

**LE
TANGRAM**
SCÈNE NATIONALE

**21
22**



Directrice de la publication

Valérie Baran

Rédaction de la brochure

Bernard Magnier

avec **Myriam Baran, Julien Bourguignon, Pierre Carniaux, Laetitia Delpech,
Pier Lamandé, Nathalie Ochal**

Coordination

Nathalie Ochal

Conception graphique

Jeanne Roualet

Impression

Imprimerie Lescure Graphic – 27120 Douains

Certifiée Imprim'vert

Licences 1-1123859 - 1-1123868 - 1-1123869 - 1-1123870 - 2-1123871 - 3-1123872

CE QUI NOUS LIE...

Depuis le début de son histoire, l'être humain est animé par l'impulsion d'aller au-delà de ce qu'il connaît, pour découvrir et comprendre son univers et pour inventer ce qui n'existe pas encore. Les démarches artistiques comme scientifiques partent elles aussi, le plus souvent, vers des territoires inconnus pour chercher à dévoiler ou transcender les mystères du réel.

Cela nécessite d'accepter d'avancer dans un brouillard dense et de s'y perdre, parce qu'il ne peut y avoir de véritable découverte sans un égarement délibéré.

Cela exige aussi d'oser, à flanc de précipice, s'élancer vers d'autres rives, le regard braqué vers une source de lumière plus lointaine, plus énigmatique.

Cette saison nouvelle requiert l'audace d'enjamber le gouffre à nos pieds et de bondir au-delà de l'abîme et du vide laissé par une année marquée par la maladie et l'enfermement.

Avides de nouvelles rencontres avec les autres, avec soi-même, avec le monde, nous vous invitons à un nouveau saut dans l'inconnu, là où la pensée, l'imagination, l'émotion et la liberté prennent corps.

Dans l'intimité des salles obscures, tout en explorant la condition humaine, vous ressentirez alors le lien invisible mais tellement puissant et nécessaire qui vous lie aux autres, spectateurs et artistes, par la grâce de leur présence et par ce que le spectacle vivant excelle à générer, un formidable débordement émotionnel.

Valérie Baran

Directrice du Tangram

• LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL ! •

THÉÂTRE

Il y a assurément de l'indicible	p.7
Les vivants et les morts	p.14
La Nuit des rois	p.18
Verte	p.20
Flaubert illuminé	p.26
Le Chant d'amour et de mort...	p.28
Illusions perdues	p.38
Cannes 39-90	p.40
La Petite Sirène	p.44
Les Misérables	p.50
Les Étoiles	p.60
Georges Dandin	p.64
Presque égal à	p.68
Les détaché.e.s	p.70
Et le cœur fume encore	p.72
Halloween together	p.74
Histoire(s) de France	p.76
Gloucester Time Richard III	p.78
Diane self portrait	p.82
Le voyage de Gulliver	p.88
Un corps à soi	p.96
Le lench	p.104
Inside + Moving earths	p.108
Viral	p.109
Kingdom	p.110
D'autres mondes	p.111
_Jeanne_Dark_	p.112
Une Épopée	p.113
Je vous ai préparé un petit bio truc	p.114
Are we not drawn onward...	p.116
L'expérience de l'arbre	p.117
De la sexualité des orchidées	p.118

DANSE

Portraits in red	p.8
À mon bel amour	p.24
Pode ser C'est toi qu'on adore	p.30
3 works for 12	p.32
Allo cosmos	p.34
9	p.52
Umwelt	p.66
Lovetrain2020	p.80
WaveParty	p.92
Wakatt	p.94
Alex au pays des poubelles	p.115
From in	p.122

MUSIQUE

Yseult	p.6
Waed Bouhassoun	p.10
Trio Joubran	p.16
Dominique Fils-Aimé	p.22
Flaubert Illuminé	p.26
Petrouchka	p.36
Sandra Nkaké	p.42
La Petite Sirène	p.44
We love Ella	p.48
Un Carnaval des animaux	p.62
No(s) dames	p.86
Laura Perrudin	p.90
Dom La Nena	p.102

JEUNE PUBLIC

Verte	p.20
Allo cosmos	p.34
La Petite Sirène	p.44
9	p.52
Les + du ciné Junior :	p.58
Un carnaval des animaux	p.62
Histoire(s) de France	p.76
Suzette project	p.84
Track	p.100
Une Épopée	p.113
Alex au pays des Poubelles	p.115

CINÉMA

Bad girls des musiques arabes	p.9
La Belladone de la Tristesse	p.11
Du Cinéma au Cinéma	p.55
Bergman et les étoiles	p.56
Les tribulations des chamanes...	p.57
Les + du ciné Junior	p.58

CIRQUE

Le cirque invisible	p.12
Falaise	p.46
Pli	p.98

HORS LES MURS

Orphelins	p.129
À mon frère	p.130
Madame Flynna	p.131
À la Carabine	p.132

Le Tangram, maison d'Artistes	p.124
Le Tangram Hors les murs	p.128
Le Tangram en action	p.133
Les amateurs et amatrices du Tangram	p.142
Le Tangram en pratique	p.145
L'accessibilité	p.148*
Crédits et mentions	p.158
Calendrier	p.164
L'équipe	p.168

* Plusieurs spectacles de la saison sont naturellement accessibles et adaptés aux personnes en situation de handicap et leurs accompagnateurs.

Découvrez la liste p.148

JOURNÉES DU MATRIMOINE

DU 17 AU 19 SEPT. 2021

À l'instar des célèbres Journées Européennes du Patrimoine, le Tangram accueille les **Journées du Matrimoine**, en lien avec l'association HF Normandie.

Notre héritage culturel est constitué de notre Patrimoine (ce qui vient des pères) et de notre Matrimoine (ce qui vient des mères). En réhabilitant la notion de matrimoine, le mot, comme les femmes qui le composent, nous nous réapproprions l'intégralité de notre héritage culturel : nous retrouvons dans la chambre de notre culture une autre bibliothèque, celle des compositrices, des conteuses, des clownesses, des plasticiennes, des autrices...

Le temps d'un week-end, du vendredi 17 au dimanche 19 septembre, découvrez une programmation dédiée presque exclusivement aux femmes artistes, connues ou oubliées, d'hier et d'aujourd'hui.

Visites, lectures, projections, concerts...
Infos sur letangram.com | hf-normandie.fr
Retrouvez toute la programmation cinéma p.55

• VEN. 17 SEPT. À 20H AU CADRAN

Concert d'Yseult

• SAM. 18 SEPT. À 16H AU THÉÂTRE LEGENDRE

Théâtre *Il y a assurément de l'indicible* de Laetitia Ajanohun

• SAM. 18 SEPT. À 18H30 AU THÉÂTRE LEGENDRE

Danse *Portraits in red* de Wanjiru Kamuyu

• DIM. 19 SEPT. À 16H AU THÉÂTRE LEGENDRE

Projection *Les Bad Girls des musiques arabes* de Jacqueline Caux

• DIM. 19 SEPT. À 17H15 (à l'issue de la projection)

Concert de Waed Bouhassoun

• DIM. 19 SEPT. À 18H30

Projection *La Belladone de la tristesse* de Eiichi Yamamoto

Et rendez-vous le samedi 18 septembre au site archéologique du Gisacum pour les Journées du Patrimoine des Musiques Actuelles du Tangram avec :

CONCERTS

16H • Adéllys (dans le Verger)

17H30 • Clément Mirguet (dans la Palestre)

19H30 • Agathe (dans les Thermes) 1^{ère} partie

20H • Animal Triste (dans les Thermes)





YSEULT

VEN. 17 SEPT. • 20 H
LE CADRAN

L'élégante Yseult inaugure la saison 21/22 dans le cadre des Journées du Matrimoine. Grande gagnante des 36^e Victoires de la Musique, sacrée Révélation Féminine 2021, figure féminine inspirante, Yseult est une artiste indépendante et battante, qui a osé créer son propre label YYY et s'affranchir de sa maison de disques à seulement 27 ans.

Yseult, c'est aussi un corps qu'elle a détesté pendant des années et appris finalement à apprivoiser. Ce même corps, qu'elle exhibe fièrement aujourd'hui en posant nue sur la pochette de son troisième album « BRUT » pour lui rendre hommage et lui demander pardon. Sa présence au Cadran sera le gage d'une soirée « engagée et féminine » où simplicité et pureté riment avec beauté...

Voix **Yseult**
Piano **Nino Vela**

durée 1h

Tarifs A



IL Y A ASSURÉMENT DE L'INDICIBLE

LAETITIA AJANOHUN

SAM. 18 SEPT. • 16 H
LE THÉÂTRE LEGENDRE



En juin 2016, Fabienne Kabou est jugée pour avoir abandonné sa fille de 15 mois à marée montante sur une plage de Berck.

Une multitude de documents écrits ou radiophoniques relate le procès de cette mère infanticide. Laetitia Ajanohun les décortique et y découvre des mots-brise-lames répétés inlassablement : Femme / Belle / Noire / Cultivée / Intelligente / insensible / Arrogante / Sorcellerie / Mensonge / Jalousie / Manipulation / Altération de discernement / Folie. Comment dire ? L'effroi et la fascination. Comment sortir de ces pâturages de silence, de ces paroles-ronds dans l'eau ?

Il y a assurément de l'indicible décrit l'écho de cette tragédie au sein d'une famille bercquoise monoparentale composée d'un père, Oto, et de ses trois enfants Mai 17 ans, Joseph 15 ans et Mia 10 ans. Luce, leur mère, a déserté il y a de cela bien longtemps la cellule familiale. Cette pièce raconte ce qui fait sens pour eux, ce qui les effraie mais aussi ce qui les transforme.

Lors des Journées du Matrimoine nous vous proposons une lecture musicale traversée d'images. Un premier caillou vers la création de ce spectacle.

Compagnie du Risque
Conception du projet
et mise en scène **Laetitia Ajanohun**

...
Écriture **Laetitia Ajanohun**
Odile Vansteenwinkel
(diagnostic poétique)
Réalisation **Julie Peghini**
Images-Montages **Arnaud Alain**
Composition musicale
Aurélien Arnoux, Joseph Baudet
Jeu **Hélène Capelle, Coline Fouquet,**
Aurélien Arnoux, Joseph Baudet
Voix **Edwige Bailly**

Gratuit
sur réservation
au 02 32 29 63 32

PORTRAITS IN RED

WANJIRU KAMUYU

SAM. 18 SEPT. • 18 H 30
LE THÉÂTRE LEGENDRE

D'un immense drap rouge étalé sur la scène émerge la danseuse qui va se revêtir de ce tissu, tour à tour robe, traine ou turban. Elle tourbillonne dans une spirale, en robe longue ou semi-nue, solide et fragile, dans un subtil florilège de stéréotypes exhibés et dénoncés. La chorégraphe interprète joue de son corps, de cet immense voile rouge et livre un autre regard sur les critères de beauté en vogue selon les continents.

Les continents et leurs diversités... Wanjiru Kamuyu les connaît, elle qui est née à Nairobi, s'est installée à Paris, a débuté sa carrière à New York, a travaillé avec Bill T. Jones, Jérôme Savary, Jean-Paul Goude et Bartabas. Pour ce spectacle, assistée par la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin, elle offre un solo aux multiples accents.

Chorégraphe et Interprète
Wanjiru Kamuyu

...

Dramaturgie Robyn Orlin
Musique (composition) Nate May
Musique (arrangement) lacrymoboy
Costume Robyn Orlin
Lumières Cyril Mulon

durée 40 mn

Gratuit
sur réservation
au 02 32 29 63 32



BAD GIRLS

DES MUSIQUES ARABES

JACQUELINE CAUX

DIM. 19 SEPT. • 16 H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

Du VIII^e siècle à nos jours, des premières chanteuses esclaves à la première chanteuse de rap d'Égypte, une bal(l)ade, avec un ou deux « l » comme on voudra, dans le monde musical arabe conjugué au féminin pluriel. Voilà ce que propose Jacqueline Caux dans son film de création *Bad Girls des musiques arabes*.

Bien sûr, les stars Oum Kalthoum, Asmahan, Warda ou Cheikha Rimitti sont là mais aussi d'autres poétesses, musiciennes et chanteuses demeurées davantage dans l'ombre et parfois dans l'oubli. Images d'archives, photos, films, les documents abondent et pour pallier les « images absentes » la réalisatrice a fait appel à la jeune comédienne afghane Wazhma Bahar et aux dessins de la plasticienne iranienne Samari Ahmadi Ghoibi.

Un voyage artistique dans une continuité de musique et de luttes mais aussi dans une longue histoire faite d'interdits et d'interdictions, d'exclusions et de persécutions.

durée 1 h 20

Gratuit
sur réservation
au 02 32 29 63 32



WAED BOUHASSOUN

DIM. 19 SEPT. • 17 H 15
LE THÉÂTRE LEGENDRE

Née dans une famille musicienne au sud de la Syrie, Waed Bouhassoun a depuis parcouru le monde, d'Alep à Fès, de Damas au Caire, à Milan, à Göteborg ou à Paris. En compagnie de l'oudiste irako-hongrois Omar Bashir ou de la violoncelliste Ophélie Gaillard, des virtuoses du ney, son compatriote Moslem Rahal ou le Turc Kudsi Erguner, ou bien encore, avec l'ensemble Hespérion XXI de Jordi Savall, Waed Bouhassoun multiplie les rencontres et aime partager sa musique avec les publics les plus divers.

