



**LE
TANGRAM**

SCÈNE NATIONALE

23

24

Directrice de la publication

Valérie Baran

Rédaction de la brochure

Bernard Magnier

Avec

**Laetitia Delpech, Laurent Duchemin, Régis Le Ruyet,
Élise Pinchon, Cécile Ravon**

Coordination

Régis Le Ruyet

Réalisation

Cosmogama

Couverture

TOUT-MOUN © Laurent Philippe

Impression

Imprimerie Lescure Graphic – 27120 Douains

Certifiée Imprim'vert 

VALÉRIE BARAN

Directrice du Tangram

Le théâtre est une maison, une sorte de refuge ou de nid douillet. En prise directe avec le monde extérieur, c'est une patrie plus grande que les pays, une identité plus large que les nationalités, une culture plus vaste que les frontières, une maison où se construit demain.

C'est un champ où se cultive la liberté et la responsabilité, où le dépassement du récit individuel permet de tendre vers une mise en commun. C'est surtout un édifice collectif qui transgresse le cercle restreint des égos, invite à une réinvention des cadres visibles et invisibles de l'existence. C'est une pépinière de lignes de fuite. C'est la mémoire en scène de l'ensemble des luttes, des consciences et des évolutions. C'est une fabrique de la joie et de la transmission.

Le théâtre est une maison, un lieu de rassemblement, nécessaire à la réflexion critique, ainsi qu'à l'élaboration de la pensée. Une maison pour les ouvriers de l'esprit, où le public qui l'habite peut lire, en une saison, des rayons entiers d'une bibliothèque des imaginaires.

Une maison du peuple, où l'on peut être différent sans craindre d'être ensemble, où le monde vient s'exprimer et vous parler de lui, de vous, de nous.

Le théâtre est une maison comme un arbre dont le système racinaire, ramifié jusqu'à l'invisible est entrelacé avec le tissu serré des habitants d'un territoire et de tout ce qui le compose, dans une relation symbiotique d'enrichissement mutuel.

Le théâtre est une maison sans cloisons, ni limites, un arbre monde tel Yggdrasil dans la cosmologie nordique, symbole de vie, dont les racines relient des mondes différents, imaginaires et réels.

JEAN-PIERRE PAVON

Adjoint au Maire d'Évreux / Culture et Patrimoine
Président du conseil d'administration du Tangram

Le spectacle vivant a repris ses droits, nous avons retrouvé les chemins de culture, Théâtres, Médiathèques, Musées...
Personne aujourd'hui ne remet en cause l'essentialité de la culture.

En cette période de restrictions budgétaires je tiens à souligner l'engagement sans faille des partenaires du Tangram, la Ville d'Évreux, la Ville de Louviers, l'Agglomération Évreux Portes de Normandie, la DRAC Normandie, la Région Normandie et le Département de l'Eure, je les remercie pour leur soutien.

Sans vous,

- les près de 35 000 personnes qui ont participé au cours de cette année aux activités de la Scène Nationale et qui la soutenez depuis sa création, (plus de 70 000 personnes ont été accueillies par le Tangram toutes activités confondues, Congrès, Événementiels, Économie, Musiques actuelles, Scène Nationale),
- le personnel du Tangram qui œuvre pour la réussite de la saison en accueillant le public dans les meilleures conditions, et particulièrement sa directrice Valérie Baran pour la qualité du programme proposé, le Tangram n'existerait pas, je vous adresse un grand merci.

Malgré un format réduit le Festival des Anthroposcènes a réuni cette année un grand nombre de participants qui se sentent concernés par l'évolution de notre monde. En 2024 il reprendra toute sa dimension.

Bien sûr la culture ne résoudra pas tous les problèmes qui rongent notre société, mais il ne fait aucun doute qu'elle y contribue.

Je vous souhaite donc une belle saison culturelle avec le Tangram.

• LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL ! •



THÉÂTRE

C'est la Normandie, oui, mais pas la Normandie-parigot-résidence secondaire et parcours à truite	p.6
Ceci est mon corps	p.7
Terairofeu	p.14
Au loin les oiseaux	p.16
Une pièce sous influence	p.20
Les Petites Géométries	p.26
Les Géants de la Montagne - MRIA	p.30
Il nous est arrivé quelque chose	p.32
À Poils	p.34
Cartoon	p.40
20 000 Lieues sous les mers	p.42
Élise la trilogie	p.48
Bob et moi	p.52
Iliade	p.54
Odyssée	p.56
Sans tambour	p.66
La Diversité est-elle une variable d'ajustement... ?	p.68
Le Bruit des Loups	p.76
Pister les créatures fabuleuses	p.78
La grande marée	p.79
La Mer de Poséidon en caddie	p.81
Enfants sauvages	p.82
Pink Machine	p.85
Comment avouer son amour quand on ne sait pas le mot Pour le Dire ?	p.86

2



DANSE

Fragments	p.18
Elles disent	p.22
L'Oiseau de feu - Le Sacre du printemps	p.28
TOUT-MOUN	p.36
Chapter 3 : The Brutal Journey of the Heart	p.46
Näss - Les Gens	p.50
From IN	p.58
Habiter le Seuil	p.80



MUSIQUE

Live à Gisacum	p.8
Wagner / Hummel	p.12
Anne Paceo	p.24
Le Livre de la Jungle	p.38
Orphée - La Belle et la Bête	p.44
Sarah McCoy	p.62
L'Histoire du soldat	p.64
Noé Terra Nova	p.83



JEUNE PUBLIC

Les jambes à son cou	p.10
Terairofeu	p.14
Les Petites Géométries	p.26
À Poils	p.34
Pister les créatures fabuleuses	p.78
Enfants sauvages	p.82



HORS-LES-MURS

Nos Jardins	p.89
La Banane Américaine	p.90
Si un comte m'était conté	p.91
Atlas de l'anthropocène	p.92



CINÉMA JEUNE PUBLIC

Les Démons d'argile	p.70
Pierre et le Loup	p.70
La Naissance des oasis	p.70



CIRQUE

Les Jambes à son cou	p.10
Ombres Portées	p.60
Yé ! (L'eau)	p.74



Le Tangram en action	p.93
Le Tangram en pratique	p.99
L'Accessibilité au Tangram	p.106
Mentions et crédits	p.110
Calendrier	p.114
L'Équipe	p.120

3

JOURNÉES DU MATRIMOINE

DU 15 AU 17
SEPTEMBRE
2023

Notre héritage culturel est composé de notre patrimoine (ce qui vient des pères) et de notre matrimoine (ce qui vient des mères). En réhabilitant la notion de matrimoine, terme qui existait dès le Moyen Âge, le Mouvement HF souhaite valoriser la mémoire des créatrices et intellectuelles en contribuant à la transmission et à la visibilité des œuvres de celles qui nous ont précédées. Il s'agit aussi de faire émerger et de construire notre matrimoine à venir, en permettant aux artistes contemporaines de faire reconnaître leur talent.

L'égalité entre femmes et hommes nécessite une revalorisation de l'héritage des femmes.

Dès lors, Matrimoine et Patrimoine constituent ensemble notre héritage culturel commun.

Infos sur letangram.com | hf-normandie.fr

VENDREDI 15 SEPTEMBRE

THÉÂTRE
C'EST LA NORMANDIE, OUI,
MAIS PAS LA NORMANDIE-PARIGOT-
RÉSIDENCE SECONDAIRE ET
PARCOURS À TRUITE
LE THÉÂTRE LEGENDRE • 20H

• • •

SAMEDI 16 SEPTEMBRE

PORTES OUVERTES
THÉÂTRE LEGENDRE • 10H - 13H
VISITES LIBRES

CONCERTS LIVE À GISACUM :
NANA BENZ DU TOGO
LUCIE ANTUNES
MICKLE MUCKLE
CLAIRE DAYS

• • •

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE

THÉÂTRE
CECI EST MON CORPS
LE THÉÂTRE LEGENDRE • 16H



C'EST LA NORMANDIE

OUI, MAIS PAS LA NORMANDIE-PARIGOT-RÉSIDENCE
SECONDAIRE ET PARCOURS À TRUITE

LAETITIA AJANOHUN
LA COMPAGNIE DU RISQUE

VEN 15 SEPT • 20H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

Laetitia Ajanohun est une jeune femme à la destinée cosmopolite et à l'inspiration vagabonde. Née en Belgique, après avoir joué, mis en scène ou collaboré à divers projets artistiques à Berlin, Brazzaville, Kinshasa, Montréal ou Paris, elle a fait escale à Évreux, plus précisément dans le quartier de Nétreville. Deux années passées en résidence au Tangram, afin d'accompagner des élèves de collèges et de lycées, des résidents d'un foyer ou un groupe de retraité(e)s dans des ateliers d'écriture.

Aujourd'hui, la dramaturge et comédienne ouvre son baluchon à souvenirs et nous fait partager « sa » Normandie, celle rencontrée, transmise, confiée lors de ses ateliers mais aussi « sa » Normandie, celle qu'elle doit à son imaginaire, à sa personnalité. Il ne faudra pas chercher là une Normandie « parigot-résidence secondaire et parcours à truite », comme le refuse le titre de cette restitution, mais une Normandie plus authentique, plus proche du quotidien.

Près de la gare, dans un hall d'hôtel ou au café, Laetitia a croisé François, Lola et Fanny, Adil, Isa et Yaya mais aussi Chouchou, Manu et Jack Boy, Jimmy Vegas et Marlon Mississippi. Des prénoms, des noms, des surnoms décalés, affectueux, des vrais gens. Et chacun a raconté, à sa façon, les choses drôles, celles qui le sont moins, les rumeurs, les coups durs, les petites anecdotes et les grandes aventures... On situe l'époque et on cite Georges Pompidou, Claude François ou Eddy Merckx. On parle des premières amours, des secrets du cimetière, du concert de Johnny qui donne des idées à deux apprentis rockers, ou de l'inauguration des nouvelles orgues. Toutes ces *Légendes urbaines ébroiciennes* ainsi recueillies, seront restituées, lors d'une lecture musicale. Des moments d'écoute, de partage, des instants complices et de découvertes. Un théâtre de proximité.



Avec Laetitia Ajanohun,
Aurélien Arnoux

Dès 12 ans
Durée 1h
Gratuit



CECI EST MON CORPS

AGATHE CHARNET | CIE LA VIE GRANDE



DIM 17 SEPT • 16H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

Autrice et metteuse en scène

Agathe Charnet

• • •

Avec Virgile-L. Leclerc et Lillah Vial

Dramaturgie Anna Colléoc

Scénographie Anouk Maugein

Chorégraphie Cécile Zanibelli

Création lumière Mathilde Domarle

Création sonore Karine Dumont

Costumes Suzanne Devaux

Chargée de production Laëtitia Fabaron

Régie son et plateau Étienne Bluteau

Régie lumière Mathilde Domarle

en alternance avec Jessica Tournebize

Conception vidéo Edith Biscaro

Construction décor Emilie Braun

et Mallory Clément

Confection costumes Ameline Fauvy

Stagiaire mise en scène Mailys Potel

Dès 14 ans
Durée 1h30
Tarif 10 €



« Un spectacle choral résolument féministe » qui raconte, selon les mots d'Agathe Charnet, auteure et metteuse en scène du spectacle, « l'histoire du corps d'une femme née dans les années 1990 et ce qui surgit, à l'orée de la trentaine, quand ce corps devient un corps lesbien ». Sur le plateau, deux interprètes devant un autel et son retable, inscrivant ainsi la phrase christique du titre au cœur du dispositif scénique. Plus tard, ce sera dans une cour d'école, dans un cabinet de gynécologie, devant un écran d'ordinateur... Les lieux évolueront, avec les âges de la vie, les transformations du corps.

De l'enfance à l'âge adulte, les étapes sont restituées dans leurs instants fragiles. Il est question du corps, de sa « mutation », de son « dédoublement », de sa « mue ». Un corps remodelé sous le regard des autres depuis qu'enfant, « elle n'était ni vraiment petit garçon, ni résolument petite fille ».

Lillah Vial chante, Virgile-L. Leclerc scande. Entre deux, une distance, un dialogue, un miroir. Des failles entrelacées par les mots et le geste. « Un jour mon prince viendra » entend-on dans le lointain du spectacle. Et cette phrase surgie de l'intime, aussi urgente que nécessaire : « Je suis entre deux, le corps est tirailé, à la lisière du reconnaissable » ... LGBTQIA+ comme alphabet de langages à (ré)inventer.

LIVE À GISACUM

SAM 16 SEPT
GISACUM • ENTRÉE LIBRE

Le Tangram s'associe au Département de l'Eure pour vous inviter à une journée de concerts en plein air et en entrée libre sur le site archéologique de Gisacum. Quatre artistes programmés par Le Kubb vous feront danser pour célébrer ensemble ces Journées du Matrimoine !



19H15 • **LUCIE ANTUNES**
POP ÉLECTRO PERCUTANTE



17H • **NANA BENZ DU TOGO**
DIGITAL VAUDO



16H • **CLAIRE DAYS**
FOLK



18H10 • **MICKLE MUCKLE**
ROCK

En partenariat avec le département de l'Eure



SEPTEMBRE DÉCEMBRE
2023



LIVE À GISACUM
LUCIE ANTUNES / NANA BENZ DU TOGO
MICKLE MUCKLE / CLAIRE DAYS
BB JACQUES / JULIEN GRANEL / MADDY STREET
ZAHO DE SAGAZAN / GUADAL TEJAZ
NOVEMBER ULTRA / LA BOOM
ALEXIS HK / KALASH CRIMINEL
THE PSYCHOTIC MONKS / ANNE PACEO
FOREVER PAVOT / FISHTALK
THE SONGWRITERS

LE KUBB

**SALLE
DE MUSIQUES
ACTUELLES
ÉVREUX**



LE KUBB
1, AVENUE ARISTIDE BRIAND
WWW.LETANGRAM.COM
02 32 29 63 32

Au commencement, il y a le verbe... Ici aussi ! Il y a les mots et leurs jeux. Les mots et leurs enjeux. En jeu, c'est bien de cela dont il s'agit. Jean-Baptiste André a réuni ces expressions du quotidien qui font référence au corps. Ces expressions que l'on emploie sans toujours en connaître l'origine ou la signification exacte, et qui, prises « au pied de la lettre », se révèlent parfois incongrues.

Pas facile d'avoir « le cœur sur la main ». Difficile d'avoir « la tête dans le guidon ». Allez donc « casser du sucre sur le dos de quelqu'un ». Sur scène, avec ses deux acolytes, les mots prennent corps et les corps s'animent aux sons des mots, à moins que... ce ne soit l'inverse.

Espace vide, machinerie et projecteurs à vue, avec un tapis de danse blanc qui tient lieu d'espace de jeu. Trois interprètes donc, une femme et deux hommes, « au profil acrobate-danseur ». Trois corps caoutchouc, en survêtements de couleurs vives, tendance gymnastes à l'entraînement (intensif !) qui seraient passés par un magasin d'accessoires circassiens. Trois funambules du verbe, trois traducteurs du mot créent une pantomime, une transmission lexicale, de l'idiomatique au zygomatique.

Courrez à toutes jambes. C'est joyeux, cocasse, inventif. Ils font des pieds et des mains. Ils ont la tête dans les nuages et n'ont pas froid aux yeux. Si le cœur vous en dit...



Conception, mise en scène, chorégraphie

Jean-Baptiste André

• • •

avec **Jean-Baptiste André, Quentin**

Folcher, Fanny Alvarez

Texte et collaboration à la dramaturgie

et à la mise en jeu **Eddy Pallaro**

Collaboration artistique **Mélanie Maussion**

Regard dramaturgique **Michel Cerda**

Création sonore **Jean-Philippe Verdin**

Création lumière **Stéphane Graillet**

Régie générale **Julien Lefevre**

Régie lumière **Julien Lefevre**

ou **Angèle Besson**

Régie son **Franck Lawrence,**

Marine Iger ou **Manu Pasdelou**

Création costume **Charlotte Gillard**

Travail vocal **Jean-Baptiste**

Veyret-Longieras

Photographe associé **Nicolas Lelièvre**

Administration, diffusion **Christophe**

Piederrière / Cyclorama

Dès 7 ans

Durée 1h

Tarif JP



SÉANCES SCOLAIRES

JEU 5 OCT • 10H & 14H30

VEN 6 OCT • 10H & 14H30

SCÈNE 5 • LOUVIERS



LES JAMBES À SON COU

JEAN-BAPTISTE ANDRÉ | ASSOCIATION W

SAM 7 OCT • 17H
SCÈNE 5 • LOUVIERS



WAGNER / HUMMEL

OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE

DIM 15 OCT • 16H
LE CADRAN

En ouverture, *Les Préludes*, sans doute le plus connu des poèmes symphoniques composés par Franz Liszt. Une traversée de la vie, mélancolique et tourmentée, inspirée par Lamartine, souvent reprise, parfois même détournée pour de déplorables fins politiques.

« Mélodies énergiques et solaires » et ambiance romantique avec le *Concerto pour trompette* de Johann Nepomuk Hummel. L'œuvre la plus jouée de ce compositeur, aujourd'hui peu repris malgré le nombre et la diversité de ses compositions. Une des œuvres fétiches qui accompagnent la brillante carrière de la trompettiste de vingt-quatre ans, Lucienne Renaudin Vary.

Ambiance légère pour la joute musicale contée dans *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg*, sans doute le moins sombre des opéras de Richard Wagner. Antony Hermus, à la direction musicale de l'orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie, en fera partager la force dramatique et le « caractère ardent ».

Une soirée musicale en trois temps, placée sous l'empreinte d'une Europe de l'est, aujourd'hui recomposée, si féconde musicalement. Tous trois y sont nés, tous trois sont décédés dans un autre pays, voisin que celui qui les a vu naître.

Trompette Lucienne Renaudin Vary
Direction musicale Antony Hermus
Orchestre de l'Opéra de Rouen
Normandie

• • •

Franz Liszt
Les Préludes S.97

Johann Nepomuk Hummel
Concerto pour trompette

Richard Wagner
Die Meistersinger, un hommage
orchestral d'Henk de Vlieger

Durée 1h50 avec entracte
Tarif A



Deux grands enfants, une fille et un garçon, jouent dans une sorte de décharge à scène ouverte, emplie des immondices et des déchets de notre société de surconsommation. Un bric à brac plastique coloré dont ils s'emparent pour recréer un univers et s'inventer un monde ludique. Déguisement, jonglage, équilibre, chute, la panoplie du cirque compose une farandole des divers, une joyeuse fête de la récup.

Poubelles noires en équilibre précaire, couvercles devenus boucliers, tuyaux de pvc, films, grillage plastique de chantier, bâches de protection, ils font jeux de tout rebut. L'environnement musical et sonore joue une partition majeure pour soutenir le geste, ponctuer le mouvement, compléter la sensation.

Marguerite Bordat et Pierre Meunier actionnent l'imaginaire. Leur joute inventive est jubilatoire. Au-delà de l'instant festif de ce théâtre de matières, ils souhaitent composer une « partition visuelle et sonore autour des quatre éléments », suggérer, partager, transmettre une sensation physique, percevoir l'odeur de la terre, le souffle de l'air, l'humidité de l'eau, la chaleur du feu. Le quatuor vital. La terre, l'air, l'eau, le feu... *Teraïrofeu* !

Soudain, les objets inanimés ont une âme...



Création **Marguerite Bordat**
et **Pierre Meunier**

• • •

Avec **Louison Alix, Simon Anglès, Morgan Romagny**

Travail vocal **Anne de Broca**

Lumière **Hervé Frichet**

Son **Hans Kunze**

Construction **Jeff Perlicius**

Régie générale **Morgan Romagny**

Collaboration aux costumes

Séverine Yvernault

Production - administration **Caroline Tigeot**

Production - diffusion **Céline Aguilon**

Dès 6 ans

Durée 55 min

Tarif JP



SÉANCES SCOLAIRES

LUN 16 OCT • 10H & 14H30

MAR 17 OCT • 10H & 14H30

LE KUBB



TERAÏROFEU

MARGUERITE BORDAT | PIERRE MEUNIER
LA BELLE MEUNIÈRE

MER 18 OCT • 14H & 18H

LE KUBB

Jacqueline Sauvage, son prénom et son nom sont restés dans notre mémoire collective. Victime pendant des années de violences conjugales, elle a été condamnée à plusieurs reprises pour le meurtre de son mari, elle a bénéficié d'une grâce présidentielle. Tel est le contexte.

Sur le texte de Manon Ona, Anne-Sophie Pauchet évoque un « exercice de disparition de la subjectivité ». Il ne s'agit pas de reconstituer un tribunal ou d'assister au procès de Jacqueline Sauvage mais de restituer l'expérience que peut représenter le fait d'être juré, d'être tiré au sort. La pièce est un « laboratoire » qui interroge le langage, celui souvent abscons de la justice, celui de chacun des jurés qui, par leurs seuls mots, se livrent à nu.

Des portraits filmés et des gestes quotidiens exposés en gros plans dessinent les portraits des trente-cinq citoyens convoqués. Et nous sommes ainsi mis en situation, dans le cadre social et politique du drame initial, avec en écho les rumeurs de la rue, afin de plonger dans le vif d'une décision, dans le libre-arbitre de chacun et dans ce qui pourra constituer son intime conviction. Dans les tribunaux, en appel, ils sont neuf jurés tirés au sort. Sur la scène ils sont huit. Le neuvième est ici le public.

+15

Texte de Manon Ona

Mise en scène Anne-Sophie Pauchet

• • •

Avec Yann Berthelot, Valérie Diome,
Marie-Charlotte Dracon, Nadir Louatib,
Nadia Sahali, Jean-Marc Talbot,
Manon Thorel et Arnaud Troalic

Scénographie et costumes

Laure Delamotte-Legrand

Création lumière et régie générale

Max Sautai

Création vidéo Pierre Agoutin

Création et régie son Gaëtan Le Calvez

Assistant à la mise en scène Adrien Vada

Dès 15 ans

Durée 1h50

Tarif B



SÉANCES SCOLAIRES

JEU 9 NOV • 14H30

VEN 10 NOV • 14H30

LE THÉÂTRE LEGENDRE

AU LOIN LES OISEAUX

MANON ONA | ANNE-SOPHIE PAUCHET
LA COMPAGNIE AKTÉ

JEU 9 NOV • 20H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

CRÉATION





Née à Nairobi au Kenya, d'un père Mũgkũyũ et d'une mère Africaine-Américaine, Wanjiru Kamuyu a appris la danse classique avant de partir pour Detroit dans le Michigan puis New-York, et de venir à Paris où elle vit aujourd'hui. Nul doute que cette géographie plurielle constitue l'essence même des « fragments » de sa création. Après *An immigrant's story*, l'an passé, Wanjiru Kamuyu revient au Tangram.

Suite à un travail de recherche auprès de scientifiques, la chorégraphe-danseuse a sollicité ses danseurs-ses pour un voyage intérieur vers l'intime et c'est au bout de ce processus qu'a pu s'élaborer le spectacle, la « tapisserie chorégraphique » de *Fragments*. Le corps est un « récipient » d'histoires et de souvenirs dont il porte les traces, à la fois, « musée », « bibliothèque » et « mausolée ».

« Notre corps est une tapisserie constamment déchiquetée par des millions de ciseaux ». Il convient d'en explorer les trames, les dessous, d'en révéler les zones d'ombre, avec l'espoir qu'il soit possible de « briser les cycles oppressifs des souvenirs cellulaires, ancestraux, sociétaux ». Ainsi, Wanjiru Kamuyu ne refuse pas la part thérapeutique de son travail. « J'utilise ma danse comme une pratique de guérison, de libération, par laquelle j'éclos, me libère et me guéris »...

Chorégraphie **Wanjiru Kamuyu**
Avec **Sherwood Chen,**
Wanjiru Kamuyu, Elodie Paul
Dramaturgie et directeur de production
Dirk Korell
Attaché de production et documentation
Naïs Haidar
Création musicale **LACRYMOBOY**
Costumes et scénographie **Birgit Neppi**
Scénographie en cours de distribution
Création lumières **Cyril Mulon**
Production déléguée
camion aktion, Montpellier

Durée 1h
Tarif B



FRAGMENTS

WANJIRU KAMUYU
WKCOLLECTIVE

JEU 16 NOV • 20H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

UNE PIÈCE SOUS INFLUENCE

MARTIN LEGROS | SOPHIE LEBRUN
LA COHUE

+12

JEU 23 NOV • 20H
VEN 24 NOV • 20H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

Texte Martin Legros
Mise en scène Sophie Lebrun
et Martin Legros
• • •

Avec Inès Camesella, Sophie Lebrun, Baptiste

Legros, Martin Legros, Nicolas Tritschler

Assistanat à la mise en scène

Lorelei Vauclin

Création son, musique live et régie
générale Nicolas Tritschler

Création son, régie son Pierre Blin
Lumière Audrey Quesnel

Scénographie Antoine Giard

Construction du décor et conseils

Ateliers de la Comédie de Caen,
Salvatore Stara, Anatole Badiali,

Thomas de Broissia et Antoine Giard

Costumes Loona Piquery

Piano Anđjelka Zivkovic

Doubleur en répétitions Louis Martin

Régie plateau Antoine Giard

Diffusion Fanny Landemaine

Administration et production

Lorelei Vauclin, Noémie Cortebeek
Remerciement Samuel Gallet, Chloé

Giraud, Samuel Frin et Stéphanie Arsène,

François Levalet, Olivier Lopez,

Le Tapis Vert, Bonnaventure

Dès 12 ans

Durée 1h40

Tarif B





ELLES DISENT

NACH VAN VAN DANCE COMPANY

VEN 1^{ER} DÉC • 20H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

Pour sa première pièce de groupe, la chorégraphe danseuse Nach s'est accompagnée de quatre complices aux talents et passions éclectiques. Sophie Palmer apporte le flamenco, Manon Falgoux la danse contemporaine, Dalila Khatir ses « smiling faces » et Flora Détraz, chorégraphe et « chercheuse de voix », construit l'espace sonore du spectacle.

