



**LE
TANGRAM**

SCÈNE NATIONALE

22

23

Directrice de la publication

Valérie Baran

Rédaction de la brochure

Bernard Magnier

avec **Laetitia Delpech, Thomas Kopp, Cécile Ravon**

Coordination

Thomas Kopp

Conception graphique

Jeanne Roualet

Réalisation

Laurent Duchemin

Impression

Imprimerie Lescure Graphic – 27120 Douains

Certifiée Imprim'vert

Licences 1-1123859 - 1-1123868 - 1-1123869 -1-1123870 - 2-1123871 - 3-1123872

RIEN QUE POUR VOS YEUX !

Malgré deux saisons du Tangram marquées au fer rouge par la pandémie, l'incessant stop and go imposé par les mesures sanitaires, les confinements successifs, les jauges réduites, les annulations, les reports, les remboursements etc...

Malgré deux années de frustration, d'épreuves, de tentatives, d'entêtement, de solidarité et de travail acharné...

Malgré tout cela, vous ne nous avez jamais lâché ni des yeux ni du cœur. Présents dès que possible, paroles réconfortantes aux lèvres, sourire dans les yeux.

Oui, malgré tout vous avez été là l'année dernière, tout au long de cette saison folle qui a compté double à bien des égards et plus de 12 000 d'entre vous ont participé à la première édition du festival des AnthroScènes.

Curieux, gourmands, audacieux, fidèles, nombreuses et nombreux donc, malgré tout !

Alors cette saison 22/23, nous aussi nous l'avons pensée avec gourmandise et conviction pour vous.

Pour offrir à vos yeux de toujours plus s'écarquiller, élargir leurs horizons et enrichir leur palette de couleurs.

Cette saison sera le temps d'autres retrouvailles, le temps du tissage de nouveaux liens sensibles avec les habitants, avec la Terre et le Vivant, le temps de l'ouverture de nouvelles portes sur de nouveaux imaginaires, le temps d'un recommencement, d'un réensemencement de la société par l'art, le sens et la beauté.

Valérie Baran
Directrice du Tangram

• LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL ! •

2

THÉÂTRE

Jeanne et le Orange et le Désordre	p.6
Longtemps, je me suis levée tôt	p.7
Le Joueur	p.10
Circulations capitales	p.14
Cabaret migrant	p.18
La Messe de l'âne	p.20
Parpaing	p.36
L'Horizon des événements	p.38
Les Possédés d'Illfurth	p.40
Contes et légendes	p.42
Un sacre	p.48
Le Rêve et la Plainte	p.52
Le Conte d'hiver	p.56
Le Nid de cendres	p.60
Pupo di zucchero – La festa dei morti	p.62
Thomas joue ses perruques. Deluxe...	p.66
Kaboul le 15 août 2021	p.78
Chien.ne	p.80
La Mouche	p.87
De la sexualité des orchidées	p.89

DANSE

Car/Men	p.12
Proximités	p.22
Re:Incarnation	p.28
Les Galets au Tilleul sont plus petits...	p.32
Hmadcha – Hors du monde	p.44
Faun / Noetic	p.50
Ballets Jazz Montréal	p.64
An Immigrant's Story	p.68

MUSIQUE

Live à Gisacum	p.8
Mélissa Laveaux	p.9
Kukangendai	p.11
Tchaïkovski-Rachmaninov	p.16
Piers Faccini	p.24
Trio Sōra	p.34
Sélène Saint-Aimé	p.58
Airs de Mozart	p.76

JEUNE PUBLIC

L'Ombre de Tom	p.26
Icare	p.30
La Belle au bois dormant	p.46
Géologie d'une fable	p.54
Daniel dans la nuit	p.70
Suites ténébreuses	p.72
Morphé	p.86
La République des abeilles	p.88

CINÉMA JEUNE PUBLIC

La Forteresse - Killa	p.82
Maman pleut des cordes	p.83
Jardins enchantés	p.83

CIRQUE

Au milieu des terres	p.74
----------------------	------

HORS-LES-MURS

Princesse de pierre	p.93
Les Possédés d'Illfurth	p.94
Géologie d'une fable	p.95
Nos Jardins	p.96

Le Tangram en action	p.97
Le Tangram au cœur des réseaux	p.101
Le Tangram en pratique	p.103
L'Accessibilité au Tangram*	p.111
Mentions et crédits	p.116
Calendrier	p.120
L'Équipe	p.124

* Plusieurs spectacles de la saison sont accessibles et adaptés aux personnes en situation de handicap et leurs accompagnateurs.

[Découvrez la liste p.110.](#)

3

JOURNÉES DU MATRIMOÏNE

DU 16 AU 18 SEPTEMBRE 2022

À l'instar des célèbres Journées Européennes du Patrimoine, Le Tangram accueille les Journées du Matrimoine, en lien avec l'association HF Normandie.

Notre héritage culturel est constitué de notre Patrimoine (ce qui vient des pères) et de notre Matrimoine (ce qui vient des mères). En réhabilitant la notion de matrimoine, le mot, comme les femmes qui le composent, nous nous réapproprions l'intégralité de notre héritage culturel : nous retrouvons dans la chambre de notre culture une autre bibliothèque, celle des compositrices, des conteuses, des clownesses, des plasticiennes, des autrices...

Le temps d'un week-end, découvrez une programmation dédiée aux femmes artistes, connues ou oubliées, d'hier et d'aujourd'hui.

Infos sur letangram.com | hf-normandie.fr

• **VENDREDI 16 SEPTEMBRE**

THÉÂTRE : *Jeanne et le Orange et le Désordre*
Le Théâtre Legendre • 20h

• **SAMEDI 17 SEPTEMBRE**

LECTURE-SPECTACLE : *Longtemps, je me suis levée tôt*
Le Théâtre Legendre • 17h

CONCERTS LIVE À GISACUM : Léonie Pernet, Ottis Cœur,
Léo Vauclin, Johnny and Rose

• **DIMANCHE 18 SEPTEMBRE**

PORTES OUVERTES : Théâtre Legendre • 10h30-17h30
avec visites guidées à 11h et 14h (gratuites sur réservation)

TABLE RONDE : *La place des femmes dans les Musiques actuelles*
en partenariat avec le Biche Festival • Le Kubb • 14h

CONCERT : MéliSSa Laveaux • Le Kubb • 15h30 (ouverture des portes)

JEANNE ET LE ORANGE ET LE DÉSORDRE

LOUISE EMÖ

VEN 16 SEP • 20H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

Jeanne est seule en scène, avec pour tout bagage, une veste de sport et un micro. La langue, la vie... elle les prend à témoin de ses manques, de ses maladresses, de ses insuffisances, de ses impuissances. Les mots sont là, tour à tour, trop grands ou trop petits pour dire sa détresse, son « désordre », sa peur du lendemain ou... la mort de son enfant.

Jeanne voudrait bien faire, elle voudrait être une bonne mère, elle voudrait réussir mais elle n'y arrive pas et elle se heurte au mur du quotidien. C'est une parole brute, crue et drue. Avec des cris qui manquent car « il y a des trous dans le dictionnaire ». Une douleur sans mots. Un deuil sans nom.

Louise Emö interprète son propre texte et parvient à rendre explicite l'indicible. Pas étonnant que sa compagnie s'appelle « La Parole au Centre » ! Elle livre, là, une révolte intime et froide, une insurrection poétique. C'est bouleversant, grinçant, intrigant, opportunément dérangeant. Ça questionne le dedans. On va la prendre au mot. « Quel goût ça a le orange ? »

Compagnie La Parole au Centre

Écriture, mise en scène
et interprétation **Louise Emö**

•••

Lumière, dramaturgie
Clément Longueville

Durée 1h

Tarif B



LONGTEMPS, JE ME SUIS LEVÉE TÔT

CLAIRE BARRABES

SAM 17 SEP • 17H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

Une ouvrière se pend. Elle travaillait à la fabrique de sapins artificiels qui doit être délocalisée ! Ses collègues vont alors se battre pour que sa mort soit reconnue comme un accident du travail. Des souvenirs remontent à la surface, des tranches de vie de boulot, d'usure et de précarité. Des instants joyeux aussi, des fraternités de lutte. On joue et rejoue l'histoire pour mieux en déceler l'innommable.

Inspirée des luttes des Jeannette de la biscuiterie de Monderville ou des ouvrières de la fabrique Moulinex, la pièce est une histoire écrite au féminin. Une plongée dans la fièvre des combats et des solidarités, dans la détresse ouvrière, dans le tréfonds des « histoires ensilencées ».

Ainsi, Claire Barrabes va au cœur du sensible, à l'os, afin d'entraîner le visible, le tu, le caché. Les larmes dérangent le rire, à moins que ce ne soit l'inverse. Elle nous offre un « théâtre documenté ». Pas documentaire ! Une tragédie à enguirlander le sapin. Une « comédie noire prolétaire ». Longtemps je me suis levée tôt... Une Madeleine ouvrière !

Collectif sur le pont
Texte et mise en scène **Claire Barrabes**

•••

Collaboration artistique

Grégory Fernandes

Avec **Fatima Aïbout,**

Angélique Deheunynck,

Quentin Gratias,

Ariane Heuzé, Stéphanie Marc

Dramaturgie **Raphaël Thet**

Scénographie **Gala Ognibene**

Lumière **Stéphane Deschamps**

Son **Antoine Marc-Lanoy**

Durée 1h50

Gratuit sur réservation



LIVE À GISACUM

SAM 17 SEP • GISACUM • ENTRÉE LIBRE 

Pour la deuxième fois, Le Tangram s'associe au Département de l'Eure pour vous inviter à une journée de concerts en plein air et en entrée libre sur le site archéologique de Gisacum. Quatre artistes programmés par Le Kubb vous feront danser pour célébrer ensemble ces Journées du Matrimoine !



LÉONIE PERNET
POP



OTTIS CŒUR
ROCK



LÉO VAUCLIN
ÉLECTRO-POP



JOHNNY AND ROSE
FOLK

MÉLISSA LAVEAUX

DIM 18 SEP • 15H30 (OUVERTURE DES PORTES)
LE KUBB

« Des chants de liberté, des prières, des sortilèges, des baumes de protection pour vos voyages douloureux ». C'est ainsi que Mélissa Laveaux définit elle-même son nouveau récital constitué pour l'essentiel de berceuses pour enfants mais également pour adultes, de chants perdus retrouvés d'Haïti, ce morceau d'île où sont nés ses parents.

La musicienne et chanteuse née à Montréal n'abandonne pas pour autant les luttes, celles des héroïnes oubliées qui sont aussi les siennes. La musique adoucit les mœurs certes, mais elle sait aussi assumer le passé, porter la révolte et, comme la poésie, être « une arme chargée de futur ».

Mélissa Laveaux mêle les langues, français, anglais et créole. Et de ses mots et de ses notes, surgissent des désirs cachés, des secrets tus, des silences enfouis. Des tours de chant à fleur de mots et de poésie, à bout d'étrange. Pour ce concert, Mélissa Laveaux est plus encore à la croisée de l'intime et de la mémoire individuelle et collective. « Et parfois la fleur est un couteau »...

Chant, guitare **Mélissa Laveaux**
Basse **Elise Blanchard**
Batterie **Martin Wangermée**
Guitare, clavier, flûte, saxophone,
chœurs **Julien Cavard**

Durée 1h20

Tarif de 10€ à 25€



LE JOUEUR

FIODOR DOSTOÏEVSKI | MOTOÏ MIURA | KUKANGENDAI

MER 28 SEP • 20H

JEU 29 SEP • 20H

LE KUBB

PREMIÈRE
EN FRANCE

Le metteur en scène japonais, Motoï Miura, semble fasciné par la littérature russe puisqu'il a déjà mis à son répertoire Dostoïevski (*Les Possédés*), Tchekhov (*Les Trois sœurs*, *La Mouette*, *Oncle Vania*) ou Maïakovski (*Mystère-Bouffe*), ce qui ne l'a pas empêché de s'intéresser à Shakespeare, Brecht, Artaud, Miller ou Jelinek, sans pour cela délaisser ses compatriotes dramaturges. Pour cette création, il revient vers Dostoïevski.

Une famille en quête de l'héritage d'une grand-mère mourante, un précepteur pauvre, un Anglais riche, un général russe, une demi-mondaine et un marquis français, et pour leur plus grand malheur (à moins que...) les incertitudes de la roulette du casino d'une ville allemande. Un étonnant aéroportage cosmopolite et leur perte annoncée...

Entourés des musiciens du trio Kukangendai, les comédiens, costumes sombres et élégants, vont évoluer autour d'une grande table de jeu nue, posée sur une immense roulette de casino tournante. C'est dans ce dispositif, mouvant, inexorablement mouvant, insolite et pertinent, que Motoï Miura et sa troupe Chiten offrent une (re)lecture originale de l'œuvre du romancier russe et de sa mise en garde contre le fol amour du jeu et du hasard.

Avec le soutien de l'Agence pour les Affaires culturelles du Japon



Compagnie Chiten
Mise en scène Motoï Miura
Musique Kukangendai

•••

Avec Satoko Abe, Dai Ishida,
Koji Ogawara, Shie Kubota,
Yohei Kobayashi, Yuki Tanaka,
Midori Aoi

Scénographie Itaru Sugiyama
Costumes Colette Hucard
Lumières Yasuhiro Fujiwara
Son Fumiaki Nishikawa

Durée 1h15

Spectacle en japonais
surtitré en français

Tarif A



Tarif duo

Le Joueur & concert Kukangendai
34€, 28€, 22€, 16€



CONCERT ROCK EXPÉRIMENTAL • JAPON

KUKANGENDAI

JEU 29 SEP • 21H30 (OUVERTURE DES PORTES)

LE KUBB

Tarifs de 9€ à 14€



Le groupe Kukangendai, qui a déjà collaboré à plusieurs reprises avec Motoï Miura, présente ce concert à la suite de la deuxième représentation du *Joueur*. Ce groupe de rock expérimental construit une œuvre impressionnante de musique acoustique avec des influences électroniques. Certains l'appellent math-rock, d'autres avant-jazz ou minimalisme, mais eux-mêmes se méfient de ces labels. Ce qui est sûr, c'est qu'ils ont un son excitant et peu conventionnel, que l'on reconnaît immédiatement. Leur sens de l'innovation a valu aux trois membres du groupe (guitare, basse et percussions) de nombreux fans et collaborateurs, parmi lesquels la metteuse en scène Gisèle Vienne et le compositeur et acteur Ryuichi Sakamoto qui a notamment joué dans le film *Furyo* face à David Bowie.



CAR / MEN

PHILIPPE LAFEUILLE | COMPAGNIE CHICOS MAMBO

MER 5 OCT • 20H
LE CADRAN

« Séguedille et manzanille, ce n'est pas que pour les filles » pourrait être la devise de Philippe Lafeuille et de ses Chicos Mambo ! Après le succès de *Tutu*, une fois de plus, avec cette relecture de l'opéra de Georges Bizet inspiré de Prosper Mérimée, le chorégraphe et ses danseurs brisent les codes, déjouent les archétypes et proposent une *Car/Men* (en deux mots et une barre oblique !), toute de provocation et de tendresse masculines.

Combinaisons plastique moulantes et cagoules, robes rouges à gros pois blancs, calot militaire et jupe flamenco, sans oublier éventails et mantilles... la panoplie est complète. Ainsi, au cœur de la masculinité exacerbée, toréador et capitaine des dragons en tête de cortège burlesque, la bohémienne est bohémien, la gitane est gitan, et le spectacle décalé, drôle et virtuose.

Avec huit danseurs dont une Carmen barbue chanteur, Philippe Lafeuille dérange en dégenrant. Il interpelle, bouscule et questionne mais surtout, il fait rire. La provocation est là, bien sûr, salutaire et nécessaire, mais l'humour est sans cesse présent, aux côtés d'une esthétique habile et toujours respectueuse de la pièce originale, elle-même invitation à la rébellion et hymne à la liberté. « L'amour est un oiseau rebelle que nul ne peut apprivoiser... »

Conception et chorégraphie
Philippe Lafeuille

•••

Assistante **Corinne Barbara**

Avec les danseurs

Antoine Audras,

Antonin « Tonbee » Cattaruzza,

Phanuel Erdmann, Jordan Kindell,

Samir M'Kirech, Jean-Baptiste Plumeau,

Lucas Radziejewski, Stéphane Vitrano

et le chanteur **Antonio Macipe**

Conception vidéo **Do Brunet**

Conception lumières **Dominique Mabileau**

assistée d'**Armand Coutant**

Création costumes **Corinne Petitpierre**

assistée d'**Anne Tesson**

Bande son **Antisten**

durée 1h15

Tarif C





CIRCULATIONS CAPITALES

MARINE BACHELOT NGUYEN

FRANÇOIS-XAVIER PHAN | MARINA KELTCHEWSKY

JEU 6 OCT • 20H
SCÈNE 5 - LOUVIERS

Trois comédiens sur scène, trois itinéraires, et la vie de chacun qui se heurte au destin de leur pays et du monde. Viêt Nam, France, Russie, trois lieux d'où sont originaires les trois interprètes, en quête de souvenirs. Une histoire du « je » dans une histoire du « nous ».

Marina Keltchewsky a grandi en URSS, François-Xavier Phan est allé sur les traces du Viêt Nam que ses parents ont fui, tout comme Marine Bachelot Nguyen qui est à l'initiative de ce projet et de son écriture... Voyages de mémoire, mémoire de voyages, les destinées se croisent et tentent de se frayer un chemin dans les entrelacs de l'Histoire. Histoire avec un grand « H », ses grands « C » et tous les « ismes » qui les accompagnent, Christianisme, Colonialisme, Communisme, Capitalisme.

Le « riz poussiéreux » de l'enfance, l'arrivée du McDo... le crucifix, les drapeaux, les statues et les bustes, les icônes sacrées et rejetées, les têtes vénérées ou coupées... Des objets, des images, vécues ou retrouvées, sont là, présents, pour alimenter le souvenir. Les langues se mêlent, s'en mêlent, jouent du symbole. Des interrogations à fleur de vie, essentielles, « capitales ».

Compagnie Lumières d'août

Écriture et mise en scène

Marine Bachelot Nguyen

en complicité avec

Marina Keltchewsky

et François-Xavier Phan

...

Interprètes Marina Keltchewsky,

François-Xavier Phan,

Marine Bachelot Nguyen

Scénographie et vidéo Julie Parea

Production Gabrielle Jarrier

Lumière Stéphane Colin,

Clément Longueville

Son Pierre Marais

Durée 1 h 35

Tarif B



TCHAIKOVSKI RACHMANINOV

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE

ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE

DIM 9 OCT • 16H
LE CADRAN

Direction musicale **Ben Glassberg**

Piano **Stephen Hough**

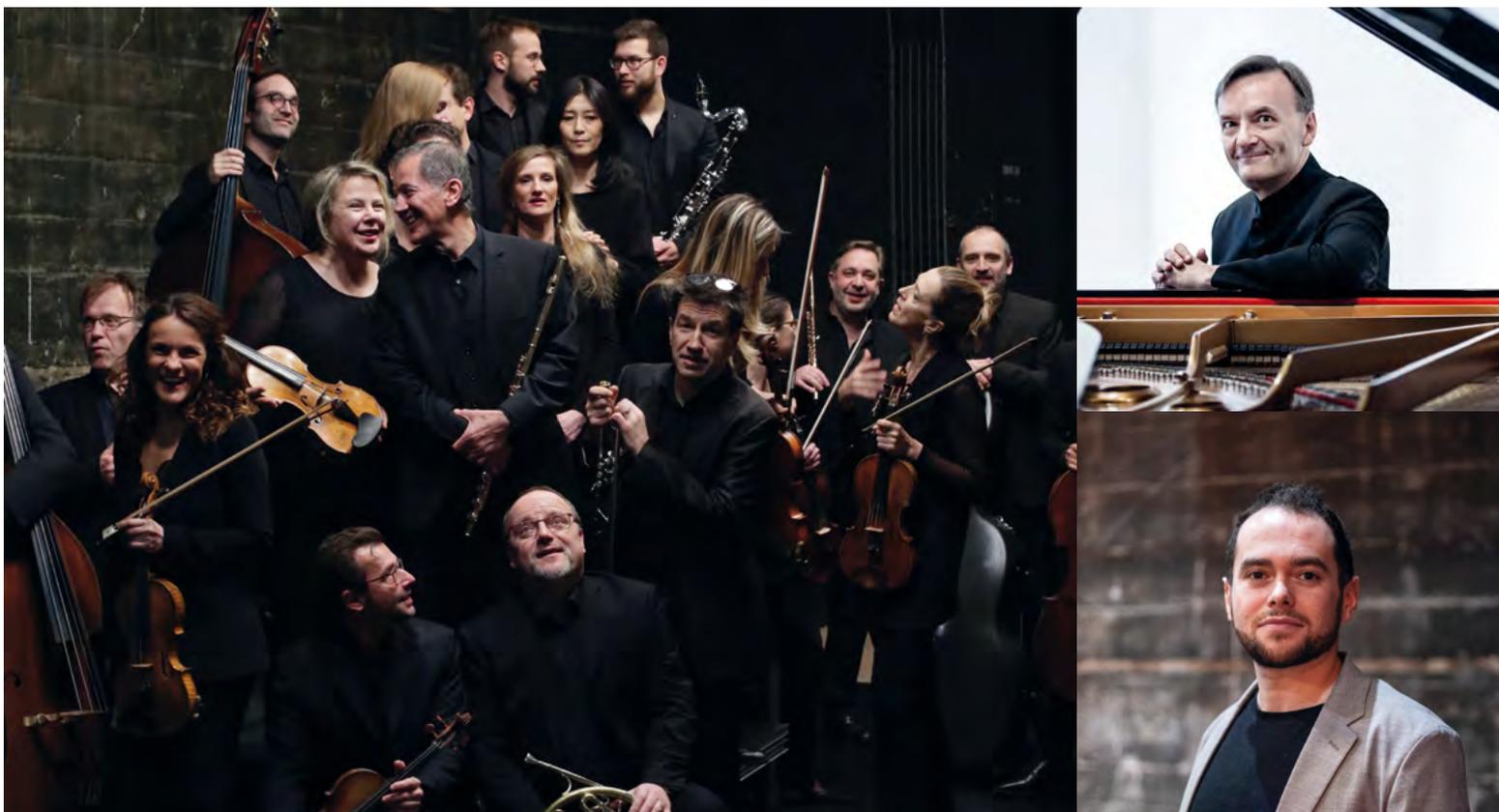
•••

Orchestre de l'Opéra
de Rouen Normandie

Orchestre régional de Normandie

Durée 1h45
entracte compris

Tarif A



« En la composant mentalement, j'ai beaucoup pleuré » écrivait Tchaïkovski en 1893, à propos de sa *Symphonie n°6* qu'il devait interpréter, pour la première fois peu après, quelques semaines avant son décès. Ainsi considérée comme un « testament musical », cette œuvre est aujourd'hui reconnue sous le nom de « Pathétique ». « Émotion », « humanisme », « mélancolie », ces mots reviennent quand il s'agit du *Concerto pour piano n°4* de Rachmaninov, l'une des dernières œuvres du compositeur, commencée en Russie mais achevée aux États-Unis après son exil.

« Émotion », « humanisme », « mélancolie », ces mots conviennent aussi à l'ensemble de cette soirée que l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie et l'Orchestre régional de Normandie consacrent aux deux compositeurs russes.