Poèmes d'amour, textes traditionnels, mystiques ou profanes, elle chante Ibn Zeydoun, Rûmi ou Adonis. Sa voix puissante, accompagnée de son oud, offre un répertoire original et varié. Un répertoire au diapason des titres de ses albums : La voix de la passion, L'âme du luth, La voix de l'amour. Vaste et joli programme...

durée 45 min

Gratuit
sur réservation
au 02 32 29 63 32



LA BELLADONE DE LA TRISTESSE

EIICHI YAMAMOTO

DIM. 19 SEPT. • 18 H 30
LE THÉÂTRE LEGENDRE

Jeanne, abusée sexuellement par le seigneur de son village, pactise avec le Diable dans l'espoir d'obtenir vengeance. Métamorphosée par cette alliance, elle devient sorcière et se réfugie dans une étrange vallée, la Belladonna.

La Belladone de la tristesse est une adaptation flamboyante de *La Sorcière* de Jules Michelet (1862) réalisée par Eiichi Yamamoto et dessinée par le peintre Kuni Fukai. Ce film, d'une incroyable beauté plastique, est une œuvre érotique et pamphlétaire qui met en scène le combat entre la puissance des femmes et l'obstination des hommes à vouloir les aliéner.

Sur le plan pictural, cette *Belladone* est un mariage ambitieux entre une animation modeste, recourant parfois à l'image fixe, et l'audace d'expérimentations visuelles qui réunissent Gustav Klimt et le psychédéisme. Pour cette seconde édition des Journées du Matrimoine, nous vous invitons à découvrir, sur grand écran et dans l'écrin somptueux du théâtre Legendre, cette perle rare des seventies, un authentique chef d'œuvre de l'histoire du cinéma d'animation.

La Belladone de la tristesse
Eiichi Yamamoto,
Japon, 1h33, 1973

Interdit aux moins de 12 ans

...

Séance en écho à l'exposition temporaire
« Sorcières » au Musée d'Évreux.

durée 1 h 33

Gratuit sur réservation
au 02 32 29 63 32



LE CIRQUE INVISIBLE

VICTORIA CHAPLIN | JEAN-BAPTISTE THIERRÉE

VEN. 24 SEPT. • 20H

SAM. 25 SEPT. • 17H

LE CADRAN

Entre magie et poésie, Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée nous emportent dans leur cirque enchanté pour une heure de petit bonheur. C'est du point de croix dans l'intelligence, de la dentelle dans l'élégance, du cousu-main dans l'illusion.

Victoria se transforme en autruche quand Jean-Baptiste s'habille en zèbre. Elle danse avec des ombrelles, il l'emmène à vélo. Il est musicien (avec des bulles de savon !) quand elle est funambule. Il est magicien quand elle est acrobate. Ils sont jongleur, clown, marionnettiste et... marionnette, costumière et « costumé », archevêque ou princesse, tour à tour, petit homme ou géant... Il n'y a pas d'animaux sinon faits de chiffons et de tissus. C'est du cirque moderne, c'est du cirque à l'ancienne... C'est hors d'âge comme on le dit d'un vieil alcool.

Créé il y a quelque trente ans, *Le Cirque invisible* est un joyeux moment de plaisir. Un spectacle plein d'humour et de tendresse. Un spectacle qui fait du bien. C'est poétique, acrobatique, féérique, comique. Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée. Deux artistes complets. Ils ont de qui tenir. Ils ont su transmettre.

Un spectacle de et avec
Victoria Chaplin, Jean-Baptiste Thierrée

...

Lumières **Nasser Hammadi**

Son **Christian Leemans**

Habillage et régie plateau **Judith Seither,**

Véronique Grand-Lambert,

Georges Garcia

durée 1 h 15

Tarif B





LES VIVANTS ET LES MORTS

GÉRARD MORDILLAT | HUGUES TABAR-NOUVAL | FRANÇOIS MOREL

JEU. 30 SEPT. • 20H
VEN. 01 OCT. • 20H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

À Raussel, une petite ville de l'est de la France, une usine, la Kos, « restructuration » ! On licencie une partie du personnel et soudain, pour un jeune couple, la vie est bouleversée. Il s'appelle Rudi. Elle s'appelle Dallas. Ils ont un fils Kevin... Et beaucoup de camarades d'infortune.

Du roman de Gérard Mordillat à la série télé (Arte, France 2) puis à la scène, une même histoire ancrée dans la détresse d'aujourd'hui. De la violence sociale, de ses répercussions au creux de l'intime, au sein d'un couple, d'une équipe, d'une usine, d'une région. La mécanique économique est en marche. Impitoyable, même pour ceux qui ont cru au compromis, même pour ceux qui l'ont acceptée.

Sur une scène nue, six comédiens et deux musiciens. Les musiciens sont aussi acteurs, changent de rôles comme de costumes, tour à tour cadres, ouvriers ou patron. La musique, les mots et le chant s'entremêlent et font sens. Les parties dialoguées et chantées s'entendent et se répondent de même que les chansons (signées François Morel !) et les chœurs. Un théâtre musical. Un spectacle à fleur de rage et d'amertume, hurlées ou tues.

Comme dit Lorquin, l'un des personnages : « Mieux vaut être traumatisé que pas assez »...

Mise en scène **Gérard Mordillat**,
Adaptation **Hugues Tabar-Nouval** et
Gérard Mordillat

...

Textes des chansons **François Morel**
Musique **Hugues Tabar-Nouval**
Distribution **Nina Gorini Dallas**,
Günther Vanseveren Rudi,
Esther Bastendorff Mickie,
Patrice Valota Lorquin/Hofferman,
Nicolas Beaucaire Format,
Camille Desmoures Varda,
Hugues Tabar-Nouval Serge,
Odile Conseil journaliste/ouvrière,

Choeur d'ouvrier.e.s interprété par
le Chœurs d'Annebault
(chef de chœur **Lydie Crocetti**)

durée 1 h 40

Tarif A


LE TRIO JOUBRAN

THE LONG MARCH

SAM. 02 OCT. • 17H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

Oud
Adnan Joubran
Wissam Joubran
Samir Joubran
Violoncelle Valentin Mussou
Percussions
Habib Meftah
Youssef Hbeisch
Création lumière Julie-Lola Lanteri
Régie son Jean-Christophe Batut

durée 1 h 20

Tarif A



Samir, Wissam et Adnan. Trois frères. Trois ouds. Nés à Nazareth d'un père luthier, les frères Joubran partagent, depuis plus de quinze ans, dans les plus grandes salles du monde, de l'Olympia à Paris au Carnegie Hall de New York, une part de leur pays quitté, la Palestine.

Dans une fraternité musicale communicative, ils savent jouer des sonorités de leurs luths orientaux pour offrir une musique vivante et généreuse. Ils sont à la fois les passeurs d'une culture et les témoins d'une terre meurtrie, en particulier lorsque qu'ils se glissent « à l'ombre des mots » de leur compatriote poète, Mahmoud Darwish. Les trois frères ont souvent accompagné leur ami dans ses récitals et, lors de ce concert, ils feront de nouveau entendre celui qui demeure la voix de la Palestine, de la lutte et de l'exil.

Si leur musique prend sa source dans le creuset classique arabe, les frères Joubran savent se montrer attentifs aux sonorités nouvelles, ouverts aux rencontres avec d'autres musiciens, tout en gardant pour leurs concerts une singularité empreinte de ferveur. « The Long March c'est la tradition du futur » selon leurs mots, mais aussi et toujours « une mémoire pour l'oubli ».



LA NUIT DES ROIS

WILLIAM SHAKESPEARE | SYLVAIN LEVITTE

MER. 06 OCT. • 20H

JEU. 07 OCT. • 20H

LE THÉÂTRE LEGENDRE

Le travestissement est pratique courante dans cette comédie. Le parti pris du metteur en scène de faire appel à huit comédiennes et une pianiste, pour interpréter cette pièce jouée à son époque exclusivement par des hommes, en est donc un prolongement logique et théâtral. Une sorte de seconde nature offerte à cette partition des pulsions et des désirs, à cette œuvre shakespearienne et néanmoins... élisabéthaine.

De fait, dans cette comédie de Shakespeare, dont le sous-titre est « Tout ce que vous voulez », on aime à se mettre à la place de, à faire croire que... Homme ou femme qu'il importe, c'est un théâtre où l'on se déguise, où l'on se fait autre, pour déjouer les pièges, pour se venger, pour séduire ou confondre. Nous sommes en Illyrie c'est-à-dire en... illusion et c'est une invitation à l'imaginaire offerte dans un grand spectacle populaire.

C'est un lieu de liberté totale et d'interrogation de tous les désirs. On suggère, on fantasme. On ruse, on transforme. Jeu de doubles, jeu de dupes. Jeu des sexes, jeu des genres. Si ce n'est-elle, c'est donc son frère... Trois mariages et des travestissements.

Compagnie Les choses ont leurs secrets

Texte William Shakespeare,

Traduction André Markowicz,

Ed. Les Solitaires Intempestifs,

Mise en scène Sylvain Levitte

...

Avec

Lina Alsayed, Lison Autin,

Mégane Ferrat, May Hilaire, Lucile

Jégou, Kenza Lagnaoui, Yasmine Nadi,

Julia Roche et Juliette Savary

Collaboration artistique Clara Noël,

Scénographie

Lola Sergent et Sylvain Levitte,

Dramaturgie Estelle Baudou,

Costumes Sylvette Dequest,

Lumières Pascal Noël,

Son Olivier Ranet,

Maquillages, coiffures, perruques

Cécile Kretschmar,

Travail sur le genre Julie Moulrier

Répétition chant Jeanne-Marie Levy

Habillage Fabienne Rivier

durée 1 h 50

Tarif B





Verte veut être comme ses copines, une petite fille de onze ans comme les autres. Elle ne veut surtout pas être une sorcière. Mais, voilà, déjà elle s'appelle Verte et en plus sa mère, Ursule, est une sorcière ! Et sa grand-mère, Anastabotte, aussi ! Alors, afin d'assurer l'hérédité familiale, Ursule envoie sa fille en stage chez Anastabotte. Et dès lors...

Tout ne se passe pas comme prévu car Verte va rencontrer Soufi, un fils d'immigrés. Lui aussi « différent ». Lui aussi « pas comme les autres »... Et la grand-mère va montrer une belle habileté à enfreindre les règles de la sorcellerie afin de guider sa petite fille -très douée par ailleurs- vers le grand chemin de l'adolescence...

Léna Braban a plongé dans la marmite (à succès depuis la parution de ce « classique » de la littérature jeunesse en 1996 !) de la romancière Marie Desplechin afin d'assaisonner les ingrédients fantastiques de la sorcellerie à une sauce inédite et très contemporaine. Une marmite, tout à la fois drôle et profonde, où les sujets graves de l'identité, de la différence, de la quête d'une paternité absente sont abordés avec une subtilité efficace et un humour bienvenu.



D'après **Marie Desplechin**
Mise en scène **Léna Bréban**

...

Collaboration artistique
Alexandre Zambeaux,
Adaptation **Léna Bréban**
et **Alexandre Zambeaux**,
Avec **Rachel Arditi** *Verte*,
Céline Carrère *Ursule, la mère*,
Pierre Lefebvre/Xavier Coppet
(en alternance) *Soufi*,
Julie Pilod/Valérie Kéruzoré
(en alternance) *Anastabotte, la grand-mère*,
Scénographie **Emmanuelle Roy**
assistée de **Marie Hervé**,
Magie **Abdul Alafrez, Thierry Collet**,
Création sonore
Victor Belin, Raphaël Aucler,
Lumière **Jean-Luc Chanonat**,
Costumes **Julie Deljéhier**

durée 1 h 10

Tarif JP



SÉANCES SCOLAIRES
JEU. 07 OCT. • 10H & 14H30
VEN. 08 OCT. • 14H30
LA SCÈNE 5



VERTE

MARIE DESPLECHIN | LÉNA BRÉBAN

VEN. 08 OCT. • 20H
LA SCÈNE 5

DOMINIQUE FILS-AIMÉ

THREE LITTLE WORDS

SAM. 09 OCT. • 17H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

Née de parents haïtiens, vivant aujourd'hui à Montréal, la chanteuse Dominique Fils-Aimé nous convie à une superbe balade dans la soul, le funk, le folk, le gospel et le jazz. Au cœur de ses propres mots et de la musique afro-américaine.

Avec Dominique Fils-Aimé, les traces du passé sont là, bien présentes, de l'esclavage au combat pour les droits civiques aux États-Unis. Au fil de ses enregistrements et de ses concerts, planent l'ombre bienveillante et militante de Maya Angelou, le souvenir de Billie Holiday et de *Strange Fruit*, l'écho de Nina Simone et de *Feeling good*... Une communauté de luttes en partage, revisitée dans une autre géographie et une autre histoire, comme en témoigne son deuxième album, *Stay Tuned !*, et son (r)appel à la révolution. Aujourd'hui, *Three Little Words*, trois petites notes... une démarche plus intimiste, plus apaisée, sans pourtant jamais perdre la chaleur du combat.

L'auteure interprète dessine, avec talent, une empreinte neuve, un univers très personnel, une identité singulière, combinant une part de mystère, d'énergie et de douceur déterminée.

Avec Dominique Fils-Aimé, il y a surtout une voix, son « instrument principal » comme elle aime à la qualifier. Une voix comme un effleurement, une sorte de tendresse éruptive. Une « revolution serenade ». Une caresse tenace... « Free Dom » chante-t-elle (en deux mots !) et cela s'entend...

