillet

LE DOMAINE D'HARCOURT

13, rue du Château ↗ Harcourt

LA MÉDIATHÈQUE LOUISE MICHEL

Place Frémont des Essarts ↗ Brionne

LA MAIRIE

Rue de la Licorne ↗ Sassey

C'est pas tout près

Mais ce sont nos amis !

UNIVERSITÉ DU HAVRE

25, rue Philippe Lebon ↗ Le Havre

MAISON DE L'UNIVERSITÉ DE ROUEN

3, pl. Émile Blondel, ↗ Mont-Saint-Aignan

Les navettes

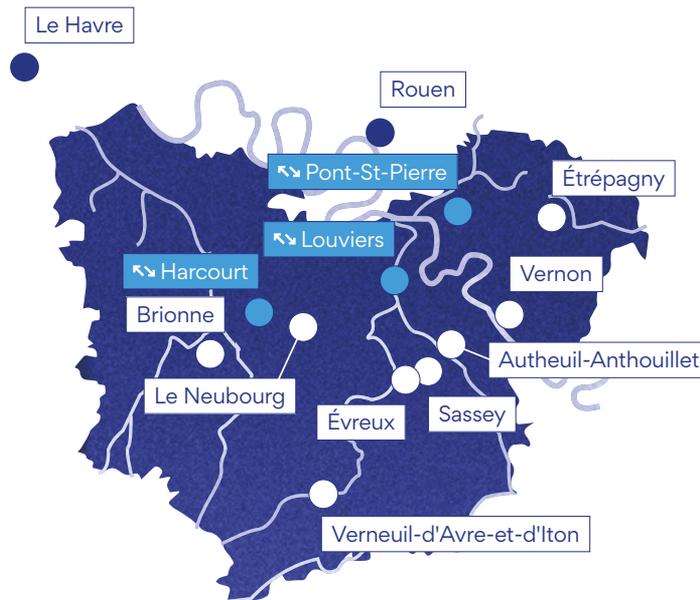
CERTAINS SPECTACLES SE PASSENT EN DEHORS DU CENTRE D'ÉVREUX.

Des navettes sont organisées pour vous emmener sur les lieux de l'événement : à **Harcourt**, à **La Filature Levavasseur** et à **Louviers**

↔ NAVETTE 4 €

Retrouvez-les avec le pictogramme

dans la brochure ! Renseignements et réservation par téléphone et au guichet.



PAS D'ABONNEMENT ENTRE NOUS

▶ La série **Terrain Sensible** et des milliers de programmes gratuits et en accès libre.

arte.tv

▶ La plateforme libre.

France Culture à Évreux sur la fréquence 98.9, en ligne et sur l'application Radio France.

Actrice de la vie culturelle et de la connaissance, France Culture réunit les savoirs, les idées et les disciplines de la création pour éclairer chaque jour les enjeux contemporains.



Retrouvez via ce QR code tous les podcasts liés à la thématique de « l'eau ».

Rendez-vous à l'antenne le **mardi 14 mai à 21h** avec Aurélie Luneau dans l'émission *De cause à effets*, le magazine de l'environnement pour un plateau exceptionnel avec LES ANTHROPOSCÈNES.

Télérama

AIMER
CRITIQUER
CHOISIR

**CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES**



TOUTES
LES SEMAINES

CHEZ VOTRE
MARCHAND
DE JOURNAUX

SUR
L'APPLI

SUR
TELERAMA.FR

ET SUR



Le Tangram remercie ses partenaires

LES PARTENAIRES ET MÉCÈNES



LES PARTENAIRES CULTURELS



LES PARTENAIRES MÉDIA



Un grand merci également

Au Service Transport & Mobilité d'Évreux Porte de Normandie
Aux associations présentes pendant le Festival : Le Festival Génération Durable, Naturellement Reuilly, Eau'dyssée

Le Tangram remercie ses contributeurs et partenaires institutionnels



Nos partenaires libraires

Chez nos partenaires libraires retrouvez, dès le mois d'avril, une sélection d'ouvrages pour vous familiariser avec nos invités penseurs, journalistes et scientifiques invités pour vous et vos enfants (L'Oiseau lire, Gibert Joseph, Cultura...).



