

THÉÂTRE
CINÉMA
IMMERSIONS EN FORÊT
ATELIERS
RENCONTRES
DÉBATS

LE
TANGRAM
ANTHROPOSCÈNES



LE FESTIVAL
LES ANTHROPOSCÈNES

D'AUTRES PERCEPTIONS DU MONDE

DU 29 AVRIL AU 15 MAI 2022
ÉVREUX-LOUVIERS-EURE-NORMANDIE

L'ANTHROPOCÈNE L'ÈRE DE L'HOMME.



Il y avait 10 000 ans que notre planète vivait au rythme de l'Holocène, la période interglaciaire qui succédait aux quarante autres périodes géologiques depuis le début de la vie sur Terre. 10 000 ans avant que l'humain, ce récent petit animal rusé, turbulent et mal équipé, ne laisse une empreinte si profonde sur l'écosystème planétaire qu'il en a modifié le fonctionnement global, supplantant toutes les autres forces géologiques et naturelles qui avaient prévalu jusque-là.

L'idée de l'influence prédominante de l'humain sur la planète Terre n'est pas nouvelle. Dès 1778, Buffon écrit dans *Les Époques de la Nature* : « La face entière de la Terre porte aujourd'hui l'empreinte de la puissance de l'homme ». Néanmoins, les chercheurs suggèrent que le changement s'est accéléré au milieu du XX^e siècle avec les premiers essais nucléaires effectués partout sur le globe. Pourtant le terme n'est officiellement reconnu de tous que depuis 2019.

2019. Tiens ? L'irruption d'un virus couronné nous montre collectivement le monde sous un jour nouveau. L'humanité, toute entière concernée, découvre la petitesse de sa planète commune. Nous expérimentons en temps réel, la grande proximité des humains, tous si étroitement interconnectés qu'il faut prendre des mesures mondiales pour tenter de juguler cet artefact de l'Anthropocène que l'on nomme pandémie.

Pourtant, la pause partout imposée par les confinements, nous a montré l'immense capacité de résilience de la nature. L'humanité, suspendue à ses écrans petits et grands, s'est surprise à rêver de lendemains meilleurs, entre science et nature.

À l'heure où des voix, toujours plus nombreuses, s'élèvent en faveur d'un mieux vivre ; de nouvelles voies, toutes exaltantes, se dessinent chaque jour pour habiter cette planète de façon plus respectueuse. S'appuyant sur certains savoirs traditionnels pour les éclairer, des connaissances scientifiques les plus innovantes nous offrent d'autres perceptions de notre monde et apportent des réponses prometteuses aux défis auxquels nous devons faire face.

Du 29 avril au 15 mai prochains, le Festival Les AnthroScènes réunira des propositions artistiques aussi diverses dans leurs esthétiques que dans leurs provenances et leurs expressions. Elles nous inviteront à découvrir et débattre de cet avenir désirable en abordant les liens et les enjeux humains et sociétaux de ces profondes mutations. Des scientifiques de renommée internationale, contribueront par leur expertise, à cette réflexion commune en nous conviant à des conférences qui illumineront le Festival Les AnthroScènes comme autant de phares, pour aborder sereinement les rivages de demain.

Ainsi, en s'ouvrant à d'autres perceptions du Monde, le Festival Les AnthroScènes nous invitera dans la convivialité, le dialogue et le plaisir partagé, à esquisser ensemble demain et ses promesses.

Valérie Baran
Directrice du Tangram

Directrice de la publication

Valérie Baran

Avec

Myriam Baran, Julien Bourguignon, Laetitia Delpech,

Nathalie Ochal, Juliette Huguet, Bernard Magnier

Coordination

Nathalie Ochal et Juliette Huguet

Conception et réalisation graphiques

Jeanne Roualet et Camille Dubois – Cosmogama

Impression

Imprimerie Lescure Graphic – 27120 Douains



SOMMAIRE

ON SE RENCONTRE

Corto Fajal : réalisateur de <i>Jon face aux vents</i> et <i>Nous Tikopia</i>	p.6
Table ronde AOC : « Anthropocène : mais qu'est-ce que c'est ? »	p.8
Mundiya Kepanga : chef papou de la tribu des Hulis	p.10
Marc Dozier : co-réalisateur de <i>Frères des arbres</i>	p.10
Ivanice Tanoné : femme cacique, cheffe Kariri Xocó brésilienne	p.12
Sabah Rahmani : anthropologue	p.12
Clémence Seurat : « Qui a peur des plantes invasives ? »	p.16
Sam Azuly : « Le Chamanisme »	p.19
Corine Sombrun : « Transe cognitive »	p.20
Jacqueline Caux : « Le Bassin méditerranéen et la transe »	p.21
Jean Jouzel : « Climat, diagnostic et perspectives pour une société durable »	p.22
Kalina Raskin : « Biomimétisme, accélérateur de transition écologique et sociétale »	p.23
Max Mollon : « États généraux de l'Anthropocène 2090 »	p.24
Francis Hallé : « De la nécessité d'un New Deal mondial pour la forêt »	p.29
Luc Marescot : réalisateur de <i>Poumon vert et tapis rouge</i>	p.28

BRÛLER LES PLANCHES

Kingdom	p.7
Trilogie Terrestre	p.9
Jérémy Fisher	p.17
Le Bal Ensorcelé	p.21
Are we not drawn onward to new erA	p.23
D'autres mondes	p.24
Une Épopée	p.25
Alex au pays des poubelles	p.25
Je vous ai préparé un petit biotruc au four...	p.26
_jeanne_dark_	p.26
L'Expérience de l'arbre	p.27
De la sexualité des orchidées	p.27

ON SE FAIT UNE TOILE ?

Jon face aux vents	p.6
Nous Tikopia	p.6
Frères des Arbres	p.10
Trilogie Papoue	p.11
Pompoko	p.17
Le Chant de la forêt	p.18
Oncle Boonmee, celui qui se souvient de ses vies antérieures	p.18
Yeelen	p.19
Dersou Ouzala	p.19
Un Monde plus grand	p.20
Aquarela, l'odyssée de l'eau	p.22
Koyaanisqatsi, la prophétie	p.22
Poumon vert et tapis rouge	p.28

PROMENONS-NOUS...

Plantation du Pin Wollemi	p.11
Cérémonie sacrée à Gisacum	p.13
L'Arbre aux oiseaux	p.13
Musique du vivant	p.14
Immersion en forêt	p.15
Parcours sous hypnose avec Marie Lisel	p.15
Arrachage de pois vivaces	p.16
Rencontre avec le berger	p.16

AUTOUR DU FESTIVAL

Exposition « Forest Art Project - Dessins de Francis Hallé »	p.29
Actions culturelles	p.30
Chez les universités partenaires	p.33
Exposition « Eure Sauvage »	p.34
Le Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse	p.34
Les librairies	p.35

LES CARTES

Carte de l'Eure	p.32
Carte du Festival	p.46

LES PAGES PRATIQUES

Lieux du Festival et navettes	p.36
Accessibilité	p.37
Tarifs et pass	p.38
Vous accueillir	p.39
Calendrier	p.40
Crédits et mentions	p.44
Partenaires du Festival	p.47

FILM • SUÈDE, FRANCE

JON FACE AUX VENTS

CORTO FAJAL

VEN. 29 AVR. • 14H30
CINÉMA PATHÉ, ÉVREUX

Avec Jon, éleveur de rennes au dessus du cercle polaire, c'est un nomadisme étonnant que l'on découvre : vie traditionnelle et moderne se côtoient en quête d'un équilibre. Dans les somptueuses montagnes scandinaves du Sarek, au rythme des transhumances, on partage avec lui le meilleur, mais aussi le pire, comme ce jour où la glace d'un lac craque sous les pas de milliers de rennes, noyant une partie du troupeau.

durée 1 h 17 | 2010
Tarif plein 7€ | Réduit 6€Rencontre à l'issue
de la projectionRENCONTRE
CORTO FAJAL

Scénariste, réalisateur, producteur

Entre 1986 et 1999, il effectue ses premières armes dans le cinéma en tant qu'assistant réalisateur sur une quinzaine de films (Manuel Poirier, Jean-François Richet, Antoine Desrosières, Antoine Douchet...). En 1992, il réalise son premier film, *El Orgullo del Gitano*, court métrage en langue caló sélectionné dans une vingtaine de festivals nationaux et étrangers. Depuis, il a réalisé quatre fictions courtes et une dizaine de documentaires. En 1999, il participe à la création de la société Arwestud films, qui accompagne ses projets en co-production. Corto Fajal a une prédilection pour la réalisation de films mettant en valeur notre environnement naturel, les grands espaces et s'ouvrant à des rencontres et des expériences enrichissantes.

FILM • ÎLES SALOMON

NOUS TIKOPIA

CORTO FAJAL

SAM. 30 AVR. • 17H
ESPACE PHILIPPE AUGUSTE, VERNON

Depuis 3 000 ans, les tikopiens considèrent leur île comme un être vivant qui les abrite, les protège et les nourrit. Ils ont bâti avec elle une relation particulière faite de droits et de devoirs réciproques. Son avis est régulièrement sollicité lors des grandes décisions concernant la vie sur l'île. *Nous Tikopia* se construit autour de cette relation entre l'île et ses habitants et se raconte à travers le point de vue et la parole de l'île.

durée 1 h 40 | 2018
Entrée libre

THÉÂTRE • BELGIQUE

KINGDOM

ANNE-CÉCILE VANDALEM

VEN. 29 AVR. • 20H
LE CADRAN, ÉVREUX

Alentour la steppe, la taïga, la rivière et le silence, les ours et les canards siffleurs. Au milieu de nulle part, deux baraquements abritent deux familles unies par une destinée voisine mais séparées par un mur et des années de rancœur et de querelles menant à la haine.

« Maintenant les grandes choses vont arriver ». Ainsi se termine *Braguino ou la communauté impossible* de Clément Cogitore. Ce livre est la matière première qu'Anne-Cécile Vandalem a retravaillé pour bâtir son spectacle. L'autrice et metteuse en scène belge perce la glace des silences et fait remonter à la surface deux conceptions de la (sur)vie en ces lieux hostiles. Matérialisme consumériste contre animisme respectueux de la nature. Au fond du fond, la nature humaine avec ses petites et ses grandes furies et des enfants qui tentent d'assumer un passé dont ils ne sont pas responsables.

Texte et mise en scène **Anne-Cécile Vandalem**
Librement inspiré de *Braguino* de Clément Cogitoredurée 1 h 40
Tarif A

« Anne-Cécile Vandalem mêle habilement cinéma et théâtre pour donner naissance à une saisissante éco-fable en milieu hostile. »
sceneweb.fr



ANTHROPOCÈNE : MAIS QU'EST-CE QUE C'EST ?

UNE TABLE RONDE MODÉRÉE PAR
SYLVAIN BOURMEAU, JOURNALISTE DIRECTEUR D'AOC,
AVEC **FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI**, METTEUSE EN SCÈNE
ET HISTORIENNE DES SCIENCES
ET D'AUTRES INTERVENANTS

SAM. 30 AVR. • 19H30
AUDITORIUM DU CADRAN, ÉVREUX
ENTRÉE LIBRE

Les scientifiques nous l'annoncent, la Terre est entrée dans une nouvelle époque : l'**Anthropocène**. Plus qu'une crise environnementale, nous vivons un basculement géologique d'origine humaine. Comment en sommes-nous arrivés là ? Comment penser la crise environnementale contemporaine et favoriser la nécessaire transition écologique ?

SYLVAIN BOURMEAU est fondateur et directeur d'AOC. Il est également producteur de l'émission « La Suite dans les idées » sur **France Culture** et professeur associé à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales. Il est l'auteur d'un livre de poésie, *Bâtonnage* (Stock) et de films documentaires, notamment la série « Les Intellectuels du XXI^e siècle » (Les Films d'Ici). Depuis la fin des années 80, il a pris part au lancement de trois réussites médiatiques durables : **Politix**, revue de science politique, **Les Inrockuptibles** (dont il fut directeur adjoint de la rédaction de 1994 à 2008) et **Mediapart** quotidien en ligne. De 2011 à 2014, il a également été directeur adjoint de la rédaction de **Libération**.

FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI associe depuis une dizaine d'années, son travail de metteuse en scène aux réflexions du philosophe **BRUNO LATOUR**, pour des projets au croisement de la recherche et du théâtre, interrogeant les imaginaires scientifiques et écologiques. Ils développent ensemble, au sein de la compagnie Zone Critique, différentes formes théâtrales à travers des conférences-performances qui ont été jouées dans tous les hauts lieux de culture de la planète.



AOC est un quotidien d'idée en ligne créé et animé par Sylvain Bourmeau et Cécile Moscovitz depuis 2018. Conçu par des journalistes, AOC publie 3 articles par jour : une Analyse, une Opinion, une Critique. Le samedi : un grand entretien et le dimanche : une fiction. AOC est un journal d'auteurs, écrit par des chercheurs, écrivains, intellectuels, artistes et journalistes. **1 700 auteurs et 3 500 textes** ont été publiés depuis sa création.