Dominique Fils Aimé Voix
Frantz-Lee Léonard Batterie,
Étienne Miousse Guitare,
David Osei-Afrifa Claviers,
Danny Trudeau Basse

durée 1 h 20

Tarif B



SOIRÉE DUO

Vous souhaitez poursuivre la soirée
au Kubb avec Rover ?

Nous vous proposons un tarif
préférentiel pour les deux concerts
(voir p. 154)





« À chacun sa route, à chacun son chemin » dit la chanson. « À chacun son geste, à chacun son vêtement » confirment la chorégraphe Anne Nguyen et ses huit danseurs, quatre femmes, quatre hommes. En solo, duo ou en groupe, ils sont ensemble et ils sont un. Ils sont mêmes et différents. Ils offrent une balade dans la danse urbaine, dans des références choisies. Un « best of » réinventé du hip-hop.

En tenue de sport ample ou tee-shirt moulant, gilet cintré ou pantalon de camouflage, chemise blanche, veste à carreaux ou jogging fluo, ils jouent de leurs corps, ils prennent la pause, la posture, ils « performent ». Séduction, dérision, provocation. Ils sont eux-mêmes !

Beaux, arrogants, insolents, sexy, élégants, avec une créativité farouche pour aller vers le geste neuf, la rencontre et la confrontation inédites. Une technicité virtuose pour donner à la difficulté l'apparence de la facilité.

Voguing, krump, locking, waacking, popping... Qu'importe le nom, le style, la référence (la danse urbaine a déjà ses classiques !). Qu'importe le flacon, souvent à consonance anglo-saxonne, il faut goûter l'ivresse du geste, savourer la fièvre de la performance, la volonté du partage, le plaisir de danser, d'être ensemble, d'être soi parmi les autres.

Compagnie par Terre
Chorégraphie Anne Nguyen

...

Danseurs

Sonia Bel Hadj Brahim (waacking, popping), Arnaud Duprat (popping), Stéphane Gérard (voguing), Pascal Luce (popping, locking, waacking), Andréa Moufounda (danse contemporaine), Sibille Planques (danse contemporaine), Emilie Ouedraogo (krump), Tom Resseguier (danse classique), Musiques originales Jack Prest, Stylisme Manon Del Colle, Création lumière Ydir Acef

durée 1 h

Tarif B



À MON BEL AMOUR

ANNE NGUYEN

MAR. 12 OCT. • 20H
LE CADRAN



FLAUBERT ILLUMINÉ

G. FLAUBERT | L.V. BEETHOVEN | CARINE PIAZZI | OSWALD SALLABERGER

JEU. 14 OCT. • 20H
LE THÉÂTRE LEGENDRE



Sous ce titre flamboyant, la rencontre de deux géants de la création, Gustave Flaubert et Ludwig van Beethoven. Deux monstres réunis par la volonté de Carine Piazzi et d'Oswald Sallabarger. Deux œuvres croisées, *Trois contes pour l'écrivain*, l'*Opus 131* du quatuor en ut dièse mineur du musicien.

D'une part, la dernière œuvre de Gustave Flaubert, publiée trois ans avant sa mort en 1880, réunissant un récit réaliste, *Un cœur simple*, une plongée dans le Moyen-Âge mystique avec *La Légende de Saint Julien l'hospitalier* et dans la Grèce antique avec *Hérodias*. Un triptyque de textes très divers portés par une même harmonieuse alchimie. De l'autre, une œuvre de fin de vie, écrite par un Beethoven plus intime, comme portée à la confidence. Carine Piazzi et Oswald Sallabarger ont souhaité traquer les liens qui unissent les deux créations, les faire dialoguer et résonner par-delà les modes d'expression. Pour cela, ils recourent à l'épreuve du « gueuloir », cher à Flaubert qui aimait à dire ses textes à haute voix afin de leur apporter une ultime retouche... Une dernière note ?

« Après cela, que reste-t-il à écrire ? » disait Flaubert à l'écoute du musicien. Pourtant, ils ne se sont jamais rencontrés (Flaubert a six ans à la mort de Beethoven), mais le lien et l'admiration artistiques sont avérés. La rencontre est donc tout aussi artistique qu'imaginaire. Flaubert et Beethoven, l'écrivain et le musicien, le conte et le quatuor, les mots et les notes confondus dans une même scénographie « résolument contemporaine » faite de géométrie et de couleurs. Une mise à nu de la simplicité des très grands. Et pourquoi pas l'occasion d'une éducation... musicale ?

Cie Konfiské(e) | La Maison Illuminée
Mise en scène Carine Piazzi
Direction musicale et violon
Oswald Sallabarger

...

Adaptation Carine Piazzi
et Pierre-Angelo Zavaglia
Avec Odile Heimbürger et Radouan Leflahi
Chant lyrique Odile Heimbürger
Artistes musicien.nes
de la Maison Illuminée
Violon Maud Lovett, Alto Tess Joly,
violoncelle Myrtille Hetzel
Dramaturge – collaborateur artistique
Pierre-Angelo Zavaglia
Créateur son et régie générale
Antoine Campredon
Scénographe Charlotte Gautier Van Tour
Créateur lumières Jimmy Boury
Costumière Camille Pénager

durée 1 h 45

Tarif B

SÉANCES SCOLAIRES
JEU. 14 OCT. • 14H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

LE CHANT D'AMOUR ET DE MORT DU CORNETTE CHRISTOPH RILKE

R.M. RILKE | PIER LAMANDÉ

SAM. 16 OCT. • 17H
LE KLUBB

Texte **Rainer Maria Rilke**
Traduction et mise en scène
Pier Lamandé
Avec **Tristan Rothhut**
Création Lumière **Antoine Traver**

durée 1 h

Tarif unique 10€

Chevauchez, chevauchez, chevauchez...

Ces mots épiques ouvrent *Le Chant d'amour et de mort*. Le jeune Cornette (porteur du drapeau) est déjà sur le chemin de la guerre. La fatigue, poussiéreuse, accable. Pas de combat pour le moment, des paysages inconnus, étrangers, rappellent la distance du pays. Une soirée au coin du feu, le souvenir d'une femme font chanter ces enfants de 18 ans. Il faut reprendre la route, l'armée grandit. On se sépare. On finit par atteindre le château du Général. Le jeune homme y découvre l'amour. Quand il s'éveille, au petit matin, encore dans la volupté de sa nuit, la bataille fait rage ... la chambre est en flamme.

Proche de ce dormeur du Val abattu dans son rêve de vie, le jeune Cornette nous rappelle cette quête obscure du passage à l'âge adulte, des tourments qui s'y affrontent.

Son engagement entier, immédiat, inconditionnel questionne celui de la jeunesse actuelle. Dans un paysage où s'affrontent la désillusion et des courants extrêmes.



Poème épique, l'œuvre se tisse aux carrefours du corps, de la voix et des respirations de son interprète. La vitalité exulte sur les accords de Led Zep et la mélodie retenue d'un air de Poulenc.

Quelle espérance notre société offre-t-elle aujourd'hui pour s'imaginer un avenir ? C'est la question essentielle posée au travers de la vie fugace du jeune Cornette.

Pier Lamandé

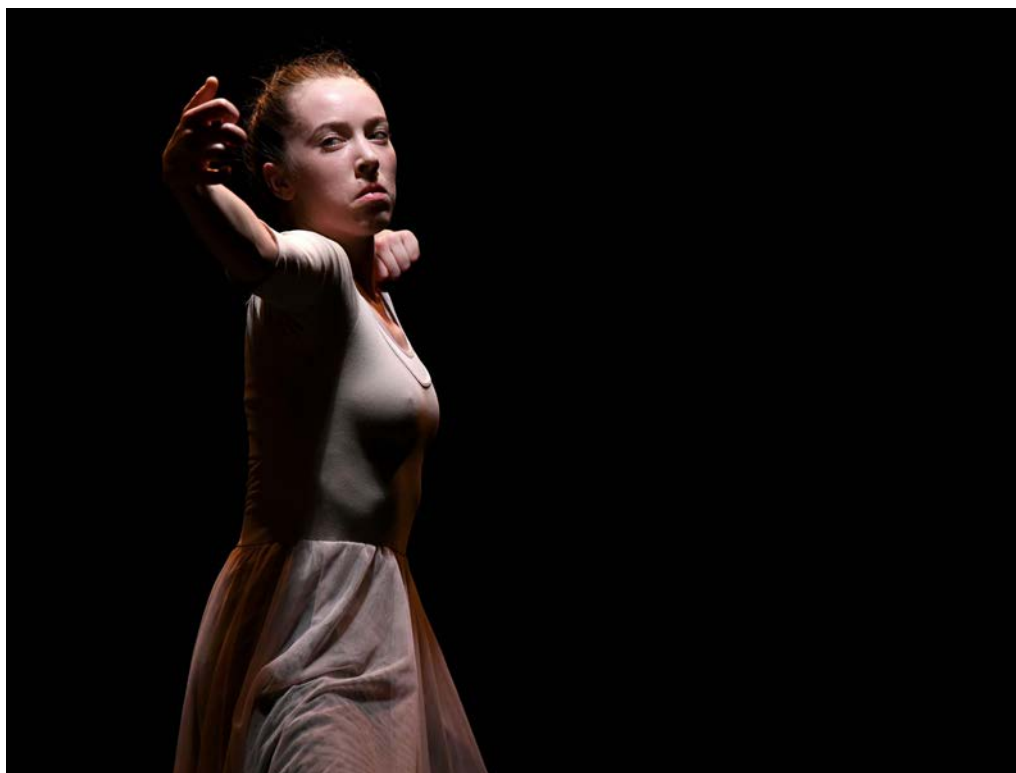
*Je ne suis pas de ceux que l'amour console.
Il en va bien ainsi. Qu'est-ce, en effet,
qui me serait plus inutile à la fin qu'une vie consolée ?*

Rainer Maria Rilke

PODE SER & C'EST TOI QU'ON ADORE

LEÏLA KA

JEU. 21 OCT. • 20H
VEN. 22 OCT. • 20H
LE THÉÂTRE LEGENDRE



Après des débuts à Saint-Nazaire dans le hip-hop, une formation dans une troupe dirigée par un chorégraphe brésilien, une collaboration chez Maguy Marin dans *May B*, la danseuse et chorégraphe de 29 ans, Leïla Ka, a suivi « sa » danse comme on suit son chemin, en créant et interprétant ses propres pièces. Tout d'abord, en 2018, dans un solo, primé en Allemagne, en Pologne et en Italie puis, plus récemment, en duo avec Jane Fournier Dumet.

Pode ser Seule, Leïla, en robe rose, très sage -trop peut-être- interprète un personnage. Elle restitue les identités multiples qui l'habitent ou qui l'ont habitée, celles qu'elle a assumées, celles qu'elle a refusées, celles qui lui ont été collées sur le corps, sur la peau. Sous la robe... jogging et baskets, hip-hop, boxe et capoeira. Tour à tour déterminée et victorieuse ou vaincue et blessée. Quinze minutes denses et intenses comme un combat « théâtral ». Un solo d'une beauté existentielle dont on perçoit la force de l'audace et la fragilité intime.

C'est toi qu'on adore Pour le second volet de la soirée, la ligne des gestes est voisine mais c'est en duo qu'ils se conjuguent. Leïla Ka et Jane Fournier Dumet vont poursuivre la quête, affronter l'adversité, tenter de vaincre, toujours se relever après les chutes. Deux pièces dont on perçoit l'âpreté de l'enjeu, de la déchirure. Et dans ces corps en lutte, les visages dansent aussi !

Pode Ser

Chorégraphie et interprétation Leïla Ka
Création lumière Laurent Fallot

solo 17 mn

C'est toi qu'on adore

Chorégraphie Leïla Ka
Interprétation Jane Fournier Dumet
et Leïla Ka
Création lumière Laurent Fallot

duo 25 mn

Tarif B



SÉANCES SCOLAIRES

JEU. 21 OCT. • 14H30

VEN. 22 OCT. • 14H30

LE THÉÂTRE LEGENDRE



PROGRAMME MUSICAL
Hoketus (1976) Louis Andriessen
Fullness Of Wind (1975) Brian Eno
Pulsers (1976) David Tudor

3 WORKS FOR 12

ALBAN RICHARD

MAR. 09 NOV. • 20H
 LE CADRAN

Au milieu des années 70, quelques compositeurs inspirés ont donné une nouvelle dynamique à la musique minimaliste. Alban Richard, chorégraphe, directeur du centre chorégraphique national de Caen en Normandie, a choisi trois d'entre eux afin de « donner à voir la musique » avec la complicité de douze danseurs.

Hoketus, *Fullness Of Wind* (plénitude du vent), *Pulsers*, trois œuvres dont les titres suggèrent tout à la fois le son et le mouvement. Martelée et haletante avec *Hoketus* du Néerlandais Louis Andriessen, comparse du réalisateur Peter Greenaway. Inspirée du *Canon* de Pachelbel pour *Fullness Of Wind* du Britannique Brian Eno, le complice de David Bowie, U2 ou John Cale. Sons synthétiques et violon pour *Pulsers* de l'Américain David Tudor, inséparable de John Cage au sein de la Merce Cunningham Dance Company. Tour à tour, punk-rock, « ambient music », ou avec la complicité de nouveaux instruments, trois pièces musicales qui, selon le chorégraphe, « questionnent la relation au rythme via la pulsation : martelée chez Andriessen, constamment instable chez Tudor, délicatement obsessionnelle chez Brian Eno ».