Les 69 musiciens seront placés sous la direction de Ben Glassberg, le jeune et très talentueux directeur musical de l'Opéra de Rouen Normandie, né à Londres en 1994, que les scènes les plus prestigieuses du monde ont déjà pu apprécier, de Londres à Tokyo, en passant par Paris, Bruxelles, Salzbourg, Detroit ou Saint-Pétersbourg.

Lui aussi britannique et désormais citoyen australien, le pianiste Stephen Hough saura, sans nul doute, par son « jeu magistral et sensible », révéler « les couleurs audacieuses et les sonorités presque jazz du concerto ».

Une séduisante soirée musicale où l'âme russe sera teintée d'accents très cosmopolites.



CABARET MIGRANT

ÉRIC DENIAUD | MATÉI VISNIEC

MER 12 OCT • 20H

JEU 13 OCT • 20H

LE THÉÂTRE LEGENDRE

Matéi Visniec et Éric Deniaud. L'un est né en Roumanie et vit en France depuis plusieurs décennies. L'autre est breton et vit depuis plusieurs années au Liban. Le premier est dramaturge et l'un des dramaturges francophones vivants les plus joués. Le second, un artiste, comédien et plasticien aux multiples talents, cofondateur du collectif Kahraba à Beyrouth. L'un et l'autre s'y connaissent en frontières. L'histoire, la petite, la leur, et la grande, celle qui les entoure et qui les a emportés, leur ont donné l'occasion de s'y confronter, de s'y soustraire.

Enracinés, déracinés, l'homme du texte et l'homme du geste, complices depuis plusieurs spectacles, appartiennent à des lieux de confluences et de partance, de convergences et d'exils. Sur scène, neuf artistes, leurs camarades de jeux et d'indignation, tour à tour comédiens, danseurs, marionnettistes ou clowns, déjouent les frontières, leurs entraves et leurs violences.

Sous le masque et sous le rire, il est question de contrôles et de papiers, des pires trafics, de clandestins et de passeurs, de l'étranger et de la crainte de l'autre mais aussi de la chaleur de l'hospitalité et de l'accueil. Le cabaret devient le lieu de l'expression libre et poétique, de la distance artistique qui permet de mieux percevoir, de faire entendre. « Poètes, vos papiers ! »

Collectif Kahraba

Mise en scène, scénographie, masques
et marionnettes Éric Deniaud

Textes Matéi Visniec

•••

Avec Marielise Aad, Donna Khalife,
Suha Nader, Sany Abdul Baki,
Mohannad Askoul, Bshara Atallah,
Samer Zaher, Aurélien Zouki

Création musicale Donna Khalife

Création lumière Tamara Badreddine

Costumes Bshara Atallah

Traduction Christèle Khodr

Durée estimée 1h15

Tarif A

voir aussi

GÉOLOGIE D'UNE FABLE

p.54

Olivier de Sagazan est sculpteur et peintre. Sur scène, le plasticien se joue des corps des comédiens, de ses modèles. Il les forme et les déforme, les sculpte à l'argile, les « transfigure » et les pétrit à vue.

L'artiste est né au Congo et, peut-être, est-ce là qu'il faut chercher la trace de ses spectacles plastiquement transgressifs. Ils nous remémorent certaines statuaires africaines, mais aussi les distorsions du peintre Francis Bacon, les morts-vivants du Polonais Tadeusz Kantor, la « danse du corps obscur » du butô japonais. Le spectacle s'inspire et inspire. Il donne à voir et à rêver, parfois jusqu'aux rivages du cauchemar. Il emporte dans un univers organique, singulier et iconoclaste.

Une effrayante salle d'opération, une tribune d'orateur, des fétiches animés, des êtres mi-hommes mi-bêtes constituent autant de tableaux d'une grande force visuelle. Entouré de ses partenaires, le plasticien offre une performance puissante, tout autant artistique que physique, peuplée d'images superbes et dérangeantes. Une sorte de danse de vie, folle et fantasque, avec ses « accidents » qui donnent à son spectacle le frisson d'une improvisation néanmoins totalement maîtrisée. Un carnaval. Une nef des fous, une messe païenne, une fête de l'âne.



Mise en scène
Olivier de Sagazan

•••

Créé et interprété par
Olivier de Sagazan,
Maureen Bator,
Borna Babić,
Shirley Niclais,
Stephanie Sant,
Elé Madell

Lumières Pacôme Boisselier
Assistante à la mise en scène
Anas Sareen

Durée 1h

Tarif A



LA MESSE DE L'ÂNE

OLIVIER DE SAGAZAN

MER 19 OCT • 20H

JEU 20 OCT • 20H

LE THÉÂTRE LEGENDRE

PROXIMITÉS

OLÉ KHAMCHANLA

MAR 8 NOV • 20H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

Olé Khamchanla est né au Laos et, depuis sa venue en France et sa découverte de la danse, il se joue des univers et des géographies, des étiquettes, des genres et des rythmes. De la danse contemporaine à la danse traditionnelle thaïlandaise mise en regard de proximité du ballet classique, en passant par les influences du hip-hop et de la capoeira brésilienne, Olé Khamchanla a le geste vagabond, attentif et généreux.

Le danseur et chorégraphe sait combien les distances géographiques ne sont rien en regard des frontières mises en place par nous-mêmes et contre nous-mêmes. Afin de les franchir, le chorégraphe donne à ses trois interprètes une partition élégante, tout à la fois personnelle et collective.

Un solo, un duo, un trio, telle est la proposition de ce nouveau spectacle qui interroge notre rapport à nous-même, notre rapport à l'autre, aux autres. On s'observe, on s'invente, on s'invite. Un jeu de distance et de proximité, avec ses tentatives, ses mensonges, ses doutes, ses compromis, mais aussi ses élans et ses attentes. « On voit mieux la montagne lorsqu'on n'est pas à ses pieds ».

Compagnie Kham

Chorégraphe Olé Khamchanla

•••

Avec Marie Pasforelli, Naïs Arlaud,

Valeria Vellei, Manuel Molino

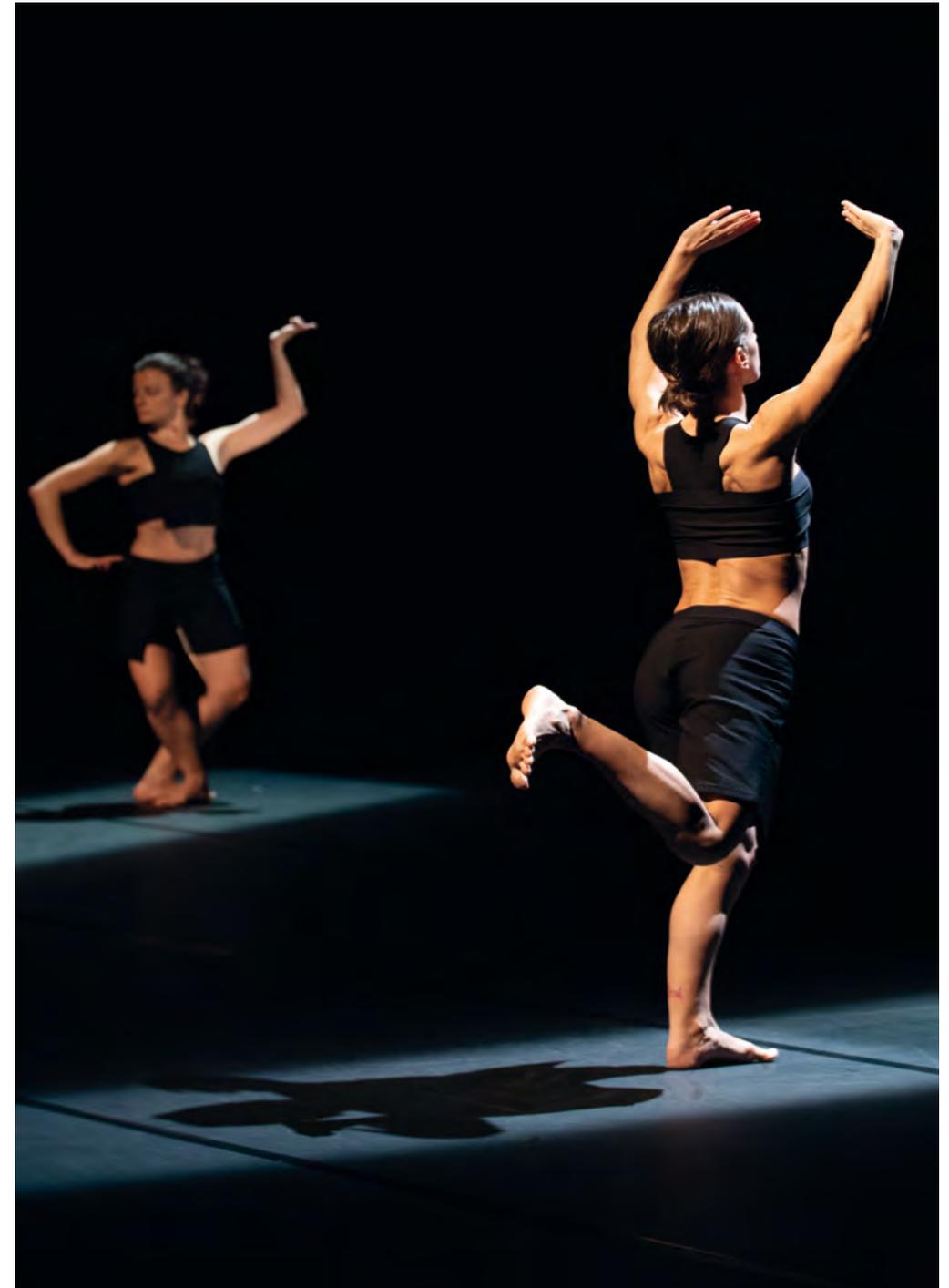
Compositeur Mathieu Vallet

Création lumière Michel Vendittelli

Création costumes LychEE

Durée estimée 1h10

Tarif B



PIERS FACCI NI

SHAPES OF THE FALL

JEU 10 NOV • 20H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

Piers Faccini doit avoir un accent dans toutes les langues qu'il pratique, une manière à lui de poser sa marque sur l'outil qu'il emprunte. Auteur, compositeur, interprète mais aussi photographe, peintre, plasticien, l'artiste a plusieurs cordes à sa palette. Il chante en anglais, italien, français. Il reprend *The Partisan* de Léonard Cohen. Ballaké Sissoko, Vincent Segal, Malik Ziad ou Camille sont ses complices d'un disque ou d'un concert. Dans son dernier album, *Shapes of the Fall*, Ben Harper et Abdelkebir Merchane partagent la partition.

Héritage folk, découvertes méditerranéennes, curiosités baroques ou ouest-africaines, son visa musical est à entrées multiples. Complainte napolitaine ou maâlem marocain, tarentelle ou quatuor à cordes, guembri gnawa ou maloya réunionnais, Piers Faccini se moque des calendriers, brouille les géographies, fait feu de toutes notes, pourvu qu'elles résonnent en lui. C'est un nomade des portées, un bourlingueur des langues, un collectionneur de sons au carrefour de multiples contrées.

La musique est son domaine mais les mots ne sont pas en reste quand il s'agit d'évoquer le gâchis de la nature et l'effondrement du monde, toutes les « formes de la chute ». Le poète sait alors se saisir de la gravité du propos.

Un concert comme une bal(l)ade, avec un ou deux « l », comme il nous plaira...

composition et voix

Piers Faccini

• • •

Guitare-voix, harmonica **Piers Faccini**

Batterie **Simone Pratico**

Guembri, mandole **Malik Ziad**

Violoncelle **Juliette Serrad**

Violon alto **Séverine Morfin**

Durée 1h30

Tarifs de 10€ à 25€





L'OMBRE DE TOM

BÉNÉDICTE GUICHARDON

MER 16 NOV • 10H30 & 17H
LE THÉÂTRE LEGENDRE
DÈS 3 ANS

C'est fou ce qu'une ombre peut être... encombrante. Elle nous suit partout, parfois même, elle nous précède. Elle en devient inquiétante. F, un petit garçon, en a peur. Alors, il décide de se débarrasser de la sienne, mais l'ombre ne l'entend pas ainsi. Elle va le poursuivre, prendre corps et vivre une vie parallèle...

Adaptant le conte de Zoé Galeron, Bénédicte Guichardon offre un spectacle sans parole. Un joli moment d'images portées, emportées dans les fonds marins, dans la ville, dans les savanes et sur les routes, dans les rêves d'un enfant. Un dédoublement comme une invitation à braver les peurs et les interdits, à se montrer plus audacieux, à oser, à... grandir.

Des jeux de couleurs et de lumières, d'opacité et de transparence donnent l'illusion, offrent le rêve. Ombres, objets, vidéo et musique se conjuguent pour créer un univers aussi visuel que poétique. Un monde en images, belles, simples, voyageuses. Un théâtre de gestes, un théâtre d'ombres.



Compagnie Le bel après-midi
D'après l'album original
Tom et son Ombre de Zoé Galeron
(éd. Gallimard Jeunesse)
Adaptation et mise en scène
Bénédicte Guichardon

•••

Assistanat à la mise en scène
Nicolas Guillemot
Interprétation et manipulation
Nicolas Guillemot, Damien Saugeon
Scénographie **Céline Perrigon**
Motion designer **Mathias Delfau**
Illustrations **Claire Cantais**
Création sonore **Gaspard Guilbert**
Création lumière **Vyara Stefanova**
Création costume **Louise Cariou**
Accessoires **Thomas de Broissia**
Dramaturgie **Caroline Girard**

Durée 35min

Tarif JP



SÉANCES SCOLAIRES
JEU 17 NOV • 10H & 14H30
VEN 18 NOV • 10H & 14H30
LE THÉÂTRE LEGENDRE

RE:INCARNATION

QUDUS ONIKEKU

MAR 22 NOV • 20H
THÉÂTRE DE L'ARSENAL - VAL-DE-REUIL

Du Nigeria, où il est né et où il était retourné après une longue période d'éloignement et de création passée en Europe, Qudus Onikeku revient avec le « groove de Lagos » et une troupe de jeunes danseurs sélectionnés dans tout le pays. Comme le suggère le titre, *Re:incarnation* célèbre le souvenir, l'héritage et la mémoire, de la nudité première à la statuaire incarnée et à la vitalité d'une renaissance de la plus immédiate actualité.

L'artiste aime à brasser les disciplines dans une gestuelle dont le vocabulaire emprunte tantôt aux danses traditionnelles, tantôt à la capoeira brésilienne, tantôt au hip-hop urbain ou bien encore à l'acrobatie circassienne. Pour ce spectacle, le chanteur, danseur et chorégraphe a formé sa troupe, tramant le dancehall et la funky house avec les rythmes revisités de l'univers musical de Fela, le « héros de son enfance ».

Re:incarnation est un spectacle à l'image de Lagos et du Nigeria, cette ville et ce pays, les plus peuplés de l'Afrique subsaharienne, tout à la fois démesurés, inattendus, inspirés. Un spectacle sur lequel planent les mânes des divinités yorubas. Un spectacle comme une furie virtuose et contagieuse, aussi colorée et endiablée que les costumes portés par les danseurs.

The QDance Company
Conception et direction artistique
Qudus Onikeku

• • •

avec les danseurs et collaborateurs
Adila Omotosho, Ambrose Tjark,
Angela Okolo, Bukunmi Olukitibi,
Busayo Olowu, Faith Okoh,
Joshua Gabriel,
Obiajulu Sunday Ozegbe,
Patience Ebute, Yemi Osokoya

Musique live

Olatunde Obajeu

Lumières

Mathew Yusuf

Costumes

Wack NG

Durée 1 h

Tarif A



En co-accueil avec le Théâtre de l'Arsenal



ICARE

GUILLAUME BARBOT

MER 23 NOV • 19H
LA SCÈNE 5 - LOUVIERS
DÈS 8 ANS

Icare a quatre ans. Il vit avec son père dans une maison que celui-ci construit pour lui, un véritable dédale. Surprotégé par son père, Icare a des envies d'évasion. Il voudrait bien mais il n'y arrive pas. Le muret est trop haut pour qu'il puisse sauter. Ariane est trop inaccessible et il est trop timide. Tout est trop.

À chaque instant, à chaque geste, la main de son père est là pour le retenir. Tout à la fois bienveillante et protectrice, entrave et obstacle, cette main l'empêche d'aller plus haut, l'empêche de tomber, de chuter... Icare doit s'affranchir de la tutelle paternelle... Une seule solution... grandir ! C'est alors que de petites ailes poussent sur son dos et se développent à chacune de ses audaces. Mais ce n'est pas si simple de grandir... Heureusement Ariane, elle aussi, a de petites ailes.

Entre réel et illusion, rêve et réalité, un acteur, une circassienne et un.e musicien.ne gravitent avec virtuosité dans ce conte des années 2020, dans ce mythe réactualisé, revisité. « Il est libre Icare. Y'en a même qui disent qu'ils l'ont vu voler... »



Compagnie Coup de poker

Écriture et mise en scène

Guillaume Barbot

•••

Avec Olivier Constant,

Clémence de Felice,

Margaux Blanchard musicienne,

en alternance avec Ronald Martin Alonso

Dramaturgie et collaboration à l'écriture

Agathe Peyrard

Musique L'ensemble baroque Les Ombres

Création vidéo - magie Romain Lalire

Regard chorégraphique Johan Bichot

Scénographie et dessins

Benjamin Lebreton

Lumières Nicolas Faucheux

Costumes Aude Designaux

Durée 55min

Tarif JP



SÉANCES SCOLAIRES

MAR 22 NOV • 10H & 14H30

JEU 24 NOV • 10H & 14H30

LA SCÈNE 5 - LOUVIERS

LES GALET'S AU TILLEUL SONT PLUS PETITS QU'AU HAYRÉ (CE QUI REND LA BAIGNADE BIEN PLUS AGRÉABLE)

CLAIRE LAUREAU | NICOLAS CHAIGNEAU

JEU 8 DÉC • 20H
LA SCÈNE 5 - LOUVIERS

Un titre, un peu long certes, mais qui sonne comme une vérité absolue, indiscutable, incontestable... Un titre pour dissimuler un désopilant collier constitué des multiples perles récoltées, ça et là, au gré des rencontres et réinterprétées sous nos yeux, entre théâtre et danse.

Claire Laureau et Nicolas Chaigneau ont l'humour vagabond et traqueur. Si nous les croisons, méfions-nous, car nous risquons de retrouver nos propos assemblés en des sortes de « brèves de plateau » réimprovisées en une sarabande de la niaiserie. Elle et il font leurs choux gras de nos maladresses et bassesses. Elle et il n'hésitent pas à compiler nos travers. Elle et il jouent des mots et de leurs corps pour en restituer le ridicule. Le burlesque et le loufoque sont leurs gourmandises. Elle et il se délectent de la phrase péremptoire, lorsque l'insipide le dispute au pathétique, là où, entre le vide et le creux, se niche le rien.

On parle de tout et surtout de n'importe quoi. Accompagnés par deux autres comédiens et danseurs, elle et il nous invitent à revivre ces instants durant lesquels des propos, issus de la banalité quotidienne, partent en vrille et culminent au sommet de la bêtise, la nôtre. Mais, cette fois, nous sommes de l'autre côté, « ce qui rend la baignade bien plus agréable » ! « Deux choses sont infinies : l'univers et la bêtise humaine. Mais, en ce qui concerne l'univers, je n'en ai pas encore acquis la certitude absolue » (Albert Einstein).

Compagnie pipp
Conception
Claire Laureau,
Nicolas Chaigneau
...

Avec Julien Athonady,
Nicolas Chaigneau,
Claire Laureau, Marie Rual
Lumière Valérie Sigward
Musiques de Johann Sebastian Bach,
Guiseppe Verdi, Jacques Dutronc,
Alain Lefèvre, Francis Scott Key

Durée 1h

Tarif B





TRIO SŌRA

THREE WOMEN

FANNY MENDELSSOHN | LILI BOULANGER | KELLY-MARIE MURPHY

VEN 9 DÉC • 20H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

Le Trio Sōra a la curiosité très bien placée. Les trois musiciennes ont choisi trois femmes pour ce concert. Trois destins, trois compositrices, trois œuvres et un voyage de près de deux siècles dans l'histoire de la musique.

Fanny Mendelssohn (1805-1847), pianiste et compositrice allemande, est demeurée dans l'ombre de son frère, Félix, bien qu'elle ait composé une œuvre abondante où figurent des lieder inspirés des textes de Heine ou Goethe. Lili Boulanger (1893-1918), compositrice française, décédée à 24 ans, sœur de Nadia, a laissé une œuvre qui lui valut d'être la première femme grand prix de Rome. Kelly-Marie Murphy, une compositrice contemporaine canadienne, née en Italie en 1964, est souvent saluée pour l'émotion et la virtuosité de ses orchestrations.

Kelly-Marie Murphy a choisi *Give Me Phoenix Wings to Fly* pour titre de l'une de ses compositions. Une invitation qui aurait pu convenir à ce jeune trio, qui s'est imposé en quelques années depuis sa création en 2015, et dont le nom est inspiré par un prénom amérindien signifiant « oiseau qui chante en prenant son envol ».

Avec **Pauline Chenais**, piano
Amanda Favier, violon
Angèle Legasa, violoncelle

Durée 1h

Tarif A



Programme musical

Fanny Mendelssohn
Trio op. 11 en ré mineur

Lili Boulanger
D'un soir triste
D'un matin de printemps

Kelly-Marie Murphy
Give Me Phoenix Wings to Fly

Compagnie 114

Concepteur, auteur, comédien

Nicolas Petisoff

Musicien, compositeur

Guillaume Bertrand

•••

Collaborateur artistique, régisseur son,

régisseur lumière **Denis Malard**Direction d'acteur **Emmanuelle Hiron**Construction **François Aubry**Création lumière **Benoît Brochard**Conseil en écriture **Ronan Chéneau**

Durée 1h10

Tarif B



Lorsque Nicolas Petisoff apprend que sa mère, « fille-mère », l'a abandonné, le comédien fait « la rencontre avec le mensonge qu'est son histoire ». Dès lors, sa vie bascule. Est-il Emmanuel Rebier, pupille de la nation, « candidat à l'adoption » ou Nicolas Petisoff comme le mentionne l'état-civil ? Est-il né sous X à la clinique des Émailleurs à Limoges ou à Bellac ?

Un musicien sur scène, un écran sur lequel défilent photos, textes et souvenirs, et Nicolas Petisoff, dans le dépouillement du plateau, la solitude de son abandon, la maladresse aimante de son adoption. Son « seul en scène autobiographique » est un spectacle sobre et viscéral. Comme un cri, un besoin, une urgence.

Le comédien a trouvé dans l'écriture et la scène le moyen de se reconstruire. Avec les traces du passé, beaucoup de brûlures, l'affirmation de son orientation sexuelle, mais aussi le partage pour combler les vides, cautériser les plaies. Le « parpaing » c'est pesant, c'est un matériau de fondation, de... construction. C'est lourd et c'est solide.

« Mon spectacle s'appelle *Parpaing*, c'est l'histoire d'un parcours, celui de l'enfant qui, quoi qu'il arrive, se réveille les matins parce qu'il y a toujours un demain. »



PARPAING

NICOLAS PETISOFF

VEN 6 JAN • 20H

SAM 7 JAN • 17H

LE THÉÂTRE LEGENDRE

L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS

FRÉDÉRIC SONNTAG

MER 11 JAN • 20H
LE CADRAN

Nous sommes en 2005, Nathan, futur père, plonge dans les archives de ses parents, économistes réputés, sachant qu'ils ont démissionné d'« un projet consacré aux dérives et aux dangers d'une croissance économique exponentielle »... Il décide alors de mener l'enquête et tenter de comprendre les failles de l'histoire...