Et dans nos murs, pendant le Festival, consultez sur place les ouvrages à la table du libraire.

Concours de vitrines

dans la ville **3 → 26 MAI**

En partenariat avec le Comptoir des Loisirs nous avons invité les commerçants ébroïciens à habiller leurs vitrines aux couleurs du Festival. Une affiche en vitrophanie, des méduses Tillandsia leur ont été fournis, et place à l'imagination! Vous pourrez les admirer en ville, mais aussi sur nos pages Facebook et Instagram.



Yé ! (L'eau)

Production déléguée Agence R' en Cirque • Coproduction Centre Culturel Franco-Guinéen • Soutien à la création Cirque Inextremiste • Photo © Mettilli.net

Pister les créatures fabuleuse

Production L'imaginariûm Coproduction Le Nouveau Relax – Scène conventionnée d'intérêt national de Chaumont- Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace - La Manufacture, CDN Nancy Lorraine - Nouveau théâtre de Montreuil – CDN - Théâtre d'Angoulême – scène nationale - TJP, CDN Strasbourg-Grand Est - Théâtre - La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud - Les Deux Scènes, scène nationale de Besançon Soutiens TAPS, Théâtre Actuel et Public de Strasbourg – DRAC Grand Est - Ville de Strasbourg – Conseil départemental du Bas-Rhin • Pauline Ringeade est artiste associée à La Manufacture, Centre Dramatique National Nancy Lorraine et aux Deux Scènes, scène nationale de Besançon • Photo © Simon Gosselin

Le bruit des loupes

Production Monstre(s) • Coproduction Théâtre du Rond-Point, Paris - Théâtre National de Bretagne, Rennes - Théâtre de la Cité, CDN de Toulouse Occitanie - Les Théâtres, Aix Marseille - Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique, Nantes - Les Quinconces - L'Espal, scène nationale du Mans - La Maison-Nevers, scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration - MARS - Mons arts de la scène (Belgique) - La Faïencerie, scène conventionnée de Creil - Le Channel, scène nationale de Calais - Centre culturel Jacques Duhamel, Vitry - Le Carré, scène nationale et centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier - AY-ROOP, scène de territoire pour les arts du cirque, Rennes - Le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie, Ifs - L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme - Le Manège, scène nationale de Maubeuge - Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon - La Courseive, scène nationale de La Rochelle - Le Mailloin, Théâtre de Strasbourg - scène européenne - La Comédie de Genève - Bonlieu, Scène nationale d'Annecy • Aides et soutiens Ministère de la Culture - DGCA, de la DRAC Bretagne, Conseil Régional de Bretagne et de la Ville de Rennes • Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets • © photo Prisma Laval

La grande marée

Production L'École Parallèle Imaginaire • Coproduction Théâtre de Lorient Centre Dramatique National, Le Canal - Théâtre de Redon - Comédie de Caen, CDN de Normandie - La Passerelle,

Scène nationale de Saint-Brieuc - Théâtre de la Bastille - le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique - Saison culturelle de Dinan Agglomération - Communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel - Normandie - Théâtres de Saint-Malo (en cours) • Ce projet a reçu l'aide au accompagnement auteur du ministère de la Culture • L'École Parallèle Imaginaire

est conventionnée par la DRAC Bretagne et soutenue par la Région Bretagne et la ville de Rennes • Photo © Simon Gauchet

Habiter le seuil

Production et diffusion Compagnie One Breath & Christelle Longequeue Coproduction DGCA, DRAC Bretagne - La Briqueterie- CDCN, Lalanik - Centre de ressources pour le développement chorégraphique océan Indien -La Réunion - La Manufacture- CDCN, La Cité des Arts -La Réunion - Domaine de Kerguëhennec Soutiens Association scientifique Globice, Breier, On the move (Cultural mobility information network), Danse à tous les Étages, Centre culturel de la Ville Robert -- Pordic, Centre culturel l'Hermine - Sarzeau, Le Hangar!- La Réunion, C.A.M.P - Amélie-Anne Chapelain • Photo © Vincent Bruno