Trois musiciens, trois œuvres et un « groupe de douze interprètes considéré comme une masse d'individus solistes portant chacun une partition ». Douze danseuses et danseurs qui joignent le geste... à la musique, dans une précision millimétrique, avec, parfois, un décalage calculé pour mieux retrouver plus tard une adéquation parfaite. Une invitation sur un terrain de jeu, de sons et de gestes pour se laisser surprendre, dérouter, porter, emporter. Une gageure engageante pour stimuler la curiosité, pour se mettre à l'écoute des yeux !

Conception, chorégraphie, lumière
 Alban Richard

...

Assistants chorégraphiques Max Fossati,
 Daphné Mauger

Interprètes Anthony Barreri, Constance Diard, Elsa Dumontel, Mélanie Giffard, Célia Gondol, Romual Kabore, Alice Lada, Zoé Lecorgne, Jérémy Martinez, Adrien Martins, Clémentine Maubon, Sakiko Oishi

Son Vanessa Court

Costumes Fanny Brouste

Lumière Jérôme Houlès,

Conseillère en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé

Nathalie Schulmann

durée 1 h 10

Tarif A



Marc de Blanchard et Fanny Paris ont la tête dans les étoiles, le corps en apesanteur et l'imagination cosmique. Ils invitent les petits et les grands dans leur galaxie inventive, dans leur exploration poétique qui confine à l'absurde. Direction les étoiles, les couleurs, les fleurs et les monstres, vers un monde étrange, inconnu, inattendu.

Dans un petit laboratoire « bricolo high-tech », deux scientifiques sont à la recherche d'une nouvelle planète susceptible d'accueillir des êtres humains en quête d'espaces non-pollués. Ils vont donc se lancer dans l'exploration spatiale à vue. Leurs instruments sont là, sous nos yeux : tableau de bord magique, combinaisons de cosmonautes, ballons gonflables, bulles poétiques et dessins d'enfants, ambiance musicale interactive de circonstance, leds clignotants, rayons lasers et mapping vidéo.

Les créateurs sont comédiens, bien sûr, mais aussi poètes, danseuse (elle), musicien, designer et plasticien (lui). Il est aux manettes, elle est dans l'espace. Ils inventent des gestes et des sons, expérimentaux ou non, un monde. Un... univers ! Une gravité onirique sans limite, une planète ludique. Une science-fiction théâtrale.



Musique, Arts visuels
Marc De Blanchard,
Chorégraphie, Danse **Fanny Paris**

...

Regard extérieur
Marie Bout - Compagnie Zusvex
Scénographie **Grand Géant**,
Programmation **Morgan Bertuf**,
Costumes **Joséphine Gravis**,
Aide à l'écriture **Isabelle Le Gros**

durée 40 mn

Tarif JP



SÉANCES SCOLAIRES
JEU. 18 NOV. • 10H & 14H30
VEN. 19 NOV. • 10H & 14H30
LE THÉÂTRE LEGENDRE



ALLO COSMOS

MARC DE BLANCHARD | FANNY PARIS

MER. 17 NOV. • 10H30 ET 17H
SAM. 20 NOV. • 17H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

PETROUCHKA

STRAVINSKY | WAGNER | KORNGOLD

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE

ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE

DIM. 21 NOV. • 16H
LE CADRAN

Juin 1911, sur la scène du Théâtre du Châtelet à Paris, Nijinski a 21 ans quand il danse *Petrouchka*, sur une musique qu'Igor Stravinsky, à 29 ans, vient de composer, entre *L'Oiseau de feu* et *Le Sacre du printemps*. La partition offre alors des audaces et des sonorités nouvelles et le dialogue établi entre « le pantin désarticulé et déchaîné » et l'orchestre « aux fanfares menaçantes » marque un tournant dans l'histoire de la musique et du ballet.

L'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie et l'Orchestre Régional de Normandie, sous la direction de Ben Glassberg et avec la violoniste Tai Murray, ont choisi la musique de ce ballet (dans la version concert de 1947) en la croisant avec le *Concerto pour violon* d'Erich Wolfgang Korngold. Des musiques qui ont su, l'une et l'autre, mêler des emprunts, des traces de chansons et de musiques populaires chez Stravinsky, des inspirations issues de musiques de films chez Korngold.

Une soirée « classique » qui est aussi une plongée dans l'histoire de la musique et dans les arcanes de sa modernité.

Direction musicale **Ben Glassberg**
Violon **Tai Murray**

...

Orchestre de l'Opéra
de Rouen Normandie,
Orchestre Régional de Normandie

durée 1 h 10

Tarif A



Programme musical :

Richard Wagner
Le Vaisseau fantôme,
ouverture WWW 63
11'

Erich Wolfgang Korngold
Concerto pour violon en Ré
Majeur, opus 35

- 1 • Moderato mobile
- 2 • Romance
- 3 • Allegro vivace assai
23'

Igor Stravinsky
Version 1947
Petrouchka
34'

ILLUSIONS PERDUES

HONORÉ DE BALZAC | PAULINE BAYLE

MAR. 23 NOV. • 20H
LE CADRAN

Balzac au théâtre ! Une gageure que d'adapter *Illusions perdues* à la scène mais le roman n'est-il pas déjà inscrit dans la « comédie » humaine ? Un premier pas vers le théâtre ! Pauline Bayle compose, transpose, dispose et fait de ce roman magistral un véritable objet théâtral d'aujourd'hui.

Lucien Chardon préfère se faire appeler Lucien de Rubempré quand il part d'Angoulême afin de conquérir Paris... Lucien en quête de succès, de gloire, d'amour, d'argent... Lucien suffisant et insuffisant, naïf, arrogant mais touchant. Lucien, entre noblesse et roture, en proie à la risée car il ignore les codes de la capitale et trouve plus fort que lui dans l'égoïsme et la veulerie. Lucien et... la perte de ses illusions !

Les six acteurs se répartissent les rôles (à l'exception de celui de Lucien) et qu'importe les genres. Sur un plateau nu, ils sont dans l'arène, entourés, encerclés, enfermés, par les spectateurs ainsi impliqués.

Triomphe de l'égoïsme, du quant-à-soi, du compromis, des compromissions. De l'ascension à la chute, il est question d'une destinée individuelle guidée par l'ambition et l'arrivisme. Il est aussi question d'un aveuglement collectif emporté par les illusions du capitalisme.

Compagnie À Tire-d'aile
D'après Balzac,
Adaptation et mise en scène
Pauline Bayle

...

Avec Charlotte Van Bervesselès en
alternance avec Tatiana Spivakova,
Hélène Chevallier, Guillaume Compiano,
Alex Fondja, Jenna Thiam
et la participation
de Viktoria Kozlova ou Pauline Bayle
Assistanat à la mise en scène
Isabelle Antoine
Scénographie
Pauline Bayle, Fanny Laplane
Lumières Pascal Noël
Costumes Pétronille Salomé
Musique Julien Lemonnier

durée 2 h 30

Tarif B



CANNES 39-90

UNE HISTOIRE DU FESTIVAL

ETIENNE GAUDILLÈRE

SAM. 27 NOV. • 17H

LA SCÈNE 5

Compagnie Y

Texte et mise en scène

Etienne Gaudillère

...

Avec Marion Aeschlimann, Clémentine

Allain, Anne de Boissy, Etienne

Gaudillère, Fabien Grenon, Pier

Lamandé, Nicolas Hardy, Loïc

Rescanière,

Jean-Philippe Salério, Arthur Vandepoel,

Collaborateur artistique Arthur Vandepoel,

Collaborateur dramaturgique

Pier Lamandé,

Aide à l'écriture Elsa Dourdet,

Scénographie Bertrand Nodet,

Création lumière Romain de Lagarde,

Création sonore Antoine Richard,

Costumes Sylvette Dequest,

Création vidéo Raphaël Dupont,

Régie plateau Camille Allain Dulondel,

Régie lumière Jean Camilleri,

Régie son Caroline Mas,

Régie vidéo Simon Frezel

ou Guillaume Cefelman

durée 2 h

Tarif A



Mettre le cinéma au théâtre, par le biais de l'une de ses manifestations les plus emblématiques, le Festival de Cannes, tel est le pari d'Etienne Gaudillère. Le Festival de Cannes, son histoire tumultueuse, ses scandales. Le Festival de Cannes, témoin, souvent acteur et parfois victime de l'Histoire.

Godart et Truffaut, Simenon et Cocteau, Malraux et Lang, Lelouch, Varda et Demy, Rivette et Rohmer... Steven Soderbergh ou encore Simone Silva par qui le scandale arriva... Des journalistes, des jurés, un fan, un critique, une attachée de presse, un photographe, le président, le producteur de Miramax et un représentant de l'Oréal... Et sur les marches, le présentateur ! Dix comédiens qui jouent plusieurs rôles, cinq décennies, quatre tableaux, trois intermèdes. Des personnages multiples, célèbres ou anonymes, stars, seconds rôles ou figurants. Et un peu de... cinéma ! C'est l'histoire du Festival qui défile devant nous.

Créé en 1938, une première édition annulée par la seconde guerre mondiale, le festival a connu la guerre froide, la guerre d'Algérie, Mai 68, la mondialisation, l'arrivée des partenariats privés. Alors... croquette, Nouvelle Vague et Dolce Vita. Tapis rouge, palmes, strass et starlettes, mais surtout réflexion sur le cinéma, la place de l'artiste, les enjeux du 7^{ème} art, les interférences économiques et politiques.

Le Festival de Cannes sur les planches... du théâtre !



SANDRA NKAKE

[ELLES]

MAR. 30 NOV. • 20 H
LE THÉÂTRE LEGENDRE



« [ELLES] ce sont des chansons écrites et composées par des femmes et qui ont résonné en moi »... Dans une forme épurée, guitare et voix, accompagnée par un violoncelle et une flûte traversière, Sandra Nkaké nous offre sa play-list de cœur. Elle inscrit à son répertoire celles qui ont jalonné sa destinée de chanteuse et musicienne, parmi d'autres, Nina Simone, Joni Mitchell, Björk ou Emily Loizeau.

Depuis sa naissance au Cameroun, Sandra Nkaké a connu un itinéraire singulier à la curiosité perspicace. Une rencontre avec Nana Vasconcelos, un duo avec Grand Corps Malade, une première partie d'Al Jarreau, une reprise de « La mauvaise Réputation » de Brassens, un quatuor a cappella avec Jeanne Added, Camélia Jordana et Raphaële Lannadère, l'artiste aime la diversité. Révélation des Victoires du Jazz 2012, elle ne se contente pas de la musique car elle a aussi joué *Les Sorcières de Salem* au théâtre, et est apparue au cinéma dans des films exigeants comme ceux de Lucas Belvaux...

Éclectique et effervescente, à la fois entière et multiple, Sandra Nkaké est, cette fois, en quête d'intimité, de sons organiques et acoustiques. Une voix libre qui n'aime pas être enfermée dans une case. Une voix à frissons.

Sandra Nkaké chant, guitare
Paul Colomb violoncelle
Ji Drû flûte traversière
Diliana Vekhoff lumières
Alan Le Dem son

durée 1 h

Tarif A



Il n'est pas facile d'être une petite sirène. Surtout quand on veut devenir... Marin. Et qu'il est interdit de monter à la surface pour découvrir « le monde de là-haut ». Et même si l'on a sauvé un pêcheur dont le navire a fait naufrage.

Après *Hansel et Gretel* et *La Belle au bois dormant*, les trois comparses du collectif Ubique nous offrent le troisième volet de leur trilogie du conte et plongent dans l'univers d'Andersen et de son héroïne mi-femme, mi-poisson. Une petite sirène qui se pose bien des questions sur l'ailleurs et sur les autres, et qui assume ses rêves. Une petite sirène qui fait des choix.

Un texte revisité, « réajusté » avec sensibilité, teinté d'un bel humour et ponctué de clins d'œil à une actualité très contemporaine. Qui mieux qu'une poissonnière peut comprendre une sirène ? Le trio d'artistes nous emporte dans un univers musical original... sous-marin, et nous embarque dans une improvisation millimétrée avec leurs voix et leurs fabuleux instruments complices. Ils nous annoncent deux petits nouveaux : l'alto et le rammerdrum ! Et pourquoi pas... un tuba ?



Mise en scène, écriture, composition et interprétation **Audrey Daoudal**, **Vivien Simon** et **Simon Waddell**

...

Création lumière **Claire Gondrexon** régie en alternance avec **Pauline Geoffroy**
Sonorisation **Thomas Lucet** régie en alternance avec **Justine Laraigne**

durée 1 h

Tarif JP



SÉANCES SCOLAIRES

JEU. 02 DÉC • 10H ET 14H30

VEN. 03 DÉC • 10H ET 14H30

LA SCÈNE 5



LA PETITE SIRÈNE

ANDERSEN | COLLECTIF UBIQUE

SAM. 4 DÉC. • 17H

LA SCÈNE 5

FALAISE

CAMILLE DECOURTYE | BLAÏ MATEU TRIAS

VEN. 03 DÉC. • 20H

SAM. 04 DÉC. • 20H

THÉÂTRE DE L'ARSENAL, VAL-DE-REUIL

Un mur noir. Une falaise d'où vont sortir des pigeons blancs et un homme qui semble s'en évader, d'autres suivront. Soudain un cheval, blanc lui aussi. C'est un monde qui surgit. Des tableaux qui se composent sous nos yeux ébahis. Cela tient du cirque, du spectacle équestre, de l'acrobatie, du cinéma muet, du théâtre, de la musique, de la danse, de la peinture, du graphisme...