Et si la croissance n'était pas la solution ? Et si la modernité n'était pas sans limite ? Et si la nature n'était pas exploitable sans fin ? Déjà, dans les années 70, le rapport Meadows posait ces questions et dérangeait un modèle qui, jusqu'alors, semblait sans discussion ni remise en cause. C'est ce rapport qui a inspiré ce spectacle à Frédéric Sonntag, venu présenter *D'autres mondes* la saison dernière.

Dans le dialogue instauré, d'une génération à l'autre, au sein d'une cellule familiale, le dramaturge engage une réflexion sur la responsabilité des aînés, la dette des enfants, les enjeux du monde et ses lignes d'horizon. Aujourd'hui, les questions sont devenues pour beaucoup des certitudes, des alarmes, mais l'histoire ne semble toujours pas vouloir en tenir compte. Le propos est donc plus que d'actualité... d'urgence.

« Oui, il nous est apparu que cette crise pouvait être vue comme la possibilité d'une remise en question et comme un point de rupture. »

Compagnie AsaNIsiMAsa

Texte et mise en scène

Frédéric Sonntag

• • •

Avec Romain Darrieu,

Amandine Dewasmes, Antoine Herniotte,

Paul Levis, Gonzague Octaville,

Victor Ponomarev, Malou Rivoallan,

David Sighicelli, Fleur Sulmont

et un enfant

Création et régie vidéo Thomas Rathier

Création musicale Paul Levis

Création et régie lumière Manuel Desfeux

Scénographie Anouk Maugein

Création costumes Hanna Sjödin

Maquillage et coiffure Pauline Bry

Durée estimée 2h15

Tarif A





« On dit que... On raconte. Il se pourrait... » La rumeur est inventive et traverse l'histoire. Ainsi en va-t-il des Possédés d'Illfurth. Les « possédés » ? Deux petits garçons de 7 et 9 ans sous l'emprise du démon et victimes d'un mal que les adultes et l'Église tentent d'exorciser... Nous sommes au milieu du XIX^e siècle dans le sud de l'Alsace. Quelques générations plus tard, un comédien, natif du même lieu, s'empare de la légende et la reprend à son... conte.

C'est à l'occasion d'une répétition de théâtre que l'intention est née. Lionel Lingelser joue Scapin et, derrière les fourberies du personnage, le metteur en scène lui suggère de trouver « sa blessure intime ». Le comédien entrevoit dans les légendes de son enfance une occasion de libérer ses propres fantômes et de livrer les blessures intimes d'un « autre lui-même », lui aussi... possédé. De Scapin à Hélios, il n'y avait qu'une scène...

C'est avec le texte commandé à Yann Verburgh que Lionel Lingelser, seul en scène, restitue le parcours d'Hélios, ce double fantasmé qui deviendra, également, comédien. Sous le costume d'emprunt, la blessure est bien là, douloureuse, tenace mais libérée. Le théâtre a vaincu les démons.

Munstrum Théâtre

Mise en scène et interprétation

Lionel Lingelser

Texte **Yann Verburgh**

en collaboration avec **Lionel Lingelser**

© éditions Les Solitaires Intempestifs

• • •

Collaboration artistique **Louis Arene**

Création lumière **Victor Arancio**

Création sonore **Claudius Pan**

durée 1h15

Tarif B



LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH

LIONEL LINGELSER

SAM 14 JAN • 17H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

ET AUSSI
REPRÉSENTATIONS HORS-LES-MURS (VOIR P. 94)





CONTES ET LÉGENDES

JOËL POMMERAT

MER 18 JAN • 20H

JEU 19 JAN • 20H

THÉÂTRE DE L'ARSENAL - VAL-DE-REUIL

Entre enfants et adultes, Joël Pommerat glisse l'androïde. Ainsi, l'« écrivain de spectacles », tel qu'il se définit lui-même puisque signant textes et mises en scène, confronte l'enfance et ses interrogations aux créatures artificielles, dans « un monde légèrement futuriste dans lequel humains et robots sociaux cohabitent ».

L'auteur invente des rencontres inédites, des couples improbables, des humanoïdes incarnés. Ainsi, des petites tranches de vie imaginée sont exposées, explorées, mises à nu. Une plongée dans une cohabitation tranquille est installée entre une humanité dite « naturelle » et une autre « reconstruite » ou « artificielle ». Le robot est là, devient un personnage comme un autre et avance, avec lui, les mêmes questions existentielles. Être garçon ou fille, grandir, devenir adulte, être face à la mort. Le robot devient un outil de confrontation et de révélation de soi-même.

À la lisière, sur le fil du temps, sans être tout-à-fait au cœur du réel, sans pour cela franchir la porte de la science-fiction, ces *Contes et légendes* créent, avec sensibilité et justesse, le trouble, le doute, l'incertitude, et posent les bonnes questions, celles que l'on se pose et celles que l'on ne se pose pas.

Compagnie Louis Brouillard
Une création théâtrale de
Joël Pommerat

•••

Avec Prescillia Amany Kouamé,
Jean-Édouard Bodziak, Elsa Bouchain,
Léna Dia, Angélique Flaugère,
Lucie Grunstein, Lucie Guien,
Marion Levesque,

Angeline Pelandakis, Lenni Prézélin
Scénographie et lumière Éric Soyer

Recherches visuelles, création costumes
Isabelle Deffin

Création perruques et maquillage

Julie Poulain

Habillage Élise Leliard, Manon Denarié

Perruques Jean-Sébastien Merle

Son François Leymarie, Philippe Perrin

Création musicale Antonin Leymarie

Dramaturgie Marion Boudier

Renfort dramaturgie Élodie Muselle

Assistante mise en scène Roxane Isnard

Assistante observatrice Daniely Francisque

Renfort assistant Axel Cuisin, Lucia Trotta

Régie son Philippe Perrin ou Yann Priest

Régie lumière Gwendal Malard

ou Jean-Pierre Michel

Régie plateau Jean-Pierre Costanziello,

Olivier Delachavonnery, Héroïse Fizet,

Pierre-Yves Le Borgne (en alternance)

Durée 1h50

Tarif A



Audiodescription le 19 janvier



En co-accueil avec le Théâtre de l'Arsenal

théâtre de
L'ARSENAL
Val-de-Reuil



HMADCHA - HORS DU MONDE

TAOUFIQ IZEDDIYOU

JEU 26 JAN • 20H
LE CADRAN

Un éclairage d'angle, des lumières ocre. Un homme seul, pantalon noir torse nu, debout face à un mur, ondule au rythme d'un souffle, d'une percussion. Un deuxième le rejoint, puis une troisième... Ils seront neuf danseurs à se rencontrer, conjuguer leurs gestes. Quand le son d'un piano survient, les lumières blanchissent et se figent en un étrange échiquier, les danseurs se saisissent d'instruments de musique, le mouvement les emporte dans un autre monde...

Taoufiq Izzeddiyou compose un spectacle physique, énergique, dépouillé, comme une tentative de réponse à cet « invisible virus tout-à-fait inconnu » qui a « immobilisé nos âmes et nos corps », à ce confinement, cette distanciation, cette incompréhension, cet inconnu du lendemain.

Le chorégraphe et danseur marocain a choisi pour titre de son spectacle, *Hmadcha*, le nom d'une confrérie soufie née à la fin du XVII^e siècle. Comme une quête de la transe, de la spiritualité, de la transcendance...

« Le souvenir et l'utopie, ces indociles, tissent avec acharnement le chemin d'une réunion séditeuse. »

Compagnie Anania Danse
Chorégraphe Taoufiq Izzeddiyou
•••

Avec Saïd Ait Elmoumen,
Abdel Mounim Elallami,
Moad Haddadi, Saïd El Haddaji,
Taoufiq Izzeddiyou,
Mohamed Lamqayssi,
Marouane Mezouar,
Sanga Ouattara, Hassan Oumzili
Création sonore
Mohamed Lamqayssi,
Saïd Ait Elmoumen
Création lumière Ivan Mathis

durée 1h10

Tarif A



LA BELLE AU BOIS DORMANT

CONTE THÉÂTRAL ET MUSICAL

COLLECTIF UBIQUE

SAM 28 JAN • 17H
LE THÉÂTRE LEGENDRE
DÈS 7 ANS



Compositions, adaptation
et interprétation Audrey Daoudal,
Vivien Simon, Simon Waddell
•••

Lumière Claire Gondrexon
en alternance avec Pauline Geoffroy
Son Thomas Lucet
en alternance avec Justine Geoffroy

Durée 1h

Tarif JP



SÉANCES SCOLAIRES

JEU 26 JAN • 10H & 14H30
VEN 27 JAN • 10H & 14H30
LE THÉÂTRE LEGENDRE

Et si les fées devenaient nulles en magie... Et si la princesse était têtue... Et si le prince était beaucoup plus timide que charmant... Et si la musique devenait un « décor sonore »... Et bien le conte de Charles Perrault en ressortirait tout ragaillardi !

C'est bien le cas de cette version pour trois chaises, douze personnages et quinze instruments. Un conte revisité par trois artistes polyvalents, tour à tour musiciens, conteurs, chanteurs et bruiteurs, qui ont su garder le merveilleux, en rétablir la gravité et la noirceur en y intégrant modernité, poésie et humour.

Ma première joue du violon, elle est La Belle mais est aussi conteuse et Première Fée. Mon deuxième joue de la cornemuse et du xylophone, il est aussi conteur et... Méchante Fée. Mon troisième joue de la guitare baroque et des percussions, il est le Prince et... Troisième Fée. Vous y ajoutez une Reine et un Valet, deux instruments rares et anciens – un théorbe et un bodhran –, une forêt et une pique sans laquelle... Et vous avez un conte à rester bien éveillés ! Ils sont drôles et décalés. Ils ont l'impertinence à fleur de mots. Ils sont poétiques et ludiques. Ils sont... « Ubiques ».



« Qu'est-ce que la réparation ? » C'est la question posée au sortir du confinement à plus de 300 personnes inconnues par la metteuse en scène Lorraine de Sagazan et l'auteur Guillaume Poix. Dans chaque témoignage, ou presque, un mort surgissait, un ancêtre, un proche, un décès ancien. Parmi les réponses, beaucoup évoquaient une cérémonie qui n'avait pu se faire, un deuil qui n'avait pu être accompli, un mort mal honoré... Une « mort mal pleurée ».

Un sacre est le spectacle né de ces témoignages et de ces manques. Un spectacle où l'on assiste à une sorte de cérémonie funéraire théâtrale, composite, faite de morceaux de vie, de mots empruntés, d'objets conservés. C'est un souvenir, un chagrin, un bouquet de fleurs, une évocation joyeuse, un moment de théâtre, « une larme parmi les larmes ».

La forme est elle-même composite, « au carrefour de la danse et du théâtre ». Neuf récits s'y entrecroisent, une mort soudaine, une fin souhaitée, une inhumation dans le carré des indigents, le « je t'aime » d'une mourante, le témoignage d'une pleureuse... L'ensemble parvient à créer un étrange rituel païen, une parade burlesque, une sorte de masque protecteur du deuil, un rire de défoulement, l'esquisse d'une transe, un partage respectueux, un pas de côté artistique. « Enterrer les morts et réparer les vivants » (Tchékhov).



Compagnie La Brèche
Conception et mise en scène
Lorraine de Sagazan
Texte Guillaume Poix en collaboration
avec Lorraine de Sagazan
Chorégraphie Sylvère Lamotte
•••

Avec Andréa El Azan, Jeanne Favre,
Majida Ghomari, Nama Keita,
Antonin Meyer-Esquerré,
Louise Orry-Diquero, Mathieu Perotto,
Benjamin Tholozan, Eric Verdin
Lumières et pyrotechnie Claire Gondrexon
Création sonore Lucas Lelièvre
Scénographie Anouk Maugein
Création costumes Suzanne Devaux
Dramaturgie Agathe Charnet
Assistanat à la mise en scène Thylde Barès

Durée 2h40

Tarif A



UN SACRÉ

LORRAINE DE SAGAZAN | GUILLAUME POIX

JEU 2 FÉV • 20H
LE CADRAN



FAUN / NOETIC

SIDI LARBI CHERKAOUI

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

MAR 7 FÉV • 20H
LE CADRAN

Faun / Noetic... Un duo, un couple pour le premier. Une troupe de 19 danseur(se)s pour le second. Avec le Ballet du Grand Théâtre de Genève qu'il dirige depuis 2022, Sidi Larbi Cherkaoui joue des extrêmes et réunit deux pièces créées en 2009 et 2014.

Le chorégraphe flamand s'empare de *L'Après-midi d'un faune* et offre « son » *Faun*, sa lecture de la musique de Debussy à laquelle il a souhaité adjoindre celle du compositeur londonien d'origine indienne, par ailleurs complice d'Akram Khan, Nitin Sawhney. Du *Prélude*, le chorégraphe a gardé la dualité du faune, mi-homme, mi-animal, mais en lui conférant une plus grande « sensualité animale », une présence charnelle.

En écho, *Noetic*, tout en noir et blanc et en épure. Parfois solitaires, indifférents, les danseurs, « volée d'oiseaux » ou « banc de poissons », se lient, aidés en cela par des tiges souples, prêtes à s'incurver et former les mécanismes d'une horloge en mouvement, un mécanisme fluide dans une géométrie complexe.

En co-accueil avec le Théâtre de l'Arsenal



FAUN

Chorégraphie
Sidi Larbi Cherkaoui

•••

Scénographie et lumières

Adam Carrée

Costumes Hussein Chalayan

Musique Claude Debussy

et Nitin Sawhney

Avec 2 danseurs

Créé en 2009 à Sadler's Wells

NOETIC

Chorégraphie Sidi Larbi Cherkaoui

•••

Scénographie Antony Gormley

Lumières David Stokholm

Costumes Les Hommes

Dramaturgie Adolphe Binder

Musique Szymon Brzóska

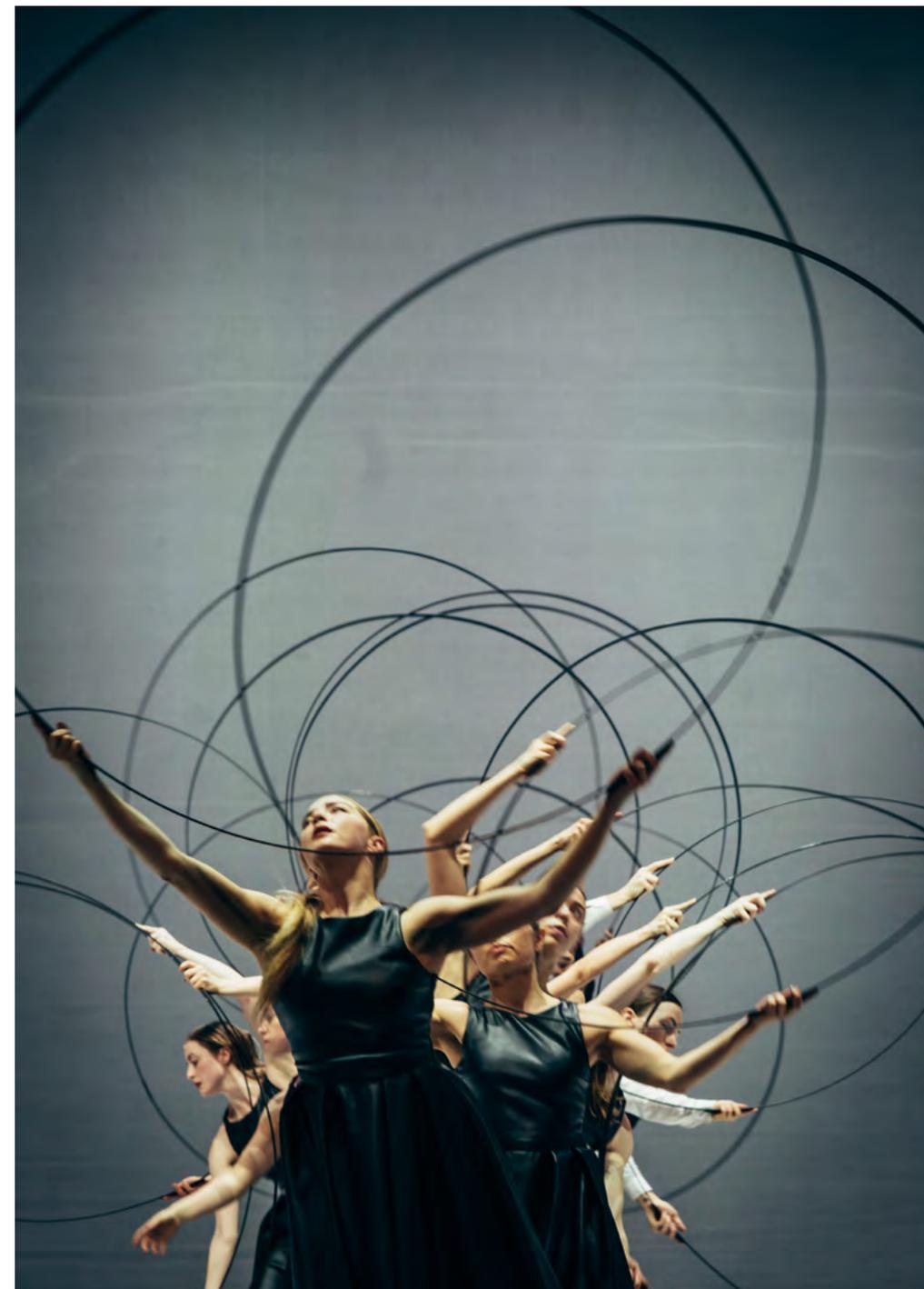
Avec 19 danseurs

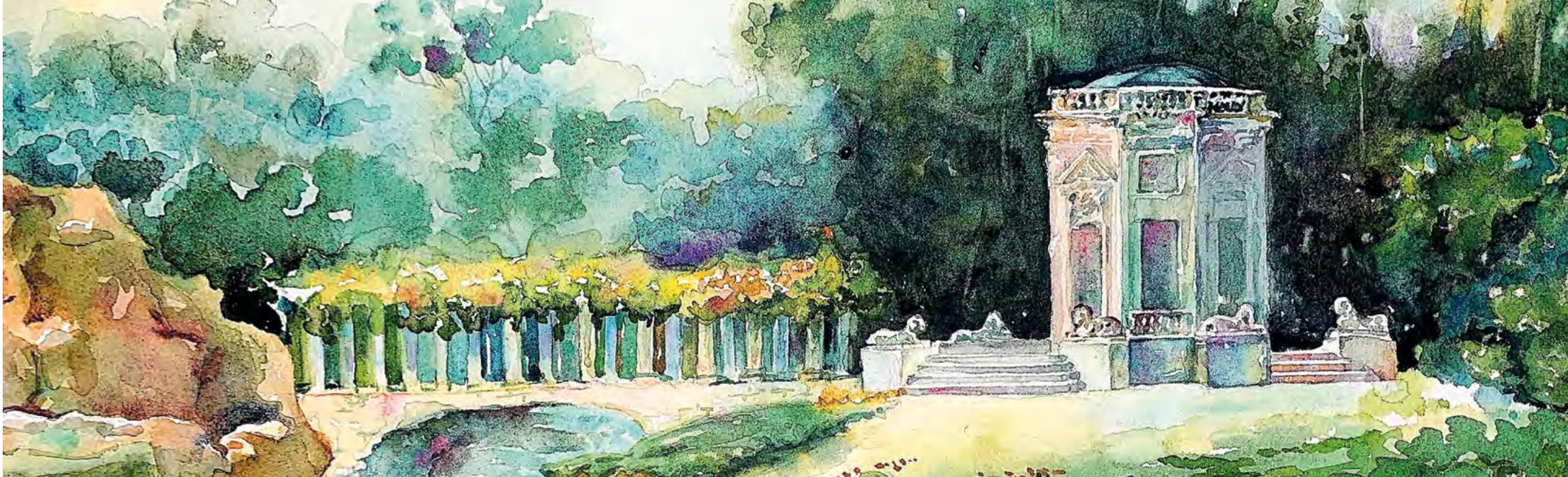
Créé en 2014 pour

la GöteborgsOperans Danskompani

durée 1h20

Tarif A





Marie-Antoinette et la Princesse de Lamballe prennent le thé dans le salon du Petit Trianon de Versailles, vêtues de leurs splendides robes rococo... Et tout de go, la reine déclare : « Alors j'ai commencé un bac STT option puériculture puis j'ai fait BTS-commerce parce que j'avais pas vraiment de choix de carrière ». Étonnant, non ?

Puis, des amis arrivent pour faire un pique-nique et surtout, pour converser... Une conversation qui semble badine, bien qu'entrecoupée de répliques acerbes, mais, sous le vernis, l'humour abrasif ne tarde pas à montrer ses facultés perturbatrices. Une « vanité », une peinture sociale se dessine sous nos yeux : l'auteur célèbre la poésie de l'ordinaire, la vie des « petites gens », pour rendre grâce à la poésie du vide.

De là naissent, bien sûr, toutes les équivoques, tous les sous-entendus et, aussi, tous les rires (jaunes). La dramaturge a l'humour caustique, elle cultive le cocasse, bouture l'absurde décapant sur le quotidien. Elle fait son pain noir des poncifs, de la banalité philosophale et de la vacuité abyssale des propos qui cache une mélancolie certaine, une ambiance de fin de règne. À la cour de Nicole Genovese, l'anachronisme dérangeant est roi !

Association **Claude Vanessa**

Texte **Nicole Genovese**

Mise en scène **Claude Vanessa**

•••

Avec **Solal Bouloudnine**

en alternance avec **Raouf Raïs**,

Sébastien Chassagne, **Nicole Genovese**,

Francisco Mañalich, **Nabila Mekkid**,

Maxence Tual, **Angélique Zaini**

Composition musicale **Francisco Mañalich**

Création et régie son **Émile Wacquiez**

Création et régie lumières, régie générale

Pierre Daubigny

Costumes **Julie Dhomps**

Scénographie **Nicole Genovese**,

Pierre Daubigny (avec le conseil précieux

d'**Antoine Fontaine** et **Émilie Roy**)

Peintures **Lùlù Zhàng**

Collaboration artistique **Adrienne Winling**

Durée 1h20

Tarif A



LE RÊVE ET LA PLAINTÉ

NICOLE GENOVESE

JEU 9 FÉV • 20H
LE THÉÂTRE LEGENDRE



GÉOLOGIE D'UNE FABLE

ÉRIC DENIAUD | AURÉLIEN ZOUKI

VEN 24 FÉV • 15H & 19H
LE THÉÂTRE LEGENDRE
DÈS 6 ANS

ET AUSSI, REPRÉSENTATIONS HORS-LES-MURS (VOIR P. 95)

+6

Collectif Kahraba
Écriture, mise en scène et interprétation
Aurélien Zouki, Éric Deniaud

Création sonore Emmanuel Zouki
Technique Tamara Badreddine

Durée 45min

Tarif JP



SÉANCES SCOLAIRES

JEU 2 MAR • 10H & 14H30

VEN 3 MAR • 10H & 14H30

LE THÉÂTRE LEGENDRE

voir aussi
CABARET MIGRANT
p.18

Ils modèlent, sculptent, animent devant nous. D'une boule de terre glaise qu'ils pétrissent sous nos yeux, naissent un âne, une tortue, une vache, un arbre « qui se croyait plus fort que tous », une grenouille, un éléphant, un homme sur une pirogue...