TRILOGIE TERRESTRE

FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI
ET BRUNO LATOUR

SAM. 30 AVR. • LE KUBB

14H30

INSIDE & MOVING EARTHS

Les conférences-spectacles *Inside* et *Moving Earths* ont pour objectif commun de remettre en question nos idées reçues concernant la planète, cette Terre que nous habitons comme nous marchons dessus, presque sans y penser. Ces perceptions correspondent-elles à la réalité ? Pas exactement, si l'on en croit **Bruno Latour** et **Frédérique Aït-Touati**. *Inside* s'intéresse à la « zone critique », cette mince surface où l'air, le sol et le sous-sol interagissent et où se concentre le vivant. À travers une série de tests et de projections d'images, de cartes et de dessins, nous sommes amenés à comprendre ce que signifie « vivre dedans » et non « sur ». Dans un esprit similaire, *Moving Earths* revient sur la révolution galiléenne de 1610 et le choc d'une Terre qui n'est plus le centre de l'univers mais qui tourne autour du soleil. La Terre se meut, disait Galilée, elle s'émeut disent les scientifiques contemporains. Elle tremble et réagit face aux (ex)actions humaines.

Texte **Bruno Latour**
Mise en scène **Frédérique Aït-Touati**

durée **1 h 45** entracte compris
Tarif unique 10€



PREMIÈRE
MONDIALE

18H

VIRAL

Viral est le troisième volet de la *Trilogie Terrestre*. Il ne s'agit plus d'une conférence-spectacle mais d'un « théâtre d'ombres et d'images, entre science et onirisme ». La scène devient un lieu de perception, un lieu d'essais scéniques et d'expérimentations philosophiques ». Le plateau est partagé entre comédiens, musiciens, danseurs, philosophes. Les spectateurs sont invités à entrer dans la discussion, dans la danse, dans la musique, dans la réflexion en cours... Une « exploration de la contagion comme processus essentiel à la constitution de notre monde confiné »... On ne saurait être plus au cœur de l'actualité, plus en résonance immédiate avec les bouleversements qui nous entourent. Un spectacle qui met les spectateurs « en situation d'expérimentation, à la fois sensible et philosophique ». Une « expérience de désorientation ». Une immersion. Contagieuse ?

Un spectacle de **Frédérique Aït-Touati**
et **Bruno Latour**

durée **45 min**
Tarif unique 10€

RENCONTRE

MUNDIYA KEPANGA

CHEF PAPOU,
TRIBU DES HULISRencontre à l'issue
de la projection
...

Originaire d'une société tribale traditionnelle, Mundiya (prononcer Moudidjé) Kepanga pose un regard singulier, grave et plein d'humour sur notre société. Afin de sensibiliser la population occidentale à la déforestation qui ravage son pays et favoriser le dialogue entre les cultures, Mundiya a remis ses parures au musée de l'Homme à Paris et offert une de ses coiffes traditionnelles au Muséum d'Histoire Naturelle de Rouen.

LE 1^{ER} MAI il plantera un pin Wollemi, dans le jardin botanique d'Évreux, en présence de Monsieur Guy Lefrand, Maire d'Évreux, en témoignage du rapprochement de nos cultures dont le point commun est l'importance de l'arbre.

DU 28 AVRIL AU 4 MAI il sillonnera la région pour rencontrer ses habitants : médiathèque d'Etrépagny, Universités de Rouen et du Havre, lycées de Chambray et des Andelys, écoles de Bernay et d'Évreux...

FILM • FRANCE

FRÈRES
DES ARBRESMARC DOZIER
ET LUC MARESCOTDIM. 1^{ER} MAI • 16H
LE CADRAN, ÉVREUX

Chef papou originaire de la tribu des Hulis en Papouasie-Nouvelle-Guinée, Mundiya Kepanga est un enfant de la forêt, né sur le tapis de feuilles d'un ficus séculaire. À la façon d'un conteur traditionnel, il partage son amour de la forêt avec poésie et dévoile l'étendue de la déforestation qui s'est dramatiquement accélérée dans son pays au cours des dernières années.

durée 52 min | 2017
Tarif plein 7€ | Réduit 6€

MARC DOZIER

Co-réalisateur de *Frère des arbres*, il consacre l'essentiel de ses activités à la Papouasie-Nouvelle-Guinée. Chaque année, il partage la vie de différentes tribus dont il parle la langue véhiculaire, le pidgin. Particulièrement sensible aux questions de l'ethnocentrisme, il interroge sans cesse le regard que nous posons sur l'« Autre ». Son travail donne la parole à son ami Papou, Mundiya Kepanga, pour explorer et commenter notre société, contrebalançant ainsi l'hégémonie des conceptions occidentales. Ce faisant, il nous permet de percevoir le monde autrement, en tentant de s'affranchir du prisme déformant de notre culture. Il accompagnera Mundiya Kepanga dans toutes ses interventions.

PLANTATION

PIN WOLLEMI

EN PRÉSENCE DE
MUNDIYA KEPANGADIM. 1^{ER} MAI • 11H
JARDIN BOTANIQUE, ÉVREUX

Le Pin Wollemi est l'une des plus étonnantes découvertes botaniques du XX^e siècle. Une micro population de 40 arbres a été retrouvée en 1994 en Australie, alors qu'il était considéré disparu depuis 65 millions d'années. Un programme de sauvegarde et de culture a été mis en place pour éviter l'extinction de l'arbre le plus rare du monde, qui dominait les forêts il y a 400 millions d'années.

La plantation aura lieu aux abords de la serre de collection, secteur du parc particulièrement riche en collections botaniques, avec une mise en scène soignée pour l'écologie propice à sa bonne croissance.

FILMS • AUSTRALIE

TRILOGIE PAPOUE

BOB CONNOLLY
ET ROBIN ANDERSONDIM. 1^{ER} MAI
AUDITORIUM DU CADRAN, ÉVREUX

Pour se faire accepter des tribus, se rapprocher de Joe Leahy et comprendre l'organisation sociale de la région, Robin Anderson et Bob Connolly ont séjourné plusieurs années avec leur enfant dans les Highlands et ont appris le pidgin, la langue papoue. Afin d'être totalement autonomes et se passer de toute équipe technique, ils ont appris les outils du cinéma direct : caméra 16 mm et prise de son synchrone.

10H
FIRST CONTACT
durée 52 min | 1982●
11H
JOE LEAHY'S NEIGHBOURS
durée 1h30 | 1988●
14H
BLACK HARVEST
durée 1h30 | 1991

Tarif plein 5€ | Réduit 4€



RENCONTRE

IVANICE TANONÉ

FEMME CACIQUE, CHEFFE DU PEUPLE KARIRI XOCÓ AU BRÉSIL

VEN. 6 MAI • 16H30 • JARDIN BOTANIQUE, ÉVREUX
INAUGURATION DE L'ARBRE AUX OISEAUX

SAM. 7 MAI • 14H • GISACUM, LE VIEIL-ÉVREUX
CÉRÉMONIE SACRÉE KARIRI XOCÓ

DIM. 8 MAI • 10H30 ET 11H30 • PARC DU CHÂTEAU DE TRANGIS
SALON DES PLANTES
CHANTS SACRÉS

Première femme cacique dans l'histoire de son peuple Kariri Xocó, Tanoné est à 68 ans, l'une des rares leaders féminins autochtones du Brésil. Elle est maîtresse de cérémonies sacrées et de chants spirituels chamaniques, ainsi que gardienne du savoir ancestral de sa communauté. Femme médecine, semencière et artiste de bijoux, elle a une connaissance très profonde de la forêt et de ses éléments. En lien sensible avec celle qu'elle appelle la Terre-Mère, elle dirige les cérémonies de son village pour honorer et communiquer avec la nature et se bat pour la survie de sa communauté et celle des peuples autochtones du Brésil.

Venue en France pour la première fois en 2019, à l'occasion de la publication du livre *Paroles des peuples racines. Plaidoyer pour la Terre* (Actes Sud), de Sabah Rahmani, dans lequel elle témoigne, elle a pu alerter la presse nationale sur la déforestation en Amazonie et la condition des peuples autochtones. Elle plante car elle est « comme la racine d'un arbre », dit elle. « Un grand, très grand, très ancien arbre. »



CÉRÉMONIE SACRÉE À GISACUM

IVANICE TANONÉ
ET SABAH RAHMANI

SAM. 7 MAI • 14H
GISACUM, LE VIEIL-ÉVREUX

Sabah Rahmani a suivi le souffle de sa destinée qui l'a portée aux quatre coins du monde grâce à des études d'anthropologie et un métier de journaliste. 25 ans de rencontres avec des peuples autochtones lui ont permis de s'initier à d'autres visions du monde, et l'ont convaincue de décentrer notre regard pour mieux voyager dans une altérité qui nous réconcilie avec notre propre nature. Auteure du livre *Paroles des peuples racines. Plaidoyer pour la Terre* (Actes Sud), rédactrice en chef adjointe du magazine *Kaizen*, explorateur de solutions écologiques et sociales, elle est aussi conseillère à la rédaction de la revue *Natives, des peuples, des racines*.

Elle accompagne et commente la cérémonie de remerciement à la Terre-Mère que livre Ivanice Tanoné sur cette terre de Gisacum qui devint une cité culturelle majeure entre les I^e et III^e siècles.



INAUGURATION
ARBRE AUX
OISEAUX

VEN. 6 MAI • 16H30
JARDIN BOTANIQUE, ÉVREUX

C'est l'histoire d'un arbre majestueux, un hêtre tricentenaire qui, victime d'une maladie incurable, a dû être abattu. Aujourd'hui, une seconde vie s'offre à lui. L'imposante grume de 9 mètres de hauteur et 1,40 mètre de diamètre est installée au jardin botanique d'Évreux.

Il est protégé d'un toit composé de tuiles en bois. Le haut du fût reçoit un nichoir destiné aux chouettes effraies. Une vingtaine d'autres nichoirs sont ensuite fixés au tronc de l'arbre pour accueillir les différentes espèces d'oiseaux du site. Au-delà de l'originalité du projet, cet arbre aux oiseaux trône majestueusement dans le jardin botanique et représente un symbole pédagogique fort du jardin renouvelé.

La cacique et cheffe spirituelle Ivanice Tanoné en honorerait l'inauguration d'une cérémonie de l'Arbre Totem.

SALON DES PLANTES DE TRANGIS

SAM. 7 ET DIM. 8 MAI
PARC DU CHÂTEAU DE TRANGIS

Pendant 2 jours, venez découvrir un jardin éphémère imaginé et réalisé par les élèves de l'Horti-Pôle d'Évreux en réponse aux questions suivantes : comment protéger et développer la biodiversité au jardin ? Comment se nourrir au jardin ? Comment économiser l'eau du jardin ? Comment s'adapter au changement climatique et lutter contre le réchauffement ? Le Parc de Trangis, éco labellisé et bénéficiant d'une gestion durable et écologique de ses espaces, est aussi le lieu de nombreuses animations présentant les initiatives locales sur divers sujets : ressources en eau, jardinage écologique...

RENCONTRE

IVANICE TANONÉ ET SABAH RAHMANI

DIM. 8 MAI • 10H30 ET 11H30
PARC DU CHÂTEAU DE TRANGIS

À l'arrière du château, en lisière du bois, une prairie et un verger offrent un espace de quiétude, propice pour des animations plus intimistes, plus recueillies. Tanoné, accompagnée de Sabah, propose des chants sacrés du peuple Kariri Xocó autour d'un brasero, au cœur du bois de Trangis. Ces chants sont suivis d'un temps d'échange avec les visiteurs du salon des plantes, autour de nos perceptions plurielles de l'arbre nourricier, de l'importance des semences et de notre lien à notre Terre-Mère.

MUSIQUE DU VIVANT

DIM. 8 MAI • 15H30 ET 16H30
PARC DU CHÂTEAU DE TRANGIS

Grâce à du matériel innovant, « **Les Coulisses de la Nature** » vous invitent à découvrir une symphonie surprenante : écouter chanter son corps et celui de son voisin, renouer avec son écosystème et se nourrir de ses perceptions les plus sensibles.

Cet atelier jubilatoire ne laisse personne insensible. Chacun mixe sa musique sur un tempo qui lui est propre. Les plus réservés d'entre nous sont parfois ceux qui produisent la musique la plus extravagante et l'énergie du moment procure à l'ensemble un intense moment de joie partagée et d'émerveillement commun.

Cet atelier est le pendant humain de celui de la musique des plantes. Grâce à un ingénieux système de transcodage de l'information électrique du vivant, nous pouvons entendre la mélodie propre à chaque feuille de chaque plante. Mélodie fluctuante qui répond aux stimulations reçues du monde extérieur. C'est un moment d'émotion intense et de compréhension intime et viscérale de l'unicité du vivant sur la planète Terre.

Entrée libre

IMMERSIONS EN FORÊT AU PIED DE MON ARBRE D'AUTRES PERCEPTIONS DU MONDE

SAM. 30 AVR. • DIM. 1^{ER} MAI • SAM. 7 MAI
LES FORÊTS SECRÈTES D'ÉVREUX

DIM. 8 MAI • 10H
DOMAINE D'HARCOURT

DIM. 8 MAI • 14H
PARCOURS SOUS HYPNOSE
DOMAINE D'HARCOURT



ASSOCIATION LES COULISSSES DE LA NATURE

Dédiée aux arts et sciences du Vivant, cette association est créatrice d'immersions en forêt singulières, offrant une expérience unique, tangible et sensible, qui permet de percevoir la forêt d'une façon totalement nouvelle. Ponctuée d'ateliers interactifs, échelonnés tout au long du parcours, chaque immersion se fait avec du matériel scientifique permettant une exploration nouvelle et enchantée des mécanismes de la vie. Venez découvrir la richesse de votre forêt, modèle de coopération où chaque individu contribue par ses compétences à la prospérité de tous.