Toutes vêtues en camaïeu de bleu, différentes et semblables, les danseuses de ce quintette féminin sont unies dans le « krump », cette « danse d'inspiration tribale-africaine et hip-hop », cette danse du lâcher-prise qui choque et interpelle et qui devient ici, improvisation aidant, l'instrument de l'échange.

« Elles disent... qu'ensemble elles savent », la suite du titre est d'importance ! C'est, en effet, ensemble, « en meute », qu'elles récitent et conjuguent une chorégraphie qui s'accorde au féminin pluriel, « avec une connexion et une complicité sans limites ». Les coups, les blessures, souvent tues, les révoltes libérées, les secrets enfouis, les désirs exprimés prennent corps comme les interprètes prennent la parole. Nach en appelle à la « sonorité de ces corps de femmes ». De sonorité à sororité, il n'y a qu'un pas... de danse !

Création Nach

• • •

Interprétation et textes **Adelaïde Desseauve, Manon Falgoux**
(en alternance avec **Sati Veyrunes**),
Nach, Sophie Palmer

Régie générale et création sonore
Vincent Hoppe

Création lumière **Cyril Mulon**

Musiques **Radikal Satan, L'Ocelle Mare**

Préparation vocale **Dalila Khatir**

Costumes **Flech Kann**

Collaboration artistique **Flora Detraz**

Production **Nach Van Van**

Dance Company

Administration de production et
diffusion **Mission culture** et **Alice Fabbri**

Durée 1h15

Tarif B

Batterie **Anne Paceo**
 Chant **Cynthia Abraham / Isabel Sörling**
 Guitare **Pierre Perchaud**
 Saxophone **Christophe Panzani**
 Clavier **Tony Paeleman**

Durée 1h30

Tarif A



Si le jazz et la batterie sont bien le creuset pionnier et l'expression première de son itinéraire musical, Anne Paceo fait preuve d'une curiosité à large spectre artistique, multipliant les expériences et les aventures instrumentales. Batteuse, chanteuse, compositrice, elle pratique bien d'autres instruments, tambours, cloches tibétaines, n'goni de l'Afrique de l'ouest, comme elle joue aussi des voix, de la sienne et de celles de ses complices.

Anne Paceo a côtoyé Archie Shepp, Henri Texier, Christian Escoudé mais aussi Marcel Azzola et Melissa Laveaux, Ablaye Cissoko, Jeanne Added et Rhoda Scott. Excusez du peu ! À Vienne, Marciac ou Montreux, à La Cigale ou à La Philharmonie de Paris, ses concerts, en trios, quintets et autres formations à géométrie variable, portent la trace de ses voyages, de ses rencontres cosmopolites. Sa discographie atteste d'un attrait particulier pour les musiques chargées de spiritualité : animistes japonaises pour son album, *Yōkai*, traditionnelles birmanes pour *Fables of Shwedagon*, soufies inspirées par le poète persan Rûmî pour *Samâ*, l'un de ses derniers morceaux. Quant à son album paru en 2022, il s'intitule *S.H.A.M.A.N.E.S.*. Anne Paceo fait également preuve d'une conscience politique et féministe explicite, comme en témoigne, récemment, le clip de *From Shadows to Light*.

Django d'Or et Victoires de la musique ont couronné cet itinéraire talentueux aux accents géopoétiques, multiples et singuliers. « Batteuse poétique », « batteuse chamane », « batteuse sans frontière », de tous les qualificatifs et autres épithètes utilisés à son égard, il suffit de garder « musicienne ». Une musicienne qui a le goût du métissage partagé.

En co-accueil avec le KUBB



ANNE PACEO

S.H.A.M.A.N.E.S

VEN 8 DÉC • 20H
 LE THÉÂTRE LEGENDRE





LES PETITES GÉOMÉTRIES

JUSTINE MACADOUX | CORALIE MANIEZ
CIE JUSCOMAMA

SAM 16 DÉC • 11H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

Justine Macadoux et Coralie Maniez n'ont pas une tête mais une boîte noire, un cube à quatre faces en ardoise. Et l'ardoise, c'est bien connu, ça peut être magique, on peut écrire et dessiner dessus. Alors les deux auteures et comédiennes jouent de ces cubes.

Elles dessinent, gribouillent et raturent à la craie, elles collent des images, elles s'interpellent et se bousculent. Quelques bruits, quelques sons, quelques percussions, le dialogue sans mots s'instaure et c'est ainsi que le spectacle naît sous nos yeux. Masque du cube, langage du corps, une géométrie de nos petits travers, de nos rivalités ridicules s'installe.

En couleurs et en noir et blanc, des univers s'esquissent et chacun peut y trouver matière à déployer son imaginaire. C'est juste plein de virtuosité poétique, d'humour et d'intelligence. Deux cubes, quatre faces et autant de facettes. Une illusion au carré. Un rêve puissance cube. Un spectacle dessiné aux tout-petits !



Création Justine Macadoux
et Coralie Maniez

• • •

Avec Justine Macadoux et
Coralie Maniez / Elisabetta Spaggiari
et Jessica Hinds / Camille Thomas et
Clémence Josseau (en alternance)
Création son Antoine Aubry
Création lumière Mickaël Philis et
Jean-Luc Chanonat

Regard extérieur Benjamin Villemagne
Régie Antoine Aubry, Jean-Baptiste
Aubonnet, Christophe Troeira, Thibaud
Marchesseau (en alternance)
Construction boîte Quentin Lugnier
Création costumes Émilie Boutin

Dès 3 ans
Durée 35 min
Tarif JP



SÉANCES SCOLAIRES

JEU 14 DÉC • 10H & 14H30
VEN 15 DÉC • 10H & 14H30
LE THÉÂTRE LEGENDRE



L'OISEAU DE FEU LE SACRÉ DU PRINTEMPS

IGOR STRAVINSKY | MALANDAIN BALLET BIARRITZ

MAR 19 DÉC • 20H
LE CADRAN

L'Oiseau de feu, inspiré d'un conte russe et composé en 1910 sur la commande de Diaghilev. *Le Sacre du printemps*, créé en 1913 dans une chorégraphie de Nijinski. Deux pièces majeures du répertoire, composées par Igor Stravinsky, créées par les Ballets russes à Paris, et qui n'ont cessé d'être reprises depuis par les plus grands chorégraphes. À leur suite pour cette soirée Stravinsky, Thierry Malandain et Martin Harriague et les danseurs du Malandain Ballet Biarritz.

Thierry Malandain revendique une culture du ballet classique « sans complexe ». Sa chorégraphie donne une version spirituelle du ballet et fait de *L'Oiseau de feu*, « un passeur de lumière portant au cœur des hommes la consolation et l'espoir ». Pour *Le Sacre du printemps*, Martin Harriague, qui signe sa deuxième chorégraphie avec le Malandain Ballet Biarritz, choisit d'être au plus proche des souhaits exprimés par le compositeur lui-même qui, loin des visions souvent naïves attribuées au printemps, revendiquait au contraire ses énergies rebelles et son caractère, « violent et sauvage ».

À la croisée des mondes et des chemins musicaux, l'œuvre de Stravinsky a, plus que d'autres, joué un rôle déclencheur stimulant et fertile pour de nombreux créateurs. Les deux interprétations de cette soirée soulignent, une fois encore, la modernité d'une œuvre qui a plus d'un siècle et celle d'un musicien, que Bèjart qualifiait de « révolutionnaire ».

L'Oiseau de feu
Ballet pour 22 danseurs
Musique Igor Stravinsky
Chorégraphie Thierry Malandain
Costumes Jorge Gallardo
Lumières François Menou
Réalisation costumes Véronique Murat,
Charlotte Margnoux

• • •

Le Sacre du printemps
Ballet pour 19 danseurs
Musique et argument Igor Stravinsky
Chorégraphie et scénographie
Martin Harriague
Lumières François Menou
et Martin Harriague
Costumes Mieke Kockelkorn
Réalisation costumes Véronique Murat,
Charlotte Margnoux
Réalisation décor/accessoires
Frédéric Vadé
Assistants chorégraphe
Françoise Dubuc, Nuria López Cortés

Durée 1h15 avec entracte
Tarif A



+14

D'après l'œuvre de Luigi Pirandello

Mise en scène Lucie Berelowitsch

Avec les Dakh Daughters : Natacha Charpe-Zozul, Natalia Halanevych, Ruslana Khazipova, Solomiia Melnyk, Anna Nikitina et Jonathan Genet, Marina Keltchewsky, Thibault Lacroix, Baptiste Mayoraz, Roman Yasinovskiy

Chansons et composition

Les Dakh Daughters et Vlad Troitskyi

Collaboration musicale Baptiste Mayoraz

Dramaturgie et assistantat à la mise en scène Hugo Soubise

Scénographie Hervé Cherblanc

Accessoiristes Clara Hubert et Ninon Le Chevalier

Sonorisation Mikael Kandelman

Collaboration aux lumières Anne Vaglio

Costumes Caroline Tavernier

Assistée de Sarah Barzic

Création des masques et des pantins Natacha Charpe-Zozul et les Ateliers du Théâtre de l'Union

Décor les Ateliers du Préau et du TNBA

Dès 14 ans

Durée 1h45

Spectacle en français et ukrainien, sur-titré en français

Tarif A

Une troupe de comédiens menée par la Comtesse Ilse arrive sur une île afin d'y jouer la pièce d'un jeune poète mort tragiquement. Ils ont été rejetés par tous et de partout. C'est Cotrone, un étrange marionnettiste réfugié en ce lieu avec quelques comparses d'imaginaire et de rêve qui les accueille. Les uns veulent se confronter au réel et trouver un public pour leur spectacle, les autres vivent repliés sur eux-mêmes, dans un monde où règnent la magie et « la vérité des rêves »...

Pirandello envisageait ce texte, commencé en 1928 et demeuré inachevé à sa mort en 1936, comme son « chef-d'œuvre ». Il retrouvait là un sujet dont il est l'un des maîtres, le théâtre dans le théâtre. La pièce interroge le rôle de l'œuvre et la place des artistes dans la société par un jeu de questionnement et de confrontation à l'absurde. Les « géants » sont les absents de la pièce. On ne les voit jamais mais pourtant ils font trembler la terre et planer une menace sourde et inquiétante. Comédien(ne)s et musicien(ne)s, masques et pantins sont ici un peu plus de six, mais toujours « en quête de » jeu et de public.

Dans sa très originale et poétique adaptation représentée en français et en ukrainien sur-titré en français, la metteuse en scène Lucie Berelowitsch ouvre de nouveaux horizons. Elle n'hésite pas à convier, aux côtés d'une troupe aux parcours très cosmopolites, le « cabaret punk » des Dakh Daughters, un groupe de musiciennes venues de Kiev, conférant ainsi à cette œuvre écrite dans l'Italie fasciste, une dimension internationale d'une étrange et prégnante actualité.



LES GÉANTS DE LA MONTAGNE - MRIA

LUIGI PIRANDELLO | LUCIE BERELOWITSCH | DAKH DAUGHTERS
LE PRÉAU - CDN DE NORMANDIE-VIRE

JEU 11 JAN • 20H

LE CADRAN



+15

Performance et création
Olivier de Sagazan

• • •

Régisseuse générale Titia Marie
Musiciens Pierre Chéguillaume,
Alexis Delong
Spatialisation du son Rodrigue de Sa
Vidéo Guillaume Menard
Lumière Antoine Desprez
Texte voix off Renaud Barbaras

Dès 15 ans
Durée 50 min
Tarif B

IL NOUS EST ARRIVÉ QUELQUE CHOSE

OLIVIER DE SAGAZAN

JEU 18 JAN • 20H
LE KUBB



Dans un tube à essai à taille humaine, un homme, bardé d'électrodes, court, tel un joggeur à l'entraînement. En fond, sur un écran, des chiffres, des diagrammes indiquent sa fréquence cardiaque, sa dépense d'énergie. Toutes ces informations sont transmises à un musicien qui les interprète et les restitue en direct, à vue, depuis sa table de mixage. Des micros font entendre le souffle et les bruits de l'effort. Une caméra filme en gros plan le corps, décompose le geste, traduit la peine.

Peu à peu, l'éprouvette géante se remplit d'eau. La tension s'accroît, le souffle devient plus court, les mots surgissent comme venus d'un ailleurs. L'eau monte, inexorablement, jusqu'à l'apnée pour le coureur... Nous sommes dans le domaine de la performance, tout à la fois artistique et sportive. La science est là aussi, en métronome de l'exploit théâtral.

Après *La Messe de l'âne* présentée au Tangram, Olivier de Sagazan poursuit sa quête de spectacles performances hors-normes et, dans ce dernier, prenant, haletant, oppressant, il y a de l'absolu, comme une ivresse souhaitée, maîtrisée, offerte...

+4

Écriture et mise en scène **Alice Laloy**

• • •

Avec **Vladimir Barbera**, **Luca Fiorello**
et **William Pelletier**

Collaboration artistique **Stéphanie Farison**

Assistanat à la mise en scène

Simon-Elie Galibert

Musiques **Csaba Palotai**

Lumières **Jean-Yves Courcoux**

Scénographie **Jane Joyet**

assistée de **Alissa Maestracci**

Costumes **Alice Laloy**, **Mélanie Loisy**,
Maya-Lune Thieblemont, **Anne Yarmola**,

assistées de **Sara Clédé**

et **Solveig De Reydet**

Prothèses et perruques

Maya-Lune Thieblemont

Teinture du crin **Ysabel de Maisonneuve**
assistée de **Lisa Morice**

Construction **Benjamin Hautin**

Régie générale, son, lumière, plateau

Julien Joubert en alternance avec

Jean-Baptiste Leroux

Renforts à la construction du décor

Quentin Tailly, **Vivian Guillermin**,

Stéphane Uzan

et l'équipe des mécheuses **Mathilde**

Apert, **Léa Assous**, **Justine Baron**, **Romane**

Bricard, **Inès Forgues**, **Léonie Garcia**

Lamolla, **Charisté Monseigny**, **Lisa**

Morice, **Fatima Sharmin**, **Maëlle Ubaldi**,

Emma Valquin

Le spectacle fut créé en 2021 avec **Julien Joubert**, **Yann Nédélec** et **Dominique Renckel**.

Dès 4 ans

Durée 40 min

Tarif JP



Sur la scène, leur lieu de travail, trois « dockers du rock », trois durs, trois vrais, face à une armée de boutchous. Alors, « tout peut arriver » dit la dramaturge et metteuse en scène du spectacle, **Alice Laloy**.

Alice Laloy choisit d'écrire ce malentendu, d'écrire à partir de ce malentendu. Elle provoque la rencontre. Les uns travaillent, les autres observent et vont être invités à collaborer. Mais la bizarrerie et l'absurde vont s'emparer du plateau et de ses occupants, des poils et des cheveux de toutes les couleurs vont pousser un peu partout, envahir les corps et l'espace, et, avec cette intrusion cocasse, le cuir craque, les préjugés s'effritent et, sous les clous, la tendresse paraît.

Un lieu méconnu, beaucoup d'étrange, un peu d'inquiétude et l'intrusion d'un absurde ludique... Le pari est audacieux, la surprise réciproque et le cocktail efficace. *À Poils* c'est une déconstruction des préjugés, c'est un glissement progressif vers l'affection, c'est une déclaration d'amour, une provocation à la tendresse.

À POILS

ALICE LALOY
LA COMPAGNIE S'APPELLE REVIENS

SAM 27 JAN • 17H

LE KUBB

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 25 JAN • 10H & 14H30

VEN 26 JAN • 10H & 14H30

LE KUBB





TOUT-MOUN

HÉLA FATTOUMI | ÉRIC LAMOUREUX
VIADANSE
CCN DE BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ À BELFORT

MAR 30 JAN • 20H
LE CADRAN

Sur le plateau, une projection mouvante d'immenses branches d'arbres, d'herbes et de racines enchevêtrées. Depuis les cintres, de larges voiles translucides se déploient sur lesquelles apparaissent des fragments de paysages luxuriants. Dans ce décor, les danseurs, costumes camaïeu de gris, évoluent autour du saxophoniste de jazz Raphaël Imbert, tous « en dialogue » dans cette nature tropicale prégnante.

Héla Fattoumi et Éric Lamoureux aiment à parler de « la puissance de la dissemblance », des « singularités entremêlées ». Pas étonnant dès lors, qu'ils aient trouvé dans l'œuvre matricielle du poète essayiste martiniquais, Édouard Glissant, la matière d'une réflexion chorégraphiée. « Tout-Moun », comme « Tout-Monde », et son invitation à une « mise en relation des imaginaires ».

Les interprètes sont marocain, malgache ou sri-lankais. Ils viennent de Tunis, de Montpellier, d'Alexandrie ou de Berlin. Ils viennent du monde et ils sont le monde. Ils évoluent dans cet univers sonore et visuel qu'ils manipulent et qu'ils paraissent confondre à leurs gestes. Ils interprètent une « danse chorale hybridée », une mosaïque créole, une « poétique de la relation » aurait dit Édouard Glissant.

Création **Héla Fattoumi - Éric Lamoureux**
• • •

Chorégraphie en collaboration avec les interprètes **Sarath Amarasingham, Meriem Bouajaja, Juliette Bouissou, Mohamed Chniti, Chourouk El Mahati, Mohamed Fouad, Mohamed Lamqayssi, Johanna Mandonnet, Yaël Réunif, Angela Vanoni**

Composition musicale et interprétation
Raphaël Imbert

Réalisateur en informatique musicale
Benjamin Lévy

Collaborateur artistique, plasticien
Stéphane Pavvret

Création lumières **Jimmy Boury**

Création costumes **Gwendoline Bouget**
assistée de **Corto Tremorin**

Direction technique **Thierry Meyer**

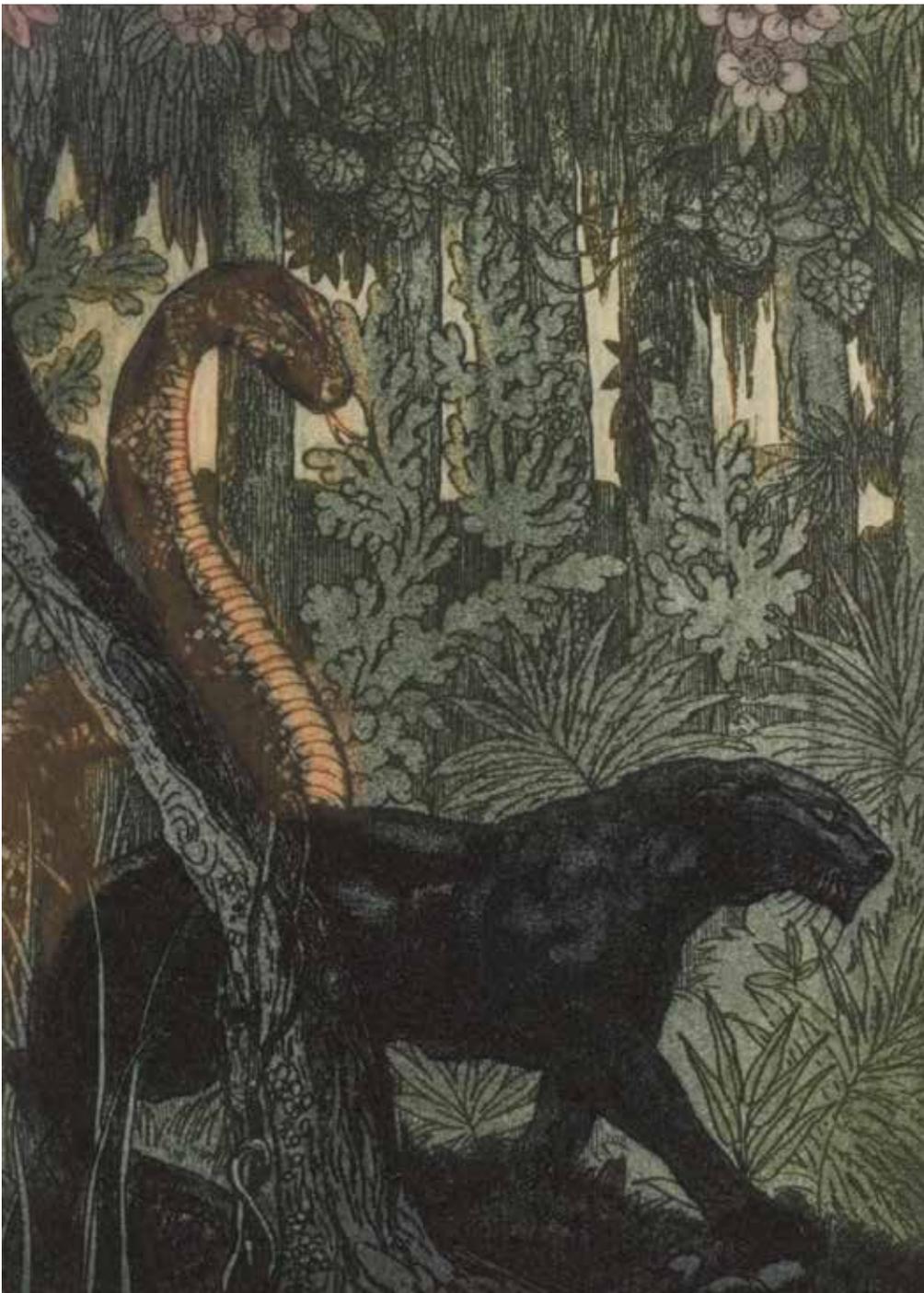
Régie son **Valentin Maugain**

Régie lumière **Manon Bongeot**

Régie costumes **Hélène Oliva**

Durée 1h10
Tarif A





LE LIVRE DE LA JUNGLE

RUDYARD KIPLING | MAURICE DE BECQUE | MARC-OLIVIER DUPIN
OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE

VEN 9 FÉV • 20H
SCÈNE 5 • LOUVIERS

+8

Pénétrons dans la jungle et ses mystères avec la nouvelle création de Marc-Olivier Dupin qui mêle musique, récit et illustrations.

Ils sont tous là, au cœur de la jungle, façon Rudyard Kipling : Shere Khan le tigre boiteux, Akela le vieux loup, Hathi l'éléphant gardien des légendes et, bien sûr, Bagheera et Baloo, les amis de Mowgli...

L'écrivain britannique, né à Bombay, a l'esprit encore nimbé d'une atmosphère indienne lorsqu'il écrit, à la fin du XIX^e siècle, son recueil de nouvelles puisées tout à la fois dans ses souvenirs tropicaux et enrichies de son imaginaire fantaisiste. Les animaux ont la parole et nous ressemblent un peu. Ils sont, tour à tour, prédateurs et protecteurs de l'enfant orphelin.

Aux côtés de ses créations pour le cinéma et le théâtre, Marc-Olivier Dupin a l'imaginaire musical volontiers destiné aux plus jeunes oreilles, en attestent ses compositions accompagnant *Le Petit Prince*, *Alice (on the rocks !)* ou *Le Chat du rabbin*. Il est ici dans son élément, avec ce monde mystérieux et merveilleux.

Avec les illustrations de Maurice de Becque, peintre français contemporain de Kipling, par ailleurs illustrateur de Baudelaire, London ou Gobineau, le récit et la peinture se conjuguent pour conter la « véritable histoire » du *Livre de la Jungle*.

Pour nous spectateurs, petits et grands, c'est, au choix, un tendre voyage dans des souvenirs d'enfance ou la découverte d'un univers fabuleux qui n'a perdu ni son charme, ni son actualité.