La mer de Poséidon en caddie

Production La Bande à Léon • Coproduction Théâtre Brétigny – Scène Conventionnée arts et humanités • Soutiens Le Tangram – scène nationale d'Évreux-Louviers, Anis Gras - Le lieu de l'Autre, Lilas en Scène, Ville de Boussy Saint-Antoine, Conseil Dép. de l'Essonne, SPEDIDAM, ADAMI • Photo © Guillaume Millochau

Enfants sauvages

Production La Traversée Coproduction Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production - Le phénix, Scène nationale de Valenciennes - Pôle européen de création, Le Vivat scène conventionnée d'intérêt national art et création, Armentières - Culture Commune, Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais Soutien CENTQUATRE-PARIS, Adami, Lokal • Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages Cédric Orain - La Traversée est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production et artiste accompagné par Le Phénix - scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Campus du Pôle européen de création • La compagnie est soutenue par le ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est aidée au programme d'activités des équipes artistiques par la Région Hauts-de-France • Photo © Manuel Peskine

Atlas de l'Anthropocène

Production Vertical Détour / Cartographie 1 Partenaires Le Domaine d'O – domaine départemental d'art et de culture (Hérault - Montpellier) - La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle - L'Observatoire de l'Espace du Centre national d'études spatiales - L'Établissement Public de Santé de Ville-Evrard Soutien du département de la Seine-Saint-Denis / Cartographie 4 Production Vertical Détour Coproduction Fondation Cartier pour l'art contemporain Partenaires L'Établissement Public de Santé de Ville-Evrard / Cartographie 6 Production Vertical Détour Coproduction Théâtres des Îlets, Centre dramatique national de Montluçon – scène nationale

d'Albi Partenaires Derrière Le Hublot, projet artistique et culturel de territoire, Grand-Figeac / Occitanie - Le Vaisseau, fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert – UGECAM Île de- France Soutien Département de Seine-et-Marne • La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le Département de la Seine et Marne, la Région et la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert – établissement de l'UGECAM Île-de- France • Photo © Marwen Farhat

Nos cœurs en terre

Production Incipit • Coproduction SACD, Festival d'Avignon, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Théâtre du Champ au Roy (Guingamp) • Avec l'aide la Ville de Brest, la Région Bretagne, du Conseil départemental du Finistère, du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne dans le cadre du Plan de relance 2022 et de l'ONYX, Théâtre de Saint Herblain, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la danse et les arts du cirque pour la reprise 2022/2023 • Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS. David Wahl est artiste associé à Océanopolis Brest, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan • Photo © Christophe Raynaud de Lage

La visite curieuse et secrète

Production Incipit • Coproduction Le Quartz - Scène nationale de Brest en partenariat avec Océanopolis Brest, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan • Avec le soutien de l'Onde/Théâtre-centre d'art de Vélizy-Villacoublay et de Palais de la Porte Dorée / Aquarium Tropical pour la reprise 2021/22 • Ce spectacle bénéficie du soutien d'I Care, cabinet de conseil en environnement • Texte paru aux éditions Archimbaud / Riveneuve • David Wahl est artiste associé à Océanopolis Brest, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan • Photo © Erwan Floc

Dolphin Man VR

Coproduction ARTE G.E.I.E., Wowow Japon

Le Coelacanthe, plongée vers nos origines

Coproduction ARTE France, Les films d'ici, Andromède Océanologie, CNRS images

700 requins dans la nuit

Coproduction ARTE FRANCE, Le cinquième rêve, ANDROMÈDE OCÉANOLOGIE, LES GENS BIEN PRODUCTIONS, FILMIN'TAHITI, CNRS IMAGES

Retour à l'âge de glace : L'Hypothèse de Zimov

Coproduction : ARTE France, 13 productions, Arturo moi, Take Five Belgique, RTBF

Crédits photos
p. 25, p. 42, p. 47 © Shutterstock
p. 9, p. 26, p. 29, p. 46 © unsplash.com



letangram.com

02 32 29 63 32
billetterie@letangram.com