Tout public à partir de **7 ans**
15 personnes maximum par groupe
Tarif : 8€ | 5€



Rendez-vous au Cadran
pour le départ en navette



MARIE LISEL

Le parcours sous hypnose que Marie Lisel crée au Domaine d'Harcourt pour le Festival Les AnthroScènes permet de relier nos connaissances rationnelles et notre imaginaire, pour une immersion profonde au cœur des arbres. Le voyage en dissociation ouvre un champ de compréhension nouveau, entre les perceptions externes et internes. Lors de ce parcours hypnotique, chaque participante aura ainsi la possibilité d'accéder à une conversation-exploration avec les arbres remarquables de l'Arboretum.

ATELIER

QUI A PEUR DES PLANTES INVASIVES ?

SAM. 30 AVR. • 9H30-12H30 • LE CADRAN, ÉVREUX

Atelier proposé et animé par Pauline Briand, journaliste, et Clémence Seurat, chercheuse associée au médialab de Sciences Po.

Introduites volontairement ou pas, hors de leur aire naturelle, elles prolifèrent parfois au point de perturber l'écologie des milieux qu'elles colonisent. Entre protection de la biodiversité locale et évolution naturelle et constante des écosystèmes, alors même que le changement climatique transforme rapidement les milieux de vie, il importe de les considérer pour ce qu'elles sont : le symptôme de bouleversements que nous générons mais ne maîtrisons pas. Cet atelier part à leur rencontre trois heures durant, dans le quartier de Navarre.

Sur inscription | Tarif 8€ | 5€

CHANTIER PARTICIPATIF

ARRACHAGE DE POIS VIVACES



SAM. 30 AVR. • 14H-16H • COTEAUX DE LA ROCHETTE, ÉVREUX

Cette espèce introduite prolifère sur les coteaux d'Évreux. Considérée comme envahissante, elle est surtout toxique pour les herbivores et nos brebis. La seule gestion possible est l'arrachage manuel des pieds pour limiter sa propagation. Joignez-vous à ce chantier participatif, venez nettoyer les coteaux Saint-Michel de cette espèce végétale nuisible aux brebis du berger municipal. Une occasion d'en découvrir plus sur la flore d'Évreux, son fonctionnement et ses caractéristiques.

Rendez-vous au Parking de l'ancienne école J. Piaget (accès par la côte Blanche)

RENCONTRE AVEC LE BERGER



MER. 4 MAI • 12H-14H • COTEAUX DE SAINT-MICHEL, ÉVREUX

La gestion écopastorale fait partie de l'ADN de la Ville d'Évreux depuis plus de 20 ans. Renouant avec le passé pastoral de la Ville, cette gestion durable permet d'entretenir les espaces naturels remarquables d'Évreux, notamment les coteaux. Conduite par le berger municipal, la gestion pastorale ovine accroît la biodiversité végétale et animale de nos milieux naturels tout en étant un formidable vecteur de pédagogie auprès du public. Un moment convivial vous est proposé avec le berger municipal sur les coteaux de Saint-Michel. Il présente son métier et ses spécificités. La rencontre se poursuit autour d'un pique-nique zéro déchet. **Venez avec votre déjeuner**, à l'issue duquel il ne doit rien rester ! Ou peut-être quelques miettes, pour les oiseaux. À l'issue de la rencontre, celles et ceux qui le souhaitent peuvent redescendre des coteaux en direction du Cinéma Pathé afin de continuer la journée avec la projection du film d'animation *Pompoko*.

Rendez-vous Rue de la Corniche à Saint-Michel

FILM D'ANIMATION • JAPON

POMPOKO

ISAO TAKAHATA

MER. 4 MAI • 14H30
CINÉMA PATHÉ, ÉVREUX

Des *tanuki*, cousins japonais mythiques des rats laveurs, vivent dans les bois, non loin d'une ville appelée Tokyo qui dévore un peu plus chaque jour leur espace vital. Deux tribus s'allient pour déclarer la guerre aux envahisseurs. Et pour cela, il faudra d'abord étudier consciencieusement le mode de vie de leurs ennemis : les êtres humains. Leurs armes : dérision, humour, sacrifice et métamorphose portées par le sens du rythme et de l'animation de Maître Takahata.

durée 1h54 | 1994

Tarif plein 7€ | Réduit 6€
en VOSTF



ATELIER DE CRÉATION

JÉRÉMY FISHER

TEXTE DE MOHAMED ROUABHI
MISE EN SCÈNE DE
CLÉMENT LONGUEVILLE
ET GLYSLEIN LEFEVER

MER. 4 MAI • 20H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

Jérémy Fisher n'est pas un enfant comme les autres. Ses mains sont palmées, et à la piscine, il est le plus rapide de tous les enfants. Mais comment se construire quand même ses parents ne le reconnaissent plus ? Comment grandir quand tous les regards que les autres lui portent sont surpris, inquiets ou dubitatifs ?

Jérémy Fisher est-il une bête sauvage ? Un tel monstre a-t-il sa place parmi nous ?

Pendant 6 mois, les élèves de l'atelier de création ado du Tangram ont travaillé autour de la question de la métamorphose entre l'homme et l'animal, et nous livrent ici le fruit de leurs recherches. Ils et elles ont choisi de jouer la pièce *Jérémy Fisher* de Mohamed Rouabhi, pour mettre à l'épreuve leurs propres questions d'identité. Un propos engagé et vivifiant de cette génération, directement concernée par les enjeux environnementaux.



Avec le soutien de
la DRAC Normandie

FILM • BRÉSIL, PORTUGAL

LE CHANT DE LA FORÊT

JOÃO SALAVIZA
RENÉE NADERVEN. 6 MAI • 14H
DIM. 8 MAI • 19H

CINÉMA PATHÉ, ÉVREUX

Ce soir, dans la forêt qui encercle ce village au nord du Brésil, le calme règne. Ihjãc, un jeune indigène de la tribu Krahô marche dans l'obscurité, il entend le chant de son père disparu qui l'appelle. Il est temps pour lui d'organiser la fête funéraire qui doit libérer son esprit et mettre fin au deuil. Habité par le pouvoir de communiquer avec les morts, Ihjãc refuse son devenir de chaman. Tentant d'échapper à son destin, il s'enfuit vers la ville et se confronte alors à une autre réalité : celle d'un indigène dans le Brésil d'aujourd'hui.

durée 1h54 | 2018

Tarif plein 7€ | Réduit 6€

« Inspiré d'un séjour de neuf mois en immersion au sein d'une tribu Krahô, le film est le fruit d'une collaboration avec les habitants d'un petit village, Pedra Blanca, qui jouent leur propre rôle devant la caméra. Le résultat consiste en l'invention d'un territoire poétique à la croisée de l'anthropologie et de la fable, du document et du rêve éveillé. » **Le Monde**



FILM • THAÏLANDE

ONCLE BOONMEE, CELUI QUI SE SOUVIENT DE SES VIES ANTÉRIEURES

APICHATPONG WEERASETHAKUL

MAR. 3 MAI • 14H30
LUN. 9 MAI • 20H

CINÉMA PATHÉ, ÉVREUX

Les apparitions magiques de sa femme défunte et de son fils disparu depuis des années confirment à Oncle Boonmee que sa fin est proche. Dans son domaine apicole, entouré des siens, il se souvient alors de ses vies antérieures. Accompagné de sa famille, il traverse la jungle jusqu'à une grotte au sommet d'une colline, lieu de naissance de sa première vie. De cette première vie, Oncle Boonmee ne se souvient de rien, s'il était animal ou végétal, homme ou femme, mais il sait à présent qu'il est prêt à aborder la mort avec apaisement.

durée 1h53 | 2010

Tarif plein 7€ | Réduit 6€



FILM • MALI

YEELEN

SOULEYMANE CISSÉ

LUN. 2 MAI • 20H
JEU. 12 MAI • 20H

CINÉMA PATHÉ, ÉVREUX

Suivant la tradition bambara, un jeune homme s'apprête à recevoir le savoir destiné à lui assurer la maîtrise des forces qui l'entourent. Cependant, le père du jeune Nianankoro voit d'un mauvais œil son fils devenir son égal, aussi sa mère éloigne le jeune homme. Au cours de ce voyage initiatique, Nianankoro va apprendre à tester ses forces et ses pouvoirs qu'il devra inévitablement confronter à ceux de son père.

durée 1h45 | 1987

Tarif plein 7€ | Réduit 6€



Rencontre à l'issue
de la projection
du 2 mai



RENCONTRE SAM AZULYS Le Chamanisme

Sam Azulys est philosophe, cinéaste et professeur de cinéma à New York University à Paris.

FILM • URSS, JAPON

DERSOU OUZALA

AKIRA KUROSAWA

JEU. 5 MAI • 16H
CINÉMA PATHÉ, ÉVREUX

En 1902, au cœur de la taïga de l'Oussouri, en Sibérie, Dersou Ouzala, chasseur solitaire et nomade, croise l'expédition de l'explorateur russe Vladimir Arseniev, chargé de faire des relevés topographiques de la région. Dersou devient le guide de l'équipe et apprend peu à peu à Arseniev à connaître la nature qui les entoure.

durée 2h21 | 1975

Tarif plein 7€ | Réduit 6€

« *Dersou Ouzala* est un film à la fois ample et simple sur l'amitié et sur un personnage qui incarne le savoir nécessaire à la survie et la sagesse née d'une vie en communion avec la nature. En parlant aux bêtes, aux plantes, aux éléments, il témoigne moins d'une naïveté risible que d'une soumission à l'ordre de l'univers [...] Respecter toutes les formes de vie de la taïga et laisser des provisions pour un éventuel occupant de la cabane qu'on quitte : pour Kurosawa la survie de l'humanité et du monde dépend de cette sagesse ancestrale. » **Le Temps**



FILM • FRANCE

UN MONDE PLUS GRAND

FABIENNE BERTHAUD

JEU. 5 MAI • 19H30
CINÉMA PATHÉ, ÉVREUX

Partie en Mongolie chez des éleveurs de rennes pour enregistrer des chants traditionnels, Corine fait la rencontre de la chamane Oyun qui bouleverse son voyage. Elle lui annonce qu'elle a reçu un don rare et doit être formée aux traditions chamaniques. Elle ne peut refuser ce qui s'impose désormais à elle, commencer une initiation qui durera huit ans et découvrir un monde plus grand.

durée 1h40 | 2019
Tarif plein 7€ | Réduit 6€

« Adapté d'un récit de Corine Sombrun, dont l'expérience ne compte pas pour rien désormais dans le développement des neurosciences, *Un Monde plus grand* est happé par la présence et l'empathie que lui imprime Cécile de France, clairement sensible à ce sujet. La nature est l'autre personnage essentiel de ce film, belle histoire d'amour, servi par une superbe photographie. Quand on ressort de cette aventure, il n'y a pas à dire : on est allé loin, et on revient de loin. »
Le Parisien



RENCONTRE

CORINE SOMBRUN

TRANSE COGNITIVE

Rencontre à l'issue
de la projection

...



Reconnue par les chamanes de Mongolie comme l'une des leurs et formée pendant plusieurs années aux rituels et techniques de transe, Corine Sombrun est à l'origine des premières recherches scientifiques sur la transe chamanique mongole. Depuis 2007 elle a participé à plusieurs études démontrant que la transe est non seulement un potentiel de tout cerveau humain, mais qu'il est également possible de l'induire par la seule volonté. Elle a co-fondé en 2019 avec le Professeur Francis Taulelle, le TranceScience Research Institute, un réseau international de chercheurs investis dans l'étude des mécanismes et des applications thérapeutiques liés à ce potentiel, désormais appelé Transe Cognitive Auto-Induite. Elle est également à l'initiative des deux premiers diplômes universitaires (DU et DESU) autour de la transe, ouverts en octobre 2021 à l'Université Paris 8 Vincennes, par les Professeurs Antoine Bioy et Marie-Carmen Castillo.

Elle est l'auteur de plusieurs livres chez Albin Michel dont *Les Esprits de la steppe*, *Save the planet* (Shaffner Press) récompensé en 2019 aux États-Unis par le Independent Publisher Book Award for Environment/Ecology, et *La Diagonale de la joie*.



CONFÉRENCE • FRANCE

JACQUELINE CAUX

LE BASSIN MÉDITERRANÉEN
ET LA TRANSE

SAM. 7 MAI • 18H
AUDITORIUM DU CADRAN, ÉVREUX

Jacqueline Caux est foisonnante ! Cinéaste, productrice indépendante de documentaires, autrice, organisatrice de festivals de musiques, réalisatrice d'émissions pour France Culture, de courts-métrages expérimentaux et de films musicaux primés à l'international, elle a arpenté le monde à la recherche des avant-gardes sonores.

Avec cette nouvelle conférence, Jacqueline Caux poursuit l'exploration de ce qui l'anime – les musiques répétitives, orientales et la techno – en étudiant ce qui les relie : la transe. Cet état transitoire qui, au son d'un tambour, d'une flûte ou d'une voix, modifie la conscience, exacerbe les sens, guérit ou convoque les divinités. Paienne ou mystique, ritualisée ou initiatique, la transe accélère le tempo de la musique, de la danse, de notre pouls, associant ardemment le corps et l'esprit. Jacqueline Caux dresse une histoire passionnante, en images et en sons, de la transe autour du Bassin méditerranéen du V^e siècle à nos jours. Une histoire où la musique est palpitation de l'être.