Un art total, tout à la fois maîtrisé et laissant place à l'étrangeté de la surprise. C'est millimétré et prêt au grand écart. La présence des animaux étant, sur ce registre, un gage d'inedits et d'imprévus. C'est grave et beau. C'est élégant et inquiétant, féérique et plastique. Tout en ménageant à chacun des espaces de liberté et d'imaginaire, c'est un univers qui s'installe devant nos yeux et s'insinue dans nos mémoires.

Dirigée par la voltigeuse et chanteuse Camille Decourtye et le clown et acrobate Blaï Mateu Trias, la compagnie Baro d'Evel signe des spectacles originaux, hors normes. Dans le précédent, *Là*, premier volet du diptyque, le noir s'imposait. Avec *Falaise*, le blanc prend le pas sur le noir. Un contre-point en négatif, ou positif comme on voudra. Une partition rythmée pour huit interprètes. Une suite éveillée dans l'entre-deux de la vie. « Comédiant, tragediant. Tu ris, tu pleures... Tu vis, tu meurs. ».

Partenariat en co-accueil avec le Théâtre de l'Arsenal



Baro d'Evel

Auteurs, metteurs en scène

Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias

...

Avec Noémie Bouissou, Camille

Decourtye, Claire Lamothe, Blaï Mateu

Trias, Oriol Pla, Julian Sicard,

Marti Soler, Guillermo Weickert,

un cheval et des pigeons

Collaboration à la mise en scène Maria

Muñoz - Pep Ramis, Mal Pelo

Collaboration à la dramaturgie

Barbara Métais-Chastanier

Scénographie Lluc Castells

assisté de Mercè Lucchetti

Collaboration musicale et création sonore

Fred Bühl

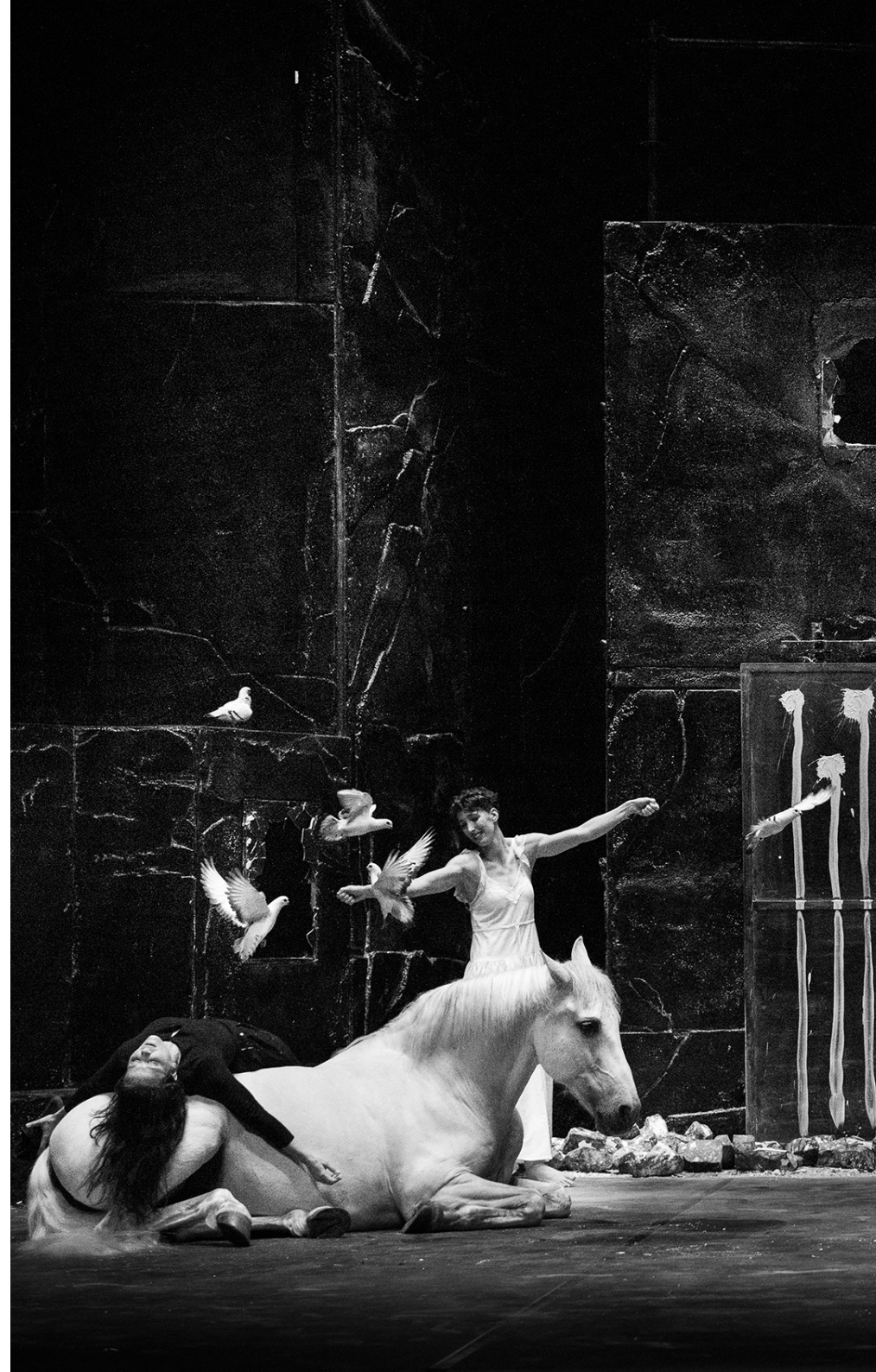
Création lumières Adèle Grépinet

Création costumes Céline Sathal

Musique enregistrée Joel Bardolet

durée 1 h 40

Tarif A



Ella ! Ella Fitzgerald. Un monument de la musique et de la culture du XXe siècle. Celle qui a transcendé le jazz sur toutes les scènes du monde, chanté Gerschwin, Brecht et Kurt Weil et enregistré avec Count Basie, Oscar Peterson, Louis Armstrong ou l'orchestre de Duke Ellington. C'est cette grande dame que célèbrent la chanteuse lyonnaise, Célia Kameni, et les musiciens de l'Amazing Keystone Big Band.

C'est à un hommage complice que convient les lauréats des Victoires du jazz 2018. Ces musiciens ont un évident plaisir à jouer et une simplicité que la « first lady of swing » aurait appréciés. Ils ont le jazz joyeux, festif, espiègle et, au milieu d'eux, le talent et la voix envoûtante de la jeune (à peine trente ans) Célia Kameni.

Un concert entre amis, tous amoureux du jazz et d'Ella. On y retrouvera les standards familiers de nos mémoires, peut-être des morceaux oubliés et quelques titres revisités. Ambiance plaisir partagé, tendance passion contagieuse, swing et scat garantis. Une soirée de restitution intime, pour célébrer Ella Fitzgerald. Une sublime sublimée, une « clé de voûte » (une « keystone »), elle aussi !

The Amazing Keystone Big Band
Direction artistique : **Jon Boutellier, Fred Nardin, Bastien Ballaz** et **David Enhco**

• • •

Chant **Célia Kameni**
Trompettes **Vincent Labarre, Thierry Seneau, Félicien Bouchot** et **David Enhco**.
Trombones **Loïc Bachevillier, Aloïs Benoit, Sylvain Thomas** et **Bastien Ballaz**.
Saxophones **Kenny Jeanney, Pierre Desassis, Éric Prost, Jon Boutellier** et **Ghyslain Regard**.

Côté rythmique **Thibaut François** (guitare),
Fred Nardin (piano), **Patrick Maradan** (contrebasse) et **Romain Sarron** (batterie)

durée 1 h

Tarif A



WE LOVE ELLA

THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

MAR. 07 DÉC. • 20H
LE CADRAN





LES MISÉRABLES

VICTOR HUGO | LAZARE HERSON-MACAREL | CHLOÉ BONIFAY

JEU. 09 DÉC. • 20H
VEN. 10 DÉC. • 20H
SAM. 11 DÉC. • 17H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

Sur l'affiche, un quai de RER dans une banlieue d'une grande ville. Station « Les Misérables ». On est loin des barricades parisiennes et de la rue Saint Denis ? Pas si sûr... Car c'est bien le pari et le parti adoptés par Lazare Herson-Macarel et Chloé Bonifay dans cette adaptation du roman à la scène. Et de fait, si l'action a quelque deux siècles, le livre n'a rien perdu de son actualité.

Ce sont bien les misérables d'aujourd'hui qui sont ici mis en scène car l'enfer est toujours de ce monde et les damnés toujours de cette terre. Il y a dans cette version théâtrale la volonté d'inscrire l'intrigue dans un présent palpable, immédiatement identifiable. Cette réalité côtoyée et souvent esquivée. C'est aussi lui redonner l'espoir d'un sursaut, un idéal politique et un appel à la collectivité solidaire pour déjouer l'individualisme étroit et frileux.

Ils sont peu nombreux les romans dont il nous soit permis de citer plusieurs noms et prénoms des héros. A ce jeu, Victor Hugo est hors concours. Gavroche, Jean Valjean, Cosette et autres Thénardier appartiennent à notre mémoire, parfois à notre vocabulaire commun. « Tant qu'il y aura sur la terre ignorance et misère, des livres de la nature de celui-ci pourront ne pas être inutiles » écrivait, en 1862, Victor Hugo dans la préface des Misérables. Il en va de même, 160 ans plus tard !

Compagnie de la jeunesse aimable
D'après Victor Hugo
Adaptation Lazare Herson-Macarel
et Chloé Bonifay
Mise en scène Lazare Herson-Macarel

...

Avec Philippe Canales, Céline Chéenne,
Emilien Diard-Detœuf, David Guez,
Sophie Guibard, Eric Herson-Macarel,
Karine Pédurand, Claire Sermonne,
Abbes Zahmani

Scénographie Margaux Nessi

Lumière Jérémie Papin

assisté de Thomas Chrétien

Son Lucas Lelièvre

Costumes Charlotte Coffinet

Maquillage et coiffure Pauline Bry

Régie générale Marco Benigno

Collaboration artistique Chloé Bonifay et

Philippe Canales

Collaboration chorégraphique

Georgia Ives

durée 2 h 50

Tarif B





Cie Cas Public
Chorégraphie, scénographie
Hélène Blackburn

• • •

Danseurs Cai Glover, Kennedy Henry,
Guyonn Auriau, Jaym O'Esso, Alexander

Ellison et Laure Vande Zande

Dramaturgie Johan De Smet

Musique Martin Tétreault

Éclairages Emilie B-Beaulieu

et Hélène Blackburn

Films Kenneth Michiels

Scénographie Hélène Blackburn

Costumes Michael Slack

et Hélène Blackburn

durée 50 mn

Tarif B



SÉANCES SCOLAIRES

JEU. 16 DÉC. • 10H & 14H30

VEN. 17 DÉC. • 10H & 14H30

LE THÉÂTRE LEGENDRE

9. Un chiffre. Un titre. Une référence. Neuf comme « la » Neuvième. La 9ème symphonie de Beethoven, ponctuée par *l'Ode à la joie* devenue hymne de l'Union Européenne. La compagnie canadienne Cas Public s'empare de ce monument musical et nous le restitue avec l'élégance de la chorégraphie d'Hélène Blackburn et la virtuosité de sa troupe au centre de laquelle... un danseur sourd.

Une suite de tableaux et d'images pour dessiner un univers musical, susciter une émotion. Et, soudain, les sons perturbés, parasités, atténués... et c'est une invitation à se laisser porter mais aussi convier à la découverte de la surdité.

Avec Cai Glover, danseur malentendant, comme le génial compositeur, et point de confluence de cette nouvelle création, c'est un autre monde qui survient. Langue des signes, langue des gestes, langue des notes. « Percevoir, éprouver, comprendre ». Cai Glover enfonce le mur du silence, danse la Neuvième et fait taire le bruit de la différence. Une symphonie en danse majeure et en beaucoup plus que quatre mouvements.



9

HÉLÈNE BLACKBURN

MAR. 14 DÉC. • 20H
MER. 15 DÉC. • 15H ET 20H

SAM. 18 DÉC • 17H

LE THÉÂTRE LEGENDRE

CAHIER, CINÉMA

UNE COMMUNAUTÉ DE CŒUR ET D'ESPRIT

"Durant cette crise sanitaire, où l'accès aux cinémas est fermé, voir drastiquement limité à cause de la pandémie planétaire, j'ai toujours l'espoir, empreint de certitude, que lorsque ce sera sûr, le public retournera dans les salles (...)

Lorsque vous êtes dans un cinéma, vous regardez des films avec ceux qui vous sont proches, mais aussi en compagnie d'inconnus (...)

Nous ne savons pas qui sont les gens assis autour de nous, mais lorsque l'expérience nous fait rire, pleurer, acclamer ou réfléchir, et lorsque les lumières se rallument et que nous quittons nos sièges, les gens avec qui nous retrouvons le monde réel ne sont plus des étrangers pour nous. Nous sommes devenus une communauté, de cœur et d'esprit, à une vitesse sans pareille en ayant partagé une expérience puissante pendant deux heures.