Et si la première fable était née de l'argile... tel est le postulat d'Aurélien Zouki et Eric Deniaud et c'est bien en géologues de la parole que les deux artistes vont remonter le fil de la création. Et leur enquête en creux de la mémoire collective devient une création à vue. À partir de cette matière première, Aurélien Zouki et Éric Deniaud « remontent la généalogie de nos fables à la recherche de leurs origines, retraçant les sillons de nos histoires dans une succession de paysages minéraux ».

Orage, souffle du vent, flûte, cris d'oiseaux, chants traditionnels du monde, la musique est du voyage. Et tandis qu'ils malaxent et continuent de créer, les deux sculpteurs interprètes nous invitent, à travers les temps et les espaces, à une superbe expédition poétique dans les strates de la parole. Un spectacle modelé en direct, au cœur d'une Babel des contes. Une jolie farandole, un superbe carnaval des animaux.





LE CONTE D'HIVER

WILLIAM SHAKESPEARE | BERNARD-MARIE KOLTÈS | SYLVAIN LEVITTE

MAR 7 MAR • 20H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

Léontes et Hermione, roi et reine de Sicile, attendent leur deuxième enfant. Mais Léontes croit que son meilleur ami, Polixènes, est le père biologique de l'enfant. Sa jalousie pousse le royaume dans une crise politique et familiale hors norme, engendre tragédie, mort de sa femme, disparition de son enfant... 16 ans plus tard, il prend conscience des conséquences de ses actes. Il ne lui reste alors plus que le rêve pour tenter d'imaginer d'autres lendemains.

Sylvain Levitte entend retracer cette comédie de Shakespeare à travers les yeux d'un jeune roi de 25 ans, « le personnage le plus sensé de cette pièce de fous » selon Bernard-Marie Koltès, traducteur de la pièce. Il s'agira donc de voir naître ce meurtrier par jalousie, de traquer la naissance de ses rancœurs, de son aveuglement, puis de l'entendre délivrer ses rêves sur les frontières de l'imagination et de la réalité et d'essayer de réparer ses erreurs.

Une mise en scène contemporaine à l'instar du visuel, comme une suggestion, une invitation, un effleurement, un frôlement. Après *Le Roi Lear* et *La Nuit des rois*, Sylvain Levitte signe sa troisième mise en scène de Shakespeare. Il reste fidèle à l'auteur-magicien avec lequel il convient de se laisser emporter par l'illusion, accepter que le théâtre soit aussi un conte où le clown côtoie le berger, où les statues reviennent à la vie, où la Bohème est accessible en bateau !

Compagnie Les choses ont leurs secrets

Texte William Shakespeare

Traduction Bernard-Marie Koltès -

Les éditions de minuit

Mise en scène et scénographie

Sylvain Levitte

•••

Collaboration artistique Clara Noël

Avec Mariana Araoz, Simon Bakhouché,

Magne Brekke, Yejin Choi,

Alex Lawther, Paul Lofferon

(distribution en cours)

Costumes Sylvette Dequeste

Son Olivier Renet

Durée estimée 2h15

Tarif A





SÉLÈNE SAINT-AIMÉ

POTOMITAN

VEN 10 MAR • 20H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

Un père né en Martinique, une mère née à Paris, française et ivoirienne, une enfance et adolescence en Seine-et-Marne, un séjour à New York aux côtés de Steve Coleman et de Lonnie Plaxico (excusez du peu !), des voyages musicaux, à Cuba, au Maroc... Pas étonnant que Sélène Saint-Aimé considère sa musique comme un « agrégat sonore ».

Avec sa voix et sa contrebasse, la jeune musicienne et chanteuse a trouvé dans le jazz l'espace idéal d'improvisation et de création où elle peut déjouer les temps et les géographies et entremêler des morceaux d'inspiration caribéenne avec les musiques de Charlie Parker, Villa-Lobos, Moussorgski ou Sibélius. Un éclectisme placé sous la protection du « potomitan », ce poteau de soutien sur lequel repose le temple vaudou. Une protection qui révèle aussi l'attachement de l'artiste aux cultures africaines et à leurs diasporas.

« Persévérante ! Impétueuse ! » Sélène Saint-Aimé trace sa route, chante en français, en anglais et dans une langue recréée qui n'appartient qu'à elle. Violoncelle, violon, saxophone, trompette, tambour ka et tambour bèlè l'accompagnent. En deux albums, elle a su trouver sa place « sous la lune ». Et pour notre plaisir, sous les projecteurs.

« J'aime m'abandonner aux odeurs d'avant / Avec l'intime conviction du souvenir qui les accompagne ».

Contrebasse, chant et poésie
Sélène Saint-Aimé

•••

Violoncelle **Guillaume Latil**

Saxophone **Irving Acao**

Trompette **Hermon Mehari**

Tambour ka et batterie **Sonny Troupé**

Tambour bèlè **Boris Reine-Adélaïde**

Violon (distribution en cours)

Durée 1h30

Tarif A



LE NID DE CENDRES

SIMON FALGUIÈRES

SAM 11 MAR • 11H
LA COMÉDIE DE CAEN - CDN DE NORMANDIE
INTÉGRALE

Sur le plateau, coexistent deux mondes. D'un côté, il y a le monde tel que nous le connaissons en pleine autodestruction où naît Gabriel que ses parents abandonnent à une troupe de comédiens ambulants. De l'autre, un pays de conte de fées où la princesse Anne vient au monde. Cette double naissance inaugure une formidable épopée faite de mille histoires.

Simon Falguières nous embarque dans une expédition spatio-temporelle en s'essayant à tous les registres et en affirmant sa foi dans la fable, le conte. Quinze jeunes comédiens sont du voyage, incarnant tous plusieurs personnages dans le but avoué de « réenchanter le monde par la parole ».

Le Nid de cendres est une aventure au long cours, une pièce fleuve de treize heures, qui fut d'abord jouée en extérieur, sur des tréteaux de bois. Depuis maintenant plus de sept ans, le spectacle s'est métamorphosé de saison en saison. L'intégrale a été créée lors du dernier Festival d'Avignon. Nous vous proposons cette représentation exceptionnelle à La Comédie de Caen.

Le K

Texte et mise en scène

Simon Falguières

•••

Avec John Arnold, Antonin Chalon,
Mathilde Charbonneaux,
Camille Constantin Da Silva,
Frédéric Dockès, Élise Douyère,
Anne Duverneuil, Charlie Fabert,
Simon Falguières, Charly Fournier,
Victoire Goupil, Pia Lagrange,
Lorenzo Lefebvre, Charlaïne Nezan,
Stanislas Perrin, Manon Rey,
Mathias Zakhar

Scénographie Emmanuel Clolus
Création lumière Léandre Gans
Création sonore Valentin Portron
Création costumes

Clotilde Lereudu, Lucile Charvet
Accessoiriste Alice Delarue

Assistant mise en scène Ludovic Lacroix
Collaboration artistique Julie Peigné

Spectacle en sept parties,
durée 13h

Tarif 20€
Navette comprise
départ à 8h30 du Cadran





PUPO DI ZUCCHERO - LA FESTA DEI MORTI

LA STATUETTE DE SUCRE - LA FÊTE DES MORTS

EMMA DANTE

MER 15 MAR • 20H
LA SCÈNE 5 - LOUVIERS

2 novembre, jour des morts. Un vieil homme, seul dans une maison vide, prépare le « pupo di zucchero », la petite statuette peinte aux couleurs vives, traditionnellement confectionnée chaque année dans le Sud de l'Italie, avec de l'eau, de la farine et du sucre, afin de célébrer les morts. Le vieil homme évoque les disparus. Ses souvenirs prennent vie, les membres de sa famille s'invitent à la fête, et, peu à peu, la maison se peuple et s'anime.

Les morts revivent sur le plateau et se mettent à danser, entourant le vieil homme de leur présence crépusculaire. On évoque les instants passés, on se remémore des morceaux de vie. On chante, on mime, on accompagne le vivant. On rejoue la vie dans la démesure du retour. Une danse des morts, un rituel de vie.

Emma Dante est l'une des figures majeures du théâtre italien contemporain. Son spectacle est le lieu où se célèbre la mémoire des absents, où l'on convoque les fantômes, où l'on conjure la perte et l'absence. Son spectacle est un conte macabre, une célébration napolitaine baroque, où l'émotion s'insinue dans la beauté plastique et le dispute à l'effacement.

Compagnie Sud Costa Occidentale
Texte et mise en scène Emma Dante
Librement inspiré du *Conte des contes*
de Giambattista Basile
Traduction du texte en français
Juliane Regler

•••

Avec

Tiebeu Marc-Henry Brissy Ghadout,
Sandro Maria Campagna,
Martina Caracappa, Federica Greco,
Giuseppe Lino, Carmine Maringola,
Valter Sarzi Sartori, Maria Sgro,
Stéphanie Taillandier, Nancy Trabona
Collaboration artistique Daniela Gusmano
Costumes Emma Dante
Assistanat aux costumes Italia Carroccio
Sculptures Cesare Inzerillo
Lumières Cristian Zucaro

Durée 1h

Spectacle en dialecte napolitain
surtitré en français

Tarif A



Cinquante ans ! Ça se fête et c'est ce que font les Ballets Jazz Montréal. Ils ont conçu un spectacle en trois temps qui témoigne de la mémoire et augure de l'avenir. Trois femmes, trois chorégraphes sont les invitées de cet anniversaire. Aszure Barton et Crystal Pite, révélées par les BJM, appartiennent à son histoire, et Asia Jones, actuellement artiste au sein de la compagnie, représente la nouvelle génération.

La nouveauté, l'ouverture artistique, les formes chorégraphiques inédites sont des maîtres mots qui accompagnent les BJM depuis leurs origines. Une démarche liée à la volonté de s'adresser avec exigence aux « publics de tous horizons ». Deux objectifs accomplis et dont témoignent les trois œuvres retenues pour cette fête.

Les Chambres des Jacques d'Aszure Barton, créée en 2005, est conçue comme une conversation entre chorégraphe et danseurs. « J'ai hâte de replonger dans ce monde et de découvrir comment il évolue avec cette nouvelle génération de danseurs ».

Ten Duets on a Theme of Rescue de Crystal Pite, dix duos, créés en 2008, sur le thème du sauvetage. « J'aime le mot "sauvetage". Il capture toute une histoire en un seul mot ».

We Can't Forget What's His Name d'Asia Jones va à la rencontre « des émotions que l'incertitude crée dans nos vies ».

Pour la danse comme pour la chimie, une même définition de l'« essence »... « Ce qu'il y a de plus pur et de plus subtil dans les corps, ce dont on fait les extraits par le feu ».



**WE CAN'T FORGET
WHAT'S HIS NAME**
Chorégraphie **Asia Jones**

•••

Musique **Jasper Gahunia**
Création lumières **Claude Plante**
Costumes **Anne-Marie Veevaete**

**TEN DUETS ON
A THEME OF RESCUE**
Chorégraphie **Crystal Pite**

•••

Répétitrice **Cindy Salgado**
Musique **Solaris** par **Cliff Martinez**
Création lumières **Jim French**
Costumes **Linda Chow**

LES CHAMBRES DES JACQUES
Chorégraphie **Aszure Barton**

•••

Assistant de la chorégraphe
Andrew Murdock
Musiques **Gilles Vigneault, Antonio Vivaldi, Les Yeux Noirs, The Cracow Klezmer Band, Alberto Iglesias**
Création lumières **Daniel Ranger**
Costumes originaux **Anne-Marie Veevaete**
Costumes révisés **Rémi Van Bochove**

•••

Avec **14 danseurs**
Direction artistique **Alexandra Damiani**

Durée 1h35
entracte compris

Tarif A



VISUEL
SANS PAROLE

BALLETS JAZZ MONTRÉAL

ESSENCE

AUSIA JONES | CRYSTAL PITE | ASZURE BARTON

JEU 16 MAR • 20H
LE CADRAN



THOMAS JOUE SES PERRUQUES. DELUXE ÉDITION

THOMAS POITEVIN | HÉLÈNE FRANÇOIS

VEN 17 MAR • 20H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

Seul en scène, Thomas Poitevin met une perruque, puis en change, puis en met une autre et encore une, et ainsi défile devant nous une galerie de portraits. À partir des pastilles de trois minutes réalisées et diffusées sur les réseaux sociaux durant le confinement, Thomas Poitevin a constitué une comédie très humaine qu'il restitue dans son spectacle.

Caro, Daniel, Hélène, Jade ou Marco. Ils sont tour à tour snob, névrosé, psychorigide ou « maxi-flipette ». Ils sont un peu, beaucoup, cabossés, abimés parce qu'ils ont des amours malheureuses, un boulot plein d'ennui ou parce que « le petit chat est mort »... Ou bien encore, à cause du portrait de Pic de la Mirandole ou de l'incendie des WC au Puy du fou... Ils craquent, ils pètent les plombs, et pourtant ils « ont la live », alors ils essayent autre chose, autrement. Il y a, là, l'agente immobilière, le père d'élève, la femme du fils aîné et même la directrice de théâtre prête à tout pour que le public revienne !

La cb des routiers, les problèmes de box internet, la tarte aux fraises de mamie ou les endives au jambon deviennent les ingrédients d'un petit drame intime partagé. Avec des apartés qui prennent à témoin le spectateur, le comédien traque dans le détail du quotidien les failles et l'étrangeté de ses personnages, avec une tendresse particulière pour les paumés, les décalés, les déjantés, les fragiles. C'est savoureux, postiche et potache. Et décoiffant (bien sûr !).

Texte **Thomas Poitevin, Hélène François, Stéphane Foenkinos, Yannick Barbe**

Mise en scène **Hélène François**

•••

Avec **Thomas Poitevin**

Créateur son **Guillaume Duguet**

Créateur lumières **Bastien Courthieu**

Avec les voix de **Thomas Poitevin**
et **Micky Sébastien**

Durée 1h20

Tarif B



AN IMMIGRANT'S STORY

WANJIRU KAMUYU

MAR 21 MAR • 20H
LE KUBB

Née au Kenya, kikuyu par son père, africaine-américaine par sa mère, Wanjiru Kamuyu a appris la danse classique avant de partir pour Detroit dans le Michigan puis de venir à Paris avec la troupe de Jérôme Savary. Trois continents, trois regards portés, supportés, sur elle, par elle. Et en tous lieux, être l'autre dans les yeux... de l'autre.

Ici et là, racialisée, exotisée, sexualisée, chosifiée, Wanjiru Kamuyu restitue une chorégraphie de l'altérité. Son histoire est le « noyau » de cette chorégraphie. Avec, en écho, des témoignages que Wanjiru Kamuyu a collectés et le texte de Laetitia Ajanohun, la dramaturge belgo-béninoise au parcours artistique très cosmopolite, qui, elle aussi, a son mot à dire sur les confluences et les carrefours de l'immigration.

Initialement conçu comme solo, *An Immigrant's Story* a ensuite été rendu accessible, notamment par l'intégration d'une seconde danseuse maîtrisant la langue des signes française. Dans ce duo, dans la variété des costumes, dans la diversité des musiques et des gestes, on perçoit le rire et l'insulte, la moquerie, le quolibet ou le rejet. On entraperçoit des images, des archétypes de l'exotisation, de la stigmatisation. De *Chocolat* à *Joséphine Baker*, en passant par *Grace Jones*, à *New York, Paris ou Bamako*, c'est toujours « le corps autre dans un nouvel espace » et partout le même « étrange étranger ».

« Qui sont ces gens qui révèlent l'histoire ? Parce que c'est important de comprendre qui a fait quoi ? »

WKcollective

Chorégraphie Wanjiru Kamuyu

•••

Interprétation Wanjiru Kamuyu,
Nelly Celerine (danse et LSF)

Dramaturgie et direction de production

Dirk Korell

Autrice Laetitia Ajanohun

Musique originale LACRYMOBOY

Avec les voix de Laetitia Ajanohun,
Jean-François Auguste, Wanjiru Kamuyu,

Dirk Korell, Pascal Beugre Tellier,

Smail Kanouté, Crystal Petit,

Sibille Planques

et les témoignages de Tout-Monde

Coaching LSF Carlos Carreras

Regard extérieur et coaching

David Gaulein-Stef

Réalisation audiodescription

Julie Compans – Accès Culture

Costumes Birgit Neppel

Création lumière Cyril Mulon

Scénographie Wanjiru Kamuyu,

Dirk Korell

Durée 55min

Tarif B





DANIEL DANS LA NUIT

TIMO HATEAU | CARMELA CHERGUI

SAM 25 MAR • 11H & 17H
LE THÉÂTRE LEGENDRE
DÈS 1 AN



Compagnie La Rotule

Mise en scène, écriture et vidéo

Timo Hateau

écrit et imaginé avec

Carmela Chergui

...

Avec **Vincent Lahens**

Création lumière **Fethi Tounsi**

Création sonore **Funken**

Concepteur logiciels **Philippe Montemont**

Décors **Coline Hateau**

Durée 25min

Tarif JP



SÉANCES SCOLAIRES

JEU 23 MAR • 10H & 14H30

VEN 24 MAR • 10H & 14H30

LE THÉÂTRE LEGENDRE

Assister la nuit, à Villeneuve-la-Roussette, à la naissance de bigorneaux luminescents (un spectacle qui ne se produit qu'une fois par an !) cela n'arrive pas à tout le monde. Alors profitons-en !

Comme chacun l'ignore, peut-être, Villeneuve-la-Roussette est une petite bourgade sous-marine où il se passe des choses étranges, au pied des immeubles et... sous l'eau. On peut même y rencontrer Daniel, un calamar insomniaque, qui dérange la quiétude de ses compagnons marins.

Vincent Lahens, le comédien conteur, aidé de sa lampe-torche, est notre guide dans le dédale de panneaux aux couleurs vives, d'écrans et d'images animées. Il nous entraîne dans une sorte de monde féérique, joliment constitué de gommettes géantes, étranges et chatoyantes. Une immersion dans l'univers d'un enfant qui doit s'adapter au rythme de ses parents. Une occasion d'inverser le rythme du temps... Mais si, justement, le temps d'un spectacle, les petits et tout petits nous guidaient, à nouveau, « dans la nuit »...

En partenariat avec le Salon du livre jeunesse d'Évreux

Des livres lumineux qui s'ouvrent et se referment tels des éventails peuplés d'imaginaires. Un petit fantôme rose qui semble planer sur l'écran. Des jeux d'ombre et de lumières. La compagnie canadienne Cas Public aime à mêler les univers, les musiques et les gestes chorégraphiques.

Ogres et sorcières, croque-mitaines et loups-garous, vouivres et tarasques, les monstres sont de tous temps, de tous âges et de tous lieux. Ils hantent nos éveils et nos sommeils, de jour comme de nuit. Peurs d'enfants ou angoisses d'adultes, les monstres sont des ombres portées, terrifiantes ou salutaires, exutoires ou bienveillantes. Les monstres nous appartiennent, ceux du plus jeune âge, dissimulés sous le lit, ou ceux de l'âge adulte, peut-être encore plus présents, plus pesants. À chacun son monstre et nos rêves seront bien inspirés...

Des échasses, un casque-audio, une enfant-poupée, et le merveilleux s'installe en laissant place à notre imagination. Suite de tableaux, séquences dansées, films d'animation et musique du trio *Dear Criminals*, les six danseurs de la troupe d'Hélène Blackburn offrent une fantastique histoire sans paroles. La chorégraphe poursuit ses questionnements à hauteur d'enfants considérés comme de vrais spectateurs. Un geste, un dessin, une voix, un objet. Une atmosphère musicale et visuelle d'une grande beauté. Des éclairages et des clairs-obscur à rêver assis. Tout est suggéré, subtil, élégant.



+9

Compagnie **Cas Public**
Chorégraphie et direction artistique

Hélène Blackburn

Adjoint à la direction artistique

Cai Glover

•••

Avec **6 danseurs**

Musique **Dear Criminals**

Conception d'éclairages **Lucie Bazzo**

en collaboration avec

Hélène Blackburn, Étienne Fournier

Scénographie **Hélène Blackburn,**

Lucie Bazzo

Costumes **Michael Slack**

Animations **Marjolaine Leray**

Direction technique et son

Emmanuel Landry

Durée 1h

Tarif B



SÉANCES SCOLAIRES

MAR 28 MAR • 10H & 14H30

JEU 30 MAR • 10H & 14H30

LE THÉÂTRE LEGENDRE



SUITES TÉNÉBREUSES

HÉLÈNE BLACKBURN

MER 29 MAR • 15H & 20H

LE THÉÂTRE LEGENDRE

DÈS 9 ANS



AU MILIEU DES TERRES

CHRISTOPHE RULHES | JULIEN CASSIER

JEU 30 MAR • 20H
LA SCÈNE 5 - LOUVIERS

« Mon état de santé se dégrade, je monte en température, je m'évapore, je m'asphyxie, je suis considérée comme une vaste poubelle »... C'est la mer qui parle. Oui, la mer, M.E.R. Et même, plus précisément, la Méditerranée, cette « mer blanche du milieu », cette « sorte de Gange où les nombrils vont en pèlerinage » !

Ainsi, la mer dit « je », on lui dit « tu », en quatre langues, arabe, français, italien, occitan. Un anthropologue né en Tunisie, une acrobate danseuse, une océanologue française, une chanteuse italienne, un musicien récitant. Artistes et scientifiques vont être la voix marine et même ultramarine. La mer sera parlée, chantée, dansée. Un « jeu lumineux et spatial » constitué de néons complètera le dispositif.

Il sera question d'iode, de sel, de sardines et de thons, d'Histoire et de culture, d'exils et de morts, de langues, de vacances et de sable, de plastique, de passeurs, de Carthage et des rives syriennes. Une chorale de mots, de gestes et d'images. Une évocation sonore et visuelle, écologique et poétique.

« Méditerranée, tu me fascines. J'admire ton abnégation, ta foi inébranlable dans la culture et les productions de l'esprit. Mais l'humanisme inspiré de tes deux rives t'a-t-il sauvée ? »

En partenariat avec la Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg & le Cirque-Théâtre d'Elbeuf et le festival SPRING



le GdRA

Christophe Rulhes et Julien Cassier

Conception et mise en scène

Christophe Rulhes

Chorégraphie et conception

Julien Cassier

Mise en récit Christophe Rulhes

à partir des textes de

Catherine Jeandel, Mondher Kilani

•••

Créé et interprété par Enza Pagliara
(texte, musique et chant),

Mounâ Nemri (acrobatie, danse),

Mondher Kilani (texte),

Christophe Rulhes (musique),

Création musicale

Christophe Rulhes, Enza Pagliara

Dramaturgie et océanographie

Catherine Jeandel

Dramaturgie et anthropologie

Mondher Kilani

Scénographie, création lumière

Collectif Scale et le GdRA

Création son Pedro Theuriel

Durée estimée 1h 30

Tarif B





AIRS DE MOZART

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE

DIM 2 AVR • 16H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

Passer la porte de l'écrin du Théâtre Legendre, en compagnie des musiciens et d'une soprano et se laisser envahir par les *Airs de Mozart*... Le lieu est idéal pour ces instants d'intimité avec les « mélodies les plus tendres » de Mozart, d'*Idomeneo* aux *Noces de Figaro*, en passant par *Don Giovanni*, de la « puissante et aérienne » *Symphonie 34* au « galant et primesautier » *Divertimento K136*.

Retrouvailles pour les uns, découvertes pour les autres, cette soirée offrira une riche diversité de talents avec l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie, dirigé par la jeune cheffe irlandaise Olivia Clarke. Elena Galitskaya, soprano russe aujourd'hui résidant en France et tournant dans toute l'Europe, sera successivement Ilia, Susanna et Zerlina.

Une double présence féminine exceptionnelle pour ce concert-récital !