VOYAGE DANSÉ ET POÉTIQUE

LE BAL ENSORCELÉ

CÉCILE BERTHELOT-LASSALLE

À PARTIR DE 7 ANS
SAM. 7 MAI • 22H
LE KLUBB

Cécile B-Lassalle est danse-rythme-thérapeute, spécialiste d'expression primitive. Depuis 30 ans, elle contribue à faire connaître cette danse joyeuse auprès d'un large public et à travers toutes ses formes : thérapie, éducation, formation, création. Elle œuvre, grâce à cette médiation, à renforcer le lien social. Portée par le désir de redonner au corps dansant une place dans la vie sociale, elle anime des stages intergénérationnels et des bals d'expression primitive. Efficace, conviviale et accessible à tous, cette danse à l'esthétique épurée, accompagnée par le rythme envoûtant des percussions, permet aux participants de trouver leur chemin vers un lâcher-prise libérateur. Emmenés par une pulsation commune, le groupe partage un voyage poétique évocateur qui offre à chacun de se défouler tout en se recentrant.

« Vous savez marcher ? Alors vous savez danser ! » assure Cécile B-Lassalle. Essayez, c'est magique !

durée 2h30
Tarif 8€ | 5€



toulouse
métropole

En partenariat avec
le Muséum d'Histoire
Naturelle de Toulouse

RENCONTRE

JEAN JOUZEL

CLIMAT, DIAGNOSTIC ET
PROSPECTIVES POUR UNE
SOCIÉTÉ DURABLESAM. 14 MAI • 17H30
LE THÉÂTRE LEGENDRE

Jean Jouzel est climatologue et glaciologue, directeur de recherches au CEA, membre de l'Académie des Sciences. Mondialement reconnu pour ses analyses de la glace de l'Antarctique et du Groenland, permettant de retracer le climat terrestre passé (paléoclimat), il est l'auteur ou le co-auteur d'environ 400 publications scientifiques.

Expert depuis 1994 au sein du GIEC dont il devient le vice-président en 2002, il a reçu de très nombreuses distinctions dont la médaille d'or du CNRS, la plus haute distinction scientifique française, le prix Vetlesen (considéré comme le « Nobel des Sciences de la Terre et de l'Univers ») et le Prix Nobel de la Paix.

Infatigable lanceur d'alerte et grand pédagogue, Jean Jouzel interroge les glaces de notre planète pour mieux dessiner notre avenir climatique commun. Il viendra témoigner des changements climatiques lors d'une conférence tout public suivie d'une rencontre avec nos lycéens et étudiants.

FILM •
ROYAUME-UNI, ALLEMAGNEAQUARELA,
L'ODYSSÉE DE L'EAU

VICTOR KOSSAKOVSKY

MER 11 MAI • 17H
VEN. 13 MAI • 14H
CINÉMA PATHÉ, ÉVREUX

Aquarela est un voyage spectaculaire à travers la beauté fascinante de l'Eau, l'élément le plus précieux de la Terre. Elle apparaît ici dans toute sa splendeur, à l'heure du dérèglement climatique.

durée 1h29 | 2018
Tarif plein 7€ | Réduit 6€

FILM • ÉTATS-UNIS

KOYAANISQATSI,
LA PROPHÉTIE

GODFREY REGGIO

VEN. 6 MAI • 18H
MER. 11 MAI • 14H30
CINÉMA PATHÉ, ÉVREUX

Ce cultissime documentaire, produit par Francis Ford Coppola, porté par une musique hypnotique de Philip Glass, est une vision apocalyptique de la collision entre deux mondes : la vie urbaine et sa technologie face à l'environnement et la nature.

durée 1h27 | 1982
Tarif plein 7€ | Réduit 6€

CONFÉRENCE

KALINA RASKIN

BIOMIMÉTISME, ACCÉLÉRATEUR
DE TRANSITION ÉCOLOGIQUE
ET SOCIÉTALEVEN. 13 MAI • 18H
AUDITORIUM DU CADRAN, ÉVREUX

Qu'est-ce que le biomimétisme ? Aussi appelé bio-inspiration, le biomimétisme regroupe toutes les ingénieries inspirées du vivant. Il ne s'agit pas de copier la nature mais de s'inspirer des solutions sélectionnées au cours de ses milliards d'années d'évolution, pour répondre aux problématiques qui se posent à nos sociétés humaines. La recherche fondamentale observe, analyse et modélise le vivant. Les modèles biologiques les plus intéressants sont ensuite traduits en concepts techniques pour un développement industriel. L'intérêt est de créer des produits innovants dont les coûts environnementaux et énergétiques sont très inférieurs à ceux de l'ingénierie classique.

Ingénieure physico-chimiste et Docteure en neurosciences de Sorbonne Université, Kalina Raskin est spécialiste du biomimétisme. Directrice générale du Ceebios (Centre Européen d'Excellence en Biomimétisme), elle a pour ambition de positionner la France en chef de file du développement du biomimétisme pour la transition écologique en jetant les ponts qui manquent entre les différentes disciplines scientifiques, les industriels et les institutions.

Conférence organisée
en partenariat avec la MAIF

THÉÂTRE • BELGIQUE

ARE WE NOT
DRAWN ONWARD
TO NEW ERACOMPAGNIE
ONTROEREND GOEDVEN. 13 MAI • 20H
SAM. 14 MAI • 20H
LE KUBB

Are we not drawn onward to new era (« Ne sommes nous pas happés par une nouvelle ère »). Un palindrome en anglais. Une phrase qui peut se lire dans les deux sens, de gauche à droite et de droite à gauche. Et le titre d'un spectacle qui offre aussi une double lecture, en deux temps, avec effet miroir.

2015 ! Les temps changent, la couche polaire fond de plus en plus, les forêts tropicales sont détruites, des espèces animales disparaissent. Certains pensent que la fin est proche, d'autres parient sur le futur et pensent le lendemain encore possible...

Les images sont fortes. Une mise en demeure théâtrale. Un spectacle engagé, engageant, dérangeant et décapant. Quant à l'avenir de l'humanité, tout est possible... Déclin inexorable ou sursaut salutaire ? Et vice-versa !

durée 1h15
Tarif B



THÉÂTRE • FRANCE
D'AUTRES MONDES

FRÉDÉRIC SONNTAG

MAR. 3 MAI • 20H
LA SCÈNE 5, LOUVIERS

Pour mener à bien sa réflexion, le dramaturge Frédéric Sonntag convoque un brillant chercheur français, spécialiste de physique quantique et un écrivain soviétique de science-fiction rescapé du goulag. S'y joignent le fils du premier, la fille du second, un chanteur de rock, une futurologue et quelques autres personnages non dénués d'humour et de polyvalence artistique... Un étrange quatuor et ses acolytes qui alternent scènes dialoguées, récit narratif, parodies, clin d'œil historiques, musiques et inserts de vidéos témoins. Frédéric Sonntag nous entraîne à la rencontre ambitieuse du hasard, des probabilités et des possibles de notre existence. Là où interagissent la volonté, le déterminisme et... le lapin blanc. « Si je n'avais pas créé mon propre monde, je serais probablement mort dans celui des autres. » Une poétique de la science. Une philosophie de l'invisible.

durée 2h15

Tarif A



Rendez-vous à 18h45 au Cadran pour un départ en navette vers La Scène 5

DESIGN FICTION
ÉTATS GÉNÉRAUX DE L'ANTHROPOCÈNE 2090

MENÉ PAR
MAX MOLLON, AVEC
LE COMITÉ CITOYEN

SAM. 14 MAI • 10H
LE KUBB

Relocalisation agricole et industrielle, canicules à répétition, gouvernance participative des régions ? Quels futurs attendent le territoire (Normandie-Eure-Évreux) ? Pour prendre part à la réflexion le Tangram et la Commission Nationale du Débat Public d'Anticipation [organisme fictif] vous invitent aux États généraux de l'anthropocène 2090. C'est une conférence-agera, de 2h, mêlant conférence, jeu de rôle et débat participatif, afin d'entrevoir et discuter les enjeux écologiques et sociaux d'aujourd'hui, à la lumière de leurs conséquences, demain.

Pendant trois mois, une enquête prospective quant aux controverses émergentes sur le territoire est menée par une équipe d'habitantes de la région (ces membres du public du Tangram constituent le Comité Public du Festival AnthroScènes). Elle est encadrée par un expert en design fiction (Max Mollon et le Bureau What if ?).

Le design fiction est un des champs du design, comparable au design graphique ou produit, spécialiste du changement. Il questionne notre monde en représentant comment celui-ci peut changer, afin de mettre un public face au futur.

Entrée libre sur réservation



+9

SPECTACLE AVENTURE • FRANCE

UNE ÉPOPÉE

JOHANNY BERT

SAM. 7 MAI • 10H À 16H
LE CADRAN, ÉVREUX

Et si l'on passait une journée entière au théâtre ? Avec les parents ! Et aussi avec les auteurs, les metteurs en scène, les comédiens, les techniciens et toutes les personnes qui y travaillent ! Ce sera un voyage en plusieurs parties, une journée partagée en trois temps, entrecoupée de pauses : entracte-goûter, pique-nique, sieste sonore...

C'est l'idée du metteur en scène Johnny Bert qui a donc réuni pour cela quatre auteurs et leur a proposé d'« écrire une épopée contemporaine accessible aux adultes et aux enfants »... Le spectacle, c'est une surprise ! L'histoire, c'est un secret !

durée 6h

Tarif JP



+6

DANSE THÉÂTRE VISUEL • BELGIQUE

ALEX AU PAYS DES POUBELLES

MARIA CLARA VILLA LOBOS

MAR. 11 MAI • 20H • LA SCÈNE 5
MAR. 17 MAI • 20H • LE CADRAN

Alex est une petite fille gâtée, très gâtée. Elle a beaucoup de jouets qu'elle jette lorsqu'elle n'en veut plus. Un jour, elle se retrouve dans un étrange pays envahi d'objets multicolores... Maria Clara Villa Lobos fouille nos poubelles. Enfin presque.

La chorégraphe scrute la face jetée (rejetée) de notre société de consommation. Elle observe notre monde et prend la mesure de sa démesure. Elle dénonce nos excès et nos tonnes de détritus dont il est bien difficile de se débarrasser. Elle nous confronte à notre gâchis, à nos surplus, à notre trop.

durée 1h

Tarif JP



« À travers cette aventure au pays de Wasteland, Maria Clara Villa Lobos dresse un portrait tendre de l'enfance en glissant un message écolo. Qui dit mieux ! » **Télérama**

VAUDEVILLE BOBO BIO • SUISSE

JE VOUS AI PRÉPARÉ UN PETIT BIOTRUC AU FOUR

MARIELLE PINSARD

MAR. 10 MAI • 20H
MER. 11 MAI • 20H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

Yvonne, 55 ans, préfère n'en fêter que 50. Elle a invité ses amis, tous préoccupés par le destin de la planète, écolos tendance basse consommation. Il y a là, son jeune et nouveau mari, Jean II du Congo, sapeur brazzavillois ; Cyril, dragueur branché ; Béa qui profère des insultes à répétition ; Reto/Jane, hippie américaine qui a changé de sexe avant de redevenir femme. Et puis, Jean-Michel, l'amant, gilet jaune, oublié (dans le placard !), très « marqué » par les ans. Et voici que surgit Momo Challenge, le hacker qui sait tout de chacun mais que personne n'attend...

durée 1h45
Tarif B

« 1h45 durant, c'est une formidable logorrhée rythmée de savoureux numéros de danse et de chansons. « Paroles Paroles », disait Dalida. Marielle Pinsard reprend le constat à son compte : en pleine urgence climatique, ça péroré, ça jacasse, ça se donne bonne conscience et finalement ça n'accomplit pas grand-chose. » [rts.ch](#)



THÉÂTRE INSTAGRAM LIVE • FRANCE

_JEANNE_DARK_

MARION SIÉFERT

VEN. 6 MAI • 20H
SAM. 7 MAI • 20H
LE KUBB

Non, non ! Pas d'erreur, Dark, c'est un pseudo, celui de Jeanne, une jeune fille d'Orléans qui l'a choisi pour signer le live qu'elle s'appête à faire sur Instagram. Une confession impudique et pudique qu'elle met en scène dans le petit rectangle d'un téléphone. Un retour sur images d'ado pour la dramaturge, Marion Siéfert. Elle est gentille, Jeanne, pas compliquée. Des bonnes notes à l'école et pas de petit copain pour la distraire des études. Une petite fille modèle pour parents satisfaits. Mais elle ne s'aime pas beaucoup. Face à son smartphone, la jeune fille, en quête d'elle-même, se métamorphose. Le dialogue s'instaure en direct sous nos yeux et les retours apparaissent sur le tchat. Dans l'intimité instagramesque, tout y passe, sa famille, sa virginité, son corps, la religion, ses désirs et rancœurs. Visage et gros plans, effets zoom et détails du corps, l'image de la comédienne est portée sur écran tandis qu'elle évolue sur la scène. Elle parle, danse, se filme. Double jeu, effet loupe pour un miroir... portable.

durée 1h45
Tarif B

« Décidément, Marion Siéfert donne un sacré coup de jeune au théâtre. [...] son *_jeanne_dark_* ouvre grand les portes du spectacle vivant, y fait entrer une sacrée bouffée d'air frais en même temps qu'une tonne de talent. » [sceneweb.fr](#)



THÉÂTRE • JAPON, FRANCE

L'EXPÉRIENCE DE L'ARBRE

SIMON GAUCHET

SAM. 14 MAI • 15H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

« Raconte-moi ton arbre je te dirai quel est ton théâtre »... Lorsqu'un comédien français rencontre un acteur de théâtre Nô au Japon... ils se promettent de parler théâtre. Simon Gauchet avait promis de retrouver Tatsushige Udaka et de lui rendre sa leçon sur le théâtre nô en lui enseignant les clés du théâtre occidental. Les leçons des deux maîtres-élèves sont devenues spectacle.