Cette brève parenthèse dans un cinéma n'efface pas toutes les choses qui nous divisent. Les origines ethniques, les classes sociales, les croyances, le genre ou les opinions politiques... Mais notre pays et notre monde se sentent moins divisés, moins fracturés, après la réunion d'inconnus qui ont ri, crié, sauté dans leur siège, tous en même temps.

L'art réclame que nous soyons attentifs au particulier et à l'universel, les deux fois à la fois. Et c'est pourquoi, de toutes les choses qui ont le potentiel de nous unir, aucune n'est aussi puissante que l'expérience commune des arts."

Extraits d'une lettre d'amour
à la salle de cinéma de Steven Spielberg,
publiée dans le magazine Empire (UK) / février 2021



DU CINÉMA AU CINÉMA, LE RETOUR

EN ÉCHO AU SPECTACLE CANNES 39-90 (P.40)

Bien qu'il soit un art jeune, le cinéma a déjà connu plusieurs révolutions techniques majeures qui ont pu faire craindre à certains sa disparition déjà proche. Le silence des origines, le muet, s'est éteint dans le parlant. La surface sensible sur laquelle s'imprimait les images a disparu dans un océan de pixels. Des films ont été produits pour être directement vus à la télévision, en VHS, en DVD, en Blu-Ray ou en VOD et maintenant pour des plateformes accessibles sur nos smartphones. Pourtant, le cinéma est toujours là, et le CNC a enregistré plus de 200 millions d'entrées dans les salles en France en 2019. Car le cinéma est aussi un lieu, l'une de nos sorties privilégiées, où l'on se rassemble comme autour d'un feu, pour partager des visions et des mondes plus grands que nous.

Pour célébrer le 7^{ème} art rien de tel que de demander au cinéma lui-même de raconter sa propre histoire. Dans ce cycle initié la saison passée, nous serons invités sur un plateau de tournage par François Truffaut (*La Nuit Américaine*) et nous découvrirons la réalité du métier de cascadeur dans le culte et délirant *Diable en boîte* (Richard Rush, 1981).

Enfin, nous partirons dans une ville mythique de la ruée vers l'or (*Dawson City*) qui en exhumant en 1978 des quantités de films argentiques, des pellicules nitrate inflammables enfouies dans la terre dont nos ancêtres s'étaient débarrassé, a ramené à la vie et à la vue des trésors de l'enfance du cinéma que nous pensions à jamais perdus.

La Nuit Américaine

de François Truffaut
(France, Italie, 1h55, 1973)

Le Diable en boîte

de Richard Rush
(États-Unis 1980, 2h11)

Dawson City : Le Temps suspendu

de Bill Morrison
(États-Unis 2016, 2h)



BERGMAN ET LES ÉTOILES

EN ÉCHO AU SPECTACLE *LES ÉTOILES* (P.60)

56

Pour écrire et mettre en scène ses magnifiques *Étoiles*, Simon Falguières s'est directement inspiré de l'univers de l'immense metteur en scène, auteur et réalisateur suédois, Ingmar Bergman, et en particulier de trois astres scintillants de sa filmographie. Ainsi, nous pourrions prolonger l'émotion du spectacle en les redécouvrant, superbement restaurés, sur grand écran.

Fanny et Alexandre (Suède, 2h58, 1982)
L'histoire se déroule dans la Suède du début du XX^e siècle. Le film dépeint la vie d'une jeune fille, Fanny, et de son frère Alexandre au sein d'une famille aisée, les Ekdahl. Les parents de Fanny et Alexandre travaillent dans le théâtre et sont très heureux ensemble jusqu'à la mort subite du père. Peu après ce drame, la mère trouve un prétendant, un évêque, et accepte sa proposition de mariage. Elle déménage chez lui avec les enfants.

Les Fraises sauvages (Suède, 1h31, 1957)
Le professeur Isaac Borg doit se rendre à Lund pour recevoir une distinction honorifique couronnant sa brillante carrière de médecin. La veille, il fait un rêve étrange qui l'incite à traverser le pays au volant de sa voiture plutôt qu'en avion. Sa belle-fille Marianne décide de faire le trajet avec lui. Lors de ce voyage, Isaac va se remémorer divers épisodes qui ont marqué sa vie...

Le Septième Sceau (Suède, 1h37, 1957)
De retour des croisades, un chevalier rencontre la Mort en chemin. Il lui propose une partie d'échecs afin de retarder l'échéance fatidique et trouver des réponses à ses questionnements sur la foi. Entre-temps, le chevalier et son écuyer vont faire la rencontre de plusieurs personnages intrigants, entre une famille de troubadours et une horde de dévots fanatiques...

LES TRIBULATIONS DES CHAMANES EN NORMANDIE

FESTIVAL ANTHROPOSCÈNES (p.106)

57

Pour accompagner la venue de Corinne Sombrun et de son *Monde plus grand* (adaptation de son livre *Les Tribulations d'une chamane à Paris*), nous partons dans un voyage cinématographique et spirituel à la rencontre d'êtres humains qui traversent les consciences, transcendent les dimensions.

Sur la route, longue de dizaines de milliers de kilomètres, le pouvoir chamanique du cinéma nous transportera de l'Amazonie à la Mongolie en un battement de coeur. Les fidèles du 7^{ème} art en retrouveront des figures tutélaires (Akira Kurosawa, Souleymane Cissé) et les plus jeunes pourront les rencontrer sous la tente de la salle de cinéma comme s'ils étaient vivants. Nous partirons aussi ensemble vers les frissons de l'inconnu (Apichatpong Weerasethakul, Joao Salaviza)

Durant cet AnthroPoScènes 2022, les portes du cinéma seront, littéralement, des portes de la perception.

Avertissement aux spectateurs

Certains films de cette programmation sont susceptibles de provoquer des trances et des visions.



Yeelen de Souleymane Cissé (Mali, 1h45, 1987)

Le Chant de la forêt

de Renée Nader Messora et Joao Salaviza
(Brésil, Portugal, 1h54, 2018)

Dersu Ouzala de Akira Kurosawa
(URSS, Japon, 2h24, 1975)

Oncle Boonmee, celui qui se souvient de ses vies antérieures

de Apichatpong Weerasethakul
(Thaïlande, 1h53, 2010)

Un monde plus grand

de Fabienne Berthaud
(France, 1h40, 2019)

CINÉ + JUNIOR

3 rendez-vous pour
garder son âme d'enfant
et proposer aux plus jeunes
les pépites du 7^e Art !



Le Cirque

(Charles Chaplin / EU / 1928)

Dans un cirque, une jeune écuyère espère des jours meilleurs. Mais lors de la représentation, elle rate son numéro et le directeur, son père, la prive de repas du soir.

Le cirque est vide et les clowns ne font pas rire. Mais c'est sans compter l'arrivée imprévue d'un vagabond à la silhouette et à la gestuelle légendaire ! Poursuivi par la police par erreur, Charlot se retrouve sur la piste et déclenche l'hilarité du public. Il est embauché comme clown et attire les regards de la fille du directeur, dont il va tomber follement amoureux.

Interprété et réalisé par Charlie Chaplin (également auteur de la partition musicale qui l'accompagne), Le Cirque, sorti quelques mois après la naissance du cinéma parlant est peut-être bien l'un des plus beaux films muets de l'histoire du cinéma. Avec une tendresse infinie, le film nous entraîne à toute allure dans une succession de numéros burlesques de haut vol et de purs moments de poésie. Mesdames et messieurs, les enfants, Le Cirque est dans votre ville !

MER. 24 NOVEMBRE • 15H

CINÉMA PATHÉ ÉVREUX

Durée 1h12

Tarif plein 7€ | Tarif Adhérent 6 € (billets en vente au Pathé Évreux)



Le Petit Monde de Léo : 5 contes de Lionni

(Giulio Gianini / Suisse / 1979)

Une demi-heure de douceur à destination des plus jeunes spectateurs. «Allongé dans l'herbe, observant des tiges qui deviennent des arbres géants, un insecte qui se transforme en rhinocéros, je ressens le même étonnement que quand j'étais tout petit.» Léo Lionni, peintre et illustrateur de célèbres livres pour la jeunesse, a toujours ressenti un vif amour pour la nature dont il a fait le cœur de son œuvre.

À l'écran, les grenouilles Sandra et Raphaëlle, un têtard et un vaïron très amis, Pilotin le poisson, Frédéric le mulot, sans oublier Cornélius le crocodile ne désirent qu'une chose : découvrir le monde ! Avec des dessins naïfs et volontairement épurés qui mêlent peinture et papier découpé, ces cinq contes, simples et profonds, émerveilleront toutes les âmes d'enfant.

MER. 2 MARS • 10H30 ET 17H

CINÉMA PATHÉ ÉVREUX

Durée 30mn

Tarif plein 7€ | Tarif Adhérent 6 € (billets en vente au Pathé Évreux)



Pompoko

(Isao Takahata / Japon / 1994)

Des tanuki, cousins japonais mythiques des ratsons laveurs, vivent dans les bois, non loin d'une ville appelée Tokyo qui dévore un peu plus chaque jour leur espace vital. Deux tribus s'allient pour déclarer la guerre aux envahisseurs. Et pour cela, il faudra d'abord étudier consciencieusement le mode de vie de leurs ennemis : les êtres humains. Leurs armes : dérision, humour, sacrifice et métamorphose portées par le sens du rythme et de l'animation de Maître Takahata.

Pompoko est un film drôle et dingue, que les enfants adoreront. C'est aussi un film à la vision acérée et prophétique qui passionnera les adultes. La mise en scène est délirante, foisonnante et n'impose rien d'autre au spectateur que de se laisser emporter par un tourbillon de gags dans un univers à l'imaginaire sans limites. Mais le message est clair : les humains ne sont pas les seuls habitants sur terre et ils feraient bien de s'en souvenir avant qu'il ne soit trop tard.

MER. 4 MAI • 15H

CINÉMA PATHÉ ÉVREUX

Durée 1h59

Tarif plein 7€ | Tarif Adhérent 6 € (billets en vente au Pathé Évreux)





Au lendemain de la mort de sa mère, Ezra, un jeune poète, doit trouver les mots qui lui permettront d'évoquer la défunte mais les mots l'ont abandonné et il lui faut les rattraper... Tel est le point de départ, dramatique et poétique, de cette « pièce baroque », de cette fable, lunaire ou solaire, comme l'on voudra...

Il y a donc Ezra, le « poète de cette histoire » qui habite une « maison blanche à la périphérie d'une ville du nord ». Il y a Sarah, une jeune voisine amoureuse qui garde son secret et vient offrir un oiseau noir qui change de couleur par les nuits étoilées. Il y a l'Oncle Jean, le simplet qui peint des figurines dont il invente la destinée, Madame La Guerre, Monsieur Le Roi de Conte ou Madame Poésie. Et il y a la Responsable des funérailles « qui est jolie dans la voix ». Elle est venue car, « comme toutes les histoires, *Les Étoiles* commence par la mort de la mère »...

Simon Falguières a les mots dans les étoiles et l'imaginaire constellé. Il nous emporte dans une poésie intemporelle à la mélancolie singulière, au cœur de la création, de l'acte d'écrire en un temps douloureux, lorsque le rêve se heurte à la réalité brutale. Dès lors, il convient de partir en songe comme on part en voyage, avec peu de bagages, mais avec des yeux et des oreilles disponibles pour un temps de magie et de féerie.

Le K

Texte et mise en scène **Simon Falguières**

...

Avec **John Arnold**, **Agnès Sourdillon**,
Mathilde Charbonneaux, **Charlie Fabert**,

Pia Lagrange, **Stanislas Perrin**.

Scénographie **Emmanuel Clolus**

Lumières **Léandre Gans**

Sonore **Valentin Portron**

Costumes **Lucile Charvet**

Accessoires **Alice Delarue**

Assistanat à la mise en scène

Edouard Eftimakis

Création Film **Simon Falguières**

durée 2 h

Tarif B



LES ÉTOILES

SIMON FALGUIÈRES

JEU. 06 JAN. • 20H

VEN. 07 JAN. • 20H

SAM. 08 JAN. • 17H

LE THÉÂTRE LEGENDRE

Et si nous rêvions un peu ! Si nous devenions, pour quelques moments, lion ou gnou, tortue, éléphant ou zèbre... Pour cela, il faut un peu de matériel et d'imagination... Pour cela, il faut suivre la farandole des marionnettes imaginées par Solène Briquet et Cécile Lemaître, emportées par la musique de Camille Saint-Saëns (un compositeur facétieux à l'inspiration parodique, mort il y a tout juste cent ans). Ce serait carnaval ! Le Carnaval des animaux !

Les animaux sont des masques, des figurines, des marionnettes stylisés, en partie inachevés, suggérant tour à tour les très petits et les infiniment grands. Les poissons illuminés deviennent des planètes. Le décor, la scénographie et le texte à l'imaginaire poétique de Julie Aminthe invitent les enfants à « jouer, manipuler, incarner les animaux ». L'orchestre est perché parmi les constellations... Le défilé festif peut commencer. Voici le lion, majestueux comme il se doit, les coqs et les poules qui crient et caquettent, la tortue indolente, l'éléphant pataude...

La « grande fantaisie zoologique » comme la souhaitait (et sous-titrait !) Saint-Saëns lui-même, est ainsi revisitée par Régis Huby, un musicien (bien vivant celui-là !) et un quatuor issu de l'Orchestre Régional de Normandie. Un spectacle qui sait aussi évoquer les dérèglements qui pèsent sur les animaux et les menacent de disparition. Un spectacle qui fait réfléchir sans jamais perdre le sens de la fête. Un spectacle carnavalesque, à la mesure joyeuse de la musique.