Programme musical

Wolfgang Amadeus Mozart
Idomeneo : Ouverture
Idomeneo : Padre germani, addio (Ilia)
Idomeneo : Se il padre perdei (Ilia)
Divertimento K136 en ré majeur
Le Nozze di Figaro : Giunse al fin il momento et Deh vieni non tardar (Susanna)
Don Giovanni : Vedrai, carino (Zerlina)
 Concert aria : Vorrei spiegarvi oh Dio
Mitridate, re di Ponto : Al destin che la minaccia (Aspasia)
 Symphonie no. 34 en ut majeur

Direction musicale Olivia Clarke
 Soprano Elena Galitskaya

•••

Orchestre de l'Opéra
 de Rouen Normandie

Durée 1h

Tarif A





KABOUL LE 15 AOÛT 2021

SOIRÉE AFGHANE

LUCIE BERELOWITSCH | MARCIAL DI FONZO BO

BRICE BERTHOUD | SAEED MIRZAEI

JEU 6 AVR • 20H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

Dans la nuit du 15 août 2021, Kaboul tombe aux mains des talibans. Artistes, journalistes, militants sont les premiers menacés et doivent quitter le pays en urgence. Face à cette tragédie humaine, les institutions et lieux culturels français se mobilisent pour accueillir ces citoyen.nes afghan.nes. Le territoire normand et ses acteurs culturels prennent part à cet élan de solidarité en offrant l'hospitalité à onze artistes en exil.

Les trois CDN de Normandie - Rouen, Vire et Caen, L'Olympia CDN de Tours et les Scènes nationales Le Tangram et Le Volcan mutualisent leurs forces et proposent aux artistes qu'ils ont accueillis de créer ensemble un spectacle dont la mise en scène est confiée à Lucie Berelowitsch, Marcial Di Fonzo Bo, Brice Berthoud et Saeed Mirzaei, dramaturge et traducteur.

Sur le plateau, le point de départ est le récit des derniers jours à Kaboul et de leur départ en exil. Cette histoire réelle est aussi matériau à fiction, une restitution des événements qui ont durablement marqué les personnes dans leurs chairs et leurs corps, autant qu'une fête de leurs talents réunis. Chaque artiste apportera sa spécificité (chant, poésie, cinéma) et ensemble, ils inviteront le public à partager un thé en les rejoignant sur le plateau.

Au-delà de l'expérience humaine et artistique partagée, ce projet tente d'ouvrir des horizons à ces exilé.e.s afin de leur permettre l'intégration au territoire, une vie « normale », du travail dans le milieu culturel, et, peut-être, une réconciliation avec l'humanité. À vous de les accueillir, de leur ouvrir et offrir vos bras, vos forces, vos cœurs.

Mise en scène
Lucie Berelowitsch,
Marcial Di Fonzo Bo,
Brice Berthoud
Dramaturgie et traduction
Saeed Mirzaei

•••

Avec

Reza Ahour auteur,
Shogofa Arwin comédienne,
Zahra Gulsom comédienne et autrice,
Ali Mohammadi Kiyani cinéaste,
Leena Maqsoodi comédienne,
Mamnoon Maqsoodi comédien,
Saeed Mirzaei traducteur et interprète,
Farzana Nawabi comédienne,
Shawali Nawabi comédien,
Rapha Sepehr comédienne, chanteuse
et autrice de chansons,
Soghra Setayesh cinéaste et comédienne,
Maryam Yousefi autrice et comédienne

Durée estimée 1h30

spectacle en dari et en français,
surtitré en français

Tarif 10€



CHIEN.NE

ANATOMIE D'UNE VIOLENCE

NADÈGE CATHELINÉAU | JULIEN FRÉGÉ

JEU 13 AVR • 20H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

Chien.ne / Anatomie d'une violence / par la boxe et le verbe scandé... Le titre du spectacle se décline en deux genres et trois temps. Une comédienne et un comédien jouent des poings. Combat de boxe, combat de mots. Il et elle échangent les mots comme elle et il échangent les coups. Il et elle interrogent la violence dans une approche genrée.

Nadège Cathelineau et Julien Frégé s'intéressent à la notion, physique et intellectuelle, de combat. Combat du corps par la boxe, combat des mots par la scansion. Par le texte et par le geste, dans le creuset de l'intime, les deux artistes tentent de débusquer la part héritée de cette vision binaire du féminin et du masculin. Sur le ring... sur la scène, ils combattent jusqu'à l'épuisement les clivages, la violence physique ou symbolique de nos représentations genrées et cette vision du héros, du guerrier, de la masculinité, de la virilité qui lui est associée.

« En corps, en mots et en images », il et elle s'interpellent, elle et il cognent sur le punching-ball de la vie, à coup de « poings » d'interrogations.

Groupe Chiendent
De et avec
Nadège Cathelineau,
Julien Frégé

• • •

Musique actuelle et conception sonore

Sébastien Lejeune / Loya
Assistanat à la mise en scène

Pénélope Avril

Scénographie et costumes

Elizabeth Saint-Jalmes

Création lumière Cyril Leclerc

Régie et conception sonore

Maxime Jerry Fresse

Durée estimée 1h30

Tarif B



PAN

Producteurs Associés Normands



Trois rendez-vous au
Cinéma Pathé Évreux
pour garder son âme d'enfant
et proposer aux plus jeunes
les pépites du Septième Art !



LA FORTRESSE - KILLA

Film dès 8 ans
(Avinash Arun, 2014, Inde, VOSTF)

Suite à la mutation professionnelle de sa mère, Chinmay, 11 ans, quitte sa métropole d'origine pour une petite ville du bord de mer. Le jeune garçon a du mal à s'accoutumer à ce nouvel environnement et à s'ouvrir aux autres. Pourtant, dans sa nouvelle école, il va se lier d'amitié avec un groupe de quatre garçons. Une amitié qui les fera grandir...

« Un premier long métrage indien d'une grande sensibilité sur le passage de l'enfance à l'adolescence... » (Generation Kplus)

Ours de Cristal au Festival de Berlin

MER 23 NOV • 15H
Cinéma Pathé Évreux

Durée 1h18
Plein tarif 7 € / Tarif Adhérent 6 €
(billets en vente au cinéma)



Séance scolaire
JEU 24 NOV • 9H30

MAMAN PLEUT DES CORDES

Film d'animation dès 6 ans
(Hugo de Faucompret, France, 2020)

Jeanne, 8 ans, est une petite fille au caractère bien trempé. Sa mère, en revanche, traverse une dépression ; elle décide de se faire aider et doit envoyer sa fille passer les vacances de Noël chez sa Mémé Oignon.

Jeanne part en traînant les pieds : à la campagne, il n'y a rien à faire, et la maison de Mémé pue l'oignon ! Pourtant, ces vacances s'avèrent être une véritable aventure qui permettra à la jeune fille de réapprendre à rêver.

Avec une distribution de « voix » trois étoiles (Yolande Moreau, Céline Sallette et Arthur H), ce film est une tendre chronique familiale mise en scène avec sensibilité et délicatesse, mettant en exergue l'importance du partage...

En avant-programme, trois films courts qui parlent de l'enfance, de la famille et de la nature sont également présentés.

MER 18 JAN • 15H
Cinéma Pathé Évreux

Durée 50min
Plein tarif 7 € / Tarif Adhérent 6 €
(billets en vente au cinéma)

Séance scolaire
JEU 20 JAN • 10H

JARDINS ENCHANTÉS

Films d'animation dès 3 ans
(Débora Cheyenne Cruchon, Nastia Voronina, Judit Orosz, Andrea Love, Phoebe Wahl, Lena von Döhren, Galen Fott, France, Russie, Hongrie, États-Unis, Suisse, 2020)

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi, se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets... À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures extraordinaires !

Dans ce florilège de six courts métrages animés, provenant de cinq pays différents, le jardin, à l'anglaise ou à la française, sauvage ou dompté, est un lieu d'exploration où l'on part à la recherche du monde et de soi-même. Ces *Jardins enchantés* nous invitent à rêver, sous le feuillage naturellement.

MER 10 MAI • 10H30 & 17H
Cinéma Pathé Évreux

Durée 40min
Plein tarif 7 € / Tarif Adhérent 6 €
(billets en vente au cinéma)



Séance scolaire
JEU 11 MAI • 10H

LE FESTIVAL

DU 2 AU 21 MAI 2023

LES ANTHROPO SCÈNES

DIALOGUES AVEC LE VIVANT

Cette nouvelle édition du festival Les AnthroScènes est une invitation à explorer la relation ambivalente que nous entretenons aux animaux.

Tout au long de notre vie, l'animal alimente notre mémoire collective. Cela commence par les contes, les peluches et les premiers livres d'images puis tous ces petits mots d'amour dont on affuble l'être aimé. Mon chat, mon lapin, ma poule ou même ma puce !

À la préhistoire déjà, les peintures rupestres sont en quasi-totalité consacrées à la représentation des animaux. Depuis des temps immémoriaux, notre relation aux bêtes nourrit également largement la littérature, l'art, la philosophie, la poésie car l'animal est intrinsèquement indissociable de l'humain.

Arrive le rêve prométhéen qui marque notre séparation du reste du monde animal et notre besoin persistant de nous distinguer de lui, de le dominer. L'animal est désormais classé, rangé, disséqué, observé, industrialisé. Chosifié en somme. Ordre humain et animal pendant des siècles seront considérés comme distincts.

Aujourd'hui, les connaissances scientifiques laissent à penser que cette frontière ne va plus de soi et posent finalement la question de notre place au sein de notre propre univers. L'éthologie moderne s'est chargée de combler, en partie, la faille que nous avons instaurée avec le monde animal en décrivant des comportements similaires chez bêtes et Hommes : éléphanteaux délinquants, amitié indéfectible des vaches, cochons et pies se reconnaissant dans un miroir, sexualité récréative des dauphins....

Amour, peur, empathie, fascination, fantasme, notre relation aux non-humains est souvent ambiguë, nourrie par une mythologie décrite par la poésie d'Ovide, dont les vers décrivent les métamorphoses comme celle du chasseur Actéon, magnifiquement sculpté par l'artiste François Lelong.

« Le véritable test moral de l'humanité, ce sont ses relations avec ceux qui sont à sa merci : les animaux. » Milan Kundera.



THÉÂTRE • FRANCE

MORPHĒ

SIMON FALGUIÈRES

MER 3 MAI • 15H

VEN 5 MAI • 20H

LE THÉÂTRE LEGENDRE
DÈS 8 ANSCRÉATION
MONDIALE

Le spectacle de Simon Falguières conjugue le dessin, la sculpture, la poésie, le théâtre et nous convie à revivre, en une heure, une journée entière de la vie d'un étrange personnage.

Perdue au milieu d'un « paysage imaginaire peuplé d'animaux, de plantes et de minéraux », une maison sans porte mais avec douze fenêtres. Ici, la nature est un temple, vivant et poétique, habité par les dieux et les esprits. En ce lieu, une « figure » s'éveille, esquisse quelques pas, émet quelques sons. Elle est instable, maladroite mais, peu à peu, son environnement prend forme et voix. Un être mi-homme, mi-femme, mi-bête construit un monde insensé...

Avec Ovide et ses *Métamorphoses* pour compagnons d'imaginaire, Simon Falguières crée un monde singulier, à la croisée des talents que cet artisan des mots et de la scène a su développer.



+8

Le K

Écriture Simon Falguières

...

Conception et jeu

Simon Falguières, Alice Delarue

Accessoires et plateau

Alice Delarue

Création lumières Léandre Gans

Création sonore Celsian Langlois

Création costumes Lucile Charvet

Durée estimée 1h10

Tarif JP



SÉANCES SCOLAIRES

MAR 2 MAI • 10H & 14H30

JEU 4 MAI • 10H & 14H30

VEN 5 MAI • 14H30

LE THÉÂTRE LEGENDRE

THÉÂTRE • FRANCE

LA MOUCHE

VALÉRIE LESORT | CHRISTIAN HECQ

JEU 4 MAI • 20H

LE CADRAN



Robert est un vieux garçon très attardé et très inventif. Il vit aux côtés de sa mère, Odette, dans une chambre-laboratoire, bric-à-brac informatique tendance sixties, où il tente de mettre au point une machine à téléporter ! Robert fait quelques tentatives, plus ou moins réussies, sur des animaux. Sa mère, assez sceptique sur les performances scientifiques de son fiston, invite néanmoins Marie-Pierre, une voisine timide, très timide, qui sera la prochaine cobaye... Mais Odette va brancher l'aspirateur en même temps que le four et Robert va subir une étrange et inquiétante mutation... Tout comme dans le film homonyme de Cronenberg basé sur le même texte.

Après *Le Voyage de Gulliver* présenté la saison dernière, Valérie Lesort et Christian Hecq reviennent avec cette adaptation de la nouvelle de George Langelaan et trouvent un plaisir à jouer cette pièce sous le burlesque de laquelle se cache une férocité non dépourvue de quelques accents kawkaiens. Les acteurs s'amusez autant que nous... Ils jouent les ingénus ingénieux, les farfelus fantaisistes, emportés dans un délire scientifico-fictif, certes un peu étrange mais surtout très drôle.

Librement inspiré de la nouvelle *La Mouche* de George Langelaan
Adaptation et mise en scène
Valérie Lesort et Christian Hecq

...

Avec Christian Hecq sociétaire de la
Comédie-Française, Valérie Lesort,
Christine Murillo, Jan Hammenecker

Scénographie Audrey Vuong

Lumières Pascal Laajili

Création sonore et musique

Dominique Bataille

Guitare Bruno Polius-Victoire

Costumes Moïra Douguet

Plasticiennes Carole Allemand,

Valérie Lesort

Assistant à la mise en scène

Florimond Plantier

Création vidéo Antoine Roegiers

Le spectacle a reçu trois Molières 2020 :

« Création visuelle », « Comédien »
dans un spectacle de théâtre public »
pour Christian Hecq et

« Comédienne dans un spectacle de
Théâtre public » pour Christine Murillo

Durée 1h40

Tarif A



THÉÂTRE • FRANCE

LA RÉPUBLIQUE DES ABEILLES

CÉLINE SCHAEFFER | MAURICE MAETERLINCK

SAM 6 MAI • 17H
LA SCÈNE 5 - LOUVIERS
DÈS 6 ANS



Compagnie Le MélodrOme

Librement inspiré de
La Vie des abeilles

de Maurice Maeterlinck

Metteur en scène et scénographe

Céline Schaeffer

...

Dramaturgie et collaboration artistique

Julien Avril

Avec Manon Raffaelli en alternance avec

Léna Dangréaux, Marion Le Guével

en alternance avec Sophie Claret,

David Gouhier en alternance avec

Étienne Galharague

et la voix d'Agnès Sourdillon

Scénographe et vidéaste Élie Barthès

Créateur lumière Jean Pascal Pracht

Costumière et collaboratrice à la

scénographie Lola Sergent

Composition et son Peter Chase

Chorégraphie Marion Le Guével

Durée 1h

Tarif JP



SÉANCES SCOLAIRES

JEU 4 MAI • 10H & 14H30

VEN 5 MAI • 10H & 14H30

LA SCÈNE 5 - LOUVIERS



La vie de l'« héroïne » de la pièce, de son petit nom *Apis mellifera*, nous est rapportée par deux comédiennes et danseuses « ouvrières », un narrateur « ouvrier du drame » et une « voix de la Nature ». Tous quatre vont ainsi butiner, bourdonner et surtout... conter l'activité d'une ruche, ce microcosme extraordinaire, tout à la fois lieu de vie, maternité, garde-manger et usine à miel.

Un paravent alvéolé, tout d'ombres et de lumières, de transparence et d'opacité, un univers bleuté pour le royaume de la reine, un décor photographique qui marque l'espace et les saisons... Le décor oscille entre réalisme et onirisme. La musique, mélange de sons organiques, d'instruments et de voix, participe pleinement au récit.

Imaginé à partir du livre de Maurice Maeterlinck *La Vie des abeilles*, le spectacle de Céline Schaeffer est un « conte documentaire » qui, d'un printemps à l'autre, nous plonge au cœur d'une ruche. Un spectacle réjouissant et instructif. Une découverte de cet univers fascinant mais aussi une alerte sur les menaces qui pèsent sur cet espace singulier, métaphore à peine voilée de notre terre en proie à ses faux-bourdon et autres vrais prédateurs.

CONFÉRENCE-SPECTACLE • FRANCE

DE LA SEXUALITÉ DES ORCHIDÉES

SOFIA TEILLET

DU 13 AU 16 MAI
EN ITINÉRANCE DANS L'EURE ET EN NORMANDIE

Suite au succès rencontré lors de la première édition du festival, Sofia Teillet revient cette année avec ce spectacle aussi drôle qu'émouvant.

Certes, on ne se pose pas tous les jours la question de la sexualité des orchidées mais, après tout, il n'est peut-être pas inutile de s'en inquiéter... d'autant que les propos, ici tenus, riches d'informations sur les performances de la fleur et de ses pétales accueillants, ne sont pas sans quelques parallèles implicites ou suggestifs avec la nature humaine...

Sofia Teillet est comédienne, ni botaniste, ni scientifique, mais de toute évidence passionnée par son sujet. Elle offre donc cette « conférence performée » dans les règles et coutumes de l'exercice, avec l'équipement adéquat, ordinateur portable, paperboard, power point et phrasé de circonstance. Et nous voilà à l'écoute d'un discours, érudit et drôle, alternant les vérités scientifiques avec les apartés sur la fleur polissonne et autosatisfaite.

À l'issue d'un tel cours de reproduction végétale, on en viendrait presque à regretter les cours de SVT. Les parterres ont soudain une autre dimension, les bouquets d'autres intentions et il devient impossible d'offrir une orchidée de la même manière. Un moment de vraie détente et d'apprentissage. Un instant érotico-comique.

Conception, écriture, interprétation
Sofia Teillet

...

Collaboration artistique Charly Marty

Ingéniosités et entraides précieuses

Arnaud Boulogne, Sébastien Vial

Frédéric Ferrer

Durée 1h15



ET AUSSI

D'autres spectacles, des concerts, des immersions en forêt, des ateliers, des débats, des films en présence des réalisateurs, des conférences... Nous vous dévoilerons au fur et à mesure de l'année la programmation intégrale du festival, mais voici déjà une mise en bouche :



NOS CŒURS EN TERRE

Que se passe-t-il lorsqu'un dramaturge, David Wahl, et un performeur de l'argile, Olivier de Sagazan, se rencontrent ? Ils nous racontent une histoire, celle de Pierre Borel, médecin de Louis XIV, qui assurait détenir la preuve de la sexualité des pierres, voire de leur capacité de reproduction...



TRANSFIGURATION

Une performance d'Olivier de Sagazan (voir *La Messe de l'âne* p. 20) : seul en scène, l'artiste-plasticien se recouvre le visage d'argile et entame une transfiguration pour devenir une créature hybride mi-homme, mi-animal aux frontières du minéral et du végétal...



HABITER LE SEUIL

Un duo de danse qui nous invite à un voyage dans les profondeurs marines transposées à la scène. C'est au large de l'île de La Réunion que la chorégraphe Marine Chesnais est allée à la rencontre des baleines à bosse dont elle donne à voir et entendre le souffle, la respiration, la retenue.



FRANÇOIS LELONG

Avec son travail sur *Actéon ou l'errance du sauvage*, l'artiste plasticien interroge le mythe grec d'Actéon, ce chasseur transformé en cerf après avoir surpris Diane chasseresse au bain, relaté par Ovide dans ses *Métamorphoses*.



PIERRE LAVAGNE DE CASTELLAN

Plus grand spécialiste français du chant des baleines à bosse. Après 30 années de plongées à la rencontre de ces mammifères marins, il partagera son savoir et son expérience en écho au spectacle *Habiter le seuil* de Marine Chesnais.

Guettez notre site www.letangram.com !

LE TANGRAM HORS-LES-MURS

Tout au long de la saison, Le Tangram part en itinérance
et vous propose des spectacles sur le territoire de l'Eure
et dans les quartiers d'Évreux.

Avec le soutien du Crédit Agricole



HORS-LES-MURS

LES LIEUX DES SPECTACLES
DANS LE DÉPARTEMENT



PRINCESSE DE PIERRE

CENDRILLON

VÉRONIQUE BELLEGARDE | PAULINE PEYRADE

LUN 10 - MAR 18 OCT

12 REPRÉSENTATIONS DANS 6 COLLÈGES

SAINT-ANDRÉ-DE-L'EURE • PACY-SUR-EURE • BOURG-ACHARD
BRETEUIL-SUR-ITON • NONANCOURT • LA SAUSSAYE



Une comédienne va à la rencontre des collégiens et les confronte à la douleur et la détresse de l'élève Éloïse. Elle revit les violences subies, les trahisons encaissées, les railleries accumulées, à longueur de pleurs, de solitude et de silence. Elle livre tout, en vrac. C'est de l'incisif, du brut et du brutal.

Des kilos en trop ou en moins, une couleur de peau, une teinte de cheveu, un prénom, un vêtement, une note... Et soudain, l'effet de groupe, de meute, se met en marche, avec sa ronde infernale de moqueries, d'insultes, de violence et d'exclusion. C'est cruel, injuste, imbécile, insupportable, parfois mortel.

L'interprète est dans la classe, au milieu des élèves. Elle s'adresse à eux, se livre, se libère. Le texte de Pauline Peyrade va droit au cœur de l'intime. Une sensibilisation afin de lever le lourd couvercle du tabou, une prise de conscience, une libération de la parole.

Après une représentation, Mélina d'une classe de Cinquième a écrit « Merci beaucoup » avec un cœur rouge dessiné...

Mise en scène
Véronique Bellegarde
Texte
Pauline Peyrade
•••

Avec **Émilie Prévosteau**
Création sonore et visuelle
Dominique Aru

Durée 1h
comprenant une rencontre
avec les collégiens

LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH

LIONEL LINGELSER

MAR 10 JAN • 20H • SALLE DES FÊTES - LES ANDELYS
MER 11 JAN • 20H • SALLE DES FÊTES - VERNEUIL-D'AVRE-ET-D'ITON
JEU 12 JAN • 20H • CINÉMA LE VIKING - LE NEUBOURG



« On dit que... On raconte. Il se pourrait... » La rumeur est inventive et traverse l'histoire. Ainsi en va-t-il des Possédés d'Illfurth. Les « possédés » ? Deux petits garçons de 7 et 9 ans sous l'emprise du démon et victimes d'un mal que les adultes et l'Église tentent d'exorciser... Nous sommes au milieu du XIX^e siècle dans le sud de l'Alsace. Quelques générations plus tard, un comédien, natif du même lieu, s'empare de la légende et la reprend à son... conte.

C'est à l'occasion d'une répétition de théâtre que l'intention est née. Lionel Lingelser joue Scapin et, derrière les fourberies du personnage, le metteur en scène lui suggère de trouver « sa blessure intime ». Le comédien entrevoit dans les légendes de son enfance une occasion de libérer ses propres fantômes et de livrer les blessures intimes d'un « autre lui-même », lui aussi... possédé. C'est avec le texte commandé à Yann Verburgh que Lionel Lingelser, seul en scène, restitue le parcours d'Hélios, ce double fantasmé qui deviendra, également, comédien. Sous le costume d'emprunt, la blessure est bien là, douloureuse, tenace mais libérée. Le théâtre a vaincu les démons.