En costume traditionnel, autour d'un arbre suspendu, le maître japonais enseigne la place primordiale du pin, toujours présent sur la scène du théâtre nô, tandis que Simon Gauchet livre les secrets de ses forêts. L'un transmet les codes immuables du théâtre millénaire et l'autre la quête occidentale de la nouveauté et de l'originalité. Importance du geste, travail de la voix, Tatsushige, sans un mot, devient arbre lorsque Simon fait entendre Antonin Artaud, Paul Claudel et *Le Chêne et le Roseau*.

durée 1h40
Tarif B

« Un spectacle singulier et plastique où l'intimité de deux acteurs rencontre un monde au bord du précipice et invite à tendre l'oreille au non-humain. » [France Culture](#)

THÉÂTRE • FRANCE DE LA SEXUALITÉ DES ORCHIDÉES

SOFIA TEILLET

SAM. 14 MAI • 21H30
DIM. 15 MAI • 11H
AUDITORIUM DU CADRAN, ÉVREUX

Certes, on ne se pose pas tous les jours la question de la sexualité des orchidées mais, après tout, il n'est peut-être pas inutile de s'en inquiéter...

Sofia Teillet est comédienne, ni botaniste, ni scientifique, mais de toute évidence passionnée par son sujet. Elle offre donc cette « conférence performée » dans les règles et coutumes de l'exercice, avec l'équipement idoïne, ordinateur portable, paperboard, power point et phrasé de circonstance. Et pour 50 minutes, nous voilà à l'écoute d'un discours, érudit et drôle, alternant les vérités scientifiques avec les apartés sur la fleur polissonne et autosatisfaite.

À l'issue d'un tel cours de reproduction végétale, on en viendrait presque à regretter les cours de SVT. Les parterres ont soudain une autre dimension, les bouquets d'autres intentions et il devient impossible d'offrir une orchidée de la même manière. Un moment de vraie détente et d'apprentissage. Un instant érotico-comique.

durée 45 min
Tarif B



FILM • FRANCE

POUMON VERT ET TAPIS ROUGE

LUC MARESCOT

DIM. 15 MAI • 16H30
CINÉMA PATHÉ, ÉVREUX

Pour aider le célèbre botaniste Francis Hallé dans son combat pour les dernières forêts tropicales, Luc Marescot, documentariste passionné de nature, décide de pénétrer le monde du cinéma. Il veut faire un blockbuster, un thriller écologique, qui touche une audience plus large et donne envie d'agir. Avec Leonardo DiCaprio dans le rôle principal. En sortant de sa zone de confort, il commence une nouvelle et difficile aventure, pour l'amour et la sauvegarde des forêts. Entre deux tournages auxquels on assiste en Amazonie, Gabon, Papouasie, Nouvelle-Guinée ou Costa Rica, on le voit tracer son chemin avec malice et obstination à Hollywood, Berlin, Cannes, Paris, jusqu'aux bureaux de Claude Lelouch, Juliette Binoche et bien d'autres. *Poumon vert et tapis rouge* raconte ce cheminement, cette obsession, et livre une leçon universelle sur le fait de ne jamais rien lâcher, de s'accrocher à son rêve. Avec la participation de Francis Hallé, Antoine de Maximy, Jacques Perrin, Claude Lelouch, Juliette Binoche, Thierry Frémaux, Edouard Baer, Jérôme Salle...

durée 1h35 | 2020

Tarif plein 7€ | Réduit 6€

« Un film original et malicieux, qui s'interroge sur la meilleure façon de transmettre le message de Francis Hallé au plus grand nombre et montre comment le réalisateur caresse l'idée de le faire, un jour, via une fiction sur grand écran. » **Libération**

RENCONTRE

LUC MARESCOT

RÉALISATEUR
SCÉNARISTE
CHEF OPÉRATEURDIM. 15 MAI • 16H30
CINÉMA PATHÉ, ÉVREUXRencontre à l'issue
de la projection

...

Réalisateur, chef opérateur et scénariste, Luc Marescot voyage depuis plus de trente ans avec ses caméras dans les coins de nature les plus reculés et les plus préservés de la planète. Réalisateur de l'émission Ushuaïa Nature, son travail est toujours porteur d'un message en faveur de la protection de l'environnement. Il a accompagné Jean-Louis Étienne, Théodore Monod, Haroun Tazieff, Claude Lorius, Jean Jouzel, le cacique Raoni... pour témoigner de l'impact de l'homme sur les écosystèmes. Lors d'un tournage à Madagascar il fait une rencontre déterminante, celle du botaniste Francis Hallé, mondialement reconnu pour ses travaux sur les forêts primaires.

RENCONTRE

FRANCIS HALLÉ

DE LA NÉCESSITÉ
D'UN NEW DEAL MONDIAL
POUR LA FORÊTDIM. 15 MAI • 16H30
CINÉMA PATHÉ, ÉVREUXRencontre à l'issue
de la projection

...

Ardent défenseur du monde végétal, explorateur, biologiste et botaniste aux méthodes novatrices, Francis Hallé est le célèbre père du radeau des Cimes qui a permis d'étudier la canopée et de comprendre plus finement les forêts tropicales. En nous parlant d'architecture des plantes, de timidité des arbres et en défendant l'idée nouvelle qu'un arbre est plus une colonie, à l'image d'un récif corallien, qu'un individu, Francis Hallé nous oblige à repenser notre monde. C'est pour nous présenter son pharaonique projet de recréation d'une forêt primaire européenne qu'il viendra nous enthousiasmer de ses savoureuses histoires de plantes et de ses magnifiques dessins ! Tout au long du Festival, retrouvez son merveilleux travail au Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux.



EXPOSITION

FOREST ART PROJECT

DESSINS DE FRANCIS HALLÉ

30 AVR. - 5 JUIN
MUSÉE D'ÉVREUX

Après la Fondation Cartier pour l'art contemporain Francis Hallé pose ses cartons au Musée d'Art d'Évreux pour une exposition de ses œuvres, le temps du Festival Les AnthroScènes. Ses extraordinaires travaux botaniques nous proposent un voyage intime au cœur de ses explorations des forêts tropicales. Venez plonger dans le monde extraordinaire de la botanique grâce à ses dessins précis, méticuleux et empreints d'une grande poésie.

DESSINE AVEC FRANCIS HALLÉ

DIM. 15 MAI • 10H30
Sur inscription Tarif : 8€ | 5€

Cet atelier exceptionnel de dessin avec Francis Hallé, botaniste-explorateur, commence par une rencontre avec les arbres, dans les jardins de l'Évêché d'Évreux. Guidés par les conseils ponctués d'anecdotes savoureuses du grand botaniste sur la vie des plantes, Les apprentis botanistes apprennent à les observer avec attention afin de les comprendre pour mieux les dessiner. Nul besoin d'avoir la main verte, vous êtes toutes et tous les bienvenus !

ACTIONS CULTURELLES

Les AnthroScènes sont aussi l'occasion de cultiver son appétit de culture. Pour tous, à partir de 7 ans, avec la complicité des invités du Festival et de ses partenaires culturels, éducatifs et associatifs, le Tangram a décliné un large panel d'actions, impliquant des publics de tous les horizons, dans une démarche de découverte artistique et scientifique !

Around de l'exposition des planches botaniques de Francis Hallé au Musée Art, Histoire et archéologie d'Évreux, les écoles du département de l'Eure sont invitées à venir dessiner une frise de végétaux à la manière de Francis Hallé. Ces frises sont exposées en parallèle de l'exposition de Francis Hallé au Musée.

À partir de recherches sur la métamorphose et du lien de l'homme avec l'animal, l'atelier de création adolescent s'appuie sur le texte **Jérémy Fisher** de Mohamed Rouabhi et s'est construit avec les apports des 15 jeunes participant.es qui le composent. Il s'invente comme un propos engagé et vivifiant de cette génération, directement concernée par les enjeux environnementaux.

Les 220 élèves de l'école primaire de Navarre assistent au film *Frères des arbres* et rencontrent le chef papou **Mundiya Kepanga** dans le cadre de leur projet d'école sur l'environnement.

Porter la création théâtrale territoriale amateur dans un espace d'exigence, c'est l'objectif de cet atelier accompagné par le comédien **Clément Longueville** et la chorégraphe **Glysein Lefever**.

Le lycée Jean Moulin des Andelys est jumelé avec le Tangram autour d'un projet intitulé « Nos forêts ». 87 élèves issus de 4 classes de 2nde et 1^{ère} en carrosserie, mécanique, chaudronnerie et gestion administrative ont bénéficié toute l'année d'ateliers artistiques en théâtre, danse, arts plastiques et vidéo autour du thème de l'arbre et de la forêt. Leur parcours a débuté par une immersion en forêt animée par l'éco-éthologue et journaliste scientifique Myriam Baran. Chaque classe a prolongé ce moment d'observation par un geste artistique accompagné par un artiste-intervenant différent pour chaque discipline. Au lycée, ils accueillent le chef papou **Mundiya Kepanga** qui leur dévoile, à l'issue de la projection du film que lui ont consacré **Marc Dozier** et **Luc Marescot**, le lien étroit que son peuple entretient avec la forêt. Les travaux issus de ce jumelage et les élèves sont présents pour célébrer l'ouverture de cette première édition du Festival toute la journée du 29 avril !

Cécile Berthelot-Lassale a initié à la danse primitive un groupe d'enseignants du second degré de l'académie de Rouen dans le cadre de leur formation continue, une classe de CM2 de l'école Romain Rolland d'Évreux ainsi qu'un groupe d'individuels. Ces danseurs complices sont invités à ouvrir avec elle et ses danseurs *Le Bal Ensorcelé*.

Max Mollon a donné 3 ateliers de design fiction aux 12 membres du comité de public pour la préparation du Débat Citoyen du 14 mai. Les membres du comité ont été invités à construire les « pièces à conversation » autour desquelles ils mènent ce débat collectif avec le public qui se déroule depuis un futur possible en 2090. Assurant leur rôle d'anthropologues/archéologues, ils présentent les traces d'un passé datant de 1960 à 2060 et nous révèlent comment elles ont impacté notre quotidien.

LES ATELIERS DES VAGABONDS DE L'ÉNERGIE

MER. 11 MAI
LE CADRAN, ÉVREUX

Les Vagabonds de l'énergie est un collectif de voyageurs passionnés par les défis liés à la transition énergétique. Ils partagent les enseignements tirés de ces aventures et développent des actions d'animation pour transmettre les idées et projets élaborés lors de leurs voyages, alerter sur la situation au niveau mondial, donner envie d'agir, proposer des pistes et solutions, et montrer que chacun peut s'impliquer à sa façon.

10H30-12H • **La Transition Énergétique c'est quoi ?**
Tout public à partir de 6 ans

Imaginer la vie de son école ou de sa maison si on devait consommer moins ? C'est avec ce type de question que nos animateurs vous aident à mieux comprendre collectivement les enjeux énergétiques.

14H30-16H • **Justice climatique**
Tout public à partir de 12 ans

Ce jeu de rôle met les participants dans la peau d'un citoyen, quelque part dans le monde, ayant une situation compliquée causée directement ou indirectement par le réchauffement climatique : un agriculteur du Nicaragua, un pêcheur au Bangladesh, mais aussi un député Français ou encore une sans emploi en Argentine.

Sur inscription
Tarif : 8€ | 5€

• CARTE DE L'EURE •



CHEZ LES UNIVERSITÉS PARTENAIRES

UNIVERSITÉ LE HAVRE NORMANDIE

À l'occasion des Assises Normandes
du développement Durable, co-organisées par
l'Université du Havre-Normandie et la Comue
Normandie-Université avec le soutien
de la Région Normandie

MER. 27 AVR. • 19H
SALLE DE SPECTACLE RAYMOND QUENEAU
MAISON DE L'UNIVERSITÉ
Lecture *Le Sale discours ou géographie des déchets
pour tenter de distinguer au mieux ce qui est propre
d'avec ce qui ne l'est pas* de et par David Wahl
Entrée libre

JEU. 28 AVR. • 10H30 ET 14H
FORÊT DE MONTGEON
Immersions en forêt
Par l'association les Coulisses de la Nature

JEU. 28 AVRIL • 18H
SALLE DE SPECTACLE RAYMOND QUENEAU
MAISON DE L'UNIVERSITÉ
Frères des arbres
suivi d'une rencontre avec Mundiya Kepanga
Entrée libre

UNIVERSITÉ DE ROUEN

Projections de films et rencontres
avec les personnalités
qui les ont inspirés

LUN. 2 MAI • 18H
MAISON DE L'UNIVERSITÉ
Frères des arbres
Suivi d'une rencontre avec Mundiya Kepanga

MER. 4 MAI • 18H
MAISON DE L'UNIVERSITÉ
Un Monde plus grand
Suivi d'une rencontre avec Corine Sombrun

EXPOSITION
EURE SAUVAGE

DU 26 AVR. AU 15 MAI
LE THÉÂTRE LEGENDRE



Passionné de nature depuis son enfance, c'est à l'adolescence, appareil photo en main, qu'Alexandre Hurel décide d'immortaliser les beautés de la nature qui l'entoure. Il prend vite conscience que peu d'entre nous savent que la faune et la flore qu'il photographie se trouvent à deux pas de chez nous, juste sous nos yeux. Nous vous invitons à découvrir des espèces plus ou moins communes, toutes photographiées dans l'Eure, pour la plupart, autour d'Évreux.