Composition et adaptation **Régis Huby**
d'après **Camille Saint-Saëns**
Écriture et dramaturgie **Julie Aminthe**

• • •

Composition, improvisation, violon et
électronique **Régis Huby**
La Compagnie La Magouille :
mise en scène, conception du projet
Solène Briquet
Cécile Lemaître
comédien, marionnettiste
Charles Levasseur
scénographie et conception des
accessoires **Cerise Guyon**
Factrice de marionnettes **Amélie Madeline**
Costumes **Glawdis Duthil**
Alto **Cédric Catrisse**
Violoncelle **Aurore Doue**
Flûte et piccolo **Aurélie Voisin-Wiart**
de l'Orchestre Régional de Normandie

durée 50 mn

Tarif JP



SÉANCES SCOLAIRES
MAR. 11 JAN. • 14H30
JEU. 13 JAN. • 10H & 14H30
VEN. 14 JAN. • 10H & 14H30
LE THÉÂTRE LEGENDRE

UN CARNAVAL DES ANIMAUX

CAMILLE SAINT-SAËNS | RÉGIS HUBY | JULIE AMINTHE
SOLÈNE BRIQUET | CÉCILE LEMAÎTRE

MAR. 11 JAN. • 20H
MER. 12 JAN. • 15H
SAM. 15 JAN. • 17H
LE THÉÂTRE LEGENDRE





George Dandin, un riche paysan, a dépensé sa fortune pour devenir George de la Dandinière, acquérir un titre et épouser Angélique, la fille de nobliaux ruinés... Hélas, comme chacun sait, l'argent ne fait pas le bonheur et chez Molière sans doute moins qu'ailleurs. Le « mari confondu » subira le mépris de son épouse et de sa belle-famille, et l'humiliation d'être ouvertement trompé par Clitandre, avec la complicité ancillaire de Lubin et Claudine...

Sur cette trame, Molière met à nu les vilénies et les fourberies. Le mal triomphe, la tromperie et le mensonge sont applaudis, tout comme le mépris de classe et l'humiliation. Les larmes font rire, la bêtise est moquée mais l'amour reste vainqueur car il ne saurait être acheté. C'est immoral et moral, comme l'on voudra. C'est humain. C'est mordant, vif et vachard, grinçant et grimaçant. C'est Molière. Et les intermèdes musicaux de Lully en soutiennent et renforcent joliment la dualité.

Après *Tartuffe* et *Le Misanthrope*, Michel Fau, à la mise en scène et dans le rôle-titre joué à l'origine par Molière lui-même, aborde cette « comédie en musique » dans le respect de l'œuvre classique même s'il la veut « baroque et cauchemardesque ». La farce est sévère et la comédie bien dramatique. Nul doute qu'elle sera aussi fantasque !

Comédie en musique
de **Molière et de Lully**
Mise en scène **Michel Fau**
Direction musicale **Gaétan Jarry**

• • •

Avec

Alka Balbir *Angélique*, **Armel Cazedepats**
Clitandre, **Michel Fau** *George Dandin*,
Philippe Girard *Monsieur de Sotenville*,
Florent Hu *Lubin*, **Anne-Guersande Ledoux**

Madame de Sotenville,

Nathalie Savary *Claudine*

Costumes **Christian Lacroix**

Décors **Emmanuel Charles**

Lumières **Joël Fabing**

Maquillage, Coiffes et Perruques

Véronique Soulier Nguyen avec la
collaboration de **la Maison Messai**

Assistant à la mise en scène

Damien Lefèvre

Assistant costumes **Jean-Philippe Pons**

Stagiaires assistants à la mise en scène

Barthélémy Fortier et Sacha Vilmar

durée 1 h 30

Tarif A



GEORGES DANDIN OU LE MARI CONFONDU

MOLIÈRE | JEAN-BAPTISTE LULLY | MICHEL FAU | GAÉTAN JARRY

MAR. 11 JAN. • 20H

LE CADRAN

Avec *May B* ou *Cendrillon*, *Umwelt* (« environnement » en allemand), créé en 2004, est l'une des pièces majeures de la chorégraphe Maguy Marin. Jeux de miroirs, jeux de noir et de lumière, jeux de cache qui constituent un kaleïdoscope. Un spectacle dans l'entre-deux du théâtre et de la danse. C'est insolite, intrigant, dérangent.

Les comédiens danseurs évoluent devant et derrière des miroirs et de grands panneaux noirs de tailles identiques composant un labyrinthe à la géométrie régulière. Ils apparaissent, disparaissent, se succèdent, se croisent, se confondent. Ils sont neuf pour dire le quotidien. Ici, un homme mange un sandwich, un autre allume une cigarette. Là, une femme tient son bébé dans ses bras. Là encore, une bagarre, une gifle. Ailleurs un couple d'amoureux... un autre transporte une plante verte... Des gestes simples, des flashes de vie...

Neufs interprètes qui changent de rôles et de costumes, casqués ou couronnés, habillés de couleurs vives ou dévêtus. Neufs interprètes pour dire notre quotidien. Tout semble mécanique, inéluctable si ce n'était, alentour, une soufflerie de tempête et une lancinante musique de Denis Mariotte qui viennent jeter le trouble dans ce ballet du quotidien.

Partenariat en co-accueil avec le Théâtre de l'Arsenal

théâtre de
L'ARSENAL
Val-de-Paris



Conception
Maguy Marin

• • •

9 interprètes
Dispositif sonore, musique

Denis Mariotte
Lumières **Alexandre Béneteaud**
Costumes **Nelly Geyres**
Son **Chloé Barbe**
Régie plateau **Balyam Ballabeni**

durée 1 h 10

Tarif A



UMWELT

MAGUY MARIN

LUN. 24 JAN. • 20H

LE CADRAN





PRESQUE ÉGAL À

JONAS HASSEN KHEMIRI | AYMELINE ALIX

JEU. 03 FÉV. • 20H

VEN. 04 FÉV. • 20H

SAM. 05 FÉV. • 17H

LE THÉÂTRE LEGENDRE

Andrej, Mani, Martina, Freya... L'un cherche un emploi, l'autre est sans travail malgré des études brillantes. L'une rêve d'une ferme bio tandis que l'autre vient d'être licenciée. Leurs destins sont presque interchangeables. Et parmi eux, Peter, le SDF faussaire, habile à susciter la compassion... Tous ont en face d'eux la machine dévorante du capitalisme.

Murmurés ou hurlés, extériorisés ou contenus, les propos s'enchaînent. Les séquences se succèdent, sans liens apparents, dans une déconstruction des temps et des espaces, subtilement architecturée. Les acteurs jouant plusieurs rôles, tour à tour fonctionnaire de l'aide sociale ou chômeur, la « vérité » est ainsi implicitement interpellée, remise en question. Le propos est grave mais le texte et la dramaturgie usent de l'effet-loupe, de la caricature, du burlesque, afin de mieux dénoncer l'absurdité du système, le vertige de la précarité, mais aussi notre fragilité, notre duplicité.

L'argent, le système monétaire, la croissance. Des notions souvent abstraites mais qui sont au cœur de notre quotidien, que nous alimentons, que nous dénonçons et... alimentons. Jonas Hasen Khemiri a répondu avec cette pièce à une commande du Théâtre Royal Dramatique de Stockholm sur le monstre Frankenstein. Dans l'esprit du romancier et dramaturge suédois, le monstre-démon est devenu le cancer du libéralisme avec ses métastases sociales dévastatrices. Grande peur et misère du... capitalisme.

La Compagnie du 4 septembre

De Jonas Hassen Khemiri

(éditions Théâtrales) traduit du suédois

par Marianne Ségol-Samoy

Mis en scène par Aymeline Alix

Assistée de Pauline Devinat

• • •

Avec : James Borniche, Christian Cloarec,

Juliette Léger, Nathan Gabily, Elise

Noiraud ou Pauline Devinat, Agnès Proust

Scénographe Fanny Laplane

Création lumière Héloïse Evano

Création musicale Nathan Gabily

durée 2 h

Tarif B



Compagnie Le Chat Foin

Texte **Manon Thorel**

Mise en scène **Stéphanie Chêne,**
Yann Dacosta & Manon Thorel
Chorégraphie **Stéphanie Chêne**

...

Avec : **Bryan Chivot, Jade Collinet,**
Aurélié Édeline, Martin Legros & Manon
Thorel

Création lumière **Samaël Steiner**

Création sonore **Mathieu Leclerc**

Construction éléments du décor

Olivier Leroy

Costumes **Elsa Bourdin**

durée 1 h 30

Tarif B



Un parloir. Un fils et sa mère. Ils ont douze ans de silence et d'absence à rattraper. Alors forcément, les premiers mots ne sont pas faciles. Ce sont des mots durs, des mots colère, des mots enfouis dans le tréfonds d'un silence accumulé dans une vie de douleur et de rancœur.

Le texte de Manon Thorel est construit à partir de témoignages de détenus. Des mots et des confidences recueillis par une équipe d'artistes réunis autour du projet d'écriture, de création. Un travail collectif qui est aussi une réflexion sur l'exclusion, sur l'autre et le regard porté sur lui, sur notre capacité à entendre, sur notre attachement, notre... détachement. Condamné à perpétuité à 35 ans, Jean est le catalyseur de ces confidences et des interrogations qu'elles ont pu susciter. Jusqu'où peut aller notre empathie ? Quelles sont les limites de notre compréhension ?

Sur scène, dans un décor nu, trône une machine à laver. Un gros objet du quotidien qui fait ressurgir les souvenirs et les gestes de l'enfance. Une machine à remonter le temps, une machine où se réfugier, se cacher. Une machine, compagne des punitions, des premières exclusions, des premières... réclusions. Il n'y a pas que nos amours qui passent « à la machine » !

LES DÉTACHÉS

MANON THOREL | STÉPHANIE CHÊNE | YANN DACOSTA

JEU. 24 FÉV. • 20H

VEN. 25 FÉV. • 20H

LE THÉÂTRE LEGENDRE

Petit-fils d'une femme pied-noir, fils d'un harki, fille d'un immigré ouvrier, membre du FLN, officier adhérent de l'OAS, jeune appelé du contingent, militante anticoloniale... les paroles se croisent. Tous ces mots s'interpellent et font écho à ce que les autrices Alice Carré et Margaux Eskenazi, également metteuse en scène, nomment les « poétiques-politiques ». Une traque minutieuse de la mémoire coloniale et de ses oublis.

De 1955 à 2001, un demi-siècle revu à travers ces bribes d'Histoire, ces instants reconstitués, ces témoignages croisés avec les voix des poètes politiques, Camus et Kateb, Dib et Farraoun, Djébar et Sartre, Lindon et Serreau. Les faits historiques sont restitués, les textes lus, les discours cités. Les comédiens changent de personnages, de temps et de lieux. Une polyphonie singulière et signifiante, accentuée par une distribution sans critère de sexe, de couleurs de peau ou de nationalité où chacun joue son rôle sans déterminisme préalable.

Après *Nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre*, *Et le cœur fume encore* est le deuxième volet du diptyque *Écrire en pays dominé*, un titre emprunté par la Compagnie Nova à l'écrivain martiniquais Patrick Chamoiseau. Ainsi, après les mondes de la négritude et de la créolité, c'est l'Algérie qui est au cœur de cette « investigation théâtrale sur les écritures et les pensées de la décolonisation ».

La Compagnie Nova
Conception, montage et écriture
Alice Carré et Margaux Eskenazi
Mise en scène Margaux Eskenazi

...

Avec Armelle Abibou, Loup Balthazar,
Salif Cissé en alternance avec Christophe
Ntakabanyura, Malek Lamraoui, Yannick

Morzelle en alternance avec

Lazare Herson-Macarel,

Raphael Naasz et Eva Rami

Collaboration artistique Alice Carré

Espace Julie Boillot-Savarin

Lumières Mariam Rency

Création sonore Jonathan Martin

Costumes Sarah Lazaro

Vidéo Mariam Rency et Jonathan Martin

Avec les voix de Paul Max Morin, Nour-
Eddine Maâmar et Eric Herson-Macarel

durée 2 h

Tarif B



ET LE CŒUR FUME ENCORE

ALICE CARRÉ | MARGAUX ESKENAZI

MAR. 01 MAR. • 20H

MER. 02 MAR. • 20H

LE THÉÂTRE LEGENDRE



Compagnie Diplex
Écriture et mise en scène Céline Ohrel

...

Jeu Sophie Sénécaut, Sébastien Jacobs,
Marius Fabre, Loona Piquery, Martin
Legros, Philippe Grand Henry, Fanny
Catel, Anna Moysan

Scénographie Alban Ho Van

Création sonore Thomas Turine

Création lumières Louis Sady

Régie générale,

création Vidéo Dimitri Blin

Graphiste Mejdî Touati

Régie Plateau Simon Ottavi

Images Arnaud Poirier

Assistante à la mise en scène

Clarisse Texier

Construction du décor les ateliers de la

Comédie de Caen sous la direction de

Carine Fayola

durée 2 h 15

Tarif B



HALLOWEEN TOGETHER

CÉLINE OHREL

VEN. 04 MAR. • 20H

LA SCÈNE 5

Avec *Halloween Together*, le spectateur est convié à une « mini-série théâtrale en quatre épisodes sur le thème des avatars post-mortem avec personnages réels et fictifs ». Il s'agit de pénétrer dans ce monde virtuel et de se laisser guider par une IA, une Intelligence artificielle. Il s'agit de plonger dans la science-fiction d'aujourd'hui et dans ses pièges, tout en se voyant offrir une distanciation critique.