Direction musicale, adaptation des textes
d'après R. Kipling

Marc-Olivier Dupin

• • •

Narrateur **Benoît Marchand**

Illustrations **Maurice de Becque**

Adaptation audiovisuelle **Laurent Sarazin**

Orchestre de l'Opéra de Rouen
Normandie

Dès 8 ans

Durée 1h

Tarif B



+7

Texte Mike Kenny

Traduction Séverine Magois

Mise en scène Odile Grosset-Grange

• • •

Avec François Chary, Julien Cigana,
Antonin Dufautrelle, Delphine Lamand,
Pierre Lefebvre-Adrien, Pauline Vaubaillon

Assistant mise en scène

Carles Romero-Vidal

Régie générale et lumières Erwan Tassel

Stagiaire lumières Tom Bouchardon

Scénographie Stephan Zimmerli

assisté de Irène Vignaud

Dessins Stephan Zimmerli

Accessoires Irène Vignaud

Conseil marionnettes Brice Berthoud

Fabrication marionnettes

Caroline Dubuisson

Conception machinerie et magie

Vincent Wüthrich

Création musicale et son Vincent Hulot

Costumes Séverine Thiebault

assistée de Pia Blanchon

Création perruque Noï Karunayadhaj

Plateau / vidéo Emmanuel Larue

Plateau Maison Denier

Construction des décors

et machinerie Jipanco

Direction de production / diffusion

Caroline Sazerat-Richard

Chargées de production

Mathilde Göhler, Emilienne Guiffan

Stagiaire - assistante de production Louise Buot

Diffusion Caroline Namer

Presse Elektron Libre Olivier Saksik

Dès 7 ans

Durée 1h10

Tarif B



« Au théâtre tout est possible ». Forte de cette affirmation, Odile Grosset-Grange n'a pas craint d'accompagner Mike Kenny, dramaturge britannique, auteur de nombreuses pièces destinées aux jeunes spectateurs, dans son entreprise de transposer à la scène l'univers du dessin animé.

Ils s'appellent Normal, Norman et Norma Normal mais ils ne le sont pas vraiment. Ce sont des « cartoons » qui vivent avec les humains. Chez eux, les animaux parlent, le chien devient invisible et il arrive de drôles d'histoires au poisson rouge. La mère sait faire des potions vraiment magiques et même que leur fils, Jimmy, a des super-pouvoirs ! Hélas, les parents sourient tout le temps, ne meurent jamais et chaque jour ressemble au précédent et c'est un peu lassant.

Pour monter pour la cinquième fois une pièce de Mike Kenny, Odile Grosset-Grange a fait appel à six comédiens acrobates, capables de marcher dans le vide, de tomber de très haut sans se faire mal. Ils sont à la démesure du projet, ils savent faire des choses extraordinaires, comme sortir de l'écran par exemple... C'est virevoltant, magique et très... animé mais n'essayez pas ça chez vous !

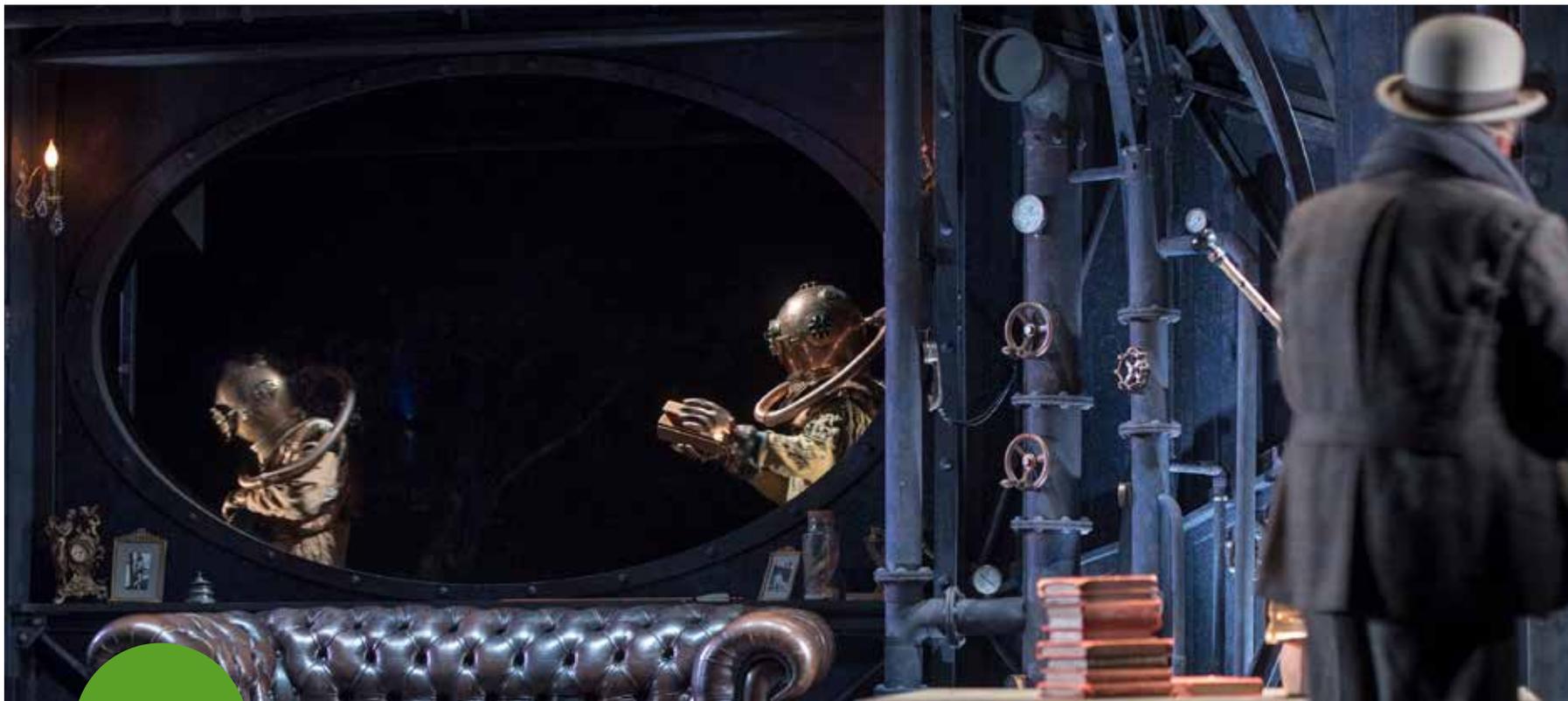
CARTOON

OU N'ESSAYEZ PAS ÇA CHEZ VOUS !

MIKE KENNY | ODILE GROSSET-GRANGE
LA COMPAGNIE DE LOUISE

MAR 13 FÉV • 20H
LE CADRAN

SÉANCES SCOLAIRES
LUN 12 FÉV • 10H & 14H30
MAR 13 FÉV • 14H30
LE CADRAN



CHEZ NOS
VOISINS

L'irrésistible duo formé par la plasticienne Valérie Lesort et le sociétaire de la Comédie-Française Christian Hecq nous embarque à bord du *Nautilus* pour une adaptation féérique et pleine d'humour du roman de Jules Verne. Partis en chasse d'un vaisseau semant la terreur sur les océans, le Professeur Aronnax, son fidèle domestique Conseil et le harponneur Ned Land se retrouvent prisonniers du capitaine Nemo à bord de son sous-marin le *Nautilus*. Ce pirate moderne leur fera vivre la plus grande aventure de leur vie, entre découvertes scientifiques et exploration des merveilles de l'océan.

Fidèles à l'imaginaire de Jules Verne, Valérie Lesort et Christian Hecq ont choisi de mêler au jeu des comédien·es la manipulation de marionnettes pour incarner poissons des profondeurs, poulpes géants et autres méduses lumineuses. Une adaptation virtuose et pleine d'humour récompensée du Molière de la création visuelle.

20 000 LIEUES SOUS LES MERS

D'APRÈS JULES VERNE
CHRISTIAN HECQ | VALÉRIE LESORT

MER 14 FÉV • 20H
DÉPART NAVETTE • 18H
CDN ROUEN NORMANDIE
ESPACE MARC SANGNIER

+7

Adaptation et mise en scène
Christian Hecq et Valérie Lesort

• • •

Avec **Éric Verdin**,
le Capitaine Nemo
Pauline Tricot Flippos,
second du Capitaine Nemo
Laurent Natrella Conseil,
serviteur du Professeur Aronnax
Rodolphe Poulain Ned Land,
Maître harponneur
Éric Prat,
Professeur Aronnax
Mikael Fau,
Sauvage

Avec la voix de **Cécile Brune**
Scénographie et costumes **Éric Ruf**
Lumières **Pascal Laajili**
Son **Dominique Bataille**
Création des marionnettes
Carole Allemand et **Valérie Lesort**
Assistanat à la scénographie
Delphine Sainte-Marie
Assistanat aux costumes
Siegrid Petit-Imbert

Dès 7 ans
Durée 1h30
Tarif unique 20 € bus inclus



ORPHÉE LA BELLE ET LA BÊTE

PHILIP GLASS | JEAN COCTEAU
KATIA ET MARIELLE LABÈQUE

JEU 15 FÉV • 20H
LE CADRAN

Différentes, complémentaires, inséparables, les sœurs Katia et Marielle Labèque ont le goût de la découverte, de la curiosité et le talent du partage. Les plus grands compositeurs, classiques, bien sûr, mais aussi contemporains, avec les plus illustres orchestres, dans les salles les plus prestigieuses du monde, Katia et Marielle Labèque n'ont jamais cessé de transmettre. Une « vie à quatre mains ». Paris, Berlin, Chicago, Vienne... Évreux.

Avec *Les Enfants terribles*, *Orphée* et *La Belle et la Bête* constituent une trilogie que Philip Glass a composé en hommage à Jean Cocteau. Après avoir créé la suite pour deux pianos des *Enfants terribles*, Katia et Marielle Labèque ont souhaité présenter l'intégralité de la Trilogie. Elles ont alors demandé à Michael Riesman, pianiste et compositeur complice et directeur du Philip Glass Ensemble, de créer pour elles les versions pour deux pianos d'*Orphée* et *La Belle et la Bête*.

Ainsi, la soirée est organisée autour de deux grands créateurs qui ont la particularité d'être là où on ne les attend pas, de multiplier les expériences novatrices et de refuser les étiquettes. Jean Cocteau, le poète cinéaste français dont l'inspiration puisait à la fois dans la mythologie et le merveilleux. Philip Glass, le compositeur américain de musique contemporaine qui se revendique volontiers « classique » et qui compte parmi ses compagnons de routes artistiques, Samuel Beckett, Bob Wilson ou Ravi Shankar.

Orphée

Livret de **Jean Cocteau**
Musique de **Philip Glass**
Version deux pianos par
Michael Riesman

• • •

La Belle et la Bête

Livret de **Jean Cocteau**
Musique de **Philip Glass**
Version deux pianos par
Michael Riesman

Durée 1h30 entracte compris

Tarif A





Sharon Eyal a fait tout son début de carrière à la Batsheva Dance Company de Tel Aviv où elle a été successivement danseuse puis chorégraphe et directrice associée, avant de collaborer avec Gai Behar et de créer, en 2013, sa propre compagnie, L-E-V, « lev » signifiant « cœur » en hébreu. Ses œuvres sont aujourd'hui représentées sur les scènes du monde. Après *OCD Love* et *Love Chapter 2*, déjà avec Gai Behar, la chorégraphe signe le dernier volet de sa trilogie consacrée aux « intermittences du cœur » pour lequel elle revendique une vision plus optimiste malgré ce que le titre laisse à penser...

Danseuses et danseurs portent des combinaisons moulantes couleur chair, dessinées par Maria Grazia Chiuri, directrice artistique chez Dior ; une sorte de seconde peau tatouée sur laquelle se détache un cœur rouge. La musique d'Ori Lichtik - autre complice fidèle -, d'inspiration multiple et aux accents très cosmopolites, confère une beauté lancinante à cette pièce dans laquelle Sharon Eyal souhaite évoquer l'amour dans toutes ses dimensions et exprimer « les tentatives, les efforts consentis pour essayer d'être plus heureux, plus léger ».

Sur un plateau nu et sombre, dans des jeux de lumières et de brume, une danseuse est seule, fragile, vite rejointe par deux, puis quatre, cinq, six danseur(se)s. Les corps suggèrent et murmurent. Ils s'approchent, s'effleurent et se guettent. Ils se touchent à peine. Tout est réglé dans l'espace comme dans le temps, jusqu'à la perfection souhaitée, afin que l'émotion puisse se libérer. À chacun sa partition, à chacun son mouvement et pourtant la cohésion est là. Ils sont ensemble, dans une élégante asymétrie, dans une même ondulation hypnotique, envoûtante.

Création Sharon Eyal
Co-création Gai Behar

• • •

Création musique Ori Lichtik
Costumes

Christian Dior Couture -
Maria Grazia Chiuri

Création lumière Alon Cohen
Avec Darren Devaney, Guido Dutilh,
Juan Gil, Alice Godfrey,
Keren Lurie Pardes, Dana Pajarillaga,
Nitzan Ressler
Durée 55 min
Tarif A



En co-accueil avec le
Théâtre de l'Arsenal



CHAPTER 3 : THE BRUTAL JOURNEY OF THE HEART

L-E-V | SHARON EYAL

MAR 20 FÉV • 20H
THÉÂTRE DE L'ARSENAL - VAL-DE-REUIL



ÉLISE

TRILOGIE SEULE EN SCÈNE

ÉLISE NOIRAUD
COMPAGNIE 28

LA BANANE AMÉRICAINE
POUR QUE TU M'AIMES ENCORE
LE CHAMP DES POSSIBLES
SAM 24 FÉV • 15H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

Seule en scène, Élise Noiraud propose une « épopée théâtrale » en trois temps et trois spectacles. L'auteure-interprète retrace le chemin de l'enfance à l'âge adulte, cette mue existentielle qui, pour elle comme pour nous tous, consiste (tout simplement ?) à grandir.

La Banane Américaine est le temps de l'enfance, de ses 9 ans. Avec *Pour que tu m'aimes encore*, Élise a 13 ans et demi et entre dans l'adolescence. Dans *Le Champ des Possibles*, Élise bascule, à 19 ans, vers l'âge adulte.

Élise Noiraud danse, mime, joue Élise, son double fictionnel, mais aussi la maman un peu névrosée (très) présente sur l'ensemble du spectacle et une bonne quarantaine de personnages tout droit sortis de ses souvenirs, de la directrice d'école à l'animatrice-radio, de la tata hystérique à la prof de musique, de la chorégraphe féministe à la parisienne. Avec les marges de liberté de l'auto-fiction, Élise Noiraud s'offre ce pas de côté qui permet la distance, l'outrance mais aussi la pudeur et le silence.

Dans un même costume noir (agrémenté d'un châle, d'un tablier, d'un survêtement), avec une chaise, une valise et un minimum d'accessoires, c'est le talent de la comédienne qui mène le jeu et nous emporte là où il nous arrive de nous croiser. Complice essentiel et nécessaire, l'humour guide le récit. C'est touchant, tendre et surtout très drôle. C'est intime et universel.



Écriture, interprétation et mise en scène

Élise Noiraud

• • •

Collaboration artistique

Baptiste Ribault

Lumières et régie générale

Antoine Campredon

Son François Duguest

Directrice de production

Annabelle Couto - Le Bureau des Filles

Dès 9 ans

Durée 4h30

deux entractes compris

Tarif unique 30€



Näss comme Nass el Ghiwane, l'un des premiers groupes venus du Maroc à franchir la rive et à faire connaître sa musique, outre-Méditerranée, dans les années 70. C'est ce même voyage que propose Fouad Boussouf et les danseurs du Phare – CCN du Havre Normandie. Un voyage chorégraphique et musical qui mêle danses traditionnelles et musiques du Maroc avec le hip-hop et les danses urbaines.

D'une veste, d'un imperméable, d'un costume de tous les jours ou d'un simple t-shirt, ils font du vêtement la métamorphose, l'accessoire d'une danse énergique et d'une vitalité fiévreuse. À chacun son chemin, à chacun sa rythmique, à chacun sa partition, et pourtant, ils dansent ensemble. Le commun l'emporte.

En danse, en transe, les interprètes conjuguent musique et mystique, souffle spirituel et force des corps. Le rythme est là, obsédant, envoûtant. C'est physique, sensuel et puissant. Ils offrent un partage, et, sans cesse, remettent leur ouvrage sur le métier à métisser.



Chorégraphie **Fouad Boussouf**

• • •

Avec **Elias Ardoïn, Sami Blond, Mathieu Bord, Maxime Cozic, Yanice Djæ, Loïc Elice, Justin Gouin**

Assistant chorégraphie

Bruno Domingues Torres

Lumières **Fabrice Sarcy**

Costumes et scénographie **Camille Vallat**

Son et arrangements **Roman Bestion,**

Fouad Boussouf, Marion Castor

Durée 55 min

Tarif A



NÄSS - LES GENS

FOUAD BOUSSOUF
LE PHARE – CCN DU HAVRE NORMANDIE

MAR 12 MARS • 20H
LE CADRAN

Bob Marley est né en Jamaïque et mort en 1981 à l'âge de 36 ans. Alexandre Virapin est né en 1991 à Clamart. Comment un enfant de la banlieue parisienne est-il devenu un admirateur (presque) inconditionnel de l'homme et du musicien ? Comment ressent-il sa musique ? Comment la vit-il ? Tels sont les enjeux de ce spectacle, tout aussi intime qu'universel.

De la chambre de l'enfant au ghetto de Kingston, de sa fenêtre aux concerts historiques, un itinéraire croisé que Jules Meary, co auteur et metteur en scène de la pièce, tisse sur une trame empathique, depuis les doutes de l'adolescence jusqu'à la rencontre des notes, des mots, de la légende. Seul en scène, avec sa guitare, Alexandre Virapin nous emporte avec lui dans son admiration pour son idole. Destination Kingston, Jamaïque, avec l'icône internationale, sans doute l'une des rares personnalités du monde contemporain dont le visage est mondialement connu.

Une plongée dans l'univers musical de Bob Marley, dans le reggae qui est bien plus qu'une musique, dans le mouvement rastafari et ses messages pacifiques, dans la Jamaïque des misères et des violences fratricides.



Écriture

Alexandre Virapin et Jules Meary

Dès 12 ans

Durée 1h25

Tarif B



BOB ET MOI

ALEXANDRE VIRAPIN | JULES MEARY | BAJOUR

JEU 14 MARS • 20H

VEN 15 MARS • 20H

LE THÉÂTRE LEGENDRE





ILIADÉ

HOMÈRE | PAULINE BAYLE
THÉÂTRE PUBLIC DE MONTREUIL – CDN

JEU 21 MARS • 20H
SAM 23 MARS • 17H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

+12

Adaptation **Pauline Bayle**
d'après **Homère**

Mise en scène **Pauline Bayle**

• • •

Avec **Soufian Khalil, Viktoria Kozlova,**
Mathilde Méry, Loïc Renard,
Paola Valentin

Assistante à la mise en scène

Isabelle Antoine

Assistante à la mise en scène en tournée

Audrey Gendre

Lumières **Pascal Noël**

Scénographie **Camille Duchemin,**

Pauline Bayle

Costumes **Camille Ait**

Régie générale, lumière **Jérôme Delporte,**

Antoine Seigneur-Guerrini, Alain Larue

Dès 12 ans

Durée 1h25

Tarif B



Achille, Hector, Agamemnon, Hélène, Andromaque... Tous ces noms nous sont plus ou moins familiers. Des héros, des demi-dieux, logés entre souvenirs scolaires, relectures adultes et soutien cinématographique. Une mythologie à redécouvrir dans une relecture théâtrale, contemporaine et accessible.

Et si les héros n'étaient pas aussi... héroïques que les stéréotypes veulent bien nous le transmettre à travers les âges ? Et si la virilité n'était plus l'apanage de la masculinité ? Et si les dieux avaient des accents comiques insoupçonnés ? Autant d'interrogations essentielles, de pistes brouillées, de clins d'œil, de « glissements de genre entre les rôles », qui donnent à cette relecture de *l'Iliade* un gage bienvenu de nouveauté.

Le choix d'une épure radicale laisse au spectateur la liberté de créer son propre imaginaire. Cinq chaises en guise de tentes pour les protagonistes, une bande papier kraft pour champ de bataille, un peu d'eau, du faux sang et des paillettes et... la guerre de Troie aura bien lieu. Achille, Hector, Agamemnon, Hélène, Andromaque... Et si ces héros étaient aussi des mortels, des êtres avec leurs faiblesses voire leurs bassesses, des femmes et des hommes qui nous ressemblent un peu.

INTÉGRALE
ILIADÉ ET ODYSSEÉ
SAM 23 MARS • 17H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

ODYSSEÉ

HOMÈRE | PAULINE BAYLE
THÉÂTRE PUBLIC DE MONTREUIL – CDN

VEN 22 MARS • 20H
SAM 23 MARS • 19H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

+14

Adaptation **Pauline Bayle**
d'après **Homère**

Mise en scène **Pauline Bayle**

• • •

Avec **Soufian Khalil, Viktoria Kozlova,**
Mathilde Méry, Loïc Renard,
Paola Valentin

Assistante à la mise en scène

Isabelle Antoine

Assistante à la mise en scène en tournée

Audrey Gendre

Scénographie **Pauline Bayle**

Assistante à la scénographie **Lorine Baron**

Lumières **Pascal Noël**

Costumes **Pétronille Salomé**

Régie générale, lumière **Jérôme Delporte,**

Antoine Seigneur-Guerrini, Alain Larue

Régie plateau **Lucas Frankias,**

Juergen Hirsch

Dès 14 ans

Durée 1h35

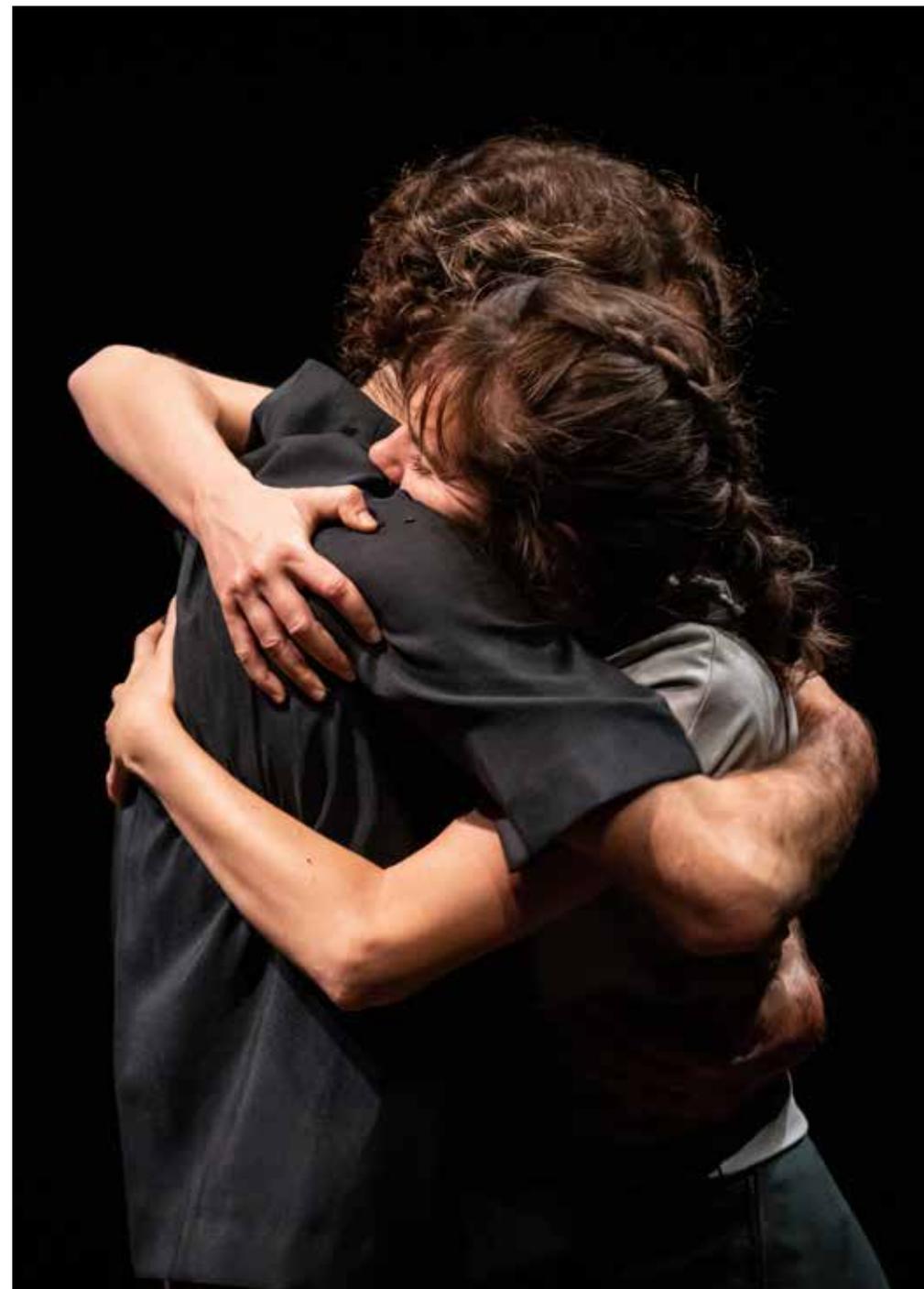
Tarif B



« *L'Iliade* racontait comment faire la guerre, *L'Odyssee* raconte comment s'en remettre ». Dans sa relecture du diptyque d'Homère, Pauline Bayle nous conduit sur les traces d'un Ulysse mortel, « un héros qui ne brillera jamais tant par sa gloire que par sa capacité à s'en sortir ».