L'ASSOCIATION NR

Fondée en 2007, l'association Naturellement Reuilly a pour vocation de sensibiliser le plus grand nombre à la nature et au développement durable. « Mieux connaître pour mieux protéger » est le fil conducteur de NR, dont la mission est de montrer l'importance et la fragilité de notre patrimoine naturel.

**LE MUSÉUM D'HISTOIRE
NATURELLE DE
TOULOUSE**

PARTENAIRE DU FESTIVAL
LES ANTHROPOSCÈNES 2022

Le Muséum d'histoire naturelle de Toulouse est un musée au carrefour du monde des sciences, de la culture, de la pédagogie, des enjeux et des questions de société. Outil de partage critique des savoirs, le Muséum de Toulouse est une plateforme sociétale - lieu de débats instruits entre citoyens, usagers des sciences et acteurs scientifiques -, et une plateforme d'information et d'interpellation dédiée à la relation Homme-Nature-Environnement à travers la thématique « Sciences et Conscience du vivant ».

Avec 2,5 millions de spécimens estimés conservés dans ses collections, le Muséum est, depuis plus de 150 ans, un acteur majeur et référent en matière de culture scientifique. Labellisé « Musée de France », il fait vivre ses riches collections par des expositions innovantes et des médiations spécifiques, tout en soutenant la recherche autour des spécimens conservés.

Le Muséum de Toulouse est un producteur de contenus à caractère scientifique et un diffuseur culturel. Pour cela, il a mis en place une programmation annuelle riche qui met à l'honneur cette identité institutionnelle et patrimoniale, à la fois territoriale et totalement ouverte sur le monde. Par une veille permanente, le Muséum oriente ses productions, en réponse aux enjeux de société et aux questions d'actualité scientifique. C'est sur sa proposition que nous accueillons *Le Bal Ensorcelé* et le parcours sous hypnose de Marie Lisel.

• LES LIBRAIRIES •

Chez nos deux partenaires libraires retrouvez, dès le mois d'avril, une sélection d'ouvrages pour vous familiariser avec les artistes, penseurs, journalistes et scientifiques invités pour vous et vos enfants (L'Oiseau lire). Et dans nos murs, pendant le Festival, consultez sur place les ouvrages à la table du libraire et profitez d'un moment dans nos salons.

GIBERT JOSEPH

• SAM. 30 AVR. | 13H30-20H

LE KUBB

Retrouvez une sélection d'ouvrages à l'occasion de la *Trilogie Terrestre* de Bruno Latour et Frédérique Aït-Touati et de la Table ronde AOC.

• JEU. 5 MAI | 18H

CINÉMA PATHÉ, ÉVREUX

À l'occasion de la projection du film *Un monde plus grand* et de la présence de Corine Sombrun, découvrez le chamanisme.

• DIM. 15 MAI | 15H30

CINÉMA PATHÉ, ÉVREUX

Pour la venue de Francis Hallé et la diffusion de *Poumon vert et tapis rouge* de Luc Marescot.

Vous pourrez également trouver le magazine VOX du Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse !

L'OISEAU LIRE

• SAM. 7 MAI | 9H-17H

LE CADRAN

À l'occasion de l'Épopée théâtrale de Johanny Bert, L'Oiseau Lire et ses ouvrages seront présents dans nos murs afin d'accompagner votre expérience immersive.

• MAR. 17 MAI | 19H-21H

LE CADRAN

À l'occasion d'*Alex au pays des poubelles*, L'Oiseau Lire propose une exposition sur l'Anthropocène aux familles venant pour le spectacle.

Un espace jeux pour enfants est également installé.

• ET DANS TOUT ÇA, ON SE RETROUVE OÙ ? •

À ÉVREUX

LE THÉÂTRE LEGENDRE | 1, square Georges Brassens, 27000 Évreux
LE CADRAN ET SON AUDITORIUM FRÉDÉRIC LAGNAU | 1, bd de Normandie, 27007 Évreux
LE KUBB ET SON KLUBB | 1, avenue Aristide Briand, 27000 Évreux
LE MUSÉE D'ART, HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE | 2, esplanade Anne Baudot, 27000 Évreux
LE CINÉMA PATHÉ | 3, rue du 7^e chasseur, 27000 Évreux
LE JARDIN BOTANIQUE | Rue de Pannette, 27000 Évreux
LE PARC DU CHÂTEAU DE TRANGIS | 14, rue du Plus-Que-Tout, 27000 Évreux

C'EST PAS LOIN, C'EST DANS LE COIN

GISACUM | 8, rue des Thermes, 27930 Le Vieil-Évreux
LE DOMAINE D'HARCOURT | 13, rue du Château, 27800 Harcourt
LA SCÈNE 5 | Bd de Crosnes, 27400 Louviers

C'EST SECRET, MAIS PLUS POUR LONGTEMPS

Pendant le Festival, on vous emmène prendre l'air : dans la forêt, dans des parcs, des Arboretum, sur des coteaux. Les rendez-vous se font au Cadran pour garder un peu de surprise.

C'EST PAS TOUT PRÈS MAIS CE SONT NOS AMIS

UNIVERSITÉ DU HAVRE | 25, rue Philippe Lebon, 76600 Le Havre
MAISON DE L'UNIVERSITÉ DE ROUEN | 3, pl. Émile Blondel, 76130 Mont-Saint-Aignan

• LES NAVETTES •



Et parce que nous savons que vous ne connaissez pas toutes et tous Évreux comme votre poche... Certains spectacles se passent en dehors du centre d'Évreux. Des navettes sont organisées en partenariat avec Transurbain pour vous emmener sur les lieux de l'événement. Retrouvez-les en pictogrammes dans la brochure ! Renseignements et réservation au téléphone et au guichet.

• ACCESSIBILITÉ •

PROFITEZ PLEINEMENT DU FESTIVAL SI VOUS ÊTES EN SITUATION DE HANDICAP



Vous êtes un spectateur à mobilité réduite ?

Nos salles sont accessibles et des places sont réservées pour vous et vos accompagnateurs. Nous vous accompagnons jusqu'à vos places. Merci de nous contacter pour préparer au mieux votre venue.



Vous êtes un spectateur sourd ou malentendant ?

Pour les spectacles *Kingdom* et *D'autres mondes*, nous vous proposons une boucle magnétique amplificatrice de son. Pour en bénéficier, faites-en la demande au moment de la réservation de votre billet. Le jour de la représentation, les casques et récepteurs sont remis au guichet 30 minutes avant le début du spectacle contre une pièce d'identité qui vous sera restituée au moment où vous rendrez ce matériel à l'issue de la représentation. Le parcours hypnotique de *Marie Lisel* au Domaine d'Harcourt s'effectue au casque, il est donc également amplifiable et accessible.



Un grand nombre de nos propositions sont visuelles et sans parole.

Ils sont naturellement accessibles sans dispositif. C'est le cas d'*Alex au pays des poubelles*, du *Bal Ensorcelé*, d'*Aquarela*, *l'odyssée de l'eau*. Vous pouvez également assister à toutes nos projections en VOSTF : *Yeelen*, *Le Chant de la forêt*, *Oncle Boonmee*, *Pompoko*, *Dersou Ouzala*, *La Trilogie Papoue*, *Koyaanisqatsi*.



Vous êtes un spectateur déficient visuel ?

Vous pouvez suivre l'ensemble des conférences et tables rondes. Table ronde sur l'Anthropocène avec AOC, conférence sur la transe dans le bassin méditerranéen de Jacqueline Caux, sur le biomimétisme de Kalina Raskin, sur le climat de Jean Jouzel.

Vous êtes un spectateur avec un handicap mental ?

Nous vous recommandons d'assister à *Alex au pays des poubelles*, *Aquarela*, *l'odyssée de l'eau*, *Frères des arbres*.

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, précisez vos besoins à nos guichets au moment de la réservation ou appelez-nous au 02 32 29 63 32.

• TARIFS ET PASS •

PASS INDIVIDUELS

Vous avez décidé de voir La Trilogie Papoue ? Prenez le « Pass Trilogie »
3 films = 12€

Dispo sur les weekends ? Choisissez le Pass « Parcours week-end »
 (tous les samedis et dimanches)

1 film + 1 spectacle + 1 atelier = 27€

Donne un accès privilégié à la réservation d'une conférence !
 Tarif adhérent sur l'ensemble de la programmation du Festival

Difficile de faire un choix, n'est-ce pas ? Préférez le Pass « Parcours découverte »
 (valable sur toute la durée du Festival)

3 spectacles + 2 films + 1 atelier = 48€

Donne un accès privilégié à la réservation d'une conférence !
 Tarif adhérent sur l'ensemble de la programmation du Festival

Vous n'arrivez pas à vous décider ? Optez pour le « Pass illimité »
120€

TARIFS

	TARIF A	TARIF B	TARIF JP	FILMS	FILMS LA TRILOGIE PAPOUE	ATELIERS
TARIF PLEIN	25€	20€	12€	7€	5€	8€
TARIF RÉDUIT	20€	15€	10€	7€	5€	8€
ADHÉRENT OU PASS	18€	12€	10€	6€	4€	5€
MOINS DE 12 ANS	10€	10€	5€	7€	5€	5€
BÉNÉFICIAIRE DES MINIMAS SOCIAUX	10€	10€	5€	7€	5€	8€

Les cérémonies et conférences sont gratuites.

• VOUS ACCUEILLIR •

Pendant toute la durée du Festival nos équipes vous accueillent en continu au Cadran de 9h à 18h*, du mardi au samedi de 14h à 18h au Théâtre Legendre et dans tous les autres lieux de programmation 1h avant le début de l'événement. N'hésitez pas à nous contacter !

02 32 29 63 32 • billetterie@letangram.com

* sauf dimanche 8 mai

C'EST SYMPA, TU VERRAS

Du vendredi soir au dimanche midi, retrouvez-vous (et retrouvez-nous !) au Cadran autour d'un verre ou d'un repas (les deux, c'est mieux). Notre bar est ouvert pour une restauration locale, bio et saisonnière ! Le hall du Cadran, ses tables, ses mange-debout et ses canapés n'attendent plus que vous.

EN ATTENDANT, VOUS POUVEZ RÉSERVER
OU ACHETER VOS PLACES

- Par internet : le site du Festival est en ligne à partir du 7 mars 2022.**
 Le paiement par carte bancaire y est sécurisé par Paybox. Le nombre de places mises en vente sur le web est limité aussi nous vous invitons à nous contacter directement pour vérifier s'il reste des places.
- Par téléphone : du mardi au samedi de 14h à 18h au Cadran et au Théâtre Legendre.**
 Vous avez la possibilité de régler par carte bancaire à distance ou d'effectuer une réservation valable 48h.
- Au guichet : du mardi au samedi de 14h à 18h au Cadran et au Théâtre Legendre.**
 Les modes de règlements acceptés sont nombreux : carte bancaire, chèque (à l'ordre d'AC Le Tangram), espèces, chèques-vacances, Pass Culture, Carte Atouts Normandie et Carte Culture de l'Université de Rouen, prélèvement SEPA.

• CALENDRIER •

MER. 27 AVR.

AU HAVRE
19h
Le Sale Discours
 David Wahl
 Maison de l'Université

JEU. 28 AVR.

AU HAVRE
10h
Immersion en forêt
 Les Coulisses de la Nature
 Forêt de Montgeon

18h
Frères des arbres
 Marc Dozier
 et Luc Marescot
 et rencontre avec
 Mundiya Kepanga
 Maison de l'Université

VEN. 29 AVR.

14h30
*Jon face aux vents
 et rencontre avec
 Corto Fajal*
 Cinéma Pathé

18h
 Ouverture du Festival
 Le Cadran

20h
Kingdom
 Anne-Cécile Vandalem
 Le Cadran

SAM. 30 AVR.