Munstrum Théâtre

Mise en scène et interprétation

Lionel Lingelser

Texte **Yann Verburgh**

en collaboration avec **Lionel Lingelser**

© éditions Les Solitaires Intempestifs

•••

Collaboration artistique **Louis Arene**

Création lumière **Victor Arancio**

Création sonore **Claudius Pan**

Durée 1h15

Tarif Hors-les-murs



GÉOLOGIE D'UNE FABLE

ÉRIC DENIAUD | AURÉLIEN ZOUKI

JEU 23 FÉV • 15H • MAISON DE QUARTIER DE LA MADELEINE - ÉVREUX
SAM 25 FÉV • 17H • SALLE DU CLOS MULOT - SAINT-ANDRÉ-DE-L'EURE
MAR 28 FÉV • 19H • SALLE DES FÊTES - CHAVIGNY-BAILLEUL
MER 1^{er} MAR • 18H • SALLE DES FÊTES - HONDOUVILLE



Ils modèlent, sculptent, animent devant nous. D'une boule de terre glaise qu'ils pétrissent sous nos yeux, naissent un âne, une tortue, une vache, un arbre « qui se croyait plus fort que tous », une grenouille, un éléphant, un homme sur une pirogue...

Et si la première fable était née de l'argile... tel est le postulat d'Aurélien Zouki et Éric Deniaud et c'est bien en géologues de la parole qu'ils vont remonter le fil de la création. Et leur enquête de la mémoire collective devient une création à vue. À partir de cette matière première, ils « remontent la généalogie de nos fables, retraçant les sillons de nos histoires dans une succession de paysages minéraux ».

Orage, souffle du vent, flûte, cris d'oiseaux, chants traditionnels du monde, la musique est du voyage. Et tandis qu'ils malaxent et continuent de créer, les deux sculpteurs-interprètes nous invitent, à travers les temps et les espaces, à une superbe expédition poétique dans les strates de la parole. Un spectacle modelé en direct, au cœur d'une Babel des contes. Une jolie farandole, un superbe carnaval des animaux.

+6

Collectif Kahraba

Écriture, mise en scène et interprétation

Aurélien Zouki, Éric Deniaud

•••

Création sonore **Emmanuel Zouki**

Technique **Tamara Badreddine**

Durée 45min

Tarif Hors-les-murs



NOS JARDINS

HISTOIRE(S) DE FRANCE #2

AMINE ADJINA | ÉMILIE PRÉVOSTEAU

FESTIVAL
LES
ANTHROPO-
SCÈNES

MAR 9 MAI • 20H • SALLE POLYVALENTE - GISORS
MER 10 MAI • 19H • MAISON DE QUARTIER DE NÉTREVILLE - ÉVREUX
JEU 11 MAI • LYCÉE ANDRÉ MALRAUX - GAILLON (SÉANCES SCOLAIRES)
VEN 12 MAI • 20H • SALLE DES FÊTES - BRETEUIL-SUR-ITON
SAM 13 MAI • 20H • SALLE DES FÊTES - SYLVAINS-LES-MOULINS



Le père de Flora ne mange plus, ne cultive plus la parcelle depuis qu'il sait que son jardin ouvrier va disparaître sous le béton d'un centre commercial... Sa fille et quelques camarades de classe (comme la lutte !) tentent de s'y opposer, d'organiser la résistance... Et ce sera tout l'enjeu de cette pièce qui trouve dans l'Histoire les échos d'une actualité, d'une urgence...

Après *Arthur et Ibrahim* puis *Histoire(s) de France #1*, Amine Adjina poursuit « son chemin d'écriture à destination de la jeunesse ». Il s'attaque, cette fois, au jardin ouvrier menacé de disparition, symbole de la lutte du petit, du sans-grade, du prolétaire contre le nanti. C'est toujours la même lutte inégale des damnés de la terre.

Le jardin ouvrier, c'est le lieu du partage. On y cultive et on y échange des fruits et des légumes mais aussi des bavardages, des souvenirs, des confidences ou de simples propos de connivences. C'est un espace familial, familial, partagé.

Compagnie Le Double

Texte Amine Adjina

Mise en scène Amine Adjina,
Émilie Prévosteau

•••

Avec Mélisande Dorvault,

Manon Hugny, Gauthier Wahl

Création sonore Fabien Aléa Nicol

Scénographie Cécile Trémolières

Costumes Majan Pochard

Création lumières et régie générale

Azéline Cornut

Durée 1h

Tarif Hors-les-murs

LE TANGRAM EN ACTION



Théâtre, danse, musique, il n'est pas un domaine artistique du spectacle vivant qui ne soit représenté au Tangram. Aussi, dès que cela est possible, les rencontres entre les artistes et leurs œuvres et les pratiques individuelles ou collectives sont favorisées afin d'aiguiser le désir de spectacles, de donner une vision de l'étendue de la création contemporaine, mais aussi d'ouvrir la connaissance à de nouvelles cultures ou à des disciplines méconnues.

Elaborées avec les artistes et les partenaires associatifs et éducatifs, ces actions culturelles sont renouvelées chaque saison au gré de projets inédits, coconstruits, ludiques, impliquant des enfants ou des adultes qui ont le plus souvent un accès limité aux pratiques culturelles et artistiques.

En rencontrant ou s'investissant soi-même dans une démarche artistique, on acquiert des repères culturels pour développer ses facultés de juger, en vivant l'expérience sensible d'une aventure collective. Ainsi, l'art transforme-t-il notre perception du monde et nous entraîne sur la voie d'une émancipation joyeuse.

• DANS LES QUARTIERS ET LES VILLAGES •

Le quartier de **La Madeleine** et Le Tangram sont en partenariat depuis la saison 21/22. Pour cette saison, ce partenariat s'établit avec les habitants et le Centre Social afin de favoriser les échanges entre la richesse culturelle que recèle la mosaïque de communautés et de familles issues de l'immigration du quartier et les artistes accueillis dans la saison. Danses urbaines et contemporaines, portraits de quartier, moments de partage parents-enfants fédèrent les acteurs et impulsent de nouvelles initiatives locales.

Dans le quartier de **Néreville**, l'autrice Laetitia Ajanohun, après avoir animé des ateliers d'écriture auprès d'une centaine d'habitants, a écrit un texte lors de sa résidence dans ce quartier. Ce texte intitulé *C'est la Normandie, oui, mais pas la Normandie-parigot-résidence secondaire et parcours à la truite* sera mis en scène avec des habitants du quartier par Pier Lamandé. Avec l'école Jacques-Cartier, le dispositif « Lire et dire du théâtre en famille » en lien avec l'association Les Scènes Appartagées permet à deux classes de découvrir en famille le théâtre contemporain pour la jeunesse et de s'initier à la lecture à voix haute.

À **Saint-André-de-l'Eure**, le Projet Artistique et Culturel en Territoire Educatif avec l'ensemble des acteurs éducatifs et culturels de la commune, se poursuit dans les écoles andrésiennes et le Collège des 7 épis avec des actions (rencontres avec des artistes, spectacles in situ, stages, ateliers) pour tous les niveaux. Prolongées avec la médiathèque, l'Ehpad ou les associations, elles renforcent la cohésion et le dynamisme culturel du territoire.

• DANS DE NOMBREUX ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES DU DÉPARTEMENT DE L'EURE •

Partenaire du **lycée L.S. Senghor** depuis de nombreuses années, Le Tangram y copilote notamment les enseignements de spécialités théâtre/art dramatique.

Le partenariat avec le **lycée Hortipôle d'Evreux** se poursuit et se développe pour la végétalisation du Cadran.

Avec le **lycée Aristide-Briand**, la collaboration se décline en actions et sorties nombreuses qui multiplient les occasions de sensibiliser tous les élèves aux arts du spectacle.

Plusieurs établissements scolaires deviennent des lieux de spectacle et de rencontres artistiques à l'occasion de la programmation Hors-les-murs : collèges de Bourg-Achard, Breteuil-sur-Iton, Nonancourt, Pacy-sur-Eure, Saint-André-de-l'Eure et La Saussaye, lycées de Gaillon, des Andelys, de Verneuil-d'Avre-et-d'Iton, du Neubourg, etc.

Enfin, le festival Les AnthroScènes donne lieu à des projets développés tout au long de la saison qui favorisent la rencontre des élèves avec les sciences, les scientifique, les œuvres et les artistes.

• LES COULISSES DU SPECTACLE •

Visiter un lieu de spectacle, y entrer par les coulisses, marcher sur la scène, rencontrer des techniciens de spectacle, s'essayer un moment à la pratique théâtrale sont des moments incroyables pour découvrir les usages et métiers du spectacle. Le Théâtre Legendre offre un cadre magnifique pour cette découverte. Il réunit à la fois une machinerie traditionnelle et tous les attributs d'une salle adaptée à la création contemporaine.

Individuellement, vous pouvez bénéficier de **visites guidées** le dimanche 25 septembre à 11h et 14h (gratuit sur réservation), mais aussi le samedi 10 décembre à 14h30 en LSF. De nombreuses classes du département découvrent les salles du Tangram à l'occasion de visites accompagnées par un.e comédien.ne et un.e technicien.ne. C'est l'occasion d'appréhender « L'Envers du décor » et les métiers et techniques qui opèrent la magie du spectacle.

En groupes, en classes, avec votre entreprise, la visite du théâtre peut être organisée pour accompagner un parcours de spectacles. Pour organiser une visite, prendre contact avec le service des relations avec les publics (voir p. suivante).



• AUTOUR DES SPECTACLES ET DES RÉSIDENCES •

Le chorégraphe Olé Khamchanla, ses danseurs et danseuses de *Proximités* iront à la rencontre des lycéens pour leur faire découvrir leur démarche artistique grâce au dispositif « Regards ».

Un groupe de 10 amateurs sera associé aux recherches qu'effectuera Chloé Giraud lors de sa résidence de création pour son projet *Le Grand Jeu*.

Des enseignants du 1^{er} degré viendront se former à l'écriture de chansons, au cinéma, à la danse et au théâtre par des artistes issus des compagnies jeune public programmées dans la saison.

Des stages et master-classes seront proposés dans le courant de la saison. Pour en être informés abonnez-vous à notre newsletter.

• VOS CONTACTS

RELATION AVEC LES PUBLICS ET MÉDIATION •

Pour mettre en place des actions de sensibilisation, contactez- nous !

•

Kristell BEAUGRAND

Médiation culturelle et relations avec les publics
02 32 78 85 31 | 06 13 31 77 45 | kristell.beaugrand@letangram.com

•

Caroline CLARK

Médiation culturelle et relations avec le milieu scolaire (second degré) et universitaire
02 32 78 85 23 | 06 23 29 21 74 | caroline.clark@letangram.com

•

Sébastien DOVAL

Médiation culturelle et relations avec les publics (individuels, CE, associations et amicales)
02 32 78 85 26 | 07 50 72 49 22 | sebastien.doval@letangram.com

•

Cécile RAVON

Médiation culturelle et relations avec le milieu scolaire (maternel et primaire) et les familles
02 32 78 85 35 | 06 13 14 84 66 | cecile.ravon@letangram.com

• LE TANGRAM AU CŒUR DES RÉSEAUX •

Le Tangram entretient un dialogue nourri avec les principaux opérateurs et services culturels des Villes d'Évreux et de Louviers, leurs agglomérations, les partenaires du Département et de la Région.

Avec le Conservatoire à rayonnement départemental, la Maison des Arts, les Médiathèques et patrimoine écrit d'Évreux, le Musée d'Art, d'Histoire et Archéologie d'Évreux

- Organisation de rencontres, d'ateliers, d'expositions et de conférences à l'occasion du festival Les AnthroScènes
- Collaborations croisées dans les quartiers de Nétreville et de La Madeleine
- Proposition de master-classes

Avec le Cinéma Pathé Évreux

- Séances cinéma Jeune Public
- Projections des films et accueil d'invités dans le cadre du festival Les AnthroScènes

Avec le Réseau 27 (réunissant les opérateurs culturels du département)

- Veille artistique commune
- Mutualisation de tournées
- Soutien à des compagnies émergentes

Avec le réseau des Producteurs Associés de Normandie (PAN)

- Coproduction de *Chien.ne* du Groupe Chiendent et du *Nid de cendres* de Simon Falguières

Avec le Réseau Labaye

- Coproduction, accueil en résidence et diffusion des spectacles de pippp, compagnie chorégraphique.

Avec le Théâtre de l'Arsenal à Val-de-Reuil

- Co-accueil de 4 spectacles *Re:incarnation*, *Contes et légendes*, *Faun/Noétic* et *Un sacre*.

Avec le Cirque-Théâtre d'Elbeuf et le festival Spring (Festival des nouvelles formes de cirque en Normandie)

- Accueil d'*Au milieu des terres* du GdRA

Avec la Comédie de Caen - CDN de Normandie

- La présentation de l'intégrale du spectacle *Le Nid de cendres* de Simon Falguières

Avec le CDN de Normandie-Rouen, Le Préau – CDN de Normandie-Vire, La Comédie de Caen – CDN et L'Olympia – CDN de Tours, Le Volcan – Scène nationale du Havre

- La coproduction et l'accueil du spectacle *Kaboul le 15 août 2021*

• NOS PARTENARIATS SOCIAUX ET ASSOCIATIFS •

Avec l'AL2E

- Collaboration suivie tout au long de la saison dans le cadre de la Résidence à Nétreville et du Partenariat avec le quartier de La Madeleine

Avec la radio Principe Actif

- Couvertures d'évènements
- « Scène de vie – Vie de scène », émission mensuelle coproduite par Le Tangram

Avec les librairies ébroïciennes Gibert Joseph, Cultura et L'Oiseau lire

- Présence de tables pour certaines représentations

Avec Amnesty International

- Présence de tables pour certaines représentations

Avec l'association Scènes Appartagées

- Cycle de lecture « Lire et dire du théâtre en famille »



• VOUS ACCUEILLIR •

Nos équipes vous accueillent du mardi au samedi aux guichets du Cadran et du Théâtre Legendre de 14h à 18h à partir du 30 août.
La vente en ligne est également ouverte depuis le 1^{er} juillet.

Au CADRAN

1 bis, boulevard de Normandie
27000 Évreux

• Au guichet •

Du mardi au samedi de 14h à 18h
(hors vacances scolaires)
Une heure avant l'heure du spectacle
les soirs de représentation

Au THÉÂTRE LEGENDRE

1, square Georges Brassens
27000 Évreux

Du mardi au samedi de 14h à 18h
(hors vacances scolaires)
Une heure avant l'heure du spectacle
les soirs de représentation

Au KUBB

1, avenue Aristide Briand
27000 Évreux

Dès l'ouverture des portes les soirs de concerts
ou une heure avant pour les spectacles
(théâtre, jeune public...) en journée

À LA SCÈNE 5 (ex Grand Forum)

Boulevard de Crosne
27400 Louviers

Les jours de spectacles, une heure
avant le début de la représentation

• Par téléphone et mail •

Standard administratif 02 32 29 63 00 (du lundi au vendredi 9h-12h30 et 14h-18h)

Standard billetterie 02 32 29 63 32 (du mardi au samedi de 14h à 18h)

billetterie@letangram.com

• Par correspondance •

Vous pouvez nous adresser votre bulletin d'adhésion ou nous indiquer la représentation choisie et joindre votre règlement par chèque (à l'ordre de AC LE TANGRAM). Les billets peuvent vous être envoyés sur simple demande.

Le Tangram Service Billetterie – 1 bis, boulevard de Normandie – CS 80784 – 27007 Évreux Cedex

• Par internet •

Pour tous les spectacles, paiement sécurisé par paybox par CB sur letangram.com

Certains spectacles sont également en vente sur les réseaux France Billet, Digitick et Ticketnet.

Nota : le nombre de places mises en vente sur ces réseaux est limité ; nous vous invitons donc à nous contacter directement pour vérifier s'il reste des places une fois celles-ci vendues.

• ACHETER OU RÉSERVER •

Réservations

- À nos guichets (Le Cadran – Le Théâtre Legendre)
- Par téléphone 02 32 29 63 32

Si le règlement n'a pas été effectué dans les 48h suivant la réservation, vos places sont automatiquement annulées.

Modes de règlement acceptés

Carte bancaire (y compris paiement à distance) et chèque (à l'ordre d'AC LE TANGRAM) et uniquement aux guichets : espèces, chèque-vacances, carte Atouts Normandie et carte Culture de l'Université de Rouen, Pass Culture, prélèvements SEPA.

• LES HORAIRES DES SPECTACLES •

Pensez à vérifier l'horaire et le lieu qui figurent sur votre billet.

Vous pouvez retirer vos billets à l'accueil jusqu'au soir du spectacle. Nous vous conseillons toutefois de venir les retirer avant afin d'éviter l'attente au guichet.

Les équipes de la billetterie et de l'accueil sont présentes une heure avant les représentations afin de vous accueillir et répondre à vos éventuelles demandes.

L'entrée en salle se fait en moyenne 20 minutes avant le début des représentations. Le placement numéroté est garanti jusqu'à 5 minutes avant le démarrage du spectacle, au-delà le public est invité à rejoindre les places vacantes.

Attention ! L'admission des retardataires est parfois impossible pour des raisons artistiques ou techniques. Dans ce cas, le retard ne donne droit à aucun remboursement. Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer, quel que soit l'appareil utilisé. Les téléphones portables doivent être éteints pendant les représentations.

• PLACES NUMÉROTÉES •

Les salles du Cadran et du Théâtre Legendre sont numérotées. Le placement numéroté est garanti jusqu'à 5 minutes avant le démarrage du spectacle.

En cas de retard, vous perdez le bénéfice de la numérotation de votre place et vous êtes invité à rejoindre les places vacantes.

Au Théâtre Legendre, une catégorie de places à visibilité réduite a été créée, leur tarif est plafonné à 10€.

Aux guichets, en ligne ou par téléphone, veillez à bien choisir vos places.

• ADHÉRER •

Pour 10€, l'adhésion vous permet

- D'accéder au **tarif adhérent pour toute la saison**.
- De bénéficier de **tarifs réduits** chez nos partenaires Le Théâtre de l'Arsenal à Val-de-Reuil, L'Éclat à Pont-Audemer, Le Rive Gauche à Saint-Étienne-du Rouvray, l'Opéra de Rouen Normandie, La Luciole à Alençon, Le Tétris au Havre, Le Trianon Transatlantique à Sotteville-lès-Rouen, la Traverse à Cléon, L'Espace Philippe-Auguste à Vernon.
- De bénéficier de tarifs réduits pour la location des studios de répétition au Kubb

• À CHAQUE CATÉGORIE SON TARIF ! •

	TARIF A	TARIF B	TARIF JP FAMILLE	TARIF C
TARIF PLEIN	25€	20€	12€	45€
TARIF RÉDUIT	20€	15€	10€	40€
ADHÉRENT	18€	12€	10€	35€
MOINS DE 12 ANS	10€	10€	5€	20€
BÉNÉFICIAIRE DES MINIMAS SOCIAUX	10€	10€	5€	20€

Tarifs Hors-les-murs 5 €

Tarif duo *Le Joueur* & concert Kukangendai 34€, 28€, 22€, 16€

Au Théâtre Legendre, une catégorie de places à visibilité réduite vous est proposée au tarif maximum de 10€ (voir plan p.109)

Tarif plein : + de 25 ans

Tarif réduit : – de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, groupes à partir de 10 personnes

Tarif – de 12 ans et allocataires de minima sociaux (RSA, AAH, ASV, ASPA, ASS sur présentation d'un justificatif)

Pour les groupes (comités d'entreprises, associations, relais sociaux, groupe de spectateurs de 10 personnes), merci de contacter :

Kristell Beaugrand 02 32 78 85 31 / kristell.beaugrand@letangram.com

Sébastien Doval 02 32 78 85 26 / sebastien.doval@letangram.com

• LIEUX DES SPECTACLES •

LE TANGRAM

ÉVREUX

LE CADRAN

1 bis, boulevard de Normandie

Grande salle de 900 places et Auditorium Frédéric Lagnau de 200 places
Stationnement à proximité : Pré du Bel Ebat, Avenue Aristide Briand

LE KUBB

1, avenue Aristide Briand

Grande salle de 600 places debout, 214 places assises

Le Klubb : salle de 100 à 230 places

Stationnement à proximité : Pré du Bel Ebat, Avenue Aristide Briand

LE THÉÂTRE LEGENDRE

1, square Georges Brassens

Théâtre à l'italienne de 330 places assises

Stationnement à proximité : Allée des Soupirs et parking payant de l'Hôtel de Ville

LOUVIERS

LA SCÈNE 5 (ex GRAND FORUM)

Boulevard de Crosne

Théâtre de 451 places

Stationnement à proximité : Boulevard de Crosne, Rue Saint-Germain

NOS PARTENAIRES

CINÉMA PATHÉ ÉVREUX

Quartier Tilly, rue du 7^e Chasseur

Parking du cinéma

VAL-DE-REUIL

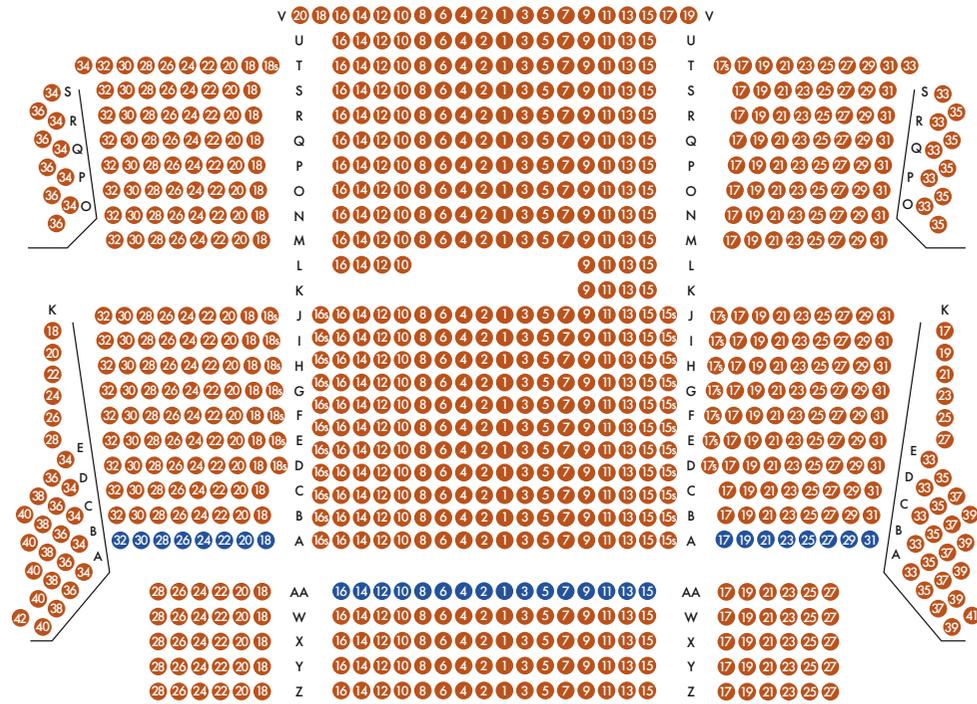
LE THÉÂTRE DE L'ARSENAL

Avenue des Falaises

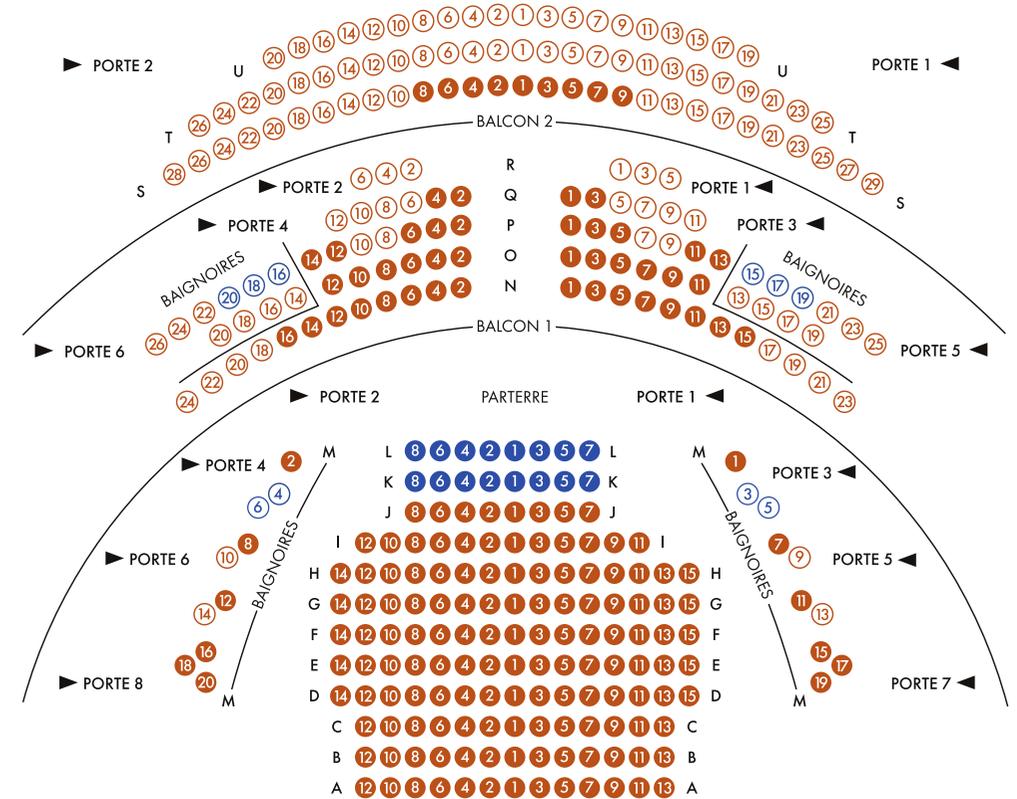
HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR

LA COMÉDIE DE CAEN

1, square du Théâtre



SCÈNE



SCÈNE

- Places PMR
- Places à visibilité réduite TU 10€



• L'ACCESSIBILITÉ AU TANGRAM •

COMMENT VENIR AU TANGRAM ET PROFITER PLEINEMENT DE NOS SPECTACLES SI VOUS ÊTES EN SITUATION DE HANDICAP



Beaucoup de nos spectacles sont accessibles et adaptés à votre handicap et à vos accompagnateurs. Nos dispositifs d'accompagnement sont gratuits.