Ulysse s'en vient de guerre et ne sait quand il parviendra à Ithaque. Les obstacles sont nombreux et ils n'ont pas fini de se mettre sur sa route maritime. Faire la guerre n'est pas chose facile mais en revenir ne l'est pas davantage. Ulysse fait preuve d'orgueil et de faiblesse, s'endort quand il ne faut pas, se laisse séduire par Circé, a peur et craint pour ses proches et pour lui. Il est humain. Trop humain ?

La distribution des rôles brise à nouveau les codes convenus, genre et apparence physique ne sont pas, ici, des critères pertinents. On déconstruit l'image et on déstabilise les attentes pour mieux donner à voir et à penser. On préfère la sobriété et le dépouillement pour suggérer le merveilleux, déjouer le danger. On montre les faiblesses et les contradictions, on tente de retrouver l'autre... de revenir à la vie.





FROM IN

XIEXIN DANCE THEATRE

MAR 26 MARS • 20H
LE CADRAN

Depuis sa création à Shanghai en 2014, la compagnie fondée par la danseuse et chorégraphe chinoise, Xie Xin, a rapidement trouvé sa place dans le monde de la danse contemporaine. Jeux d'ombres et de lumières, vêtements amples, couleurs pastel, mouvements sobres et aériens, ondulants, les danseuses et danseurs du Xiexin Dance Theatre offrent avec From IN, un spectacle d'une somptueuse élégance.

Elles/Ils viennent et vont sur la scène totalement dépouillée. Elles/Ils apparaissent, disparaissent, se fondent et s'enchaînent. En duo, trio, quatuor, le geste esquisse, frôle et se transmet d'un corps à l'autre. Puis en groupe de six, sept ou huit, les corps s'approchent, s'étreignent et se repoussent.

Tout d'abord danseuse dans des troupes reconnues de Guangdong, Shanghai ou Pékin, la chorégraphe chinoise a également été l'interprète de Sidi Larbi Cherkaoui et s'est nourrie à diverses sources de la danse contemporaine internationale. Et si elle revendique un langage puisé aux lignes de la calligraphie, nul besoin d'être initié pour en partager la beauté et l'émotion. La tension est fluide, paraît simple, tant la virtuosité rend évidente la complexité. L'aisance est là, dans le geste envoûtant et habité. Un spectacle hypnotique et délicieusement entêtant.

En co-accueil avec le
Théâtre de l'Arsenal

théâtre de
L'ARSENAL
Vieilles-Écuries

Chorégraphie et direction artistique Xie Xin

• • •

Musique Jiang Shaofeng, Yin Yi
Direction technique et lumières Gao Jie
Costumes Li Kun
Production de tournée Delta Danse

Durée 1h05
Tarif A

 VISUEL
SANS PAROLE



OMBRES PORTÉES

RAPHAËLLE BOITEL | CIE L'OUBLIÉE

VEN 29 MARS • 20H

SAM 30 MARS • 20H

LE CADRAN



Mise en scène et chorégraphie

Raphaëlle Boitel

• • •

Interprètes **Alain Anglaret, Tia Balacey,**
Alba Faivre, Nicolas Lourdelle, Mohamed

Rarhib, Vassiliki Rossillion

Collaboration artistique, lumière,
scénographie, conception **Spider**

Tristan Baudoin

Musique originale **Arthur Bison**
Machinerie, accroches, plateau

Nicolas Lourdelle

Espace sonore **Nicolas Gardel**

Régie son **Nicolas Gardel**

Régie plateau **David Normand**

ou **Tristan Baudoin**

Régie lumière **Sébastien Pirmet**

ou **Tristan Baudoin**

Constructions, accessoires

Anthony Nicolas

Complice à la technique en création

Thomas Delot

Direction déléguée **Julien Couzy**

Administration générale **Nicolas Rosset**

Chargé de production **Jérémy Grandi**

Dès 10 ans

Durée 1h10

Tarif A

Une jeune femme veut sortir de ses silences, des siens, de ceux des autres. Elle est appelée K. Comme Kafka ? Comme Keaton ? Le spectacle mêle les mots du théâtre aux gestes de la danse, aux acrobaties du cirque et aux images du cinéma. Un « spectacle total » revendiqué avec un personnage inédit, encombrant, dérangeant.

Dire les non-dits, telle est la gageure de ce spectacle. Pour cela, la chorégraphe et metteuse en scène, Raphaëlle Boitel nous plonge au sein d'une famille, dans ses silences, ses mensonges, ses coins d'ombre, ses... ombres portées.

Les interprètes sont tous issus du cirque, ils composent et imposent un langage. Sur une musique rock et dans un clair-obscur, entre polar et cinéma vérité, on croise les brumes de David Lynch, les ombres de Fritz Lang, les peurs d'Hitchcock. Les dessins de Schuiten ne sont pas loin, tout comme les secrets de *Festen*. Voltige, danse, acrobatie aérienne, jeux des lumières et des focales, ambiances brouillards créent des instants suspendus, comme la parole, comme le doute.

Spectacle présenté dans le cadre de **SPRING**, festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie. Proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf.



Piano, chant **Sarah McCoy**
 Basse, clavier **Jeffrey Hallam**
 Batterie, clavier **Antoine Kerninon**

Tarif 23€ / 21€ / 18€ / 10€
 Concert debout



Un personnage ! Flamboyante, provocante, débordante, émouvante, Sarah McCoy ne peut laisser indifférent. Excessive, singulière, charismatique, elle ose, elle s'impose. Teintée whisky et cigarettes, mâtinée blues, jazz, soul, pop, sa voix rauque se joue des genres. A cappella, seule au piano ou accompagnée de ses deux musiciens, le bassiste Jeff Hallam et le batteur Antoine Kerninon, la chanteuse et musicienne américaine, aujourd'hui installée en France, offre un show généreux.

Elle chante, bien sûr, mais elle se livre aussi, en anglais, en français, entre deux chansons et quelques éclats de rires, dans des instants de confidences et de complicité partagées d'où émergent des blessures. Des amours malheureuses, des deuils familiaux, des errances, des dérives, des failles et des fêlures, l'émotion est à fleur de rage. On pense à Billie Holiday ou Nina Simone pour ce deuxième album *High Priestess* et première signature du label de Chilly Gonzales.

Sarah McCoy écrit ses textes et compose ses musiques et c'est là une autre facette de sa force et son originalité. Nul doute que l'écriture, et peut-être surtout la scène, sont des moyens d'apaiser, d'assumer, de trouver dans le spectacle un exutoire salutaire. Forte et vulnérable, la grande « prêtresse » a du blues à l'âme et le spleen partageur mais c'est avant tout et surtout sa puissance artistique et son talent que l'on retient.

En co-accueil avec le KUBB



SARAH MCCOY

HIGH PRIESTESS

SAM 6 AVRIL • 20H OUVERTURE DES PORTES
 LE KUBB





L'HISTOIRE DU SOLDAT

IGOR STRAVINSKY | CHARLES-FERDINAND RAMUZ
JEAN DERoyer | MARTIN MATALON | BENJAMIN LAZAR
ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE
THÉÂTRE DE L'INCÉDULE



JEU 11 AVRIL • 20H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

Livret **Charles-Ferdinand Ramuz**
Musique **Igor Stravinsky**
Création musicale **Martin Matalon**
Création texte et mise en scène
Benjamin Lazar
• • •
Le soldat **Maurin Ollès**
Le diable **Pierre Maillet**
La narratrice **Taya Skorokhodova**
Violon **Florian Maviel**
L'Orchestre Régional de Normandie
Direction musicale **Jean Deroyer**
Vidéo **Yann Chapotel**
Décors et costumes **Adeline Caron**
Création lumières **Camille Plot**
Régisseur son **Gérard Marie**

Dès 10 ans
Durée 1h
Tarif A



Échanger son violon contre un livre magique et assurer ainsi son avenir financier, tel est le marché proposé par le Diable à Joseph Dupraz, un soldat suisse en permission dans son canton. Celui-ci devra en outre lui donner des leçons de violon pendant trois jours, mais on ne compte pas de la même façon en enfer, aussi, trois années se seront écoulées quand Joseph rejoindra son village... Et la magie n'a pas fini d'opérer, le livre lit les cours de la Bourse et le violon a des vertus bienfaitrices sur les princesses...

Igor Stravinsky, réfugié en Suisse aux lendemains de la guerre et de la révolution russe, emprunta ce conte à la tradition de son pays d'origine que l'écrivain Charles-Ferdinand Ramuz transforma en livret poétique aux résonances contemporaines. Il en naquit une création hybride unique où la musique endiablée se mêle au théâtre et à la danse.

La mise en scène et la chorégraphie de cette nouvelle version proposée par l'Orchestre Régional de Normandie et la compagnie Le théâtre de l'incédule renouvellent le genre du spectacle ambulant en mêlant décor traditionnel et création vidéo et sèment le trouble dans les lois du conte en proposant de nouveaux rapports entre le Diable, le soldat et la princesse.

Histoire dans l'histoire, cette production proposera également en prologue et en épilogue une histoire venue du futur, écrite par Benjamin Lazar avec la complicité d'Adeline Caron et composée par Martin Matalon à partir du même effectif instrumental que celui de Stravinsky.



« Je te parle
d'amour et
tu me parles
de siphon ».

SANS TAMBOUR

SAMUEL ACHACHE

MER 17 AVRIL • 20H
THÉÂTRE DE L'ARSENAL - VAL-DE-REUIL

Devant nous, la façade béante d'une maison que l'on détruit. Un appartement dévasté. Un couple qui se déchire. En écho à ce monde en décomposition « avançante », un quintet en embuscade. Sous nos yeux, les disciplines artistiques se conjuguent, les âges se télescopent comme les situations et les destinées des personnages. Le présent et le passé s'entremêlent dans un chaos où le burlesque taquine le drame. Des images brutes et fortes surgissent dans une virtuosité décapante.

Les tableaux se succèdent. Les « éclats » musicaux répondent aux « tranches » de vie. Les lieder de Schumann, ces « miniatures » de chambre, offrent un contrepoint aux cocasseries circassiennes, aux dialogues aussi acerbes que drôles. La musique et le chant viennent au secours de ceux qui ne trouvent plus les mots et offrent tous les possibles.

Samuel Achache à la mise en scène et Florent Hubert à la direction musicale se jouent des genres et des étiquettes. Avec leur bande de comédien(ne)s, de musicien(ne)s et de chanteur(se)s, ils ouvrent des brèches de création théâtrale et musicale. Le cocktail artistique est efficace et détonant. La reconstruction est en marche dans ce chantier à scène ouverte.

En co-accueil avec le
Théâtre de l'Arsenal

théâtre de
L'ARSENAL
VAL-DE-REUIL

Pensez au
coitourage
avec Togetzer

Mise en scène
Samuel Achache

• • •

De et avec Gulrim Choi, Lionel Dray,
Antonin-Tri Hoang, Florent Hubert,
Sébastien Innocenti, Sarah Le Picard, Léo-
Antonin Lutinier, Agathe Peyrat, Eve Risser

Direction musicale Florent Hubert
Arrangements collectifs à partir de lieder
de Schumann tirés de : Liederkreis op.39,
Frauenliebe und Leben op.42,
Myrthen op. 25, Dichterliebe op.48,
Liederkreis op.24

Scénographie Lisa Navarro
Costumes Pauline Kieffer
Lumières César Godefroy

Collaboration à la dramaturgie
Sarah Le Picard, Lucile Rose

Assistante Costumes et accessoires

Eloïse Simonis

Régisseur général et plateau Serge Ugolini

Régisseuse plateau

Sarah Jacquemot-Fiumani
Régisseur Lumières Maël Fabre

Durée 1h40
Tarif A

LA DIVERSITÉ EST-ELLE UNE VARIABLE D'AJUSTEMENT... ?

AMINE ADJINA | GUSTAVE AKAKPO | MÉTIE NAVAJO
LA COMPAGNIE DU DOUBLE

+15

Création, texte et jeu **Amine Adjina**,
Gustave Akakpo et **Métie Navajo**

• • •

Collaboration artistique **Émilie Prévosteau**

Création lumière **Bruno Brinas**

Création sonore **Fabien Aléa Nicol**

Régie lumière et son **Azéline Cornut**,

Olivier Fauvel, **Olivier Modol**

Scénographie et costumes **Cécile**

Trémolières

Administration / production

Adeline Bourgin

Diffusion **Olivier Talpaert**

En votre compagnie

Dès 15 ans

Durée 1h15

Tarif B



JEU 18 AVRIL • 20H
VEN 19 AVRIL • 20H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

Ils sont trois, trois dramaturges, Amine Adjina, Gustave Akakpo et Métie Navajo. On les sent un peu, peut-être même beaucoup, agacés par les sempiternelles questions et affirmations sur leurs origines, leur « diversité ». « Français, oui mais... ». Parfois naïves et bon enfant, les interrogations (et leurs réponses implicites !) savent aussi être lourdes, insistantes et inquisitrices, quand elles ne sont pas franchement méprisantes et excluantes. Alors, les trois compères ont pris le parti d'en jouer, d'enclencher la machine à parodier.

Ainsi vont-ils présenter une conférence intitulée : *La diversité est-elle une variable d'ajustement pour un nouveau langage théâtral non généré, multiple et unitaire ?* Vaste programme ! Et c'est un festival d'affirmations stéréotypées, de citations fausses, d'approximations biographiques, toutes images confondues issues d'une même fabrique à clichés. Ainsi vont-ils dénoncer le rôle qui leur est si souvent octroyé au nom de la fameuse correction politique : être les « visages rassurants de la diversité dans le théâtre français ». Eux qui voudraient être tout simplement « écrivains ».

Avec cette conférence décalée, grave sous le masque du rire, les trois compères renversent le miroir, détournent l'ambiguïté de l'image portée, rapportée, renvoyée, et posent la question du « divers »...

« Étranges étrangers / Vous êtes de la ville / Vous êtes de la vie / Même si mal en vivez / Même si vous en mourrez » écrivait Prévert, il y a soixante-dix ans... !



CINÉ JEUNE PUBLIC

Trois rendez-vous au
Cinéma Pathé Évreux pour
garder son âme d'enfant et
proposer aux plus jeunes les
pépites du Septième Art !

Plein tarif 7€
Tarif abonné Le Tangram 6€
Billets en vente au cinéma



Prélude aux festival Les AnthroScènes LES DÉMONS D'ARGILE

Long métrage animé dès 8 ans

Nuno Beato

Portugal, Espagne, France / 2023

Avec les voix de Aloïse Sauvage et Pierre Richard

+8

Rosa est une femme d'affaires accomplie qui n'a guère de temps à accorder aux autres. Le décès soudain de Marcelino, son grand-père qui l'a élevée la ramène dans la vallée de Sarronco. Elle y retrouve aussi les statuettes en terre que fabriquait son grand-père Marcelino : les démons d'argile. D'étranges rêves où les figurines inanimées prennent vie assaillent alors la jeune femme faisant ressurgir les souvenirs d'enfance et les séquelles de la vie passée du grand-père. Les démons d'argiles essaieraient-ils de lui transmettre un message ?

Avec délicatesse, *Les Démons d'argile* aborde la question de la capacité à guérir de ses blessures et, à se reconnecter à ses origines pour retrouver la paix.

MER 22 NOV • 15H
CINÉMA PATHÉ ÉVREUX

Durée 1h25

SÉANCE SCOLAIRE
MAR 21 NOV • 10H



PIERRE ET LE LOUP

Film d'animation dès 6 ans

Suzie Templeton

Adapté de l'œuvre de Prokofiev

Grande-Bretagne, Pologne / 2006

+6

Bravant l'interdiction de son grand-père, un petit garçon courageux, Pierre, aidé par un oiseau farceur et un canard rêveur, cherche à attraper un loup menaçant. Conte musical connu dans le monde entier, cette œuvre de Prokofiev est aujourd'hui transposée librement en film d'animation par une jeune réalisatrice anglaise, Suzie Templeton, qui a fait le choix de se défaire du texte original accompagnant l'ensemble musical de Sergueï Prokofiev. La mélodie, la poésie et la sensibilité de l'œuvre du compositeur russe passent entièrement par l'image, avec une finesse et une légèreté incomparables. Une œuvre inoubliable que l'on (re)découvre avec délectation !

En première partie

Le loup blanc de Pierre-Luc Granjon

Oscar du meilleur court-métrage

Grand prix et prix du public du festival d'Annecy

MER. 10 AVRIL • 15H
CINÉMA PATHÉ ÉVREUX



Durée 50 min

SÉANCE SCOLAIRE
MAR 9 AVRIL • 10H



Festival Les AnthroScènes LA NAISSANCE DES OASIS

Programme de 5 courts métrages
d'animation dès 3 ans

Sarah Joy Jungen & Karsten Kjærulf-Hoop, Marion Jamault, Lucie Sunková, Jérémy Depuydt, Elena Walf
Allemagne, Danemark, France, République Tchèque / 2005-2022

+3

Du sommet des montagnes aux dunes ensablées, c'est de la vie que parlent les courts métrages de ce programme. Un jardin plein de mystères, des gouttes de pluie qui s'unissent en communauté éphémère, une oasis drôle et colorée ou encore des bergères qui dansent avec les nuages. Les personnages apprennent ici des plaisirs simples et accessibles et nous rappellent qu'il y a tout autour de nous de multiples raisons de s'émerveiller et de rêver. Enfin, n'oublions pas qu'il existe dans la nature, un petit quelque chose qui vaut plus que l'or : le germe de la vie.

Mélodieux et doux, ce programme fera vivre de grandes émotions aux jeunes spectateurs et spectatrices !

MER 22 MAI • 15H & 17H
CINÉMA PATHÉ ÉVREUX

Durée 40 min

SÉANCE SCOLAIRE
MAR 21 MAI • 10H



DU 13 AU 26 MAI 2024

LE FESTIVAL LES ANTHROPO SCÈNES

LA PAROLE DE L'EAU

La planète bleue. C'est ainsi que l'on surnomme la Terre car 1,386 milliard de kilomètres cubes d'eau la recouvre, soit 72% de sa surface.

À eux seuls les mers et les océans représentent 96,5% de cette eau. Glaciers et calottes glaciaires, nappes phréatiques, lacs et rivières comptant principalement pour les 3,5% restants.

La mer, tel un liquide amniotique a permis l'apparition de la vie sur Terre puis l'eau a sculpté, façonné et donc profondément déterminé notre environnement, notre histoire, nos mythes, nos civilisations et conditionné nos sociétés. Chaque être humain porte en lui son propre océan intérieur, nos corps adultes étant composé à 60% d'eau.

Or, depuis environ quatre milliards d'années, date de son apparition sur Terre, sa quantité est restée inchangée alors que les besoins en eau dans le monde ne cessent de croître. Ainsi l'OCDE estime que 40% de la population mondiale sera confrontée à des pénuries d'eau d'ici 2050. En effet, si la quantité d'eau reste la même depuis les origines, sa qualité se dégrade et sa distribution est de moins en moins équitable sur la planète. Parallèlement, les chercheurs comprennent de mieux en mieux combien son cycle est fragile, complexe et influençable tandis que chacun de nous sait à quel point elle est vitale au règne animal et végétal.

Au service de la vie et au cœur de tout, l'eau est un marqueur révélateur du changement climatique et de la pollution de la planète, un enjeu majeur pour les prochaines décennies. Sa gestion est le reflet des problématiques multiples et contradictoires de nos sociétés et de leur relation à la nature.

Aussi nous consacrerons la troisième édition du festival Les AnthroScènes à l'Eau.

Du 13 au 26 mai, à travers spectacles, films, performances, concerts, ateliers, balades et immersions nous questionnerons notre rapport à cet élément essentiel à la vie, le rôle qui est le nôtre dans l'évolution de notre belle planète. Au confluent des sciences, de l'art et de l'expérience sensorielle, avec des scientifiques émérites, des chercheurs, des artistes ou des représentants de peuples-racines, nous dialoguerons, rêverons et explorerons les solutions à mettre en œuvre pour préserver cette matrice, ce trésor miraculeux, fécondant, germinal, purifiant qu'est l'eau.

Pré-programme

Vague, Stéphane Montefiore, huile sur toile, 95 cm x 160 cm, 2012, collection particulière

+7

Direction artistique **Kerfalla Camara**Mise en cirque **Yann Ecauvre**

•••

Avec **Keita Aicha, Camara Amara, Camara Bangaly, Sylla Bangaly, Camara Facinet** en alternance avec **Tambassa Mara, Camara Ibrahima Sory, Sylla Fode Kaba, Sylla M'Mahawa, Youla Mamadouba, Camara Moussa, Camara Sekou** en alternance avec **Tambassa mara**
Composition **Yann Ecauvre, Jérémy Manche**

Intervenant acrobatique **Damien Drouin**Chorégraphie **Nedjma Benchaïb,****Mounâ Nemri**Costumes **Solène Capmas**Création lumière **Clément Bonnin**et **Cécilia Moine**Régie générale **Christophe Lachèvre**Production **Richard Djoudi**Diffusion **Témal productions**

Dès 7 ans

Durée 1h

Tarif A



Circus Baobab est un collectif de cirque fondé en 1998 réunissant des artistes de l'ouest-africain, essentiellement de Guinée, et de la diaspora. Avec *Yé ! (L'eau)*, leur nouveau spectacle, c'est l'eau, l'urgence climatique et ses enjeux qui sont au cœur de leurs gestes et de leur quête artistique.

Deux univers se conjuguent ici, les danses rituelles spectaculaires du continent africain et l'espace ludique du divertissement circassien. Pyramides acrobatiques, sorties de masques et tambours sacrés, d'une part, danses urbaines, hip-hop et breakdance, de l'autre. Une conjugaison de forces tournées vers une même cause, le réchauffement climatique et ses conséquences sur la raréfaction de l'eau.

Une bouteille d'eau en plastique devient alors un instrument de jonglage, d'équilibre, de convoitise. Les corps s'élancent, se lancent, se heurtent, s'interpellent, tous en quête de ce même objet, mais c'est ensemble qu'ils parviennent à leurs fins. Les danseurs-acrobates se portent, se supportent, se transportent, dans un même élan, dans une même urgence. Les costumes, pantalons et tee-shirts colorés virevoltent, c'est la poésie dansée qui interroge le monde et ses ressources. La performance est mâtinée d'humour. C'est énergique, spectaculaire, virtuose et puissant.



YÉ ! (L'EAU)

CIRCUS BAOBAB

LUN 13 MAI • 20H

LE CADRAN

LE BRUIT DES LOUPS

ÉTIENNE SAGLIO | CIE MONSTRE(S)

JEU 16 MAI • 20H
LE CADRAN



Création **Étienne Saglio**

•••

Avec **Étienne Saglio, Murielle Martinelli, Guillaume Delaunay**

Dramaturgie et regard extérieur

Valentine Losseau

Regard extérieur **Raphaël Navarro**

Scénographie **Benjamin Gabrié**

Musique **Madeleine Cazenave**

Création et régie lumière

Alexandre Dujardin

Création et régie sonore

Thomas Watteau

Conception machinerie et régie plateau

Simon Maurice

Régie générale et plateau **Yohann Nayet**

Régie plateau **Louise Bouchicot**

Conception et régie video

Camille Cotineau

Création informatique **Tom Magnier**

Régie informatique **Thibaut Champagne**

Jeu d'acteur **Albin Warette**

Costumes **Anna Le Reun**

Coachs animalier **Laura Martin**

Logistique de tournée **Stéfani Gicquiaud**

Direction de production, administration et diffusion **AY-ROOP**

Dès 8 ans

Durée 1h

Tarif A



« Je veux reboiser notre imaginaire ». Tels sont la devise et le mot d'ordre d'Étienne Saglio. Le temps d'un spectacle, l'auteur, metteur en scène et interprète nous invite à quitter, comme lui, notre ficus et notre carrelage trop propre, trop froid, pour l'accompagner dans sa forêt d'enfance et de vagabondage. Il est vrai qu'Étienne Saglio est magicien et même un « nouveau » magicien. Ça peut aider !

Ainsi, le jongleur d'univers nous emporte dans sa « magie nouvelle », cet « art dont le langage est le détournement du réel dans le réel ». Là, pour peu que l'on se laisse conter, est un monde inconnu, fantasque et fantastique où l'on croise un gentil géant mélancolique, un curieux renard raconteur d'histoires, une plante verte qui s'est enfui de son pot, un feuillage qui danse. Là, une balançoire nous attend et c'est la plante verte qui nous pousse. Alors, dans la pénombre, on peut croiser, un loup, bien sûr, mais aussi une floquée d'autres habitants...

La bande-son, musicale et inventive, est là pour faire entendre un bruit, accompagner un geste, suggérer une odeur. Le décor et les lumières donnent à rêver, à penser, mais aussi à se faire un peu peur. On est à la lisière de l'enfance et de l'âge adulte, là où tout est vrai, faux et envouté.