9h30
 Qui a peur des
 plantes invasives ?
 Clémence Seurat
 Le Cadran

9h30
 Immersion en forêt
 Les Coulisses de la Nature
 Le Cadran et forêt d'Évreux

14h
 Chantier arrachage
 de pois vivaces
 Ville d'Évreux
 Coteaux de Saint-Michel

14h30
Inside & Moving Earths
 Frédérique Aït-Touati
 et Bruno Latour
 Le Kubb

18h
Viral
 Frédérique Aït-Touati
 et Bruno Latour
 Le Kubb

19h30
 Anthropocène : mais
 qu'est-ce que c'est ?
 Table ronde AOC
 Le Cadran - Auditorium

À VERNON

17h
Nous Tikopia
 et rencontre avec
 Corto Fajal
 Espace Philippe Auguste

À ETRÉPAGNY

18h
Frères des arbres
 Marc Dozier
 et Luc Marescot
 et rencontre avec
 Mundiya Kepanga
 Ludo-Médiathèque

DIM. 1^{ER} MAI

9h30
 Immersion en forêt
 Les Coulisses de la Nature
 Le Cadran et forêt d'Évreux

10h
First Contact
 Trilogie Papoue 1/3
 Bob Connolly
 et Robin Anderson
 Le Cadran - Auditorium

11h
 Plantation Pin Wollemi
 Mundiya Kepanga
 Jardin Botanique

11h
Joe Leahy's Neighbours
 Trilogie Papoue 2/3
 Bob Connolly
 et Robin Anderson
 Le Cadran - Auditorium

14h
Black Harvest
 Trilogie Papoue 3/3
 Bob Connolly
 et Robin Anderson
 Le Cadran - Auditorium

16h
Frères des arbres
 Marc Dozier
 et Luc Marescot
 et rencontre avec
 Mundiya Kepanga
 Le Cadran

LUN. 2 MAI

14h30
First Contact
 Trilogie Papoue 1/3
 Bob Connolly
 et Robin Anderson
 Le Cadran - Auditorium

16h
Joe Leahy's Neighbours
 Trilogie Papoue 2/3
 Bob Connolly
 et Robin Anderson
 Le Cadran - Auditorium

18h
Black Harvest
 Trilogie Papoue 3/3
 Bob Connolly
 et Robin Anderson
 Le Cadran - Auditorium

20h
Yeelen
 Souleymane Cissé
 et rencontre avec
 Sam Azulys sur le
 chamanisme
 Cinéma Pathé

À ROUEN

18h
Frères des arbres
 Marc Dozier
 et Luc Marescot
 et rencontre avec
 Mundiya Kepanga
 Maison de l'Université

MAR. 3 MAI

14h30
*Oncle Boonmee, celui
 qui se souvient de ses
 vies antérieures*
 Apichatpong
 Weerasethakul
 Cinéma Pathé

20h
D'autres mondes
 Frédéric Sonntag
 Scène 5

À BERNAY

18h
Frères des arbres
 Marc Dozier
 et Luc Marescot
 et rencontre avec
 Mundiya Kepanga
 Le Piaf

MER. 4 MAI

12h
 Rencontre avec
 le berger d'Évreux
 Ville d'Évreux
 Coteaux de Saint-Michel

14h30
Pompoko
 Isao Takahata
 Cinéma Pathé

20h
Jérémy Fisher
 Atelier de création
 Glyslein Lefever et
 Clément Longueville
 Le Théâtre Legendre

À ROUEN

18h
Un Monde plus grand
 Fabienne Berthaud
 et rencontre avec
 Corine Sombrun
 Maison de l'Université

JEU. 5 MAI

16h
Dersou Ouzala
 Akira Kurosawa
 Cinéma Pathé

19h30
Un Monde plus grand
 Fabienne Berthaud
 et rencontre avec
 Corine Sombrun
 Cinéma Pathé

• CALENDRIER •

VEN. 6 MAI

14h
Le Chant de la forêt
João Salaviza
Renée Nader Messoro
Cinéma Pathé

16h30
Inauguration
Arbre Totem -
Nichoïr géant
Ivanice Tanoné
Jardin botanique

18h
Koyaanisqatsi, la prophétie
Godfrey Reggio
Cinéma Pathé

20h
_jeanne_dark_
Marion Siéfert
Le Kubb

SAM. 7 MAI

9h30
Immersion en forêt
Les Coulisses de la Nature
Le Cadran et forêt d'Évreux

10h
Une Épopée
Johanny Bert
Le Cadran

14h
Cérémonie Kariri Xocó
Ivanice Tanoné
Site archéologique
de Gisacum

18h
Le Bassin méditerranéen
et la transe
Conférence de
Jacqueline Caux
Le Cadran - Auditorium

20h
_jeanne_dark_
Marion Siéfert
Le Kubb

22h
Le Bal Ensorcelé
Cécile Berthelot-Lassalle
Le Kubb - Klubb

DIM. 8 MAI

10h
Immersion sensorielle
Les Coulisses de la Nature
Arboretum - Domaine
d'Harcourt

10h30 et 11h30
Chants et rencontre
Par Ivanice Tanoné
Salon des Plantes
Parc du Château de Trangis

14h
Parcours hypnotique
suivi d'une rencontre
avec Marie Lisel
Arboretum
Domaine d'Harcourt

15h30 et 16h30
Musique du vivant
Les Coulisses de la Nature
Salon des Plantes
Parc du Château de Trangis

19h
Le Chant de la forêt
João Salaviza
Renée Nader Messoro
Cinéma Pathé

LUN. 9 MAI

20h
*Oncle Boonmee, celui
qui se souvient de ses
vies antérieures*
Apichatpong
Weerasethakul
Cinéma Pathé

MAR. 10 MAI

20h
*Alex au pays
des poubelles*
Maria Clara
Villa Lobos
Scène 5

20h
*Je vous ai préparé un
petit biotruc au four...*
Marielle Pinsard
Le Théâtre Legendre

MER. 11 MAI

10h30
La Transition énergétique
c'est quoi ?
Atelier avec Les Vagabonds
de l'Énergie
Le Cadran

14h30
Koyaanisqatsi, la prophétie
Godfrey Reggio
Le Cadran

14h30
Justice climatique
Atelier avec Les Vagabonds
de l'Énergie
Le Cadran

17h
*Jean Jouzel dans la
bataille du siècle*
Brigitte Chevet
Le Cadran - Auditorium

17h
*Aquarela,
l'odyssée de l'eau*
Victor Kossakovsky
Cinéma Pathé

20h
*Je vous ai préparé un petit
biotruc au four...*
Marielle Pinsard
Le Théâtre Legendre

JEU. 12 MAI

20h
Yeelen
Souleymane Cissé
Cinéma Pathé

VEN. 13 MAI

14h
*Aquarela,
l'odyssée de l'eau*
Victor Kossakovsky
et rencontre avec
Jean Jouzel
Cinéma Pathé

18h
Le Biomimétisme
Conférence de
Kalina Raskin
Le Cadran - Auditorium

20h
*Are we not drawn
onward to new erA*
Compagnie
Ontroerend Goed
Le Kubb

SAM. 14 MAI

10h
Les États Généraux de
l'Anthropocène 2090
Atelier de design-fiction
Max Mollon
et Comité Citoyen
Le Kubb - Klubb

15h
L'Expérience de l'arbre
Simon Gauchet
Le Théâtre Legendre

17h30
Climat, diagnostic
et prospectives pour
une société durable
Conférence de
Jean Jouzel
Le Théâtre Legendre

20h
*Are we not drawn
onward to new erA*
Compagnie
Ontroerend Goed
Le Kubb

21h30
*De la sexualité
des orchidées*
Sofia Teillet
Le Cadran - Auditorium

DIM. 15 MAI

10h30
Dessine avec Francis Hallé
Atelier de Francis Hallé
Musée d'Évreux et
Jardins de l'Évêché

11h
*De la sexualité
des orchidées*
Sofia Teillet
Le Cadran - Auditorium

16h30
*Poumon vert
et tapis rouge*
Luc Marescot
et rencontre avec
Francis Hallé
Cinéma Pathé

MAR. 17 MAI

20h
*Alex au pays
des poubelles*
Maria Clara
Villa Lobos
Le Cadran

• CRÉDITS ET MENTIONS •

KINGDOM

Anne-Cécile Vandalem / Das Frülein (kompanie) / Librement inspiré de *Braguino* de Clément Cogitore / Dernier volet de la trilogie *Kingdom* précédé de *Tristesses* et *Arctique* publiée chez Actes-Sud Papiers / Écriture et mis-en-scène Anne-Cécile Vandalem / Scénographie Ruimtevaarders / Composition Vincent Cahay et Pierre Kissling / Direction de la photographie et cadre Federico D'Ambrosio / Dramaturgie Sarah Seignobosc / Création lumière Amélie Géhin / Création et régie vidéo Frédéric Nicaise / Création son Antoine Bourgain / Assistanat mise en scène Pauline Ringede et Mahlia Theismann / Direction technique Damien Arrii / Ensemblage Philippe Vasseur / Administration Lila Pérès / Production Daria Bubalo / Production en tournée Jill De Muelenaere / Direction de production, administration Audrey Brooking et Eva Wilsens / Avec Philippe Grand'Henry, Laurent Caron, Zoé Kovacs, Épona Guillaume, Arnaud Botman / L'équipe de réalisation Federico D'Ambrosio et Leonor Malamaténios / Les enfants Juliette Goossens en alternance avec Ida Mühleck, Lea Swaelens en alternance avec Léonie Chaidron, Daryna Melnyk en alternance avec Eulalie Poucet, Isaac Mathot en alternance avec Noa Staes / Le Musicien Pierre Kissling en alternance avec Vincent Cahay • **Coproductions** Théâtre de Liège [BE] | Festival d'Avignon [FR] | Théâtre National Wallonie-Bruxelles [BE] | Odéon - Théâtre de l'Europe [FR] | Le Volcan - scène nationale du Havre [FR] | Théâtre du Nord - CDN [FR] | Théâtre de Lorient - CDN [FR] | Théâtre de la Ville de Luxembourg [LU] | Théâtre de Namur [BE] | Le Quai - CDN d'Angers [FR] | Les Célestins, Théâtre de Lyon [FR] | Maison de la culture de Tournai - maison de création [BE] | La Coop asbl & Shelter Prod [BE] • **Construction des décors** Ateliers du Théâtre de Liège [BE] et Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles [BE] • **Confection costumes** Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles [BE] • **Soutiens** Taxshelter.be, ING, tax-shelter du gouvernement fédéral belge, Wallonie-Bruxelles International, Fédération Wallonie-Bruxelles - service théâtre, Loterie nationale • **Remerciements** L'usine [BE], Compagnie Point Zéro [BE], Projection Room [BE] • Texte publié chez Actes Sud-Papiers

INSIDE

Production Compagnie Zone Critique • **Coproduction** Théâtre Nanterre-Amandiers, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt • Images & animation Alexandra Arènes, Axelle Grégoire, Sonia Lévy • Vidéo et lumières Patrick Laffont de Lojo • Musique Éric Broitmann, avec la collaboration de l'Ircam / Création lumières Rémi Godfroy / Texte Bruno Latour / Mise en scène Frédérique Aït-Touati / Avec Duncan Evennou / Scénographie Patrick Laffont De Lojo, Frédérique Aït-Touati / Création vidéo et lumières Patrick Laffont De Lojo / Conseil dramaturgique Camille Louis / Assistant à la mise en scène Yannai Plettener

MOVING EARTHS

Texte Bruno Latour / Mise en scène Frédérique Aït-Touati / Scénographie Patrick Laffont-DeLojo, Frédérique Aït-Touati / Création vidéo et lumières Patrick Laffont-DeLojo / Conseil dramaturgique Camille Louis • Remerciements Sean Hardy, Geoffrey Carey, Duncan Evennou • **Production** Zone Critique • **Coproduction** Centre Pompidou, Théâtre Nanterre-Amandiers • **Avec la participation** du DICRÉAM et le soutien de la Fondation Carasso et du NA Fund • Création 7 décembre 2020, Théâtre Nanterre-Amandiers

VIRAL

Texte Bruno Latour / Mise en scène Frédérique Aït-Touati / Scénographie, création vidéo et lumières Patrick Laffont-DeLojo / Musique Grian Chatten (Fontaines D.C.) / Assistante à la mise en scène et à la scénographie Esther Denis / Dramaturgie Camille Louis / Conseil scientifique Déborah Bucchi / Avec Duncan Evennou, Emanuele Coccia, Marion Albert, Ikram Benchrif, Stéfany Ganachaud, Paul Girard • **Production** Zone Critique • **Coproduction** Nanterre-Amandiers, centre dramatique national

D'AUTRES MONDES

Texte et mise en scène Frédéric Sonntag / Avec Romain Darrieu, Amandine Dewasmes, Florent Guyot, Antoine Herniotte, Paul Levis, Gonzague Octaville, Malou Rivoallan, Victor Ponomarev, Fleur Sulmont et un enfant / Création et régie vidéo Thomas Rathier / Création musicale Paul Levis / Création et régie lumières Manuel Desfeux / Scénographie Anouk Maugein assistée de Gabriel Yvon / Création costumes Hanna Sjödin / Réalisation costumes Camille Lamy / Maquillage / coiffure Pauline Bry / Régie générale et plateau Boris Van Overveldt / Régie son Clément Bayse / Assistanat à la mise en scène Anne-Laure Thumerel • **Production** Cie AsaNlSiMAsa • **Coproduction et résidence** Le Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN, Le Grand R - Scène nationale La Rochesur-Yon, La Snačl - Scène nationale Alençon / Flers / Mortagne-au-Perche, le Théâtre-Sénart, Scène nationale, Points Communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise • **Avec le soutien** du Fonds SADC Théâtre, de la SPEDIDAM • Le texte de la pièce est publié aux éditions Théâtrales • La compagnie est associée à Points Communs, nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise et fait partie du collectif d'artistes « Les Intrépides » de la Snačl, Scène nationale Alençon / Flers / Mortagne-au-Perche. Elle est conventionnée par la DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.