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, précisez vos besoins spécifiques lors de votre réservation à nos guichets par **SMS** au **06 12 67 20 33**, par mail à billetterie@letangram.com ou par téléphone au **02 32 29 63 32**.

Vous pouvez vous présenter **au guichets du mardi au samedi de 14h à 18h** au Théâtre Legendre et au Cadran. Nous vous proposons de nombreux dispositifs adaptés (audiodescription, boucles magnétiques...)

Pour plus d'informations, vous pouvez joindre **Sébastien Doval** ou **Cécile Ravon** au **02 32 29 63 00** ou par mail : sebastien.doval@letangram.com ou cecile.ravon@letangram.com



Vous êtes un spectateur à mobilité réduite ?

Nos salles sont accessibles et des places sont réservées pour vous et pour vos accompagnateurs. Nous vous accompagnons jusqu'à vos places. Merci de nous contacter pour préparer au mieux votre venue.



Vous êtes un spectateur sourd ou malentendant ?

Une offre de spectacles spécifique vous est proposée :

- *Le Joueur*, p.10
- *Car/Men*, p.12
- *Proximités*, p.22
- *Re:Incarnation*, p.28
- *Hmadcha - Hors du monde*, p.44
- *Faun / Noetic*, p.50
- *Géologie d'une fable*, p.54
- *Pupo di zucchero - la festa dei morti*, p.62
- *Ballets Jazz Montréal*, p.64
- *Suites ténébreuses*, p.72
- *La Forteresse - Killa*, p.82



Vous êtes un spectateur malentendant appareillé ou non ?

Nous vous proposons une boucle magnétique amplificatrice de son pour les spectacles suivants :

- *Jeanne et le Orange et le Désordre*, p.6
- *Longtemps, je me suis levée tôt*, p.7
- *Circulations capitales*, p.14
- *Les Galets au Tilleul sont plus petits...*, p.32
- *Parpaing*, p.36
- *L'Horizon des évènements*, p.38
- *Les Possédés d'Ilffurth*, p.40
- *La Belle au bois dormant*, p.46
- *Le Rêve et la Plainte*, p.52
- *Le Conte d'hiver*, p.56
- *Au milieu des terres*, p.74
- *Chien.ne*, p.80
- *Morphé*, p.86
- *La République des abeilles*, p.88

Pour en bénéficier, c'est très simple, faites-en la demande au moment de votre réservation de billet. Le jour de la représentation, les casques et récepteurs vous sont remis aux guichets une demi-heure avant votre spectacle. À la fin du spectacle, vous les rendez aux guichets.



Un grand nombre de nos spectacles sont visuels et sans parole. Ils sont accessibles sans dispositif.

- *Car/Men*, p.12
- *Proximités*, p.22
- *Re:Incarnation*, p.28
- *Hmadcha - Hors du monde*, p.44
- *Faun / Noetic*, p.50
- *Géologie d'une fable*, p.54
- *Ballets Jazz Montréal*, p.64
- *Daniel dans la nuit*, p.70
- *Suites ténébreuses*, p.72



Spectacle et visites en langue des signes française

- *An Immigrant's Story*, p.68

Le Tangram organise une visite du Théâtre Legendre en LSF le samedi 10 décembre à 14h30 et une visite du Kubbe le mardi 21 mars à 18h avant la représentation en LSF d'*An Immigrant's Story* (dans le cadre du mois du handicap).



Vous êtes un spectateur déficient visuel ?

Les spectacles suivants sont sonores et peu visuels :

- *Jeanne et le Orange et le Désordre*, p.6
- *Longtemps, je me suis levée tôt*, p.7
- *Live à Gisacum*, p.8
- *Mélissa Laveaux*, p.9
- *Kukangendai*, p. 11

- *Tchaïkovski - Rachmaninov*, p.16
- *Piers Faccini*, p.24
- *Trio Sōra*, p.34
- *Les Possédés d'Ilffurth*, p.40
- *Contes et légendes*, p.42
- *La Belle au bois dormant*, p.46
- *Un sacre*, p.48
- *Sélène Saint-Aimé*, p.58
- *Airs de Mozart*, p.76



Audiodescription

Grâce à l'audiodescription, vous profitez pleinement du spectacle. Une voix off décrit en temps réel tous les éléments visuels du spectacle comme par exemple les décors, les costumes, les déplacements des comédiens... Réservez votre audiodescription au moment de votre achat de billet. Le jour du spectacle, vous arrivez 45 minutes avant la représentation et bénéficiez d'une visite tactile des décors avant d'être équipé d'un casque et d'un récepteur. Notre équipe d'accueil vous accompagne et vous guide à votre place. Vous pouvez bénéficier de l'audiodescription pour les spectacles suivants :

- *Contes et légendes* le 19 janvier, p.42 (réalisation Accès Culture)
- *Un sacre*, p.48 (réalisation Voir par les oreilles)
- *An Immigrant's Story*, p.68 (réalisation Accès Culture)
- *La Mouche*, p.87 (réalisation Voir par les oreilles)



www.accesculture.org



Vous êtes un spectateur avec un handicap mental ?

Beaucoup de nos spectacles sont adaptés pour vous. Nous vous recommandons tout particulièrement les spectacles musicaux ou de courte durée suivants :

- *Car/Men*, p.12
- *Tchaïkovski - Rachmaninov*, p.16
- *L'Ombre de Tom*, p.26
- *Re:Incarnation*, p.28
- *Icare*, p.30
- *Trio Sōra*, p.34
- *Faun / Noetic*, p.50
- *Géologie d'une fable*, p.54
- *Sélène Saint-Aimé*, p.58
- *Ballets Jazz Montréal*, p.64
- *Daniel dans la nuit*, p.70
- *Suites ténébreuses*, p.72
- *Airs de Mozart*, p.76
- *Jardins enchantés*, p.83



• LE TANGRAM, UN ÉTABLISSEMENT DE PLUS EN PLUS RESPONSABLE •

Depuis trois ans déjà, Le Tangram est engagé dans une démarche éthique et responsable de développement durable.

Tous les deux mois, un groupe de réflexion et de mise en œuvre de nouvelles pratiques se réunit afin d'identifier les domaines d'actions pertinents et d'interroger les impacts sociaux, environnementaux et sociétaux améliorables au sein du Tangram. Ce groupe est constitué d'un ou deux membres par service de l'équipe. Ces réunions – à la fois réflexives et ludiques – aboutissent à la mise en place de nouvelles résolutions et à de nouvelles pistes d'amélioration communiquées mensuellement à l'ensemble du personnel.

Notre stratégie en matière de responsabilité environnementale est élaborée autour de quatre thématiques :

- le numérique
- les transports
- la gestion des déchets
- un choix responsable de nos fournisseurs bio et locaux.

Elle nous permet d'aligner nos actions et de garder le cap sur les priorités que nous nous sommes fixées.

Cette stratégie globale se traduit par la mise en place d'actions diverses au sein de l'équipe et par service tels que :

- le tri systématique des déchets au bureau
- la vigilance accrue de la consommation électrique
- la réduction de la consommation des ordinateurs et téléphones
- l'impression de documents en noir et blanc
- la prise de conscience de l'empreinte numérique entraînant de nouvelles pratique de nettoyage concernant le classement de nos supports et la classification de nos boîtes mails
- la location de véhicules hybrides.

Concrètement cela s'est déjà traduit par :

- le remplacement de près de 30 000 bouteilles en plastique par des fontaines à eau et par l'acquisition de gourdes en verre réutilisables
- la mise en place d'une restauration bio et locale dans nos bars, pensées et élaborées en lien avec les producteurs locaux afin de favoriser les circuits courts
- l'utilisation, par le service communication, et pour l'ensemble de nos impressions, de papier recyclé et d'encre végétales
- l'incitation à la réduction d'impressions papier au profit d'une communication digitale raisonnée
- la mise en place de navettes pour certains spectacles.

MENTIONS ET CRÉDITS

JEANNE ET LE ORANGE ET LE DÉSORDRE

Production La PAC (La Parole Au Centre) **Coproduction** MC93 - Maison de la culture de Bobigny, le Quai - CDN d'Angers, Théâtre Ouvert - Centre national des dramaturgies contemporaines, Théâtre Paris-Villette - Le Grand Parquet, La Semaine du son (Bruxelles), Festival ProPulse, Centre culturel Jacques Franck (Bruxelles), Labo Victor Hugo - Service culturel de la Ville de Rouen, L'Étincelle - Théâtre de la Ville de Rouen, Festival Art et déchirure © photo Alban Van Wassenhove

LONGTEMPS, JE ME SUIS LEVÉE TÔT

Production Collectif sur le Pont Accompagnement production Trait d'Union **Coproduction** Aide à la création et à la maquette Région Normandie, Communauté d'Agglomération Lisieux Normandie, **Le Tangram** - Scène nationale Évreux-Louviers, Théâtre de la Renaissance - Mondeville, Théâtre Charles Dullin - Grand Quevilly **Avec l'aide** du PACS (Projet Artistique Culturel et Solidaire) par le réseau Diagonale et des théâtres de ville de Normandie **Avec le soutien** du ministère de la Culture-DRAC Normandie, de la Région Normandie, La Comédie de Caen CDN, de la Ville d'Orbec © photo Raphaël Thet

LIVE A GISACUM

Léo Vauclin © photo DR / Otitis Cœur © photo Luis Escudero Gimenez / Johnny and Rose © photo DR / Léonie Pernet © photo Jean-François Robert

MÉLISSA LAVEAUX

Production Tour Makers, Junzi Arts Twanét © photo Adeline Rapon

LE JOUEUR

Production Compagnie Chiten **Avec le soutien** de l'Agence pour les Affaires culturelles du Japon © photo Takya Matsui

KUKANGENDAI

© photo Takya Matsui

CAR/MEN

Production Compagnie La Feuille d'Automne **Coproduction** Victor Bosch - Lling music, Quartier Libre Productions, Le Théâtre de la Coupole Saint Louis, Le Quai des Arts - Relais culturel régional à Argentan, Klap Maison pour la danse à Marseille (résidence de finalisation 2019) **Avec le soutien** de L'Orange Bleue - espace culturel d'Eaubonne, L'Espace Michel Simon de Noisy-le Grand, Micadanses - résidence d'accompagnement spécifique Remerciements à Marc Piera © photo David Bonnet

CIRCULATIONS CAPITALES

Production Lumière d'août **Coproduction** Le Canal - Scène conventionnée Théâtre à Redon, Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée Art et Création pour la diversité linguistique, Le Strapontin - Scène de territoire Arts de la parole à Pont Scoff **Avec le soutien** de l'Institut français de Hô Chi Minh Ville, la MC2 Grenoble, Troisième Bureau à Grenoble, La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, le festival Nio Far à Paris, le festival

Mythos à Rennes, La Paillette MJC à Rennes, le Théâtre du Cercle à Rennes, Spectacle Vivant en Bretagne © photo Caroline Ablain

TCHAIKOVSKI - RACHMANINOV

Production Opéra de Rouen Normandie

CABARET MIGRANT

Production Collectif Kahraba **Coproduction** Le Manège - Scène nationale Reims, Le Tandem - Scène nationale Arras, Le Tangram - Scène nationale Évreux-Louviers, Le Carré-Colonne - Scène nationale Blanquefort, Le Tas de Sable/Ches Panses Vertes Amiens, Hammana Artist House au Liban **Avec le soutien** de l'ONDA © photo Eric Deniaud

LA MESSE DE L'ÂNE

Production Ipsul **Coproduction** Ville de Saint-Nazaire, Région Pays de la Loire, Théâtre du Mac Orlan de Brest, Le Palc de Châlons-en-Champagne, Scène nationale de Saint-Nazaire © photo Alain Monot

PROXIMITÉS

Production compagnie KHAM **Coproduction** L'Auditorium Seynod scène régionale AURA (artiste Echo), Lux Scène nationale de Valence (artiste compagnon), **Le Tangram** - Scène nationale Evreux-Louviers **Résidences** L'Auditorium Seynod scène régionale AURA, Pôle Pik à Bron, Lux Scène Nationale de Valence, Théâtre Nouvelle Génération à Lyon, Le Tangram - Scène nationale Évreux-Louviers, Train Théâtre à Porte les Valence **Avec le soutien** de la Drac Auvergne Rhône Alpes, la Région Auvergne Rhône Alpes et du Département de la Drôme © photo Laure Delhomme

PIERS FACCHINI

Production Zamora Productions © photo Julien Mignot

L'OMBRE DE TOM

Production Le bel après-midi **Coproduction** Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue, Théâtre de la Grange Dimière - Fresnes **Avec le soutien** du Théâtre Paul Éluard - Bezons, Service culturel de Gentilly, Service culturel d'Arcueil, Ferme de Bel Ébat - Théâtre de Guyancourt, L'Odysée - Périgueux, L'Orange Bleue - Eaubonne, Théâtre Jacques Carat - Cachan, Fontenay-en-Scène - Fontenay-sous-Bois, Le Hublot, Colombes - Espace 1789 - Saint-Ouen, Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - ministère de la Culture et d'ARCADI Île-de-France © photo Nicolas Guillemot

RE:INCARNATION

Production The QDance Company - Lagos **Coproduction** Biennale de la danse - Lyon, Les Spectacles vivants-Centre Pompidou - Paris, les Halles de Schaeerbeek - Bruxelles, Théâtre Paul Éluard - Bezons, Théâtre National de Bretagne **Avec le soutien** d'Escapes danse en Val d'Oise et l'ONDA **Diffusion** Anne-Sophie Dupoux **Production déléguée** France YK Projects, Etat d'esprit productions **Production déléguée** Nigéria The QDance Company - Lagos © photo Hervé Veronese

ICARE

Production Compagnie Coup de Poker **Coproduction** DSN - Scène Nationale de Dieppe, Scène nationale d'Albi, Théâtre

de Chelles, **Le Tangram** - Scène nationale Évreux-Louviers, La Machinerie - Théâtre de Vénissieux, Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau **Avec le soutien** de L'Orange Bleue et Eaubonne et le Département de Seine-et-Marne © photo Cie Coup de Poker

LES GALETS AU TILLEUL SONT PLUS PETITS QU'AU HAVRE (CE QUI REND LA BAIGNADE BIEN PLUS AGRÉABLE)

Production Compagnie pipp **Coproduction** Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre-Normandie dans le cadre du dispositif Accueil Studio, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, CHORÈGE - CDCN de Falaise dans le cadre du dispositif Accueil Studio Le Rive Gauche - Scène conventionnée d'intérêt national Saint-Étienne-du-Rouvray **Résidences** Théâtre Jean Lurcat - Scène nationale d'Abusson, Théâtre de l'Arsenal - Scène conventionnée d'intérêt national Val-de-Reuil, Le Triangle Cité de la Danse - Scène conventionnée d'intérêt national Rennes, Le Wine & Beer Le Havre **Avec le soutien** de la DRAC Normandie, la Ville du Havre, le Conseil Départemental de Seine-Maritime et l'ODIA Normandie © photo J. Athonady

TRIO SÖRA

Production Association Le Trio Söra

© photo Astrid di Crollanza

PARPAING

Production 114 Cie Production déléguée Le Bureau des Paroles - CPPC **Coproduction** CDN de Normandie-Rouen, Théâtre L'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande, DSN Dieppe - Scène nationale, L'Unijambiste Compagnie **Avec le soutien** du Festival Art et Déchirure Rouen, Festival Mythos Rennes, CCR - Les Dominicains de Haute-Alsace Guebwiller, Au Bout du Plongeoir Tizé, ATP des Vosges Épina, Festival Fragment(s) - La Loge Paris, Ville de Rennes, Spedidam et Spectacle vivant en Bretagne © photo Julie Glassberg

L'HORIZON DES ÉVÈNEMENTS

Production Compagnie Asa NlisiMAasa **Coproduction et résidences** Scène nationale ôl Alençon / Flers / Mortagne-au-Perche, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, le Théâtrédelacité - CDN Toulouse Occitanie, Points Communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy Pontoise / Val d'Oise, La Comédie de Colmar - CDN Est-Alsace, **Le Tangram** - Scène nationale Évreux-Louviers, Le Manège Maubeuge - Scène nationale transfrontalière **Avec le soutien** de la DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle, du fonds de production de la DGCA et du Fonds SADC musique de scène © photo La Jetée, Chris Marker, 1962

LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH

Production Munstrum Théâtre **Coproduction et soutien** La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Scènes de Rue - Festival des Arts de la rue **Avec le soutien** de la Ville de Mulhouse et de la Collectivité européenne d'Alsace. Le Munstrum Théâtre est conventionné par la DRAC Grand-Est et la Région Grand-Est. La compagnie est soutenue au fonctionnement par la Ville de Mulhouse. Elle est associée à la Filature scène nationale de Mulhouse ainsi qu'aux projets du Quai - CDN d'Angers Pays

de la Loire et du Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national © photo Jean-Louis Fernandez

CONTES ET LÉGENDES

Production Compagnie Louis Brouillard **Coproduction** Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Comédie de Genève, Festival d'Anjou, La Criée - Théâtre National Marseille, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada - Ottawa, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Le Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège, MC2 : Grenoble - Scène nationale, Le Théâtre des Bouffes du Nord, Théâtrédelacité - CDN Toulouse Occitanie, Le Théâtre national Wallonie-Bruxelles, le National Taichung Theater **Action financée** par la Région Île-de-France **Accueil en résidence** Merlan - Scène nationale de Marseille, Comédie de Genève, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, l'Opéra-Comique/Berthier, Nanterre-Amandiers CDN, Friche la Belle de Mai. La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la Culture/DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France. Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés au CDN Nanterre-Amandiers, à La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, à la Comédie de Genève et au TNP - Théâtre national Populaire de Villeurbanne. Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers © photo Elisabeth Carecchio

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Production Le Collectif Ubique **Avec les soutiens et accueils en résidence** à La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée, l'Étalon de Beaumontel (compagnie des Petits-Champs), Anis Gras-le lieu de l'autre Ville d'Arcueil et le Théâtre Gérard Philipe Bonneuil-sur-Marne © photo Nikola Cindric

HMAADCHA - HORS DU MONDE

Production Anania Danses **Coproduction** Festival On Marche à Marrakech, Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine, Théâtre du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence, Châteauvaillon Liberté - Scène nationale, Pôle Arts de la Scène de la Friche La Belle de Mai à Marseille, **Le Tangram** - Scène nationale Évreux-Louviers, Ballet du Nord - CCN des Hauts-de-France à Roubaix **Avec le soutien** du ministère de la Culture du Maroc, African Culture Fund **Aide à la résidence de création** du Département du Val-de-Marne **Aide à la création** du Département des Bouches-du-Rhône, Carte Blanche aux Artistes de la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur **Accueil en résidence** La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne Vitry-sur-Seine, Écoles Municipales Artistiques de Vitry-sur-Seine, ESAV de Marrakech, Institut Français de Marrakech, Riad Denise Masson © photo Agnès Mellon

UN SACRE

Production La Brèche **Coproduction** La Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche, Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis, CDN de Normandie-Rouen, Théâtre Dijon-Bourgogne, La Comédie - CDN de Reims, Théâtrédelacité - CDN de Toulouse Occitanie, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny, L'Onde - Centre d'art Vélizy-Villacoublay, Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale Beauvais et le Théâtre

du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France **Avec le soutien** du CENTQUATRE-PARIS et de la Région Île-de-France **Avec la participation artistique** du Jeune théâtre national **Avec l'aide** de la SPEDIDAM. La Brèche est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France. Lorraine de Sagazan est artiste associée au Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis et membre de l'Ensemble Artistique de la Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche © photo Christophe Raynaud de Lage

FAUN / NOETIC

Production Ballet du Grand Théâtre de Genève **Directeur général** Aviel Cahn **Directeur du Ballet** Sidi Larbi Cherkaoui **Partenaire** du Ballet du Grand Théâtre INDOSUEZ WEALTH MANAGEMENT © photo Filip Van Roe - Opera Ballet Vlaanderen

LE RÊVE ET LA PLAINTÉ

Production Association Claude Vanessa **Coproduction** Château-vallon - Liberté Scène nationale Châteauvallon, Théâtre de Lorient CDN, Le Trident – Scène nationale de Cherbourg, Théâtre Sorano Toulouse, **Le Tangram – Scène nationale Évreux-Louviers**, Le Parvis – scène nationale de Tarbes-Pyrénées **Avec le soutien** du Théâtre 13, Paris, pour l'accueil en résidence et du ministère de la Culture – DRAC Île-de-France © photo Le Temple d'amour du jardin de Trianon, aquarelle de Lülü Zhang

GÉOLOGIE D'UNE FABLE

Production Collectif Kahraba **Avec le soutien** de l'Institut Français du Liban et de l'Ambassade de Suisse au Liban © photo Eric Deniaud

LE CONTE D'HIVER

Production Compagnie IES CHOSES ONT LEURS SECRETS **Coproduction** Scène Nationale 61 – Alençon, le Conseil Départemental de l'Eure, la Région Normandie et le ministère de la Culture (DRAC Normandie) **Accueils en résidence** L'Étable – compagnie des Petits Champs Beaumontel, Scène Nationale 61 – Alençon, Le CENTQUATRE-PARIS, La Maîtrise des Hauts-de-Seine **Avec le soutien** de la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis (Centre dramatique national) et du Théâtre de l'Aquarium pour le prêt de costumes © photo leschoses.net