SÉANCE SCOLAIRE

VEN 17 MAI • 14H30

LE CADRAN

En co-accueil avec le
Théâtre de l'Arsenal



PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES

BAPTISTE MORIZOT | PAULINE RINGEADÉ | L'IMAGINARIUM

MER 15 MAI • 10H30 & 15H
LE THÉÂTRE LEGENDRE



Avec son K-Way, son bonnet, son sac et sa gourde, Éléonore Auzou-Connes nous invite à la suivre sur les traces laissées par les animaux et les végétaux. Elle sera l'interprète de la conférence, destinée aux plus petites oreilles (mais les grandes peuvent volontiers les accompagner !) du « philosophe-pisteur » Baptiste Morizot. La comédienne porte ses mots et elle sera notre guide dans cet univers sonore, animal et végétal.

Derrière sa table de... pistage, avec les sons enregistrés et quelques objets et matières insolites, nous partons à la rencontre des ours, des loups, des lynx, des renards mais aussi des araignées et des abeilles. On ne verra pas les animaux mais on les entendra et on apprendra à observer leurs signes de vie, çà et là, sur le grand « livre ouvert » de la nature.

La pisteuse raconte ses traques et ses affûts, ses surprises et ses peurs, ses attentes et ses espoirs. Nous allons « pister » avec elle. Cela signifie observer, écouter, voir. Partir à la rencontre de l'inattendu, accepter que le fabuleux puisse être à notre porte. C'est aussi porter attention au monde qui nous entoure, apprendre à l'entendre, à le comprendre, à le respecter. « On aime mal ce qu'on connaît mal ».

« Les enfants, c'est, peut-être, la première fois que vous entendez ce mot : « philosophie ». Mais rassurez-vous, personne ne sait trop ce que c'est. Il n'est pas essentiel de l'expliquer ici. Je voudrais simplement rappeler que la philosophie, c'est avant tout une manière d'être attentif au monde. » Baptiste Morizot

Texte **Baptiste Morizot**
Mise en scène et adaptation
Pauline Ringeade
•••
Avec **Éléonore Auzou-Connes** en alternance avec **Blanche Ripoché**
Dramaturgie **Marion Platevoet**
Création sonore **Géraldine Foucault**
Régie son et régie générale
Pierre-Damien Crosson
Création et régie lumière **Fanny Perreau**,
régie en alternance avec **Lucie Cardinal**
Costumes **Aude Bretagne**
Scénographie **Floriane Jan, Cerise Guyon**
Construction du décor **Floriane Jan,**
Clément Debras, Simon Jerez
Conseil bruitages **Sophie Bissantz**
Administration de production
Laure Woelfli et Victor Hocquet
Développement compagnie, diffusion
Florence Bourgeon

Dès 7 ans
Durée 1h05
Tarif JP

SÉANCES SCOLAIRES
LUN 13 MAI • 10H & 14H30
MAR 14 MAI • 10H & 14H30
LE THÉÂTRE LEGENDRE



LA GRANDE MARÉE

SIMON GAUCHET | MARTIN MONGIN
L'ÉCOLE PARALLÈLE IMAGINAIRE

SAM 18 MAI • 19H
SCÈNE 5 - LOUVIERS



Conception et mise en scène
Simon Gauchet
Texte **Martin Mongin**
•••
Scénographie **Olivier Brichet,**
Simon Gauchet
Collaboration artistique **Eric Didry**
Interprétation **Gaël Baron, Hubertus**
Bierman, Rémi Fortin, Cléa Laizé
Musique **Joaquim Pavy**
Costumes **Léa Gadbois Lamer**
Son **Manuel Coursin**
Régie son **Manuel Coursin**
en alternance avec **Marine Iger**
Lumière **Claire Gondrexon**
Régie lumière **Claire Gondrexon**
en alternance avec **Anna Sauvage**
Régie générale et régie plateau
Ludovic Perché en alternance avec
Lucille Réguerre
Production **Grégoire Le Divelec,**
Anais Fégar - HECTORES
Diffusion **Céline Aguilon**
Accompagnement et conseil
Frédérique Payn

Dès 15 ans
Durée 2h
Tarif B

Le mouvement des marées, la mer qui se retire et dégage cette zone de flux et de reflux pour l'engloutir à nouveau... Un phénomène qui fascine par ses mystères, par sa beauté, par les espaces qu'il révèle. De ce phénomène est né le projet dramaturgique de Simon Gauchet et Martin Mongin.

Les deux artistes et leurs comparses sont partis vers des lieux propices à leur réflexion. Ils ont ainsi exploré, à leur façon, la caldeira de Santorin, les grottes du Cap-Fréhel, la baie du Mont Saint-Michel ou le site mégalithique de Saint-Just. Ils sont allés à la rencontre d'explorateurs, à l'écoute de récits d'expéditions. De cette quête, en différents lieux, à différentes époques, mais singulièrement intéressée par la mythique Atlantide, est née une « œuvre fragmentaire » constituée de récits entremêlés.

Les acteurs évoluent devant des toiles peintes, retrouvées dans les archives de théâtres et opéras européens. Ainsi, le théâtre, le lieu de la restitution, devient aussi le lieu de l'inconnu, le lieu de l'origine, le lieu des rêves enchâssés et des désirs enfouis. Emportés dans leur monde merveilleux, nous pouvons les accompagner dans leur quête mais aussi nous en écarter afin de poursuivre une aventure à l'imaginaire plus personnel. À chacun, son Atlantide. À chacun, son Utopia.





HABITER LE SEUIL

MARINE CHESNAIS | CIE ONE BREATH

DIM 19 MAI • 20H
LE KUBB

Dis-moi où tu habites, je te dirai ce que tu dances... Marine Chesnais souhaite habiter le seuil. À la lisière, à la confluence de ses deux passions, la danse et la plongée en apnée. Elle nous invite à un voyage dans les profondeurs marines transposées à la scène. Un défi, une gageure, une performance pour la chorégraphe et sa complice, Clémentine Maubon.

C'est au large de l'île de La Réunion que la chorégraphe est allée à la rencontre des baleines à bosses et qu'elle est revenue avec l'idée de ce spectacle. Sur scène, elles sont deux à établir le lien, à créer l'illusion marine, à restituer le geste, à donner à voir et entendre le souffle, la respiration, la retenue.

François Joncour signe le « paysage sonore sous-marin », une bande musicale constituée à partir de chants des baleines, de compositions électro-acoustiques et de voix lyriques. Elle accompagne le duo dans une prestation artistique qui se veut aussi une sensibilisation écologique à la défense de l'environnement et de la faune. Un entre-deux. Une plongée dans un étonnant alphabet chorégraphique. Une surprenante apesanteur. Un « voyage sensoriel ».

La représentation sera suivie de la projection du film *Habiter le Seuil* de Marine Chesnais et Vincent Bruno.

+12

Conception, chorégraphie, scénographie

Marine Chesnais

•••

Avec Clémentine Maubon,
Marine Chesnais

Création musicale François Joncour

Costumes Anne Mailhol,
Marine Chesnais

Lumières Jérôme Houllès

Dès 12 ans

Durée 50 min

Tarif B



LA MER DE POSÉIDON EN CADDIE

VHAN OLSEN | AUDREY BERTRAND | LA BANDE À LÉON

MAR 21 MAI • 20H
LE THÉÂTRE LEGENDRE



+12

Texte Vhan Olsen

Mise en scène Audrey Bertrand

•••

Avec Robin Betchen, Sylvain Lablée,
Marine Maluenda, Noé Pflieger,
Antoine Quintard

Assistanat à la dramaturgie

Dina El Guebali

Scénographie Alix Mercier

Costumes Malou Galinou

Vidéo Gaëtan Trovato

Son Florent Collignon

Lumières Charly Lhuillier

Dès 12 ans

Durée 1h30

Tarif B



Un titre énigmatique, un peu étrange, derrière lequel se glisse une aventure théâtrale de terrain percutante. Dès la première scène, tout s'éclaire (le titre tout d'abord) et tout s'obscurcit. Deux pêcheurs en mer se lamentent car les filets sont vides et ils ne pourront remplir les rayons du supermarché comme prévu... Sur place, le manager est au taquet, tout comme les responsables de rayons et ... les clients frétilent, à défaut de poisson.

Le marché est hyper ou super, la surface est grande. Les néons flashent, les pubs et la déco sont agressives. La surenchère des promos est en place. Les têtes de gondoles, les linéaires, les démarques exceptionnelles, le façing du produit... toute cette dialectique de la surconsommation rivée sur notre cher (souvent trop cher) panier moyen. Tout est prêt à nous accueillir pour cette comédie grinçante.

C'est à la suite d'un long travail de recherche et d'enquête, afin de recueillir témoignages et anecdotes, que le projet a pu aboutir. Le lieu d'observation sera cet espace de fréquentation régulière, souvent hebdomadaire, bien connu de tous, le supermarché, ce « théâtre de la vie où tous les coups, à la recherche du profit, sont permis », lieu de rencontres, de sociabilité, lieu de toutes les séductions et de toutes les frustrations, de tous les impossibles pour certains. Le spectacle est hyper (ou super comme on voudra) drôle malgré le drame qui s'y joue. Cela sonne, à la fois, juste et déjanté.

ÉANCE SCOLAIRE

MAR 21 MAI • 14H30

LE THÉÂTRE LEGENDRE

ENFANTS SAUVAGES

CÉDRIC ORAIN | LA TRAVERSÉE

SAM 25 MAI • 17H
SCÈNE 5 - LOUVIERS



Ils ont vécu seuls, loin de tout, loin du monde des hommes et ils y sont brusquement confrontés. Victor dans l'Aveyron et Kaspar à Nuremberg. Deux destinées voisines, deux enfants sauvages, surgis on ne sait d'où dans les siècles passés. Deux êtres qui interrogent et interpellent et c'est bien sûr notre regard à l'autre qui est ici mis à nu.

Un acrobate sera les deux enfants réunis en un seul. Dans son silence et ses postures improbables, il fait naître le malaise et le doute. Médecins, enseignants, policiers, femmes et hommes de l'ordre et du savoir sont soudain face à l'inconnu, à l'étrange. Une comédienne et un comédien interprètent, tour à tour, ceux qui tentent de le mettre dans ce qu'ils pensent être le droit chemin.

Ainsi après le roman, le cinéma avec François Truffaut et Werner Herzog ou la poésie avec Verlaine, c'est au théâtre que Cédric Orain convoque ce miroir de l'étrange qui dérange, cette énigme humaine qui soudain bouscule nos habitudes, désole nos certitudes.

« Je suis venu, calme orphelin / riche de mes seuls yeux tranquilles / vers le monde des grandes villes / ils ne m'ont pas trouvé malin... Suis-je né trop tôt ou trop tard ? / Qu'est-ce que je fais en ce monde ? / Ô vous tous, ma peine est profonde / Priez pour le pauvre Gaspard ! » Paul Verlaine



Texte et mise en scène **Cédric Orain**

•••

Comédien.ne.s **David Migeot**
en alternance avec **Laurent Joly** et
Laure Wolf en alternance avec
Céline Milliat-Baumgartner
Acrobate **Petteri Savikorpi**
Scénographie-vidéo **Pierre Nouvel**
Création lumière **Bertrand Couderc**
Musique **Lucas Lelievre**
Costumes **Sophie Hampe**
Régie générale **Jérémy Pichereau**
Régie lumière **Jérémy Pichereau**
en alternance avec **Benoît André**
Régie vidéo et son **Théo Lavirotte**
en alternance avec **Quentin Florin**
Administration, production et diffusion
La Magnanerie - Victor Leclère,
Anne Herrmann, Martin Galamez,
Sarah Bigot et Cécile Babin

Dès 8 ans
Durée 1h
Tarif JP



SÉANCES SCOLAIRES

JEU 23 MAI • 10H & 14H30

VEN 24 MAI • 10H & 14H30

SCÈNE 5 - LOUVIERS

NOÉ TERRA NOVA

WILFRIED N'SONDÉ | CONSERVATOIRE D'ÉVREUX | QUATUOR HABANERA

DIM 26 MAI • 16H
LE CADRAN

En 1958, Benjamin Britten avait imaginé *Noye's Fludde* (L'inondation... L'Arche de Noé), un opéra en un acte destiné à des musiciens amateurs, en particulier des enfants. Avec le compositeur britannique en ombre musicale inspirante, le romancier Wilfried N'Sondé et le compositeur Vincent David reprennent à leur compte l'idée mais aussi la légende de Noé qui leur a paru d'une évidente actualité.

Si Noé revenait, il serait sans doute bien dépité de l'état de notre planète dont il avait tenté d'assurer la survie en sauvant quelques animaux élus. Désormais, contrairement à la légende, les ordres divins tardent à venir et ce sont les cris et les pleurs des animaux menacés par les folies des hommes que le vieil homme entend. La complainte des oiseaux, les bruissements d'ailes, les plaintes sous-marines, la musique du vent, les mélodies des végétaux livrent leurs notes et, dès lors, s'entend le drame d'une planète abimée, polluée, mais aussi la force et beauté de ses chants. Et Noé de comprendre que le salut est là, dans ce « chœur vibrant de la nature ».

Pour accompagner cette « symphonie de la nature », autour des quatre saxophones solistes du Quatuor Habanera, une cohabitation de musiciens professionnels et amateurs, un ensemble instrumental et un cœur d'enfants. Tous réunis pour ce « petit opér... arche » qui sera sans nul doute accueilli sous un... déluge d'applaudissements.



Texte **Wilfrid N'Sondé**

•••

Quatuor Habanera

Christian Wirth saxophone
Sylvain Malézieux saxophone
Fabrizio Mancuso saxophone
Gilles Tressos saxophone

Orchestre et Chœur du Conservatoire à
Rayonnement Départemental d'Évreux

Direction **Laurent Delanoë**
Récitant **Jean Seleskovitch**

Durée 1h
Gratuit



MOIS DES FIERTÉS

Symbolisé par l'arc-en-ciel, juin est le mois des fiertés*.

Un mois pour célébrer tout individu, quel que soit son genre, son orientation sexuelle ou ses origines.

Un mois emblème de la poursuite de l'égalité et de la justice pour tous.tes.

À l'heure où la haine et le harcèlement ont encore récemment conduit un jeune adolescent homosexuel à commettre l'irréparable, où les actes homophobes et transphobes redoublent de violence et se démultiplient, nous vous offrons de découvrir ces deux spectacles.

L'un, *Pink Machine* explore notre relation affective aux icônes féminines dans la culture pop sous la forme d'un cabaret.

L'autre interroge : Comment aimer quand l'amour se pique d'insultes pour être qualifié ?

** À New-York, le 28 juin 1969 un raid de la police dans le club gay du Stonewall In provoqua plusieurs jours de manifestations. L'année suivante, naissait à New-York la première marche des fiertés commémorant le premier anniversaire des émeutes. Un jour qui changera à jamais la lutte pour les libertés et contre l'oppression.*



PINK MACHINE

GARANCE BONOTTO | COMPAGNIE 1% ARTISTIQUE

VEN 14 JUIN • 20H
LE KUBB

+14

Création, écriture et mise en scène

Garance Bonotto

•••

Avec **Mona Abousaid, Garance Bonotto,**

Martin Nadal, Lucas Rahon

Collaboration artistique

Lucie Mazières

Collaboration chorégraphique

Anna Carraud

Scénographie **Anouk Maugein**

Création lumière et régie générale

Louis Sady

Création sonore

Marjorie Barre

Conception maquillage et costumes

Salomé Romano

Collaboration plastique

Hélène Souillard

Coaching vocal

Céline Lestourneaud

Construction décor **Air et Volume**

Régie générale-lumière

Ludwig Elouard

Régie son

Gentien de Bosmelet

Dès 14 ans

Durée 1h30

Tarif B



PAN

Producteurs Associés Normands

Lady Gestion, Baby Ftek et Trashy Polata... On fait dans le jeu de mots bilingue et gastronomique chez les drag-queens, du moins chez celles qui officient sous la baguette de Pinkessa, leur maîtresse de cérémonie dans ce cabaret expérimental d'un soir qui, filage de la métaphore oblige, se présente selon un dispositif spectaculaire digestif en plastique rose gonflable...

Nous sommes dans un cabaret où Pinkessa demande à ses invitées de rendre hommage à leurs icônes féminines... Dans cette mise à nu périlleuse et douloureuse de la relation aux féminités, les singularités sont mises à mal, la machine se grippe, le rire jaunit, l'aventure tourne court et il reste aux trois apprenties-stars à devenir à leur tour des icônes... Pas si simple !

Icônes, encombrantes ou bienveillantes, ombres tutélaires, références incontestées ou idoles honteuses, les fantômes, les attentes, les rêves et les dérives sont passés à la moulinette incisive du show, furieusement grinçant et décapant. Effet loupe, tendance démesure, les clichés virevoltent sur la boule à facettes. Sous l'illusion, le maquillage et les paillettes... l'intime. Tout n'est pas rose dans la machine à laver les stéréotypes.





COMMENT AVOUER SON AMOUR QUAND ON NE SAIT PAS LE MOT POUR LE DIRE ?

NICOLAS PETISOFF & DENIS MALARD | 114 CIE

SAM 15 JUIN • 20H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

+14

Mise en scène DENICO

•••

Avec **Leslie Bernard, Emmanuelle Hiron**
et **Nicolas Petisoff**

Avec la participation de

Hedda Gauchard, Raphaël Mathieu,
Céline Malard-Béquin et la voix off
de **Béatrice Dalle**

Création, texte **Nicolas Petisoff**

Création, régie général et son

Denis Malard

Assistante metteuse en scène

Camille Lockhart

Composition musical **Guillaume Bertrand**
avec la participation du groupe **Alberville**
et la voix d'**Anaïs Blanchard**

Création lumière **Stéphane Babi Aubert**

Régie lumière **Baptiste Michel**

Construction **François Aubry**

Costumes **Marie La Rocca**

Création graphique **Karosabutkiss**

Dès 14 ans

Durée 1h25

Tarif B



Sur scène, des chaises de collectivité orange, disposées en demi-cercle. Parmi la quinzaine de personnes qui y prendront place, il y a Less, Manu et Nico. Derrière eux, un écran sur lequel défile une galerie de portraits, puis, une caméra sur le plateau joue du gros plan sur les artistes, révélant les traits... Regard blessant, touchant, intrusif, agressif. Tout le propos est là, dans ce regard de l'autre, dans les mots jetés, dans les mots tus.

Dans la note d'intention de leur spectacle, les deux ventricules du cœur de la 114 Cie ont dressé une liste de 18 lignes et plus de 100 insultes. « Pédé.e », « pédale », « gouine », « tarlouze »... la liste des substantifs est longue. Ils sont accompagnés d'adjectifs complaisants, aggravants, « sale », « petit.e », « gros.se ». Des mots souvent banalisés, déviés, balancés à tort, bien sûr, et surtout à travers. Des mots reçus en pleine tête, en plein cœur par les trois témoins de la pièce. Nico, « le petit gars de province amoureux de ses potes », Manu, « la lesbienne tête brûlée », et Less, « la Lolita qui choisit les bras de femmes mûres ». Toustes en bombers. Toustes fans de *Smalltown Boy*. Toustes concernés par la fuite du jeune garçon du clip interprété par Jimmy Somerville.

Après *Parpaing* présenté la saison dernière au Tangram, ce deuxième volet d'une trilogie en projet creuse la trace de la faille intime, du regard et des mots qui excluent. Le spectacle est nourri de rencontres, d'échanges d'expériences, d'enquêtes et de recherches. Il en résulte des vérités partagées. À bon entendeur.se...

LE TANGRAM HORS-LES-MURS

TOUT AU LONG DE LA SAISON, LE TANGRAM PART EN ITINÉRANCE ET VOUS PROPOSE DES SPECTACLES SUR LE TERRITOIRE DE L'EURE ET DANS LES QUARTIERS D'ÉVREUX.

CARTE



NOS JARDINS

CIE DU DOUBLE

LUN 6 NOV • 14H30 (SCOL.) & 20H • SALLE DES FÊTES - BRETEUIL-SUR-ITON
MAR 7 NOV • 14H30 (SCOL.) & 20H • SALLE POLYVALENTE - GISORS
MER 8 NOV • 20H • SALLE DES FÊTES - MENILS-SUR-ITON
JEU 9 NOV • 10H30 (SCOL.) & 15H30 (SCOL.) • LYCÉE ANDRÉ MALRAUX - GAILLON
VEN 10 NOV • 19H • MAISON DE QUARTIER - NÉTREVILLE



Un jardin ouvrier va disparaître sous le béton d'un centre commercial... L'occupant des lieux ne mange plus, ne cultive plus la parcelle depuis qu'il a appris la nouvelle... Sa fille et quelques camarades de classe (comme la lutte !) tentent de s'opposer, d'organiser la résistance... Et ce sera tout l'enjeu de cette pièce qui trouve dans l'Histoire les échos d'une actualité, d'une urgence...

Le jardin ouvrier c'est le lieu du commun et du partage. On y cultive et on y échange des fruits et des légumes mais aussi des bavardages, des souvenirs, des confidences, des instants de complicité ou de simples propos de connivences. C'est un espace familial, familial, partagé. C'est également le lieu d'une économie de proximité.

Après *Arthur et Ibrahim* puis *Histoire(s) de France*, Amine Adjina poursuit « son chemin d'écriture à destination de la jeunesse ». Il s'attaque, cette fois, à ces jardins ouvriers menacés de disparition, symboles de la lutte du petit, du sans-grade, du prolétaire contre le nanti, le puissant. Du pot de terre contre le pot de fer au lopin de terre contre le lot de béton, c'est toujours la même lutte inégale des damnés de la terre. C'est très ancien et très moderne.

+15

Avec **Mélanie Dorvault**, **Manon Hugny**,
Gauthier Wahl

•••

Création sonore **Fabien Aléa Nicol**

Régie générale et création lumières

Azéline Cornut

Scénographie **Cécile Trémolières**

Costumes **Majan Pochard**

Régie son et lumières **Vinciane De Mulder**

Construction décor **Frédéric Fruchart**

Dès 15 ans

Durée 1h10

Tarif Hors-les-murs

LA BANANE AMÉRICAINE

1^{ER} VOLET DE *ÉLISE LA TRILOGIE*
COMPAGNIE 28

MAR 20 FÉV • 20H • SALLE DES FÊTES -
VERNEUIL D'AVRE ET D'ITON
JEU 22 FÉV • EN COURS
VEN 23 FÉV • 20H • SAINT-ANDRÉ -DE-L'EURE

Seule en scène, Élise Noiraud propose une « épopée théâtrale » en trois temps et trois spectacles. L'auteure-interprète retrace le chemin de l'enfance à l'âge adulte, cette mue existentielle qui, pour elle comme pour nous tous, consiste (tout simplement ?) à grandir.

La Banane Américaine est le temps de l'enfance, de ses 9 ans. Avec *Pour que tu m'aimes encore*, Élise a 13 ans et demi et entre dans l'adolescence. Dans *Le Champ des Possibles*, Élise bascule, à 19 ans, vers l'âge adulte.

Élise Noiraud danse, mime, joue Élise, son double fictionnel, mais aussi la maman un peu névrosée (très) présente sur l'ensemble du spectacle et une bonne quarantaine de personnages tout droit sortis de ses souvenirs, de la directrice d'école à l'animatrice-radio, de la tata hystérique à la prof de musique, de la chorégraphe féministe à la parisienne. Avec les marges de liberté de l'auto-fiction, Élise Noiraud s'offre ce pas de côté qui permet la distance, l'outrance mais aussi la pudeur et le silence.

Dans un même costume noir (agrémenté d'un châle, d'un tablier, d'un survêtement), avec une chaise, une valise et un minimum d'accessoires, c'est le talent de la comédienne qui mène le jeu et nous emporte là où il nous arrive de nous croiser. Complice essentiel et nécessaire, l'humour guide le récit. C'est touchant, tendre et surtout très drôle. C'est intime et universel.



+9

Écriture, interprétation et mise en scène

Élise Noiraud

Collaboration artistique **Baptiste Ribault**

Lumières et régie générale **François**

Duguest, Antoine Campredon

Son **François Duguest**

Dès 9 ans

Durée 1h

Tarif Hors-les-murs

SI UN COMTE M'ÉTAIT CONTÉ

ACOUSMATIC THEATRE

SAM 9 MARS • 16H • MÉDIATHÈQUE -ÉVREUX
LUN 11 MARS • 14H30 (SCOL.) • SALLE DU CLOS MULOT - SAINT-ANDRÉ-DE-L'EURE
MAR 12 MARS • 10H (SCOL.) & 14H30 (SCOL.) • SALLE DU CLOS MULOT -
SAINT-ANDRÉ-DE-L'EURE
MER 13 MARS • SESSAD IRIS • NÉTREVILLE
JEU 14 MARS • 14H30 (SCOL.) & 19H • SALLE DES FÊTES - SYLVAINS-LES-MOULINS
VEN 15 MARS • 14H30 (SCOL.) • NONANCOURT

Alors qu'ils vaquent à leurs occupations, s'entretiennent de choses et d'autres, tout en écoutant Verdi et Bonnie Tyler, Alice et Papé, un vieux conte érudite qui l'a recueillie alors qu'elle n'était encore qu'un bébé, reçoivent la visite de personnalités typiques des contes de fées : une vieille sorcière obsessionnelle, un prince pas si charmant et un grand méchant (?) loup font soudain irruption dans leur quotidien.