JEANNE DARK

Conception, écriture et mise en scène Marion Siéfert / collaboration artistique, chorégraphie et performance Helena de Laurens / collaboration artistique Matthieu Boreyre / conception scénographie Nadia Lauro / lumières Manon Lauriol / son Johannes Van Bebber / vidéo Antoine Briot / régie générale Chloé Bouju / régie plateau Marine Brosse / costumes Valentine Solé / maquillage Karin Westerlund / accompagnement du travail vocal Jean-Baptiste Veyret-Logerias / harpe baroque Babet Niclas • **Production** Ziferite Productions et La Commune CDN d'Aubervilliers • **Coproduction** Théâtre Olympia - Centre Dramatique National de Tours, Théâtre National de Bretagne - Rennes, La Rose des vents - scène nationale de Villeneuve d'Ascq, Festival d'Automne à Paris, CNDC Angers, L'Empreinte - scène nationale Brive-Tulle, Centre Dramatique National d'Orléans, TANDEM-scène nationale Arras-Douai, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Le Maillon - Strasbourg, Kunstencentrum Vooruit-Gand, Théâtre Sorano - Toulouse, Théâtre de Liège • **Avec le soutien** de POROSUS, Fonds de dotation et de M.A.C COSMETICS • **Avec l'aide** à la production de la DRAC Île-de-France.Action financée par la Région Île-de-France. **Accueil en résidence** TZG CDN de Gennevilliers, La Ménagerie de verre dans le cadre du Studiolab • **Réalisation scénographie** Ateliers Nanterre-Amandiers • Marion Siéfert est artiste associée à la Commune centre dramatique national d'Aubervilliers, au CNDC d'Angers et au Paris - Scène Nationale de Tarbes

UNE ÉPOPÉE

Conception et mise en scène Johanny Bert / Assistant mise en scène Thomas Gornet / Texte Arnaud Cathrine (partie 1), Gwendoline Soublin (partie 2), Catherine Verlaquet (partie 3), Thomas Gornet et Johanny Bert (partie 4) / Interprètes Sarajeanna Drillaud, Amélie Esbelin, Laëticia Le Mesle, Guillaume Cantillon, Nicolas Cornille, Côme Thieulin, TERENCE RION / Compositeur et musicien en scène Thomas Quinart / Dramaturgie Olivia Burton / Scénographie Jeff Garraud / Création costumes Pétronille Salomé assistée des stagiaires Mélanie Couédel, Morgane Marie Pegon et Elia Valet / Création marionnettes Pascale Blaison assistée de la stagiaire Lydia Sevette / Création lumières Felix Bataillou / Création vidéo Baptiste Klein / Accessoiriste Amandine Livet assistée de Charlotte Girard, François Carpreau, Margaux Follea, François Robilliard et Andrea Warzee / Régie générale et plateau Guillaume Niemetzky / Régie lumière Janfi Viguié / Régie plateau Charlotte Girard / Régie son Jean-Baptiste de Tonquédec, Simon Muller / Construction décor Ateliers de la MC93 - Maurizio Moretti, Jeff Garraud assisté du stagiaire Lior Hanou /

Administration, production, diffusion Mathieu Hillièreau - Les Indépendances / Assistante de production Juliette Marie / Assistante de tournée Aude Denis / Bureau de presse Sabine Arman Remerciements Dorothée Zumstein, Sédjro Giovanni Houansou, Fabrice Coudert • **Production** Théâtre de Romette • **Coproductions** Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, Maison des Arts du Léman Thonon-Evian-Publiser, CDN de Normandie-Rouen, Comédie de Béthune - CDN, La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, Tréteaux de France - CDN, Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national / Château-Gontier sur Mayenne, Théâtre Massalia de Marseille, Les Quinconces-L'Espal Scène nationale du Mans, La Garance, Scène nationale de Cavallion, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, La Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche, MC93 - maison de la culture de Seine-Saint-Denis - Bobigny, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire. Avec le soutien du Fonds SADC Théâtre, du Département du Puy-de-Dôme, La Cour des Trois Coquins - scène vivante de Clermont-Ferrand, Le Théâtre Paris-Villette, La MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff, Le Carreau du Temple à Paris - Accueil studio, Le Théâtre la Licorne, L'ENSATT, TNP Villeurbanne. • Le Théâtre de Romette est implanté à Clermont-Ferrand, à La Cour des Trois Coquins - scène vivante et est associé à la Maison des Arts du Léman de Thonon-Evian-Publiser. La compagnie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. • Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque.

JE VOUS AI PRÉPARÉ UN PETIT BIOTRUC AU FOUR...

Texte et mise en scène Marielle Pinsard / Avec Catherine Salée, Criss Nhangoua, Vincent Bonillo, Mélanie Zucconi, Pierre Laneyrie, Capucine Lhemanne / Assistante à la mise en scène Capucine Lehmanne / Scénographie Khaled Khouri / Création lumières Jean-Philippe Roy / Création son Andrés Garcia / Costumes & accessoires Samantha Landragin et Marion Schmid / Maquillage Ania Couderc / Administration Cristina Marlinoni et Marie-Charlotte Winterhalter • **Production** Cie Marielle Pinsard • **Coproduction** Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre Saint-Gervais, Bonlieu Scène Nationale Annecy • **Soutiens** Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Loterie romande, SSA, Fondation Pro Scientia et Arte - Fondation Ernst Göhner

ALEX AU PAYS DES POUBELLES

Conception et chorégraphie Maria Clara Villa Lobos / Avec Clément Thirion, Clara Henry, Gaspard Herblot, Antoine Pedros / Scénographie Isabelle Azaïs / Assistante scénographie, accessoires Emeline Dedriche / Costumes Nousch Ruellan / Musique originale Max Vandervorst / Vidéo Antonin De Bemels / Nappes sonores, bruitages Gaetan Bulourde / Création lumières Kevin Sage / Régie générale Gaspar Schelck • **Production** Cie XI Production • **Coproduction** Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre de Liège et Charleroi-Danses • **Soutien** Fédération Wallonie- Bruxelles depuis 2014 ; Projet Resi'danse, porté par le Théâtre Marri & Pierre de Lune ; De Studio - Villanella

ARE WE NOT DRAWN ONWARD TO NEW ERA

Mise en scène Alexander Devriendt / Avec Angelo Tijssens, Karolien De Bleser, Charlotte De Bruyne, Maria Dafneros et Vincent Dunoyer / Dramaturgie Jan Martens / Scénographie Philip Aguirre / Lumière, vidéo & son Jeroen Wuyts et Babette Poncelet / Assistance technique Klaas Neyt, Jon Barron / Costumes Charlotte Goethals, Valerie Le Roy / Musique William Basinski / Arrangements Joris Blanckaert / Sculpteurs Daan Verzele, Jelmer Delbecque, Jesse Frans / Photographie Mirjam Devriendt / Stagiaires Morgan Eglin, Tim De Paepe • **Merci** à Ilona Lodewijckx, Luc De Bruyne, Matthieu Goeury, Simon Stokes, Björn Doumen, Les Ballets C de la B, toutes les personnes impliquées dans

la pré-étude 'koortsmeetsysteemstrook' @ Toneelacademie Maastricht & nos fantastiques spectateurs-test Musique : «Disintegration Loops» de William Basinski par l'Ensemble Spectra • **Production** Ontroerend Goed Coproduction : Spectra, Kunstencentrum Vooruit Gent, Theatre Royal Plymouth, Adelaide Festival & Richard Jordan Productions

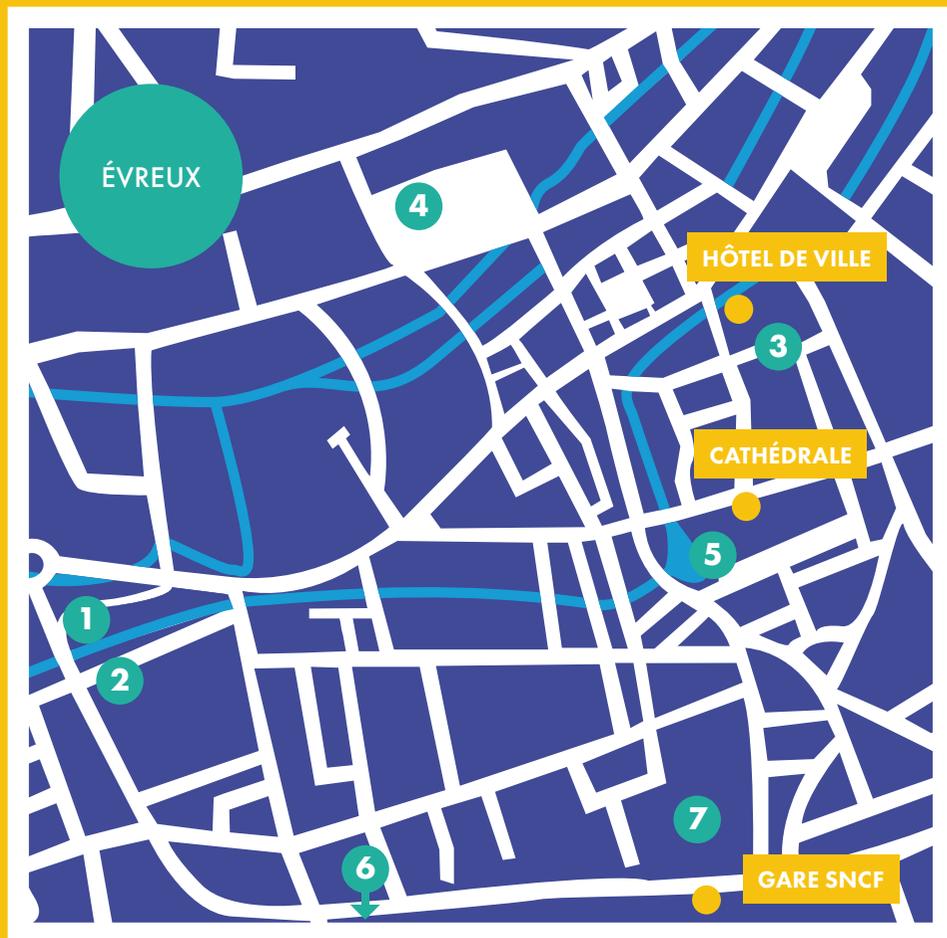
L'EXPÉRIENCE DE L'ARBRE

Conception, mise en scène et scénographie Simon Gauchet / Interprétation Simon Gauchet, Tatsushige Udaka, Joaquim Pavy / Regard extérieur Éric Didry / Collaboration artistique Éric Didry, Benjamin Lazar et Arnaud Louski-Pane / Musique Joaquim Pavy / Lumière Claire Gondrexon, Anna Sauvage (en alternance) / Son Vincent Le Meur, Marine Iger (en alternance) / Création costume Anna Le Reun / Construction Édouard Raffray, Yann Kerrien / Production et diffusion Grégoire Le Divelec (bureau Hectores) • **Production** L'École Parallèle Imaginaire • **Coproduction** CDN de Lorient, Théâtre de l'Union - CDN de Limoges, Théâtre de la Paillette (Rennes). • **Avec le soutien** de l'Institut français de Paris, la ville de Rennes, Rennes Métropole, la Région Bretagne, le TNB & le Festival TNB, la MCIP - Maison de la Culture du Japon à Paris, Canal théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée d'Intérêt National - Art et Création pour le Théâtre. • Ce projet a reçu l'aide à la création du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne et a été soutenu par la SPEDIDAM. • Ce projet a été créé lors de la résidence de Simon Gauchet en 2018 à la Villa Kujuyoma et bénéficie du soutien de la fondation Bettencourt-Schueller.

DE LA SEXUALITÉ DES ORCHIDÉES

Texte, mise en scène et interprétation Sofia Teillet / Production l'Amicale • **Coproduction** Le Carré - Scène nationale et Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier, l'Atelier 210 - Bruxelles - Belgique • **Soutiens** Théâtre de Poche - Scène de territoire pour le théâtre - Bretagne romantique et Val d'Ille - Aubigné, Maison Folie Wazemmes - Ville de Lille, Le Corridor - Liège - Belgique.

• CARTE DU FESTIVAL •



- | | |
|------------------------------|---|
| 1 LE CADRAN | 5 MUSÉE D'ART, HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE |
| 2 LE KUBB | 6 PARC DU CHÂTEAU DE TRANGIS |
| 3 LE THÉÂTRE LEGENDRE | 7 JARDIN BOTANIQUE |
| 4 LE CINÉMA PATHÉ | |

• LE TANGRAM REMERCIE LES PARTENAIRES DU FESTIVAL •

LES PARTENAIRES ET MÉCÈNES



LES PARTENAIRES CULTURELS



LES PARTENAIRES ÉDUCATIFS



LES PARTENAIRES MÉDIA



UN GRAND MERCI ÉGALEMENT

- Au Service Transport & Mobilité d'Évreux Porte de Normandie
- Au Service Paysages, Nature & Espaces Verts de la Ville d'Évreux
- Au Comptoir des Loisirs
- Aux associations présentes pendant le Festival : Alternatiba, Le Festival Génération Durable, La Forêt Nourricière, Naturellement Reully, Partage Eure, Les Vagabonds de l'Énergie, etc.

LE TANGRAM REMERCIE SES CONTRIBUTEURS ET PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



LE FESTIVAL
LES ANTHROPOSCÈNES

CE SONT DES INVITÉS PRESTIGIEUX
DU THÉÂTRE, DE LA DANSE,
DU CINÉMA, DE LA MUSIQUE,
DES DÉBATS, DES IMMERSIONS
EN FORÊT, DES ATELIERS,
DES TABLES RONDES,
DES CONFÉRENCES,
DES DOCUMENTAIRES,
DES RENCONTRES ET
JOURNÉES THÉMATIQUES...

LE TANGRAM • 02 32 29 63 32
LETANGRAM.COM • BILLETTERIE@LETANGRAM.COM