SÉLÈNE SAINT-AIMÉ

Production Asterios Spectacles © photo Nicolas Derné

LE NID DE CENDRES

Production Le K **Coproduction** Festival d'Avignon, Théâtre Nanterre-Amandiers, La Comédie de Caen CDN de Normandie, Théâtre de la Cité CDN Toulouse Occitanie, **Le Tangram - Scène nationale Évreux-Louviers**, CDN de Normandie-Rouen, Le Préau CDN de Normandie-Vire, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Dieppe Scène nationale, Scène nationale 61, Le Réseau des Producteurs Associés Normands, Théâtre du Nord CDN de Lille-Tourcoing-Hauts de France, La Rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq **Avec le soutien** de la DGCA - ministère de la Culture, DRAC Normandie - ministère de la Culture, Région Normandie, Odia Normandie **Avec l'aide** du Moulin de l'Hydre (Saint-Pierre-d'Entremont), Éric et Claire Goupil, la famille Lagrange-

Pontaillier **Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National et le dispositif d'insertion de l'École du Nord © photo Simon Gosselin

PUPPO DI ZUCCHERO - LA FESTA DEI MORTI

Production Compagnie Sud Costa Occidentale **Production déléguée** (en France) Châteauvallon-Liberté – Scène nationale **Coproduction** Teatro di Napoli – Teatro Nazionale, ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Teatro Biondo Palermo, La Criée – Théâtre national de Marseille, Festival d'Avignon, Anthéa-Antipolis – Théâtre d'Antibes, Carnezeria *Plateforme de production soutenue par la Région Sud-Provence-Alpes-Côte-d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre national de Nice – CDN Nice Côte-d'Azur, La Criée – Théâtre national de Marseille, Les Théâtres Marseille et Aix-en-Provence, Anthéa – Antipolis Théâtre d'Antibes, Châteauvallon-Liberté – Scène nationale, la Friche La Belle de Mai **Avec le soutien** du fonds d'insertion pour les jeunes artistes dramatiques de la DRAC PACA et de la Région Sud © photo Christophe Raynaud de Lage

BALLETS JAZZ MONTRÉAL

Production Ballets Jazz Montréal **Production de tournée** Delta Danse **Remerciements** à la Fondation Marjorie et à Gerald Bronfman pour son soutien à cette création © photo Sasha Onyshchenko-Kravetz Photographics

THOMAS JOUE SES PERRUQUES. DELUXE ÉDITION

Production Théâtre-Sénart – Scène nationale **Coproduction** Studio 21, Théâtre du Rond-Point, L'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Maison de la culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production, L'Avant Seine – Théâtre de Colombes © photo Marlène Delcambre

AN IMMIGRANT'S STORY

Production déléguée camin aktion **Coproduction** Espace 1789 de Saint-Ouen – Scène conventionnée de Saint-Ouen, PÔLE-SUD, CDCN Strasbourg, La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux – La Rochelle, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, Musée national de l'histoire de l'immigration, Théâtre de la Ville – Paris, L'Onde Théâtre Centre d'Art – Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création pour la danse, micadanses – Paris **Avec le soutien** de la DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, SPEDIDAM. Ce spectacle bénéficie d'une aide à l'adaptation de l'Onda **Accueil en résidences** Direction des Affaires Culturelles de la Ville d'Aubervilliers – Espace Renaudie, SUBS, Lyon, Saison 2019-20, Montpellier Danse dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora – Cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas **Accueil-studio** L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux, La Rochelle, La Place de la Danse - CDCN Toulouse/Occitanie, Pôle Sud – CDCN Strasbourg **Prêt de studio** Atelier de Paris / Centre de développement chorégraphique national, Les Laboratoires d'Aubervilliers, CN D Centre national de la danse, Pantin, micadanses, Paris (dans le cadre d'un accompagnement spécifique) © photo Anne Volery

DANIEL DANS LA NUIT

Production Compagnie La Rotule **Coproduction et soutien** Lauréat du dispositif COOP : Oblique/s (arts et cultures

numériques en Normandie), Théâtre L'Éclat - Festival Noob - scène conventionnée d'Intérêt National Art Enfance Jeunesse en préfiguration à Pont-Audemer, Le Sablier - Centre national de la marionnette en préparation, Îfs et Dives-sur-Mer, Espace Jéliot - Centre National de la Marionnette en préparation à Oloron-Sainte-Marie, Théâtre Municipal Ducourneau à Agen, Le ScénOgraph à Saint Céré Avec la participation du Dicréam **Avec le soutien** de L'Arsec à Gindou, L'Astrolabe du Grand Figeac, L'Auditorium Sophie Dessus d'Uzerch, Le Théâtre Municipal de Cahors, La Halle Culturelle à Limogne en Quercy, La Communauté de Communes du Pays de Lalbenque-Limogne en Quercy, la Commune de Concots **Avec la participation** de la DICRÉAM © photo CielaRotule

SUITES TÉNÉBREUSES

Production Cas Public **Coproduction** L'Agora de la danse et Lucie Bazzo. **Résidences de création** Agora de la danse (Montréal,), Royal Opera House (Londres), TeatrAlia (Madrid) et Théâtre Paul Éluard (Bezons) © photo Alex Paillon

AU MILIEU DES TERRES

Production Le GdRA **Coproduction** (en cours) Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf, La Verrerie, Pôle national Cirque Occitanie Alès, Festival de Gavarnie **Avec le soutien** de L'Usine - Centre national des arts de la rue et de l'espace public, La Grainerie - Fabrique des arts du cirque de Toulouse Métropole, le Théâtre Garonne Scène européenne de Toulouse Métropole et le soutien de (en cours) la DRAC Occitanie et de la Région Occitanie au titre du conventionnement © photo Loran Chourrau - Le Petit Cowboy

AIRS DE MOZART

Production Opéra de Rouen Normandie © photo Rebecca Need-Menear, Emil Matveev

KABOULE 15 AOÛT 2021

Production déléguée CDN de Normandie-Rouen **Coproduction** et membres de la coopérative La Comédie de Caen – CDN de Normandie, Le Préau – CDN de Normandie-Vire, **Le Tangram – Scène nationale Évreux-Louviers**, L'Olympia – CDN de Tours, Le Volcan – Scène nationale du Havre **Avec le soutien** de la DRAC Normandie – ministère de la Culture, de la Région Normandie, de L'Odia Normandie, de la Ville de Rouen, de la DRAC Centre – ministère de la Culture, de la Région Centre © photo Zabihullah Habibi

CHIEN.NE

Production Groupe Chiendent **Coproduction** CDN de Normandie-Rouen, Centre de Production des Paroles Contemporaines - Festival Mythos et dans le cadre du réseau PAN : Le Préau – CDN de Normandie-Vire, La Comédie de Caen – CDN de Normandie-Caen, CDN de Normandie-Rouen, DSN – Scène nationale de Dieppe, **Le Tangram – Scène nationale Évreux-Louvier**, Le Trident – Scène nationale de Cherbourg et Scène nationale 61 – Alençon, Fiers, Mortagne **Avec le soutien** de la DRAC Normandie, Département de la Seine Maritime, **Le Tangram - Scène nationale Évreux-Louviers**, L'Étincelle – Théâtres) de la Ville de Rouen, Le CENTQUATRE Paris, CCNRB - FAIR-E, Bain Public à Saint-Nazaire et le CPPC – Festival Mythos. Le Groupe Chiendent est soutenu par la DRAC Normandie, la Région Normandie, le département de la Seine-Maritime, la Ville de Rouen, l'ODIA Normandie. Nadège Cathelineau et Julien Frégé sont artistes associés au CDN de Normandie-Rouen © photo Christophe Raynaud de Lage

MORPHÉ

Production Le K **Coproduction** Le Tangram – Scène nationale Évreux-Louviers **En partenariat avec** Le Moulin de l'Hydre Saint-Pierre-d'Entremont **Avec le soutien** de la DRAC Normandie – Ministère de la culture, la Région Normandie, le Département de l'Eure © photo Alona Zhuravel

LA MOUCHE

Production Centre international de créations théâtrales – Théâtre des Bouffes du Nord, Compagnie Point Fixe **Coproduction** Les Célestins – Théâtre de Lyon, Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne. La Mouche in Nouvelles de l'anti-monde de George Langelaan éditions Robert Laffont © Photo Fabrice Robin

LA RÉPUBLIQUE DES ABEILLES

Production déléguée Le Mélodrome **Coproduction** Festival d'Avignon, Le Grand R – Scène nationale de la Roche-sur-Yon, Festival Momix, Théâtre Montansier – Versailles, Théâtre d'Aurillac, L'Union des contraires, Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon **Avec le soutien** de la DRAC, de la Région Île-de-France **Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National **Avec l'aide** du Théâtre Paris-Villette, du Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée d'intérêt national – Art et Création pour la diversité linguistique, du Château de Monthelon et de la Compagnie Sandrine Anglade **Avec la participation** de Vincent Ricord (drom Fragrances) © photo Elie Barthes

DE LA SEXUALITÉ DES ORCHIDÉES

Production L'Amicale **Coproduction** Scène nationale Le Carré – Centre d'art contemporain Pays de Château-Gontier, l'Atelier 210 Bruxelles, Agglo Pays d'Issoire **Avec le soutien** du Théâtre de Poche, scène de territoire pour le théâtre / Bretagne romantique et Val d'Ille – Aubigné et la Maison folie Wazemmes, Lille, Le Corridor, Liège, Le Centquatre, Paris, Le Limonaire, Paris Château de La Roche-Guyon © photo Marguerite Bornhauser

PRINCESSE DE PIERRE

Production CAP Étoile – Coopérative artistique de production – Fabrique pluridisciplinaire (avec le soutien de la Région Île-de-France, de la Ville de Montreuil et du Département 93) **Avec le soutien** de la Compagnie Le Zéphyr et de l'Espace Bernard-Marie Koltès de Metz © photo Clarissa Marchesi

NOS JARDINS

Production Compagnie Le Double **Coproduction** Scène nationale de l'Essonne - Agora-Desnos, Le Théâtre d'Angoulême Scène nationale, La Halle aux Grains - Scène nationale de Blois, Malakoff scène nationale Le Théâtre 71, FACM – PIVO - Scène conventionnée art en territoire, Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Le Trident- Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, La Passerelle - Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Le Gallia Théâtr, Scène conventionnée d'intérêt national - art et création de Saintes, L'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national art et création de l'Agglo du Pays de Dreux **Avec le soutien** de la Scène nationale d'Aubusson et du Théâtre au Fil de l'Eau Pantin et de la Mairie d'Orléans. Amine Adjina et Émilie Prévosteau sont artistes associés de la Halle aux Grains - Scène nationale de Blois et artistes complices de la Scène nationale d'Angoulême © photo Clarissa Marchesi

• CALENDRIER •

SEPTEMBRE

Ven 16 sept • 20h	Jeanne et le Orange et le Désordre	Le Théâtre Legendre	B	p.6
Sam 17 sept • 17h	Longtemps, je me suis levée tôt	Le Théâtre Legendre	Gratuit	p.7
Sam 17 sept	Live à Gisacum	Gisacum	Gratuit	p.8
Dim 18 sept • 15h30	Mélissa Laveaux	Le KUBB	10€ à 25€	p.9
Mer 28 sept • 20h	Le Joueur	Le KUBB	A	p.10
Jeu 29 sept • 20h	Le Joueur	Le KUBB	A	p.10
Jeu 29 sept • 21h30	Kukangendai	Le KUBB	9€ à 14€	p.11

OCTOBRE

Mer 5 oct • 20h	Car/Men	Le Cadran	C	p.12
Jeu 6 oct • 20h	Circulations capitales	La Scène 5	B	p.14
Dim 9 oct • 16h	Tchaïkovski - Rachmaninov	Le Cadran	A	p.16
Du 10 au 18 oct	Princesse de pierre	Hors-les-murs	-	p.93
Mer 12 oct • 20h	Cabaret migrant	Le Théâtre Legendre	A	p.18
Jeu 13 oct • 20h	Cabaret migrant	Le Théâtre Legendre	A	p.18
Mer 19 oct • 20h	La Messe de l'âne	Le Théâtre Legendre	A	p.20
Jeu 20 oct • 20h	La Messe de l'âne	Le Théâtre Legendre	A	p.20

NOVEMBRE

Mar 8 nov • 20h	Proximités	Le Théâtre Legendre	B	p.22
Jeu 10 nov • 20h	Piers Faccini	Le Théâtre Legendre	10€ à 25€	p.24
Mer 16 nov • 10h30 & 17h	L'Ombre de Tom	Le Théâtre Legendre	JP	p.26
Mar 22 nov • 20h	Re:Incarnation	Théâtre de l'Arsenal	A	p.28
Mer 23 nov • 15h	La Forteresse - Killa	Cinéma Pathé	6€ à 7€	p.82
Mer 23 nov • 19h	Icare	La Scène 5	JP	p.30

DÉCEMBRE

Jeu 8 déc • 20h	Les Galets au Tilleul sont plus petits...	La Scène 5	B	p.32
Ven 9 déc • 20h	Trio Sōra	Le Théâtre Legendre	A	p.34

JANVIER

Ven 6 janv • 20h	Parpaing	Le Théâtre Legendre	B	p.36
Sam 7 janv • 17h	Parpaing	Le Théâtre Legendre	B	p.36
Du 10 au 12 janv	Les Possédés d'Illfurth	Hors-les-murs	Hors-les-murs	p.94
Mer 11 janv • 20h	L'Horizon des événements	Le Cadran	A	p.38
Sam 14 janv • 17h	Les Possédés d'Illfurth	Le Théâtre Legendre	B	p.40
Mer 18 janv • 15h	Maman pleut des cordes	Cinéma Pathé	6€ à 7€	p.83
Mer 18 janv • 20h	Contes et légendes	Théâtre de l'Arsenal	A	p.42
Jeu 19 janv • 20h	Contes et légendes	Théâtre de l'Arsenal	A	p.42
Jeu 26 janv • 20h	Hmadcha - Hors du monde	Le Cadran	A	p.44
Sam 28 janv • 17h	La Belle au bois dormant	Le Théâtre Legendre	JP	p.46

FÉVRIER

Jeu 2 févr • 20h	Un sacre	Le Cadran	A	p.48
Mar 7 févr • 20h	Faun / Noetic	Le Cadran	A	p.50
Jeu 9 févr • 20h	Le Rêve et la Plainte	Le Théâtre Legendre	A	p.52
Du 23 févr au 1 ^{er} mars	Géologie d'une fable	Hors-les-murs	Hors-les-murs	p.95
Ven 24 févr • 15h & 19h	Géologie d'une fable	Le Théâtre Legendre	JP	p.54

MARS

Mar 7 mars • 20h	Le Conte d'hiver	Le Théâtre Legendre	A	p.56
Ven 10 mars • 20h	Sélène Saint-Aimé	Le Théâtre Legendre	A	p.58
Sam 11 mars • 11h	Le Nid de cendres	Comédie de Caen	20€	p.60
Mer 15 mars • 20h	Pupo di zuccherò - La fiesta dei morti	La Scène 5	A	p.62
Jeu 16 mars • 20h	Ballets Jazz Montréal	Le Cadran	A	p.64
Ven 17 mars • 20h	Thomas joue ses perruques. Deluxe...	Le Théâtre Legendre	B	p.66
Mar 21 mars • 20h	An Immigrant's Story	Le KUBB	B	p.68
Mer 25 mars • 11h & 17h	Daniel dans la nuit	Le Théâtre Legendre	JP	p.70
Mer 29 mars • 15h & 20h	Suites ténébreuses	Le Théâtre Legendre	B	p.72
Jeu 30 mars • 20h	Au milieu des terres	La Scène 5	B	p.74

AVRIL

Dim 2 avr • 16h	Airs de Mozart	Le Théâtre Legendre	A	p.76
Jeu 6 avr • 20h	Kaboul le 15 août 2021	Le Théâtre Legendre	10€	p.78
Jeu 13 avr • 20h	Chien.ne	Le Théâtre Legendre	B	p.80

MAI - FESTIVAL LES ANTHROPOSCÈNES

Mer 3 mai • 15h	Morphē	Le Théâtre Legendre	JP	p.86
Jeu 4 mai • 20h	La Mouche	Le Cadran	A	p.87
Ven 5 mai • 20h	Morphē	Le Théâtre Legendre	JP	p.86
Sam 6 mai • 17h	La République des abeilles	La Scène 5	JP	p.88
Du 9 au 13 mai	Nos Jardins	Hors-les-murs	Hors-les-murs	p.96
Mer 10 mai • 10h30 & 17h	Jardins enchantés	Cinéma Pathé	6€ à 7€	p.83
Du 13 au 16 mai	De la sexualité des orchidées	En itinérance	-	p.89



Le réseau des scènes nationales représente 77 maisons dédiées à la création contemporaine, réparties sur l'ensemble des régions métropolitaines, ainsi qu'en Outre-mer. Principalement implantées au cœur des villes ou des agglomérations de taille moyenne (50 000 à 200 000 habitants), elles sont financées par leur ministère de tutelle, le Ministère de la Culture, par les collectivités territoriales (villes, communautés de communes, conseils départementaux, régions) et par des mécènes.

Reflet de la diversité du paysage français, elles partagent les mêmes missions :

- Soutenir la création artistique
- Proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante
- Développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population

Un réseau en mouvement depuis 30 ans

Le 16 décembre 1991, Bernard Faivre d'Arcier, directeur du Théâtre et des Spectacles au Ministère de la Culture, signe un courrier officiel attribuant le « label Scène nationale » à des établissements culturels qui réunissent certaines conditions : le soutien à la création et au développement culturel, une structure juridique garantissant l'indépendance du directeur, sa responsabilité en matière de gestion budgétaire et administrative, un lieu – bâtiment et scène(s) – réunissant les conditions techniques spécifiques au spectacle vivant et un co-financement entre l'État et les collectivités locales. La Direction du Théâtre et des Spectacles crée alors ce réseau de 58 Scènes nationales – très vite, elles sont 61 –, nouveau cercle d'action de sa politique culturelle.

L'association des Scènes nationales, qui les rassemble pour la grande majorité, est un outil de réflexion exclusivement centré sur les enjeux liés à ce label et désireux de mieux en faire connaître l'activité, la diversité, la spécificité. Ces deux dernières années de crise sanitaire auront renforcé paradoxalement les liens entre les professionnels grâce à la visioconférence et affirmé un sentiment d'appartenance à ce collectif et à ce réseau.

Le trentième anniversaire du label que nous fêtons jusqu'à fin novembre 2022, est l'occasion de nous rassembler, de vous retrouver autour d'événements initiés par chacune des Scènes nationales à votre attention.



ASSOCIATION
DES SCÈNES
NATIONALES

• L'ÉQUIPE •

Président **Jean-Pierre Pavon**
Directrice **Valérie Baran**

Directeur délégué à la programmation Scène nationale
Julien Bourguignon

Directrice déléguée aux Musiques Actuelles **Fany Corral**
Directeur technique **Kevin Folie** 02 32 78 85 36
Secrétaire générale **Laelitia Delpech** 02 32 29 63 05
Administrateur **Emmanuel Placier** 02 32 78 85 22
Assistante de direction **Lydie Gaisne** 02 32 29 63 03

PÔLE ADMINISTRATION

Responsable des paies et assistante Ressources humaines
Patricia Isabel 02 32 78 85 34
Comptable **Muriel Coranti** 02 32 29 63 02
Assistante administrative **Aline Villeneuve** 02 32 29 63 01
Comptable du trésor **Stéphane Carrez**

PÔLE ÉCONOMIQUE

Responsable du développement économique
Florence Buil 02 32 29 63 08

PÔLE TECHNIQUE

technique@letangram.com
Régisseur général **José Castillo-Campos** 06 23 79 65 82
Responsable bâtiments **Franck Bonnetat** 06 89 64 25 82
Régisseuse principale **Élodie Fanchon** 06 01 68 59 47
Régisseur principal **Fabien Villeval** 06 14 15 28 34
Secrétaire technique **Sandrine Botté** 06 03 97 77 84
Sécurité **Laurent Le Blay** 06 24 29 99 01

PÔLE PRODUCTION INTERNE

production@letangram.com
Chargés de l'accueil artistes et publics
Léa Boulanger 06 10 81 29 69
Sonny Desgrouas 07 50 72 53 49
Adelheid Espinoza en remplacement de
Delphine Lainé 06 23 79 65 69

PÔLE COMMUNICATION

communication@letangram.com
Responsable de la communication **Thomas Kopp**
en remplacement de **Nathalie Ochal** 02 32 78 85 27
Chargé.e de communication digitale : en cours
Infographiste multimédia **Laurent Duchemin** 02 32 78 85 32

PÔLE PUBLIC ET MÉDIATION

rpmediation@letangram.com
Avec le milieu scolaire (2nd degré) et universitaire
Caroline Clark 02 32 78 85 23 / 06 23 29 21 74
Avec les publics (individuels, CE, asso, amicales)
Sébastien Doval 02 32 78 85 26 / 07 50 72 49 22
Avec le public scolaire (maternelle et primaire) et les familles
Cécile Ravon 02 32 78 85 35 / 06 13 14 84 66
Avec les publics (musiques actuelles)
Kristell Beaugrand 02 32 78 85 31 / 06 13 31 77 45

PÔLE ACCUEIL PUBLIC / BILLETTERIE

billetterie@letangram.com
Billetterie 02 32 29 63 32
Standard 02 32 29 63 00
Chargées de Billetterie
Sarah Heripel
Karine Lemaitre
Élise Pinchon

PÔLE ACCOMPAGNEMENT MUSIQUES ACTUELLES

studios@letangram.com
Chargés d'accompagnement pratiques amateurs
Arthur Guégan / **Léo Vauclin** 06 14 83 58 90

FESTIVAL LES ANTHROPOSCÈNES

Curatrice scientifique **Myriam Baran**

Sans oublier tous les intermittents artistes et techniciens,
vacataires, stagiaires et apprentis, agents d'accueil,
barmains et barmans, agents de nettoyage qui nous
accompagnent tout au long de la saison.

Pour contacter vos correspondants
prenom.nom@letangram.com

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DU TANGRAM PRÉSIDÉ PAR JEAN-PIERRE PAVON

Commune d'Évreux
M. Guy Lefrand
M. Jean-Pierre Pavon
Mme Stéphanie Auger
Mme Patricia Léon

Évreux Portes de Normandie
M. Rémi Priez

Commune de Louviers
Mme Sylvie Langeard
Mme Sylvie Kouyoumdjian

Conseil départemental de l'Eure
M. Alexandre Rassaert
Mme Catherine Delalande

Région Normandie
M. François-Xavier Priollaud
Mme Gisèle Baki
Mme Hafidha Ouadah

État
M. Pierre-André Durand
M. Jérôme Filippini
M. Christopher Miles
Mme Frédérique Boura

Représentants du personnel
Mme Florence Buil
Mme Patricia Isabel

Personnalités qualifiées
M. Yannick Mesnil
Mme Olivia Pisano

Le Tangram remercie l'ensemble de ses contributeurs et partenaires institutionnels



Un grand merci au Crédit Agricole qui nous accompagne tout au long de la saison





**LE
TANGRAM**

SCÈNE NATIONALE

LE TANGRAM

Scène nationale

02 32 29 63 32

letangram.com

billetterie@letangram.com