Le spectacle mêle les époques, confond les personnages, organise des rencontres improbables, et remet en cause les archétypes conventionnels... Cédric Carboni se livre à un jeu de déconstruction, un joyeux chamboule-tout des canevas traditionnels. Le prince charmant y est profondément ringard, la sorcière pourrait bien être sincère et c'est un lapin écolo « vivant dans une communauté autogérée dans le Midi » qui emmènera Alice au pays de l'Amour.

Le spectacle est conçu comme une émission de radio enregistrée en direct, un « théâtre radiophonique à vue », dans lequel les interprètes sont, à la fois, comédiens, manipulateurs, machinistes et bruiteurs. Une sorte d'invitation à l'écoute dans laquelle le son prend une place majeure. Autrement dit et en termes savants : un « théâtre acousmatique entre contes traditionnels et culture pop ».



+8

Création collective orchestrée

par **Cédric Carboni**

Texte et mise en son **Cédric Carboni**

•••

Avec **Juliette Didtsch, Romain Pageard,**

Maxime Villeléger

Dès 8 ans

Durée 1h

Tarif Hors-les-murs



ATLAS DE L'ANTHROPOCÈNE

+12

VERTICAL DÉTOUR
DE ET AVEC FRÉDÉRIC FERRER

Cartographie 1 • À la recherche des canards perdus

Conférence sur une expérience scientifique pour mesurer la vitesse du réchauffement climatique dans l'Arctique

VEN 17 MAI • 20H30

LUDO-MÉDIATHÈQUE -
ÉTRÉPAGNY



Frédéric Ferrer est un merveilleux conteur doublé d'un scientifique partageur qui sait, avec talent, nous aider à comprendre et dénoncer les folies du monde. Sa double formation de géographe (il est agrégé) et de comédien, fait de ses conférences-spectacles des instants de plaisantes découvertes, d'érudition accessible, de sérieux et de drôlerie. Dans une improvisation contrôlée, façon jazz, truffée de digressions qui ne perdent jamais ni ses interlocuteurs ni le fil du propos, il donne à l'exercice de la conférence une part théâtrale bienvenue.

Cartographie 4 • Pôle Nord

Conférence sur un espace d'accélération du monde (la banquise, les hommes, les désirs et la dorsale de Lomonossov)

SAM 18 MAI • 15H

LE VIKING - LE NEUBOURG

Cartographie 6 • De la morue

Et des questions vraiment très intéressantes qu'elle pose pour la compréhension de tout un tas de choses du monde d'aujourd'hui (Pêche, prédation, sexe, amnésie et pouvoirs en Occident)

DIM 19 MAI • 17H

LE TRIANON - VERNEUIL
D'AVRE ET D'ITON

Son *Atlas de l'anthropocène* offre un ensemble de « cartographies ». Trois d'entre elles, dont les thématiques sont liées à l'eau, ont été retenues. Ainsi, il sera question...

- des 90 petits canards jaunes en plastique lâchés par la NASA dans un glacier du Groenland, afin de mesurer les effets du réchauffement climatique. « À la recherche des canards perdus »...
- du Pôle Nord, lieu où se joue le devenir du globe, présenté dans sa vérité « nue, brute, violente, affligeante et particulièrement effrayante ». Sous la banquise... la rage.
- de la morue, l'occasion de dénoncer sa prédation, sa surpêche, son interdiction de pêche, sa disparition et de, peut-être, savoir pourquoi « quand une morue s'en va, elle ne revient pas... » ?

Sur fond de réel et à propos de sujets d'actualité, Frédéric Ferrer nous conduit vers un joyeux moment de sagacité loufoque, absurde et pertinente.

Dès 12 ans

Durée 1h15

Tarif Hors-les-murs



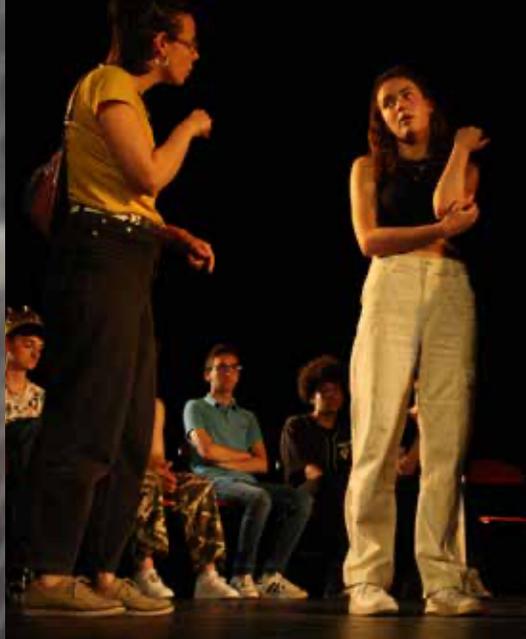
LE TANGRAM EN ACTION





© Hélène Harder

Autrice et metteuse en scène de théâtre, Karima El Kharraze animera plusieurs ateliers mêlant écriture, mise en voix et exercices ludiques pour nourrir la matière de son prochain texte dramatique.



« Les grands artistes, les grandes œuvres installeront toujours une porte ouverte sur l'horizon. C'est ce qui me semble important dans le geste artistique. Non pas la signification offerte, cette indigence qui nous rassure, mais une porte qui s'ouvre et nous transmettra sans fin les énergies de l'impossible à concevoir ».

Patrick Chamoiseau

L'éducation aux arts et à la culture concourt à la formation intellectuelle et sensible des individus. Acteur déterminant de la formation de la personnalité, composante essentielle de la formation générale, elle occupe une place importante dans la formation des jeunes. Dans sa double dimension de connaissance et de pratique, l'éducation artistique contribue à créer un vivier d'artistes mais aussi un public curieux, averti et sensible.

Le Tangram met donc en place des projets d'éducation aux arts et à la culture par la pratique, la rencontre et la diffusion, à destination de tous les publics : écoles, établissements de santé, entreprises, centres sociaux ou secteur associatif.

DANS LES QUARTIERS ET LES VILLAGES

Dans les quartiers d'Évreux, le Tangram a développé plusieurs actions en lien avec les centres sociaux à l'occasion de la résidence de l'autrice Laetitia Ajanohun (cf p.6). Favoriser les échanges entre la richesse culturelle que recèle la mosaïque de communautés et de familles issues de l'immigration des quartiers et les artistes accueillis dans la saison est au centre de cette démarche.

Pour la saison 23/24, une nouvelle autrice en résidence, elle-même née à La Madeleine, ouvre de nouvelles perspectives. Karima El Kharraze animera plusieurs ateliers mêlant écriture, mise en voix et exercices ludiques pour nourrir l'écriture de son prochain texte dramatique. Un atelier de théâtre pour les adolescents de La Madeleine sera proposé tandis que les habitants du quartier de Nétreville feront connaissance avec l'auteur-metteur en scène Amine Adjina avant la venue de *Nos Jardins* dans la maison de quartier.

Dans le cadre des cités éducatives, plusieurs classes des quartiers de Nétreville, La Madeleine et Navarre bénéficieront de parcours alliant découvertes de textes, venue au spectacle et pratique artistique.

À Saint-André-de-l'Eure, le Projet Artistique et Culturel en Territoire Éducatif avec l'ensemble des acteurs éducatifs et culturels de la commune, entame sa troisième et dernière année. Rencontres avec des artistes, spectacles in situ, stages, ateliers sont organisés pour toutes les écoles andrésiennes et le Collège des 7 épis. Avec la médiathèque, l'Ehpad ou les associations, la dynamique culturelle est renforcée autour d'un stage proposé par Benjamin Lazar en lien avec *L'Histoire du soldat*.

DANS DE NOMBREUX ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES DU DÉPARTEMENT DE L'EURE

Parmi nos nombreux partenaires, des liens privilégiés avec le lycée L.S. Senghor avec qui depuis de nombreuses années, Le Tangram copilote notamment les enseignements de spécialités théâtre/art dramatique.

Avec le lycée Aristide-Briand, la collaboration se décline en actions et sorties nombreuses qui multiplient les occasions de sensibiliser tous les élèves aux arts du spectacle.

Plusieurs établissements scolaires rencontrent les équipes artistiques à l'occasion de la programmation Hors-les-murs : collèges de la Barre-en-Ouche, Breteuil-sur-Iton, Mesnil-sur-Iton, Nonancourt, La Saussaye, Saint-André-de-l'Eure, lycées de Gaillon, de Gisors, de Verneuil-d'Avre-et-d'Iton, du Neubourg, etc.

Enfin, le festival Les AnthroScènes donne lieu à des projets développés tout au long de la saison qui favorisent la rencontre des élèves avec les sciences, les scientifiques, les œuvres et les artistes.

LES COULISSES DU SPECTACLE

Visiter un lieu de spectacle, y entrer par les coulisses, marcher sur la scène, rencontrer des techniciens de spectacle, s'essayer un moment à la pratique théâtrale est le meilleur moyen de découvrir les usages et métiers du spectacle. Le Théâtre Legendre offre un cadre magnifique pour cette découverte. Il réunit à la fois une machinerie traditionnelle et tous les attributs d'une salle adaptée à la création contemporaine.

Individuellement, vous pouvez visiter librement le théâtre à l'occasion des journées du patrimoine le samedi 16 septembre de 10h à 13h, ou participer à une visite guidée le samedi 14 octobre à 14h30 en LSF.

De nombreuses classes du département, en partenariat, découvrent les salles du Tangram à l'occasion de visites accompagnées par un.e comédien.ne et un.e technicien.ne. C'est l'occasion d'appréhender « L'Envers du décor » et les métiers et techniques qui opèrent la magie du spectacle.

En groupes, en classes, avec votre entreprise, la visite du théâtre peut être organisée pour accompagner un parcours de spectacles. Pour organiser une visite, prendre contact avec le service des relations avec les publics (voir p. suivante).

AUTOUR DES SPECTACLES ET DES RÉSIDENCES

Les metteuses en scène Audrey Bertrand (*La Mer de Poséidon en caddie*) et Anne-Sophie Pauchet (*Au loin les oiseaux*) iront à la rencontre des lycéens pour leur faire découvrir leur démarche artistique grâce au dispositif « Regards ».

Des enseignants du 1^{er} degré viendront se former à l'écriture de chansons, au cinéma, à la danse et au théâtre par des artistes issus des compagnies jeune public programmées dans la saison en partenariat avec la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale.

Des stages et master-classes seront proposés dans le courant de la saison. Pour en être informés abonnez-vous à notre newsletter.

www.letangram.com



VOS CONTACTS RELATION AVEC LES PUBLICS ET MÉDIATION

Pour mettre en place des actions de sensibilisation, contactez- nous !

- **KRISTELL BEAUGRAND**
Médiation culturelle et relations avec les publics
02 32 78 85 31 / 06 13 31 77 45 / kristell.beaugrand@letangram.com
- **Caroline CLARK**
Médiation culturelle et relations avec le milieu scolaire (second degré) et universitaire
02 32 78 85 23 / 06 23 29 21 74 / caroline.clark@letangram.com
- **Sébastien DOVAL**
Médiation culturelle et relations avec les publics (individuels, CE, associations et amicales)
02 32 78 85 26 / 07 50 72 49 22 / sebastien.doval@letangram.com
- **Cécile RAVON**
Médiation culturelle et relations avec le milieu scolaire (maternelle et primaire) et les familles
02 32 78 85 35 / 06 13 14 84 66 / cecile.ravon@letangram.com



LE
TANGRAM

HUMOUR
THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE
CINÉ-CONFÉRENCE

PRÉ-PROGRAMME SUR LETANGRAM.COM

LE TANGRAM EN PRATIQUE

• VOUS ACCUEILLIR ! •

Nos équipes vous accueillent du mardi au samedi aux guichets du Cadran et du Théâtre Legendre de 14h à 18h et jusqu'au 13 juillet : achat des places à partir du 29 juin pour les abonnés et à partir du 2 septembre pour tous. La vente en ligne est réservée aux abonnés du 29 juin au 1^{er} septembre et ouverte à partir du 2 septembre.

AU CADRAN

1, bis boulevard de Normandie
27000 Évreux

• Au guichet •

Du mardi au samedi de 14h à 18h
(hors vacances scolaires)
Une heure avant l'heure du spectacle
les soirs de représentation

AU THÉÂTRE LEGENDRE

1, square Georges Brassens
27000 Évreux

Du mardi au samedi de 14h à 18h
(hors vacances scolaires)
Une heure avant l'heure du spectacle
les soirs de représentation

AU KUBB

1, avenue Aristide Briand
27000 Évreux

Dès l'ouverture des portes les soirs de concerts
ou une heure avant pour les spectacles
(théâtre, jeune public...) en journée

À LA SCÈNE 5 (ex Grand Forum)

Boulevard de Crosne
27400 Louviers

Les jours de spectacles,
une heure avant le début
de la représentation

• Par téléphone et mail •

Standard administratif 02 32 29 63 00 (du lundi au vendredi 9h-12h30 et 14h-18h)

Standard billetterie 02 32 29 63 32 (du mardi au samedi de 14h à 18h)

billetterie@letangram.com

• Par correspondance •

Vous pouvez nous adresser votre bulletin d'abonnement ou nous indiquer la représentation choisie et joindre votre règlement par chèque (à l'ordre de AC LE TANGRAM). Les billets peuvent vous être envoyés sur simple demande.

Le Tangram Service Billetterie - 1 bis, boulevard de Normandie - CS 80784 - 27007 Évreux Cedex

• Par internet •

Pour tous les spectacles, paiement sécurisé par paybox par CB sur letangram.com

Certains spectacles sont également en vente sur les réseaux France Billet, Digitick et Tickenet.

Nota : le nombre de places mises en vente sur ces réseaux est limité. Nous vous invitons donc à nous contacter directement pour vérifier s'il reste des places une fois celles-ci vendues.

• ACHETER OU RÉSERVER •

Réservations

Vous pouvez réserver :

- À nos guichets (Cadran – Théâtre Legendre)
- Par téléphone 02 32 29 63 32

Si le règlement n'a pas été effectué dans les 48h suivant la réservation, vos places sont automatiquement annulées.

Modes de règlement acceptés

Carte bancaire (y compris paiement à distance) et chèque (à l'ordre de AC LE TANGRAM) et uniquement aux guichets : espèces, chèque-vacances, carte Atouts Normandie et carte Culture de l'Université de Rouen, Pass Culture, prélèvements SEPA.

Conformément à nos Conditions Générales de Vente (la loi du 27 juin 1919), les billets achetés ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol, de changement de programme ou de distribution indépendante de notre volonté.

• LES HORAIRES DES SPECTACLES •

Pensez à vérifier l'horaire et le lieu qui figurent sur votre billet. Vous pouvez retirer vos billets à l'accueil jusqu'au soir du spectacle. Nous vous conseillons toutefois de venir les retirer avant afin d'éviter l'attente au guichet. Les équipes de la billetterie et de l'accueil sont présentes une heure avant les représentations afin de vous accueillir et répondre à vos éventuelles demandes. En revanche il n'est pas possible de souscrire un abonnement ou d'acheter d'autres places pour d'autres spectacles dans l'heure qui précède la représentation.

L'entrée en salle se fait en moyenne 20 minutes avant le début des représentations. Le placement numéroté est garanti jusqu'à 5 minutes avant le démarrage du spectacle, au-delà le public est invité à rejoindre les places vacantes.

ATTENTION! L'admission des retardataires est parfois impossible pour des raisons artistiques ou techniques. Dans ce cas, le retard ne donne droit à aucun remboursement. Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer, quel que soit l'appareil utilisé. Les téléphones portables doivent être éteints pendant les représentations.

• PLACES NUMÉROTÉES •

Les salles du Cadran et du Théâtre Legendre sont numérotées. Le placement numéroté est garanti jusqu'à 5 minutes avant le démarrage du spectacle.

En cas de retard, vous perdez le bénéfice de la numérotation de votre place et vous êtes invité à rejoindre les places vacantes.

Au Théâtre Legendre, une catégorie de places à visibilité réduite a été créée, leur tarif est plafonné à 10€.

Aux guichets, en ligne ou par téléphone, veillez à bien choisir vos places.

• VOTRE ENGAGEMENT RECOMPENSÉ ! •

À PARTIR DE 3 OU 6 SPECTACLES ACHETÉS

- Du 29 juin au 1^{er} septembre seuls les abonnés peuvent acheter leurs billets. Au guichet jusqu'au 13 juillet et sur notre site durant tout l'été, cet accès prioritaire vous garantit les meilleures places dans nos salles !
- Selon la formule choisie (3 ou 6 spectacles) vous bénéficiez d'un **tarif avantageux** dont vous profitez ensuite sur toute la saison de la scène nationale.
- Vous obtenez des **tarifs réduits** sur tous les concerts du Kubb.

• À CHAQUE CATÉGORIE SON TARIF ! •

	TARIF A	TARIF B	TARIF JP FAMILLE
TARIF PLEIN	25€	20€	12€
ABO 3 SPECTACLES ET +	20€	15€	10€
ABO 6 SPECTACLES ET +	18€	12€	10€
TARIF RÉDUIT*	10€	10€	5€

* Tarif réduit : moins de 12 ans, étudiants, demandeurs d'emploi

TARIF SPECTACLES HORS-LES-MURS 5€

TARIF CECI EST MON CORPS 10€

TARIF TRILOGIE ÉLISE NOIRAUD 30€

TARIF 20 000 LIEUES SOUS LES MERS 20 € BUS INCLUS

- Les allocataires de minima sociaux (RSA, AAH, ASV, ASPA, ASS sur présentation d'un justificatif) bénéficient d'un tarif exceptionnel à **5€**.
- La personne accompagnant une personne handicapée bénéficie d'une **place exonérée** sur présentation de la carte Mobilité Inclusion faisant mention de la nécessité d'accompagnement.
- Au Théâtre Legendre, une catégorie de places à visibilité réduite vous est proposée au tarif maximum de **10€** (voir plan p.105).

* Les **groupes à partir de 10 personnes** bénéficient d'un tarif préférentiel (comités d'entreprises, associations, relais sociaux, groupe de spectateurs de 10 personnes) contacter :

Kristell Beaugrand 02 32 78 85 31 / kristell.beaugrand@letangram.com

Sébastien Doval 02 32 78 85 26 / sebastien.doval@letangram.com

• LIEUX DES SPECTACLES •

ÉVREUX

LE CADRAN

1 bis, boulevard de Normandie

Grande salle de 900 places et Auditorium Frédéric Lagnau de 200 places

Stationnement à proximité : Pré du Bel Ébat, Avenue Aristide Briand

Accès PMR : À partir de la rue du Pré Margot, parking accolé au bâtiment

LE KUBB

1, avenue Aristide Briand

Grande salle de 600 places debout, 214 places assises

Le Klubb : salle de 100 à 230 places

Stationnement à proximité : Pré du Bel Ebat, Avenue Aristide Briand

Accès PMR : Places réservées au PMR avenue Aristide Briand ou parking du Bel Ébat

LE THÉÂTRE LEGENDRE

1, square Georges Brassens

Théâtre à l'italienne de 330 places assises

Stationnement à proximité : Allée des Soupirs et parking payant de l'Hôtel de Ville

Accès PMR : place réservée aux PMR devant le théâtre accessible en se signalant à la borne automatique rue de Grenoble

LOUVIERS

LA SCÈNE 5 (ex Grand Forum)

Boulevard de Crosne

Théâtre de 451 places

Stationnement à proximité : Boulevard de Crosne, Rue Saint-Germain

NOS PARTENAIRES

CINÉMA PATHÉ ÉVREUX

Quartier Tilly, rue du 7^e Chasseur

Parking du cinéma

VAL-DE-REUIL

LE THÉÂTRE DE L'ARSENAL

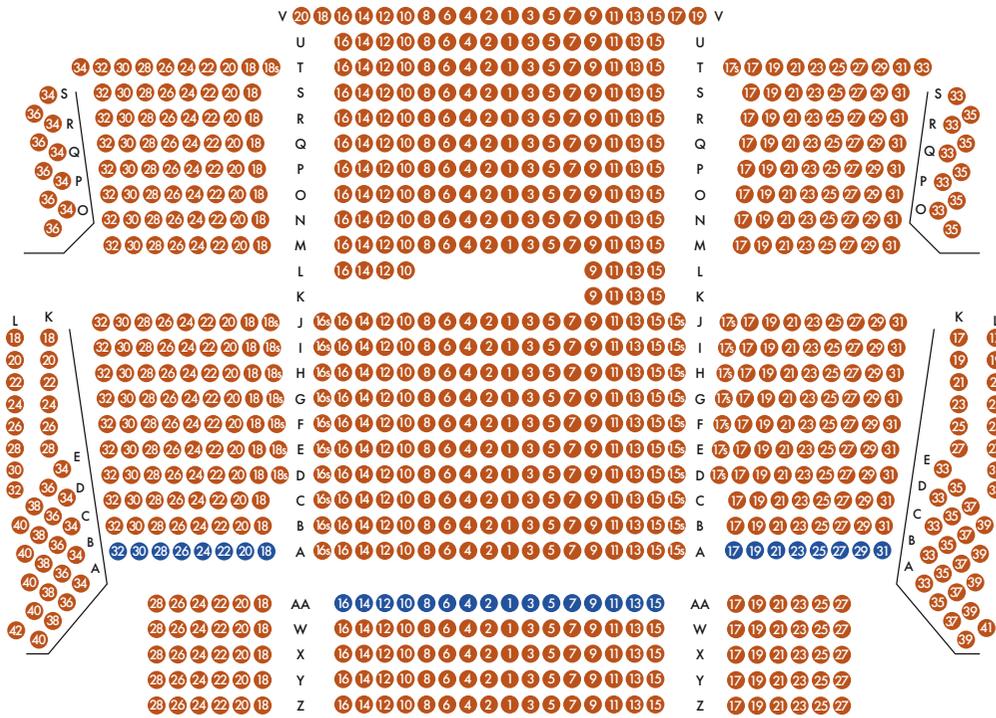
Avenue des Falaises

MONT-SAINT-AIGNAN

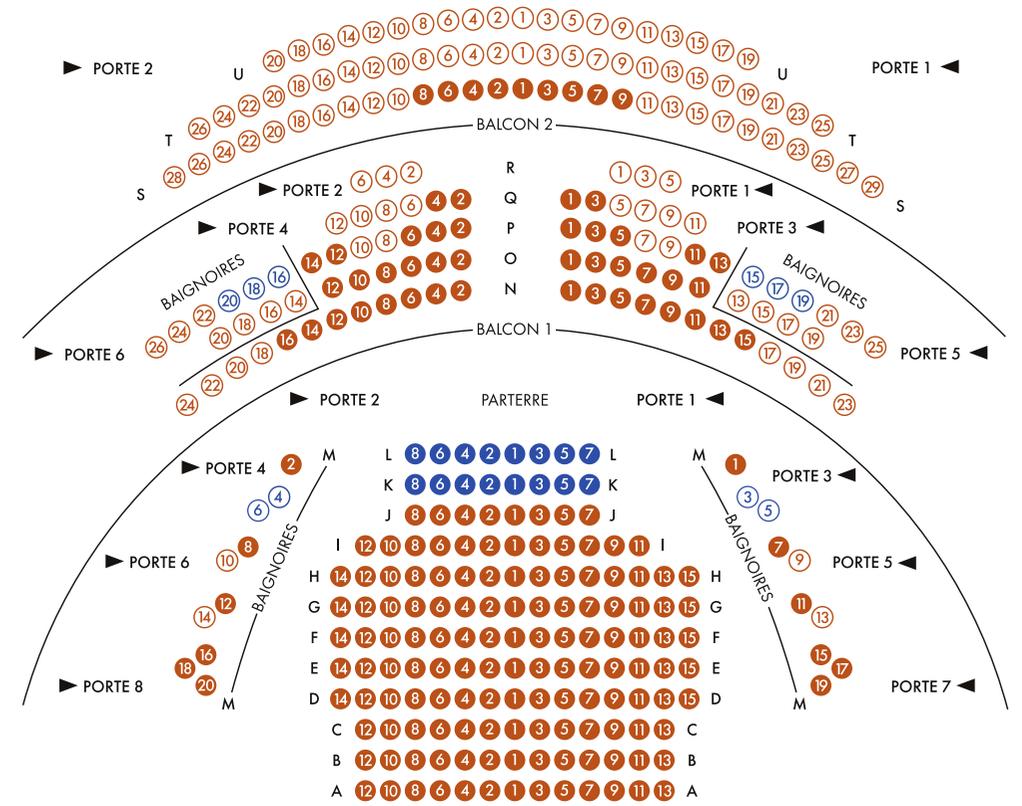
CDN NORMANDIE - ROUEN

Espace Marc-Sangnier

1, rue Nicolas Poussin



- Places PMR
- Catégorie 1



- Places PMR
- Places à visibilité réduite TU 10€

• L'ACCESSIBILITÉ AU TANGRAM •

COMMENT VENIR AU TANGRAM ET PROFITER PLEINEMENT DE NOS SPECTACLES SI VOUS ÊTES EN SITUATION DE HANDICAP



Beaucoup de nos spectacles sont accessibles et adaptés à votre handicap et à vos accompagnateurs. Nos dispositifs d'accompagnement sont gratuits.

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, précisez vos besoins spécifiques lors de votre réservation à nos guichets, par SMS au **06 12 67 20 33**, par mail à **billetterie@letangram.com** ou par téléphone au **02 32 29 63 32**.

Vous pouvez vous présenter **aux guichets du mardi au samedi de 14h à 18h** au Théâtre Legendre et au Cadran. Nous vous proposons de nombreux dispositifs adaptés (audiodescription, boucles magnétiques...).

Pour plus d'informations, vous pouvez joindre **Sébastien Doval** ou **Cécile Ravon** au **02 32 29 63 00** ou par mail : **sebastien.doval@letangram.com** ou **cecile.ravon@letangram.com**



Vous êtes un spectateur à mobilité réduite ?

Nos salles sont accessibles et des places sont réservées pour vous et pour vos accompagnateurs. Nous vous accompagnons jusqu'à vos places. Merci de nous contacter pour préparer au mieux votre venue.

- Pour accéder au Théâtre Legendre

Vous pouvez emprunter la **Rue de Grenoble**, accessible par la **Rue de L'Horloge**, et vous signaler à la borne automatique afin de vous garer à la place de stationnement PMR.

- Pour accéder au Cadran

Vous pouvez emprunter la **Rue du Pré Margot** afin de rejoindre le parking, accolé au bâtiment, où se situent les places de stationnement PMR.

- Pour accéder au Kubb

Vous pouvez emprunter l'**Avenue Aristide Briand**, des places de stationnement PMR y sont accessibles. Vous pouvez également vous garer sur le **Pré du Bel Ébat**, situé en contrebas de la salle.



Vous êtes un spectateur malentendant appareillé ou non ?

Nous vous proposons une boucle magnétique amplificatrice de son pour les spectacles suivants :

- Ceci est mon corps, p.7
- Au loin les oiseaux, p.16
- Une pièce sous influence, p.20
- Cartoon, p.40
- Élise la trilogie, p.48
- Bob et moi, p.52
- Iliade, p.54
- Odyssée, p.56
- La Diversité est-elle une variable d'ajustement... ?, p.68
- Pierre et le Loup, p.70
- Pister les créatures fabuleuses, p.78
- La Mer de Poséidon en caddie, p.81
- Enfants sauvages, p.82
- Pink Machine, p.85
- Comment avouer son amour quand on ne sait pas le mot Pour le Dire ?, p.86
- Atlas de l'anthropocène, p.92

Pour en bénéficier, c'est très simple, faites-en la demande au moment de votre réservation de billet. Le jour de la représentation, les casques et récepteurs vous sont remis aux guichets une demi-heure avant votre spectacle. À la fin du spectacle, vous les rendez aux guichets.



Un grand nombre de nos spectacles sont visuels et sans parole.

Ils sont naturellement accessibles sans dispositif.

- Terairofeu, p.14
- Les Petites Géométries, p.26
- L'Oiseau de feu - Le Sacre du printemps, p.28
- À Poils, p.34
- TOUT-MOUN, p.36
- Chapter 3 : The Brutal Journey of the Heart, p.46
- Näss - Les Gens, p.50
- From IN, p.58
- Yé ! (L'eau), p.74
- Le Bruit des Loups, p.76
- Habiter le Seuil, p.80



Visite en langue des signes française

Le Tangram organise une visite du Théâtre Legendre en LSF le samedi 14 octobre à 14h30.



Vous êtes un spectateur déficient visuel ?

Les spectacles suivants sont sonores et peu visuels :

- C'est la Normandie, oui, mais pas la Normandie-parigot résidence secondaire et parcours à truite, p.6
- Wagner / Hummel, p.12
- Anne Paceo, p.24
- Orphée - La Belle et la Bête, p.44
- Sarah McCoy, p.62
- La Diversité est-elle une variable d'ajustement... ?, p.68
- Noé Terra Nova, p.83
- Si un comte m'était conté, p.91



Audiodescription

Grâce à l'audiodescription, vous profitez pleinement du spectacle. Une voix off décrit en temps réel tous les éléments visuels du spectacle comme par exemple les décors, les costumes, les déplacements des comédiens... Réservez votre audiodescription au moment de votre achat de billet. Le jour du spectacle, vous arrivez 45 minutes avant la représentation et bénéficiez d'une visite tactile des décors avant d'être équipé d'un casque et d'un récepteur. Notre équipe d'accueil vous accompagne et vous guide à votre place. Vous pouvez bénéficier de l'audiodescription pour les spectacles suivants :

- Cartoon le mardi 13 février, p.40 (réalisation Voir par les oreilles)
- Næss - Les Gens le mardi 12 mars, p.50 (réalisation Valérie Castan)
- Iliade le jeudi 21 mars, p.54 (réalisation Lucie Béguin)



Vous êtes un spectateur avec un handicap mental ?

Beaucoup de nos spectacles sont adaptés pour vous. Nous vous recommandons tout particulièrement les spectacles musicaux ou de courte durée suivants :

- Les Jambes à son cou, p.10
- Wagner / Hummel, p.12
- Terairofeu, p.14
- Les Petites Géométries, p.26
- Le Livre de la Jungle, p.38
- Cartoon, p.40
- Orphée - La Belle et la Bête, p.44
- Chapter 3 : The Brutal Journey of the Heart, p.46
- Næss - Les Gens, p.50
- Bob et moi, p.52
- From IN, p.58
- L'Histoire du soldat, p.64
- Yé ! (L'eau), p.74
- Pister les créatures fabuleuses, p.78
- Habiter le Seuil, p.80
- Noé Terra Nova, p.83
- Si un comte m'était conté, p.91

• LE TANGRAM, UN ÉTABLISSEMENT DE PLUS EN PLUS VERTUEUX •

Depuis quatre ans déjà, Le Tangram est engagé dans une démarche éthique et responsable de développement durable.

Tous les deux mois, un groupe de réflexion et de mise en œuvre de nouvelles pratiques se réunit afin d'identifier les domaines d'actions pertinents et d'interroger les impacts sociaux, environnementaux et sociétaux améliorables au sein du Tangram. Ce groupe est constitué d'un ou deux membres par service de l'équipe. Ces réunions – à la fois réflexives et ludiques – aboutissent à la mise en place de nouvelles résolutions et à de nouvelles pistes d'amélioration communiquées mensuellement à l'ensemble du personnel.

Notre stratégie en matière de responsabilité environnementale est élaborée autour de quatre thématiques :

- le numérique
- les transports
- la gestion des déchets
- un choix responsable de nos fournisseurs bio et locaux.

Elle nous permet d'aligner nos actions et de garder le cap sur les priorités que nous nous sommes fixées.

Cette stratégie globale se traduit par la mise en place d'actions diverses au sein de l'équipe et par service telles que :

- le tri systématique des déchets au bureau
- la vigilance accrue de la consommation électrique
- la réduction de la consommation des ordinateurs et téléphones
- l'impression de documents en noir et blanc
- la prise de conscience de l'empreinte numérique entraînant de nouvelles pratique de nettoyage concernant le classement de nos supports et la classification de nos boîtes mails
- la location de véhicules hybrides.

Concrètement cela s'est déjà traduit par :

- le remplacement de près de 30 000 bouteilles en plastique par des fontaines à eau et par l'acquisition de gourdes en verre réutilisables
- la mise en place d'une restauration bio et locale dans nos bars, pensées et élaborées en lien avec les producteurs locaux afin de favoriser les circuits courts
- l'utilisation, par le service communication, et pour l'ensemble de nos impressions, de papier recyclé et d'encre végétale
- l'incitation à la réduction d'impressions papier au profit d'une communication digitale raisonnée
- la mise en place de navettes pour certains spectacles.

MENTIONS ET CRÉDITS

CECI EST MON CORPS

Coproduction Ville de Grand-Quevilly - Le Quai des Arts, Argentan - Le Rayon Vert, Saint-Valery-en-Caux, scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire - Théâtre Julibona, Lillebonne - Halle à Grains - Ville de Bayeux **Partenaires et soutiens** Ville du Havre - Région Normandie - DRAC Normandie - ODIA Normandie - Département Seine Maritime - Le CENT QUATRE - La Loge - Le Théâtre de l'Étincelle, Rouen - Le Théâtre des Bains Douches, Le Havre - La Manekine, Pont-Sainte-Maxence - Le Petit Théâtre de la Bouloie, Besançon **En partenariat avec** le Théâtre Universitaire de Dijon - Festival Fragments - La Croisée - Creil - Théâtre de la Tête Noire, scène conventionnée d'intérêt art et création pour les écritures contemporaines, Saran. Le texte est lauréat de la Bourse Beaumarchais-SACD 2020, de l'aide à la création de textes dramatiques d'ARTCENA de la session de printemps 2021. Il a été accompagné par le Collectif À Mots Découverts et a été repéré par le Comité de lecture du théâtre des Îlets, CDN de Montluçon et est finaliste du comité de lecture du Théâtre des Quartiers d'Ivry **Avec le soutien** du fond d'insertion professionnel de l'ENSATT © photo Virginie Meigné

GISACUM

Photos Lucie Antunes © Marine Keller, Nana Benz du Togo © Arnold Anini, Claire Days © Aurélie Raidron, Mickle Muckle © Laura Deforge

LES JAMBES À SON COU

Production Association W **Coproduction** Théâtre Nouvelle Génération CDN, Lyon - Le Zef, Scène nationale de Marseille - TJP CDN, Strasbourg - Théâtre de la Passerelle, Scène nationale, Saint-Brieuc - L'équinoxe, Scène nationale de Châteauroux - Le Canal, Scène d'intérêt national, Redon - Théâtre d'Angoulême, Scène nationale - Scène du Jura, Scène nationale - Pôle Sud, CDCN - Strasbourg - Théâtre de la Parcheminerie, Rennes - Le Pont des Arts, Cesson-Sévigné - Théâtre de la Parcheminerie, Rennes - Très Tôt Théâtre, Quimper - Lillico jeune public Rennes **Soutien** Ay-Roop, scène de territoire pour les arts de la piste, Rennes - Centre Culturel Le Tambour - Université Rennes 2 © photo Nicolas Lelièvre

WAGNER / HUMMEL

L'Opéra de Rouen Normandie, Théâtre lyrique d'intérêt national, est subventionné par la Région Normandie, la Métropole Rouen Normandie et le Ministère de la Culture DRAC Normandie © photo Christophe Urban

TERAIROFEU

Production Compagnie La belle meunière **Coproduction** La Coloc' de la culture - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse - TJP CDN, Strasbourg Grand - Est - Théâtre Nouvelle Génération CDN, Lyon **Avec la participation artistique** de l'ENSATT et du fonds d'insertion professionnelle de l'ENSAD - Maison Louis Jouvet. La compagnie La Belle Meunière est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de l'Allier. Marguerite Bordat et Pierre Meunier sont artistes de la fabrique à la Comédie de Saint-Étienne - CDN. Pierre Meunier est auteur associé au Théâtre des îlets - CDN de Montluçon © photo Jean-Pierre Estournet

AU LOIN LES OISEAUX

Coproduction Théâtre Le Passage, scène conventionnée de Fécamp - **Le Tangram - scène nationale d'Évreux-Louviers** - La Renaissance, Mondeville - Le Volcan - scène nationale du Havre - CDN de Normandie-Rouen dans le cadre de la coopération Itinéraire d'Artiste(s) **Résidences** L'Étincelle, Rouen - Julibona, Lillebonne -

DSN - Dieppe Scène nationale - ECFM, Canteleu. Texte publié aux éditions Théâtrales, éditeur et agent de l'auteur. La compagnie Akté est conventionnée pour l'ensemble de son projet artistique par l'État - Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Normandie, la Région Normandie et la Ville du Havre **Aide à la création** du Département de Seine-Maritime © photo L. Delamotte-Legrand

FRAGMENTS

Coproduction L'Onde Théâtre Centre d'Art, Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art et Création pour la Danse, Vélizy - Compagnie DCA - La Chaufferie - **Le Tangram - scène nationale d'Évreux-Louviers** - CCN Belfort - Viadanse - CCN Nantes Soutiens (en cours) Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France Région Ile-de-France (pressenti) SPEDIDAM (pressenti) ADAMI (pressenti) Hermès New Settings (pressenti) **Accueil en résidence (en cours)** Compagnie DCA - La Chaufferie - L'Onde Théâtre Centre d'Art - CCN Belfort - Viadanse - CCN Nantes - **Le Tangram - scène nationale d'Évreux-Louviers** - Villa Albertine (New York City, Philadelphie, Washington D.C., Boston) - PS21, Chatham. NY Life Arts **Prêt de studio (en cours)** CND Centre national de la danse, Pantin - La Briqueterie, CDCN Val-de-Marne © photo Naïs Haidar

UNE PIÈCE SOUS INFLUENCE

Production La Cohue **Coproduction** La Comédie de Caen - Le Monfort, Paris - Le Rayon Vert Scène conventionnée d'intérêt national - Art en territoire, Saint-Valéry-en-Caux - **Le Tangram - scène nationale d'Évreux-Louviers** - Le Volcan, Scène nationale du Havre **Accueils en résidence** La Comédie de Caen - Le Monfort, Paris - Le Rayon Vert - Scène conventionnée d'intérêt national - Art en territoire, Saint-Valéry-en-Caux - **Le Tangram - scène nationale d'Évreux-Louviers** - La BIBI, Caen - La Cité Théâtre, Caen - La Renaissance, Mondeville - La Tapis Vert, Lalacelle - Le Zeppelin, Lille **Avec le soutien** de la DRAC Normandie, de la Région Normandie, du Conseil départemental du Calvados, de la Ville de Caen, la Ville de Paris et la SPEDIDAM. La Cohue est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Normandie et par la Ville de Caen. Sophie Lebrun et Martin Legros sont artistes associés à La Comédie de Caen © photo Virginie Meigné

ELES DISENT

Coproduction Les Hivernales - CDCN d'Avignon - Maison de la Danse - Pôle Européen de Création - Les Halles de Schaerbeek - **Le Tangram - scène nationale d'Évreux-Louviers** - ESPACES PLURIELS scène conventionnée danse Pau - Le lieu unique - centre de culture contemporaine de Nantes - Lux - Scène nationale de Valence - Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise - Val d'Oise - Atelier de Paris - La Villette - Initiatives d'Artistes **Dans le cadre** de l'Accueil Studio - dispositif du Ministère de la Culture Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape - Direction Yvael Pick - Centre chorégraphique national de la Rochelle - CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble - VIADANSE - Direction Fatoumi-Lamoureux, Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort - POLE-SUD, CDCN de Strasbourg **Soutiens - accueil en résidence** RAMDAM, UN CENTRE D'ART - Festival de Marseille - Les Ballets C de la B - Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de création **Avec l'aide** à la création chorégraphique du Ministère de la Culture Drac Île-de-France. NACH VAN VAN DANCE COMPANY est soutenue par l'Institut Français pour ses tournées internationales © photo Romain Tissot

ANNE PACEO

Production GiantSteps © photo Sylvain Gripoix

LES PETITES GÉOMÉTRIES

Production Ballet Cosmique **Production déléguée** Théâtre Paris-Villette **Soutiens** TJP, CDN de Strasbourg - la BatYsse, lieu dédié aux arts de la marionnette, Pélussin - Espace Périphérique, Mairie de Paris © photo Martin Argyroglo

L'OISEAU DE FEU - LE SACRE DU PRINTEMPS

Coproduction Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia - Donostia - San Sebastián - Ballet T, Chaillot-Théâtre national de la Danse, Paris - Théâtre des Salins, Scène nationale, Martigues - Le Cratère - Scène nationale Alès - Opéra de Reims - La Rampe - Scène conventionnée Echirolles - Opéra de Saint Étienne - Théâtre de Sartrouville - CCN Malandain Ballet Biarritz **Partenaires** Théâtre Olympia d'Arcachon - Le Parvis - Scène nationale de Tarbes Pyrénées - Théâtre de Saint Quentin-en-Yvelines - Scène nationale, Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France © photo Olivier Houeix

LES GÉANTS DE LA MONTAGNE - MRIA

Production Le Préau CDN de Normandie-Vire **Coproduction** TNBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine - Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin - Le Meta - CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine - Scène nationale du Sud-Aquitain - DSN - Scène nationale de Dieppe - **Le Tangram - scène nationale d'Évreux-Louviers** - La Communauté d'Agglomération Mont Saint-Michel - Normandie **Avec l'aide** de Ministère de la Culture - DRAC Normandie - Institut français - Région Normandie - La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle à Villeneuve-lès-Avignon - Dakh Theatr à Kiev - Ukraine **Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National © photo Simon Gosselin

IL NOUS EST ARRIVÉ QUELQUE CHOSE

Production Ipsul **Production déléguée** CDN de Normandie- Rouen **Coproduction** Scène nationale de Saint-Nazaire - Le Quai d'Angers - **Le Tangram - scène nationale d'Évreux-Louviers** - La Soufflerie Rezé - Les Brigittines de Bruxelles - Les Marches de l'été Bordeaux © photo Simon de Rusunan

À POILS

Production La Compagnie s'Appelle Reviens **Coproduction** La Comédie de Colmar-CDN Grand Est - TJP-CDN de Strasbourg - Le Tandem - Scène nationale Arras-Douai - Centre Culturel Houdremont - La Courneuve- DRAC Grand Est- Région Grand Est dans le cadre du conventionnement triennal **Soutien** Conseil Général de Seine-Saint Denis **Accueil en résidence** Théâtre La Licorne à Dunkerque - Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN, Ville de Pantin - Théâtre de la Coupe d'Or **Avec la participation artistique** du Jeune théâtre national de la Villette © photo Thierry Laporte

TOUT-MOUN

Production VIADANSE Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort - Direction Fatoumi - Lamoureux **Coproduction** Chaillot - Théâtre national de la Danse - scène nationale du Sud-Aquitain - Compagnie Nine Spirit © photo Laurent Philippe

LE LIVRE DE LA JUNGLE

Production Opéra de Rouen Normandie. L'Opéra de Rouen Normandie, Théâtre lyrique d'intérêt national, est subventionné par la Région Normandie, la Métropole Rouen Normandie et le Ministère de la Culture DRAC Normandie © illustration Maurice de Becque

CARTOON

Production La Compagnie de Louise **Coproduction** La Coupe d'Or, Théâtre de Rochefort - La Coursive, scène nationale de La Rochelle - Le Théâtre d'Angoulême, scène nationale d'Angoulême - L'OARA (Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) - L'Odyssee, Théâtre de Périgueux - Le Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont

de Marsan - La Ferme du Buisson, scène nationale de Noisiel - Le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN - Les Tréteaux de France - CDN **Coproductions Fonds de soutien** Fonds de soutien à la production mutualisé de S'il vous plaît - Scène Conventionnée de Thouars - les 3T - Scène Conventionnée de Châtelleraut - Scènes de Territoire, Scène Conventionnée du Bocage, Bressuirais / Fonds de Production Jeunesse Nouvelle-Aquitaine en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine **Accueil et soutien en résidence** Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale - La Ferme du Buisson, Scène nationale - L'OARA (Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) dans le cadre de la Résidence Méca - La Coupe d'Or, Théâtre de Rochefort - Le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN **Avec le soutien complémentaire** de la Direction Générale la Création Artistique. La Compagnie de Louise est soutenue et financée pour son projet par la Ville de La Rochelle, le Département de la Charente-Maritime, la Région Nouvelle-Aquitaine. La Compagnie de Louise est conventionnée par le Ministère de la culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine Site de Poitiers © photo Christophe Raynaud de Lage

20 000 LIEUES SOUS LES MERS

Production Compagnie Point Fixe **Coproduction** Théâtre de la Porte Saint Martin - Espace Jean Legendre, Théâtres de Compiègne - Théâtre de Caen - Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur - La Coursive, Scène nationale de La Rochelle - Les Célestins, Théâtre de Lyon - Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque - Équilibre Nuithonie - Fribourg - Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise - Théâtre des Sablons - Neuilly-sur-Seine. Spectacle initialement créé par la Comédie-Française au Théâtre du Vieux-Colombier en 2015 © photo Brigitte Enguerand

CHAPTER 3 THE BRUTAL JOURNEY OF THE HEART

Production L-E-V **Coproduction** Sadler's Wells - Ruhrtriennale - Christian Dior Couture - Julidans - Montpellier Danse - Torinodanza Festival - Carolina Performing Arts - Bold Tendencias - Young © photo Stefan Dotter for Dior

ÉLISE LA TRILOGIE

Production Compagnie 28 **Coproduction et soutiens** La Manekine- Scène intermédiaire régionale des Hauts-de-France - Le Studio- Théâtre de Stains - La Grange Dimière de Fresnes - Le Sud-Est Théâtre de Villeneuve St Georges - La ville de Nemours - Le Théâtre de Belleville - La Comédie de Paris - La Compagnie Etincelles - Le dispositif Paris Jeunes Talents - L'Université Paris III - Sorbonne Nouvelle **Avec le soutien** du FONDS SACD Humour et de l'ONDA © photo Stéphane Ribault

NÄSS - LES GENS

Reprise de production Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf **Production** Cie Massala **Coproduction** Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine - Le Prisme, Élan court - Institut du monde arabe, Tourcoing - Fontenay-en-Scènes, Fontenay-sous-Bois - Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec - La Briqueterie, centre de développement chorégraphique national du Val-de-Marne - Le FLOW, centre eurorégional des cultures urbaines, Lille - Institut français du Maroc, Marrakech **Accueil en studio** La Briqueterie, centre de développement chorégraphique national du Val-de-Marne - Le POC I, Alfortville - Centre national de la danse, Pantin - Le FLOW, centre eurorégional des cultures urbaines, Lille - Cirque Shems'y, Salé (Maroc) - Royal Air Maroc **Avec le soutien** de l'ADAMI, du Conseil départemental du Val-de-Marne, de la Région Île-de-France, de la Ville de Vitry-sur-Seine, de la SPEDIDAM et de l'Institut français du Maroc. Le Phare - CCN du Havre Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville du Havre et le département de la Seine-Maritime. Fouad Boussouf est artiste associé à la Maison de la danse de Lyon, à Équinoxe - scène nationale de Châteauroux et à la Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée d'intérêt national © photo Charlotte Audureau

BOB ET MOI

Production Bajour © photo Loewen

ILIADÉ

Production Compagnie À Tîre-d'aile - Le Théâtre de Belleville - Label Saison **Production déléguée** en tournée Théâtre Public de Montreuil - CDN **Soutien** Plateau 31 - Fabrique de culture de Gentilly - Shakirai - association Rue du Conservatoire - Elèves et Anciens Elèves du CNSAD, d'Arcadi Île-de-France - Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-Bois **Avec la participation artistique** du Jeune théâtre national **Avec le dispositif d'insertion** de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture © photo Simon Gosselin

ODYSSÉE

Production Compagnie À Tîre-d'aile **Production déléguée en tournée** Théâtre Public de Montreuil - CDN **Coproduction** MC2 Grenoble - scène nationale d'Albi - La Coursive - Scène nationale - La Rochelle - TPA - Théâtre Sorano, TDC - Théâtre de Chartres et l'Espace 1789, scène conventionnée Saint-Ouen **Avec le soutien** du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, de l'Adami, d'Arcadi Île-de-France, de Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-Bois, du Département de la Seine-Saint-Denis **Avec la participation artistique** du Jeune théâtre national **Avec le dispositif d'insertion** de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture © photo Simon Gosselin

FROM IN

Directrice artistique Xie Xin **Production de tournée** Delta Danse © photo Shen Jianzhong

OMBRES PORTÉES

Production Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel **Coproduction** Agora PNC Boulazac Aquitaine - Tandem scène nationale Arras Douai - Théâtre de Bourg-en-Bresse - scène conventionnée - Le Grand T - théâtre de Loire Atlantique - Carré - Colennes - scène nationale - La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Château Rouge - scène conventionnée d'Annemasse - Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion **Soutien** Opéra National de Bordeaux pour la construction des décors - Centre National des Arts du Cirque - aide à l'insertion professionnelle et de la SPEDIDAM. La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est en compagnonnage à l'Agora PNC Boulazac Aquitaine. Elle est conventionnée par le Ministère de la Culture Drac Nouvelle Aquitaine et soutenue par la ville de Boulazac Isle Manoire, le Conseil Départemental de la Dordogne et la Région Nouvelle Aquitaine © photo Christophe Raynaud de Lage

SARAH MCCOY

En coréalisation avec Gentle Threat **Production de disques** Gold Leaf Productions - Gentle Threat **Distribution** [PIAS] - Integral © photo Anoush Abrar

L'HISTOIRE DU SOLDAT

Coproduction Théâtre de l'Incrédule. Martin Matalon, compositeur en résidence à l'Orchestre Régional de Normandie 2022-2024 **En partenariat avec** la Renaissance - Mondeville pour l'accueil en résidence © photo Nathaniel Baruch

SANS TAMBOUR

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord & La Sourde **Coproduction** Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National ; Théâtre National de Nice ; Les Théâtres de la ville de Luxembourg ; Théâtre de Caen ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Festival d'Avignon ; Points communs nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise ; Festival Dei Due Mondi - Spoleto ; Opéra national de Lorraine ; Festival d'Automne à Paris ;

Le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées ; Théâtre + Cinéma Scène Nationale Grand Narbonne ; Le Grand R - Scène Nationale de La Roche sur Yon ; Cercle des partenaires **Avec le soutien** du Centre national de la musique **Avec le soutien en résidence de création** de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium, de la fondation Royaumont et du Centre d'Art et de Culture de Meudon © photo Jean-Louis Fernandez

LA DIVERSITÉ EST-ELLE UNE VARIABLE D'AJUSTEMENT... ?

Production La Compagnie du Double **Soutien** Plateaux Sauvages - Collectif À mots découverts © photo Géraldine Aresteau

YÉ I (L'EAU)

Production déléguée Agence R' en Cirque **Coproduction** Centre Culturel Franco-Guinéen **Soutien à la création** Cirque Inextremiste © photo Metlilii.net

PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES

Production L'imaginariem **Coproduction** Le Nouveau Relax - Scène conventionnée d'intérêt national de Chaumont - Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace - La Manufacture, CDN Nancy Lorraine - Nouveau théâtre de Montreuil - CDN - Théâtre d'Angoulême - scène nationale - TJP, CDN Strasbourg-Grand Est - Théâtre - La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud - Les Deux Scènes, scène nationale de Besançon **Soutiens** TAPS, Théâtre Actuel et Public de Strasbourg - DRAC Grand Est - Ville de Strasbourg - Conseil départemental du Bas-Rhin. Pauline Ringede est artiste associée à La Manufacture, Centre Dramatique National Nancy Lorraine et aux Deux Scènes, scène nationale de Besançon © photo Simon Gosselin

LE BRUIT DES LOUPS

Production Monstre(s) **Coproduction** Théâtre du Rond-Point, Paris - Théâtre National de Bretagne, Rennes - Théâtre de la Cité, CDN de Toulouse Occitanie - Les Théâtres, Aix Marseille - Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique, Nantes - Les Quinconces - L'Espal, scène nationale du Mans - La Maison-Nevers, scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration - MARS - Mons arts de la scène (Belgique) - La Faiencerie, scène conventionnée de Creil - Le Channel, scène nationale de Calais - Centre culturel Jacques Duhamel, Vitry - Le Carré, scène nationale et centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier - AY-ROOP, scène de territoire pour les arts du cirque, Rennes - Le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie, Ifs - L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme - Le Manège, scène nationale de Maubeuge - Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon - La Coursive, scène nationale de La Rochelle - Le Maillon, Théâtre de Strasbourg - scène européenne - La Comédie de Genève - Bonlieu, Scène nationale d'Annecy **Aides et soutiens** Ministère de la Culture - DGCA, de la DRAC Bretagne, Conseil Régional de Bretagne et de la Ville de Rennes. Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets © photo Prisma Laval

LA GRANDE MARRÉE

Production L'École Parallèle Imaginaire **Coproduction** Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National, le Canal - Théâtre de Redon - Comédie de Caen, CDN de Normandie - La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc - Théâtre de la Bastille - le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique - Saison culturelle de Dinan Agglomération - Communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel - Normandie - Théâtres de Saint-Malo (en cours). Ce projet a reçu l'aide au compagnonnage auteur du Ministère de la Culture. L'École Parallèle Imaginaire est conventionnée par la DRAC Bretagne et soutenue par la Région Bretagne et la ville de Rennes © photo Simon Gauchet

HABITER LE SEUIL

Production et diffusion Compagnie One Breath & Christelle Longueque **Coproduction** DGCA, DRAC Bretagne - La Briqueterie - CDCN, Lalanbik - Centre de ressources pour le développement chorégraphique océan Indien - La Réunion - La Manufacture - CDCN, La Cité des Arts - La Réunion - Domaine de Kerguéhennec **Soutiens** Association scientifique Globice, Breier, On the move (Cultural mobility information network), Danse à tous les Étages, Centre culturel de la Ville Robert -- Pordic, Centre culturel l'Hermine - Sarzeau, Le Hangar - La Réunion, C.A.M.P - Amélie-Anne Chapelain © photo Vincent Bruno

LA MER DE POSÉIDON EN CADDIE

Production La Bande à Léon **Coproduction** Théâtre Brétigny - Scène Conventionnée arts et humanités **Soutiens** Le Tangram - scène nationale d'Évreux-Louviers, Anis Gras - Le lieu de l'Autre, Lilas en Scène, Ville de Boussy Saint-Antoine, Conseil Dép. de l'Essonne, SPEDIDAM, ADAMI © photo Guillaume Millochou

ENFANTS SAUVAGES

Production La Traversée **Coproduction** Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production - Le phénix, Scène nationale de Valenciennes - Pôle européen de création, Le Vivat scène conventionnée d'intérêt national art et création, Armentières - Culture Commune, Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais **Soutien** CENTQUATRE-PARIS, Adami, LaKal. **Avec le soutien et l'accompagnement technique** des Plateaux Sauvages Cédric Orain - La Traversée est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production et artiste accompagné par le phénix - scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Campus du Pôle européen de création. La compagnie est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est aidée au programme d'activités des équipes artistiques par la Région Hauts-de-France © photo Manuel Peskine

PINK MACHINE

Production Compagnie 1% Artistique **Production déléguée** CDN de Normandie-Rouen **Coproduction** P.A.N (Producteurs Associés de Normandie), Comédie de Caen - CDN, Coopération Itinéraires d'artiste(s) - Le Préau, CDN de Vire - Halle à Grains, Bayeux - Ateliers Médicis, Clichy - Montfermeil - Bain Public, St Nazaire **Partenaires publics** Drac Normandie, Région Normandie, Ville de Caen, Ville de Rouen, Département du Calvados **Soutiens** La Factorie, Val-de-Reuil - Théâtre des bains douches, Le Havre - Compagnie Akté - Bureau d'accompagnement Le Marchepied - Caen, HF Normandie © photo Arthur Crestani

COMMENT AVOUER SON AMOUR QUAND ON NE SAIT PAS LE MOT POUR LE DIRE ?

Production déléguée Le Bureau des Paroles - CPPC **Coproduction** Théâtre l'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande - Centre Culturel Jacques Duhamel, Vitry - Théâtre de la Ville de Saint-Lô - **Le Tangram - scène nationale d'Évreux-Louviers** - Les Scènes du Jura - Scène nationale, Lons-le-Saunier - CDN Normandie, Rouen - Cie L'Unijambiste **Soutien** Au bout du Plongeoir et de la Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen - Itinéraires d'artiste(s) Au Bout du Plongeoir - Thorigné-Fouillard, La Chapelle Dérzo - Brest, Les Fabriques, laboratoire artistique - Nantes, CDN de Normandie, Rouen - Théâtre du Cercle - TPA Théâtre Populaire d'Aujourd'hui - Théâtre Sorano **Avec le soutien financier** du Fonds de dotation Porosus, de la région Bretagne et l'aide à la production dramatique du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne. Aide à l'écriture bourse découverte du CNL. Texte édité aux éditions Koïné © photo Pierre Le Bellec

NOS JARDINS

Coproduction Malakoff scène nationale, Le Théâtre 71 - Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos - Le Théâtre d'Angoulême, scène nationale - La Halle aux Grains, scène nationale de Blois - FACM - PIVO - Scène conventionnée art en territoire - Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon - Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin - La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud - Le Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national - art et création de Saintes - L'Atelier à Spectacle, scène conventionnée d'intérêt national art et création de l'Agglo du Pays de Dreux **Soutien** scène nationale d'Aubusson - Théâtre au Fil de l'Eau, Pantin - Fonds d'insertion pour Jeunes comédiens de l'ESAD - PSPBB Pour cette création, la Compagnie du Double bénéficie du soutien de la Mairie d'Orléans. Amine Adjina et Émilie Prévosteau sont artistes associés de la Halle aux Grains, Scène nationale de Blois et artistes complices de la Scène nationale d'Angoulême. Ils sont également associés au projet du Théâtre 71, scène nationale de Malakoff. La Compagnie du Double fait partie de la fabrique pluridisciplinaire CAP Étoile financée par la région Île-de-France, le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, et la ville de Montreuil. La Compagnie du Double est membre du 108 - lieu collectif d'expérimentation artistique et culturel financé par la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le Ministère de la Culture et la préfecture du Loiret. Depuis 2019, la Compagnie du Double est conventionnée avec la région Centre-Val de Loire et depuis 2021, la Compagnie du Double est conventionnée avec la DRAC Centre-Val de Loire © photo Géraldine Aresteau

SI UN COMTE M'ÉTAIT CONTÉ

Production La Compagnie Le K Et Acoustic Theatre **Coproduction** Communauté de Communes de Lyons Andelle - Théâtre Le Piaf, Théâtre Municipal de la Ville de Bernay - Théâtre de l'archipel de Granville, Scène Conventionnée D'intérêt National « Texte Et Voix » - Art En Territoire **Soutien** Collège De la côte des Deux Amants de Romilly-sur-Andelle - Le collège Le Hameau de Bernay - Le collège Louis Beuve de la Haye-Pesnel © photo Alain Lechardeur

ATLAS DE L'ANTHROPOCÈNE

Production Vertical Détour / Cartographie 1 **Partenaires** Le Domaine d'O - domaine départemental d'art et de culture (Hérault - Montpellier) - La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle - L'Observatoire de l'Espace du Centre national d'études spatiales - L'Établissement Public de Santé de Ville-Evrard **Soutien** du département de la Seine-Saint-Denis / Cartographie 4 **Production** Vertical Détour **Coproduction** Fondation Cartier pour l'art contemporain **Partenaires** L'Établissement Public de Santé de Ville-Evrard / Cartographie 6 **Production** Vertical Détour **Coproduction** Théâtre des Îlets, Centre dramatique national de Montluçon - scène nationale d'Albi **Partenaires** Derrière Le Hublot, projet artistique et culturel de territoire, Grand-Figeac / Occitanie - Le Vaisseau, fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert - UGECAM Île-de-France **Soutien** Département de Seine-et-Marne. La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le Département de la Seine et Marne, la Région et la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert - établissement de l'UGECAM Île-de-France. labla compagnie Vertical Détour est conventionnée par le Département de la Seine et Marne, la Région et la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert - établissement de l'UGECAM Île-de-France © photo Marwen Farhat

• CALENDRIER •

SEPTEMBRE

Ven 15 sept • 20h	C'est la Normandie...	Le Théâtre Legendre	Gratuit	p.6
Dim 17 sept • 16h	Ceci est mon corps	Le Théâtre Legendre	10€	p.7
Sam 16 sept	Live à Gisacum	Gisacum	Gratuit	p.8

OCTOBRE

Sam 7 oct • 17h	Les Jambes à son cou	La Scène 5	JP	p.10
Dim 15 oct • 16h	Wagner / Hummel	Le Cadran	A	p.12
Mer 18 oct • 14h & 18h	Terairofeu	Le KUBB	JP	p.14

NOVEMBRE

Du 6 au 10 nov	Nos Jardins	Hors-les-murs	Hors-les-murs	p.89
Jeu 9 nov • 20h	Au loin les oiseaux	Le Théâtre Legendre	B	p.16
Jeu 16 nov • 20h	Fragments	Le Théâtre Legendre	B	p.18
Jeu 23 nov • 20h	Une pièce sous influence	Le Théâtre Legendre	B	p.20
Ven 24 nov • 20h	Une pièce sous influence	Le Théâtre Legendre	B	p.20

DÉCEMBRE

Ven 1 ^{er} déc • 20h	Elles disent	Le Théâtre Legendre	B	p.22
Ven 8 déc • 20h	Anne Paceo	Le Théâtre Legendre	A	p.24
Sam 16 déc • 11h	Les Petites Géométries	Le Théâtre Legendre	JP	p.26
Mar 19 déc • 20h	L'Oiseau de feu - Le Sacre du printemps	Le Cadran	A	p.28

JANVIER

Jeu 11 janv • 20h	Les Géants de la Montagne - MRIA	Le Cadran	A	p.30
Jeu 18 janv • 20h	Il nous est arrivé quelque chose	Le KUBB	B	p.32
Sam 27 janv • 17h	À Poils	Le KUBB	JP	p.34
Mar 30 janv • 20h	TOUT-MOUN	Le Cadran	A	p.36

FÉVRIER

Ven 9 fév • 20h	Le Livre de la Jungle	La Scène 5	B	p.38
Mar 13 fév • 20h	Cartoon	Le Cadran	B	p.40
Mer 14 fév • 20h	20 000 Lieues sous les mers	Espace M. Sangnier	20€	p.42
Jeu 15 fév • 20h	Orphée - La Belle et la Bête	Le Cadran	A	p.44
Mar 20 fév • 20h	The Brutal Journey of the Heart	Théâtre de l'Arsenal	A	p.46
Du 20 au 23 fév	La Banane Américaine	Hors-les-murs	Hors-les-murs	p.90
Sam 24 fév • 15h	Élise la trilogie	Le Théâtre Legendre	30€	p.48

MARS

Du 9 au 15 mars	Si un comte m'était conté	Hors-les-murs	Hors-les-murs	p.91
Mar 12 mars • 20h	Näss - Les Gens	Le Cadran	A	p.50
Jeu 14 mars • 20h	Bob et moi	Le Théâtre Legendre	B	p.52
Ven 15 mars • 20h	Bob et moi	Le Théâtre Legendre	B	p.52
Jeu 21 mars • 20h	Iliade	Le Théâtre Legendre	B	p.54
Ven 22 mars • 20h	Odyssée	Le Théâtre Legendre	B	p.56
Sam 23 mars • 17h	Iliade + Odyssée	Le Théâtre Legendre	2xB	p.56
Mar 26 mars • 20h	From IN	Le Cadran	A	p.58
Ven 29 mars • 20h	Ombres Portées	Le Cadran	A	p.60
Sam 30 mars • 20h	Ombres Portées	Le Cadran	A	p.60

AVRIL

Sam 6 avr • 20h	Sarah McCoy	Le KUBB	23€ > 10€	p.62
Jeu 11 avr • 20h	L'Histoire du soldat	Le Théâtre Legendre	A	p.64
Mer 17 avr • 20h	Sans tambour	Théâtre de l'Arsenal	A	p.66
Jeu 18 avr • 20h	La Diversité est-elle une variable...	Le Théâtre Legendre	B	p.68
Ven 19 avr • 20h	La Diversité est-elle une variable...	Le Théâtre Legendre	B	p.68

MAI • FESTIVAL LES ANTHROPOSCÈNES

Lun 13 mai • 20h	Yé ! (L'eau)	Le Cadran	A	p.74
Mer 15 mai • 10h30&15h	Pister les créatures fabuleuses	Le Théâtre Legendre	JP	p.78
Jeu 16 mai • 20h	Le Bruit des Loups	Le Cadran	A	p.76
Du 17 au 19 mai	Atlas de l'anthropocène	Hors-les-murs	Hors-les-murs	p.92
Sam 18 mai • 19h	La grande marée	La Scène 5	B	p.79
Dim 19 mai • 20h	Habiter le Seuil	Le KUBB	B	p.80
Mar 21 mai • 20h	La Mer de Poséidon en caddie	Le Théâtre Legendre	B	p.81
Sam 25 mai • 17h	Enfants sauvages	La Scène 5	JP	p.82
Dim 26 mai • 16h	Noé Terra Nova	Le Cadran	Gratuit	p.83

JUIN • MOIS DES FIERTÉS

Ven 14 juin • 20h	Pink Machine	Le KUBB	B	p.85
Sam 15 juin • 20h	Comment avouer son amour...	Le Théâtre Legendre	B	p.86





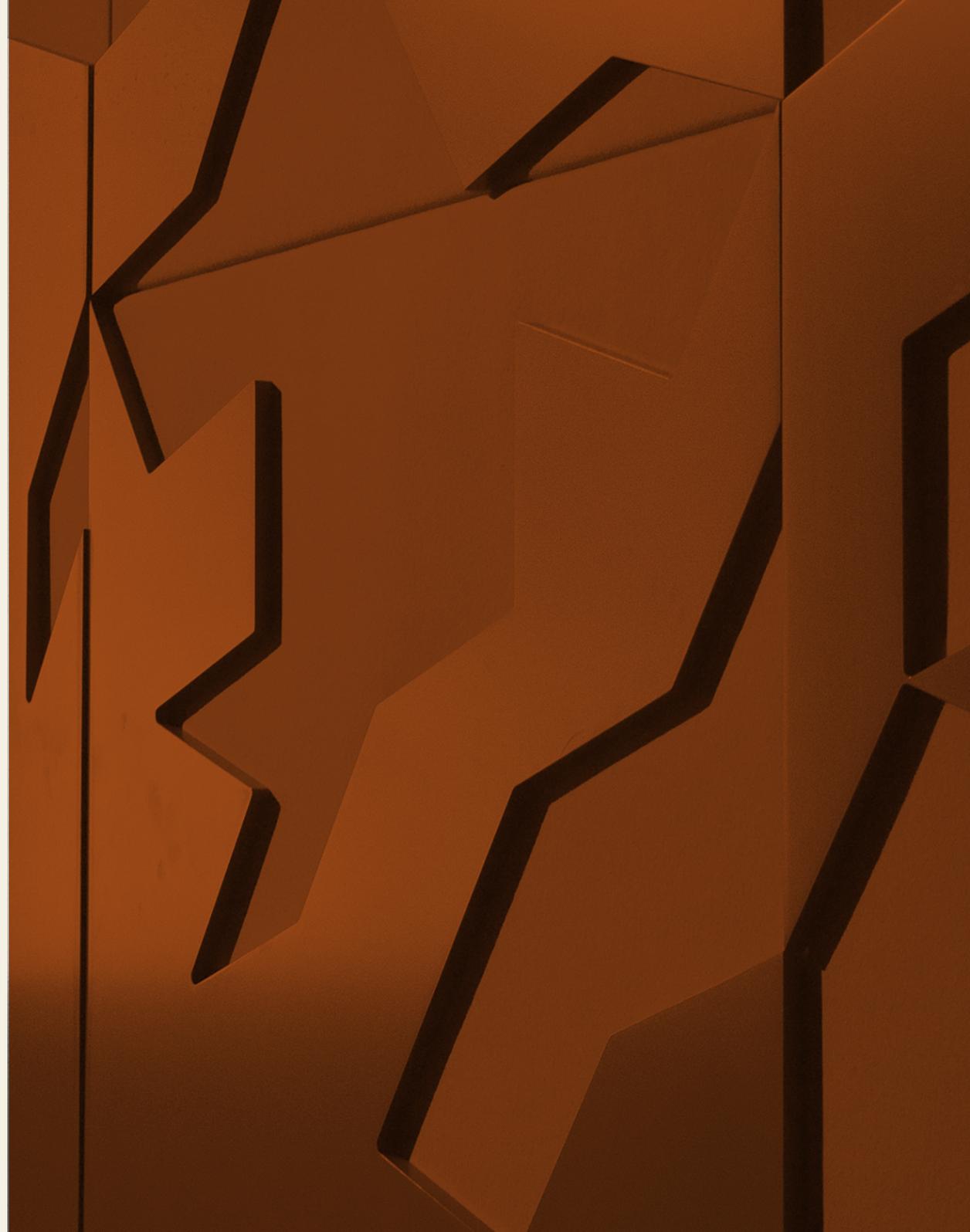
ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES LE RÉSEAU

118

Dotées de moyens et d'outils de production, les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européenne et internationale. Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.

Créé à l'initiative du ministère de la Culture en 1991, ce label national atteste de la vitalité d'un réseau fort aujourd'hui de 77 établissements à vocation pluridisciplinaire, symbole de la décentralisation culturelle dans l'ensemble du pays. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous et pour toutes les disciplines : théâtre, musiques, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature etc.

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.



• L'ÉQUIPE •

Président du conseil d'administration **Jean-Pierre Pavon**
Directrice **Valérie Baran**

Directeur délégué à la programmation Scène nationale
Julien Bourguignon

Directrice déléguée aux Musiques Actuelles **Fany Corral**

Directeur technique **Kevin Folie** 02 32 78 85 36

Assistante de direction **Lydie Gaisne** 02 32 29 63 03

Administrateur **Emmanuel Placier** 02 32 78 85 22

Secrétaire général.e (en cours) 02 32 29 63 05

PÔLE ADMINISTRATION

Comptable du trésor **Stéphane Carrez**

Comptable **Muriel Coranti** 02 32 29 63 02

Responsable des paies et assistante Ressources humaines

Patricia Isabel 02 32 78 85 34

Administratrice adjointe

Aline Villeneuve 02 32 29 63 01

PÔLE ÉCONOMIQUE

Responsable du développement économique

Florence Buil 02 32 29 63 08

PÔLE TECHNIQUE

technique@letangram.com

Responsable bâtiments **Franck Bonnetat** 06 89 64 25 82

Secrétaire technique **Sandrine Botté** 06 03 97 77 84

Régisseur général **José Castillo-Campos** 06 23 79 65 82

Régisseuse principale **Élodie Fanchon** 06 01 68 59 47

Sécurité **Laurent Le Blay** 06 24 29 99 01

Régisseur principal **Fabien Villeval** 06 14 15 28 34

PÔLE PRODUCTION INTERNE

production@letangram.com

Chargées de l'accueil artistes et publics

Léa Boulanger 06 10 81 29 69

Adelheid Espinoza 06 23 79 65 69

Marie Hennocque (en remplacement de **Delphine Lainé**)
07 50 72 53 49

PÔLE COMMUNICATION

communication@letangram.com

Chargée de communication digitale

Laura Delabarre 02 32 29 63 21 / 06 13 26 56 47

Infographiste multimédia

Laurent Duchemin 02 32 78 85 32

Chargée de diffusion

Eliette Lelièvre 07 50 72 46 05

Responsable de la communication

Régis Le Ruyet 02 32 78 85 27

PÔLE PUBLIC ET MÉDIATION

Avec les publics (musiques actuelles)

Kristell Beugrand 02 32 78 85 31 / 06 13 31 77 45

Avec le milieu scolaire (2nd degré) et universitaire

Caroline Clark 02 32 78 85 23 / 06 23 29 21 74

Avec les publics (individuels, CE, asso, amicales)

Sébastien Doval 02 32 78 85 26 / 07 50 72 49 22

Avec le public scolaire (maternelle et primaire) et les familles

Cécile Ravon 02 32 78 85 35 / 06 13 14 84 66

PÔLE ACCUEIL PUBLIC / BILLETTERIE

billetterie@letangram.com

Billetterie 02 32 29 63 32 / **Standard** 02 32 29 63 00

Chargées de Billetterie

Sarah Heripel, Karine Lemaître, Élise Pinchon

PÔLE ACCOMPAGNEMENT MUSIQUES ACTUELLES

studios@letangram.com

Chargé d'accompagnement pratiques amateurs

Léo Vauclin 06 14 83 58 90

FESTIVAL LES ANTHROPOSCÈNES

Curatrice scientifique **Myriam Baran**

Sans oublier tous les intermittents artistes et techniciens,
vacataires, stagiaires et apprentis, agents d'accueil,
barmaids et barmans, agents de nettoyage qui nous
accompagnent tout au long de la saison.

Pour contacter vos correspondants

prenom.nom@letangram.com

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DU TANGRAM PRÉSIDIÉ PAR JEAN-PIERRE PAVON

Commune d'Évreux

M. Guy Lefrand

M. Jean-Pierre Pavon

Mme Stéphanie Auger

Mme Patricia Léon

Évreux Portes de Normandie

M. Stéphane Simon

Commune de Louviers

Mme Sylvie Langeard

Mme Sylvie Kouyoumdjian

Conseil départemental de l'Eure

M. Alexandre Rassaert

Mme Catherine Delalande

Région Normandie

M. François-Xavier Priollaud

Mme Gisèle Baki

Mme Hafidha Ouadah

État

M. Jean-Benoît Albertini

M. Simon Babre

M. Christopher Miles

Mme Frédérique Boura

Représentants du personnel

Mme Aline Villeneuve

Mme Patricia Isabel

Personnalités qualifiées

M. Yannick Mesnil

Mme Olivia Pisano

Le Tangram remercie l'ensemble de ses contributeurs et partenaires institutionnels



Un grand merci au Crédit Agricole et au réseau de transport Transurbain
qui nous accompagnent tout au long de la saison.





**LE
TANGRAM**
SCÈNE NATIONALE

LE TANGRAM

Scène nationale

02 32 29 63 32

letangram.com

billetterie@letangram.com