Alors en avant pour un monde où chaque personnage se décompose en vidéo Facetime, en mails, en blogs, pour des apéros skype avec « agent logiciel informatique ». Pour des monologues au langage parsemé d'icônes d'I-phone, d'émoticônes et autres définitions Wikipédia... En avant pour un monde fabuleux, fantastique aux multiples possibilités pour les uns. Terrifiant, castrateur et dévastateur pour les autres. Un monde obscur et abscons, intrusif, abusif, hypnotique et inquiétant... Un jeu de rôles sous l'emprise du numérique où l'on ne sait plus très bien faire la part du réel et de l'imaginaire, du monde des vivants et de celui des morts.

Une occasion de découvrir un vocabulaire pour initiés qu'il peut être judicieux de connaître. Une occasion de se confronter aux nouvelles technologies, de se confronter à soi-même, de se confronter à soi-même face aux nouvelles technologies... Une occasion de pénétrer ces univers et de s'en faire tout un... théâtre.

PAN

Producteurs Associés Normands

HISTOIRE(S) DE FRANCE

AMINE ADJINA

MAR. 08 MAR. • 20H
LE THÉÂTRE LEGENDRE



Compagnie du Double

Texte et mise en scène **Amine Adjina**

...

Collaboration artistique **Émilie Prévosteau**

Avec **Mathias Bentahar, Romain Dutheil**

et **Émilie Prévosteau**

Création lumière

Bruno Brinas et Azéline Cornut

Création sonore **Fabien Aléa Nicol**

Scénographie **Cécile Trémolières**

Costumes **Majan Pochard**

Régie générale **Azéline Cornut**

Assistant **Julien Breda**

Création vidéo **Guillaume Mika**

durée 1 h 15

Tarif JP



SÉANCES SCOLAIRES

LUN. 07 MAR. • 14H30

MAR. 08 MAR. • 14H30

JEU. 10 MAR. • 10H & 14H30

LE THÉÂTRE LEGENDRE

Amine Adjina aime l'école mais il la voudrait un peu différente. Amine Adjina aime l'Histoire mais il l'aimerait plus attentive à certains faits, moins oubliée d'autres. Alors, il imagine une professeure qui tente de l'enseigner différemment, proposant à ses élèves de choisir un moment de l'Histoire de France et de le jouer devant leurs camarades de classe...

Mais comment choisir ? Napoléon ou la seconde guerre mondiale ? Clovis ou Marie-Antoinette ? Le Général De Gaulle ou la Révolution ? Après quelques discussions, ce sera les Gaulois, la Révolution et la victoire de la France à la Coupe du monde de foot en 98 !

Mais jouer ce n'est pas aussi facile qu'on le croit. Pas simple d'être Vercingétorix devant les copains ? Et l'on retrouve Arthur et Ibrahim, les deux petits gamins de l'une de ses pièces précédentes, flanqués de Camille et de quelques autres, qui débattent des idées des uns et des autres, de ce qu'en disent les parents, de ce qu'ils savent, de ce qu'ils ont oublié.

Le théâtre est un lieu d'expression, il y a même un cahier de doléances où chacun peut écrire ce qu'il souhaite revendiquer. Amine Adjina met en scène le théâtre à l'école à moins que ce ne soit l'école au théâtre. Le dramaturge et metteur en scène offre des approches singulières d'une Histoire plurielle.





GLOUCESTER TIME MATÉRIAU SHAKESPEARE RICHARD III

WILLIAM SHAKESPEARE | MATTHIAS LANGHOFF

FRÉDÉRIQUE LOLIÉE | MARCIAL DI FONZO BO

MAR. 08 MAR. • 20H

MER. 09 MAR. • 20H

LE CADRAN

Un sommet. Un de ces moments de théâtre qui demeurent dans l'histoire de cet art éphémère. La rencontre, en 1995, d'un auteur, d'un metteur en scène, d'un acteur et d'un texte. Shakespeare, Mathias Langhoff, Martial Di Fonzo Bo, *Richard III*. 25 ans plus tard, le fabuleux trio s'est à nouveau retrouvé autour de la tragédie.

Richard III prend le parti d'être « méchant » afin de se venger d'être « mal façonné » et n'hésite pas à éliminer ses rivaux, fussent-ils ses proches. De ce postulat shakespearien, Mathias Langhoff offre sa lecture, et le titre choisi par le metteur en scène, *Gloucester Time / Matériau-Shakespeare – Richard III*, est là pour en attester. Plus que l'homme blessé dans sa chair, Langhoff met en scène la noirceur d'un chef de gang et nous inscrit dans l'œil du pouvoir, dans ses turpitudes et bassesses.

Les comédiens évoluent sur une scène mouvante. La machinerie est à l'œuvre, le plateau tangué comme le monde qu'il est censé porter. Une machinerie qui pourrait s'apparenter au pont d'un trois mâts sur lequel s'affairent des marins-techniciens de théâtre tentant de vaincre une tempête, shakespearienne et furieuse. Un dramaturge anglais orchestré par un metteur en scène allemand pour un acteur argentin. Une mondialisation heureuse des intelligences et des talents.

Partenariat en co-accueil avec le Théâtre de l'Arsenal

théâtre de
L'ARSENAL
Vik-de-Rouff

De William Shakespeare

Reprise de la mise en scène de

Mathias Langhoff (1995)

par Frédérique Loliée et

Marcial Di Fonzo Bo

Nouvelle traduction Olivier Cadiot

...

Avec Manuela Beltrán Marulanda, Nabil

Berrehil, Michele De Paola,

Marcial Di Fonzo Bo, Isabel Aimé,

Gonzáles Sola, Victor Lafrej,

Kévin Lelannier, Frédérique Loliée,

Margot Madec, Anouar Sahraoui,

Arnaud Vrech

Décor et costumes Catherine Rankl

Lumières Laurent Bénard

Perruques, masques, maquillages

Cécile Kretschmar

Assistante à la mise en scène

Marianne Ségol-Samoy

durée 2 h 45

Tarif A



LOVETRAIN2020

EMANUEL GAT

VEN. 11 MAR. • 20H
THÉÂTRE DE L'ARSENAL, VAL-DE-REUIL

Dans la sobriété du plateau, les beautés plastiques des mouvements et des corps. Dans la majesté du fond de scène et des colonnes de lumière, les exubérances flamboyantes des costumes. Un plaisir esthétique et un superbe moment de danse avec cette « comédie musicale contemporaine pour 14 danseurs », la nouvelle création du chorégraphe Emanuel Gat.

Né en Israël, Emanuel Gat a fondé sa compagnie, Emanuel Gat Dance, en 2004 puis s'est installé en France en 2007. Ses danseur(se)s viennent de quatre continents et d'une dizaine de pays, d'Hawaï ou de Madagascar, de Pologne ou de Corée, de Hongrie, d'Allemagne, de France ou d'Israël. L'un d'entre eux, l'Australien Thomas Bradley, est aussi le créateur des costumes. Tous emportés par un authentique plaisir à danser. Dans cette palette, joyeusement cosmopolite et dynamique, et dans la confluence des drapés, des couleurs et des matériaux, on croit reconnaître l'Égypte, croiser l'Inde, et entrapercevoir la peinture italienne de la Renaissance.

Après Mozart, Bach, Coltrane, Boulez ou Xenakis, Emanuel Gat a choisi le groupe britannique des années 80, Tears for Fears, pour conduire et accompagner sa chorégraphie. Une liberté et un éclectisme, sans préjugés ni barrières, guidés par le seul élan vers la musique. Le choix d'un artiste pour lequel la danse est un « événement musical ».

Chorégraphie et lumières **Emanuel Gat**

...

Danseurs **Eglantine Bart, Thomas Bradley, Robert Bridger, Gilad Jerusalem, Péter Juhász, Michael Loehr, Emma Mouton, Eddie Oroyan, Rindra Rasoaveloson, Ichiro Sugae, Karolina Szymura, Milena Twiehaus, Sara Wilhelmsson, Jin Young Won**

Musique **Tears for Fears** (Ideas as Opiates, The Prisoner, The Working Hour (piano version), Mad World, Pale Shelter, Memories Fade, The Way You Are, Listen, Everybody Wants to Rule the World, The Big Chair, Shout, Famous Last Words, Saving the Seeds of Love)

Création costumes **Thomas Bradley**

Réalisation costumes

Thomas Bradley, Wim Muylaert

durée 1 h 20

Tarif A



Partenariat en co-accueil avec le Théâtre de l'Arsenal





DIANE SELF PORTRAIT

FABRICE MELQUIOT | PAUL DESVEAUX

MAR. 15 MAR. • 20H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

Une création théâtrale et photographique
de **Fabrice Melquiot**
Mise en scène & scénographie
Paul Desveaux

• • •

Collaboratrice artistique Céline Bodis
Avec **Anne Azoulay**, **Catherine Ferran**
(sociétaire honoraire de la Comédie
Française), **Michael Felberbaum** (guitare),
Paul Jeanson, **Marie-Colette Newman**,
Jean-Luc Verna
Musique
Vincent Artaud & Michael Felberbaum
Lumière **Laurent Schneegans**
Costumes **Virginie Alba**
Photographie
Christophe Raynaud de Lage,
images de New-York **Santiago Otheguy**

durée 1 H 30

Tarif B

Clic clac ! C'est le petit bruit de la prise de vue d'antan qui sonne les deux coups de la pièce. La photographe américaine Diane Arbus émerge de sa baignoire, lieu de naissance de ses œuvres, et, plus tard, de sa mort choisie. Et c'est un « autoportrait » de cette figure fragile et fugitive qui s'inscrit devant nous. Des morceaux de vie et d'intime qui ne constituent pas une biographie mais plutôt une immersion dans les coulisses de la création artistique.

Dans une Amérique de la réussite du glamour et du dollar triomphant et durant les quelque huit années de sa courte carrière, Diane Arbus a photographié la rue, son terrain d'excellence, et fait le portrait du travestissement, de l'insolite, de l'étrange, de la faille, de la gémellité et de la différence. Ses photos sont connues, reconnues. Elles interpellent, intriguent, dérangent.

Après le peintre Jackson Pollock, la chanteuse Janis Joplin, voici le troisième volet du « triptyque américain » composé par le duo Fabrice Melquiot et Paul Desveaux. Accompagnés par la guitare jazz de Michaël Felberbaum, on découvre la photographe (Anne Azoulay) et son mari, sa mère, ses amis et « modèles », une prostituée transsexuelle jouée par Marie-Colette Newman et Jack Dracula le tatoué, interprété par Jean-Luc Verna qui a fait de son corps l'objet et le sujet de son art. Diane Artus, son identité, ses fantômes, sa sexualité et son exceptionnelle empathie pour les héros et les héroïnes de la marge.



SUZETTE PROJECT

LAURANE PARDOEN

MER. 16 MAR. • 19H
LA SCÈNE 5

MER. 23 MAR. 15H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

Suzette project... Un prénom peu usité, un mot anglais. Le titre peut intriguer et il est là pour ça ! De quoi s'agit-il ? De l'enquête entreprise par une petite fille lorsque, le jour de la fête des mères, on lui a volé puis déchiré en mille morceaux le poème qu'elle destinait à Maman et Mamoune.

Suzanne est une petite fille comme beaucoup d'autres, si ce n'est qu'elle est fan d'Al Pacino, ce qui est assez rare chez les petites filles ; que son doudou est une lampe frontale non waterproof, ce qui n'est pas banal, et qu'elle a deux mamans. Ainsi, sans y paraître et parfois en y paraissant tout-à-fait, le spectacle interroge sur la « normalité » et sur la « différence », sur la définition de « la » famille, et sur la perception que peuvent en avoir les enfants, parfois en avance sur les adultes d'une ou deux générations ! Comme en témoignent les vidéos documentaires des enfants interviewés et filmés durant l'enquête de Suzanne.

Laurane Pardoën a conçu un spectacle à langage d'enfants, offrant une large place aux gestes, qui parfois disent plus et mieux que les mots. Un spectacle qui, dans la cour de création, distribue quelques coups de pied aux préjugés. Et ils sont nombreux. Et ils en ont besoin !



Daddy Cie

Écriture, mise en scène
Laurane Pardoën

...

Assistante à la dramaturgie

Judith Bouchier-Végis

Assistanat **Isabella Locurcio**

et **Vera Rozanova**

Distribution **Marine Bernard de Bayser,**

Ophélie Honoré et **Nina Lombardo**

En alternance avec **Victoria Lewuillon,**

Anais Grandamy et **Laurane Pardoën**

Voix **Andrea Fabi**

Montage vidéo **Marie Gautraud**

Scénographie **Zoé Tenret**

et **Laurane Pardoën**

Création lumière **Jérôme Dejean**

Création sonore **Shuba**

Costume **Bleuenn Brosolo**

durée 50 mn

Tarif JP



SÉANCES SCOLAIRES

JEU. 17 MAR. • 10H & 14H30

VEN. 18 MAR. • 10H & 14H30

LA SCÈNE 5

LUN. 21 MAR. • 10H & 14H30

MAR. 22 MAR. • 10H & 14H30

LE THÉÂTRE LEGENDRE



NO(S) DAMES

HOMMAGE DÉGENRÉ AUX TRAGÉDIENNES D'OPÉRA

THÉOPHILE ALEXANDRE | QUATUOR ZAÏDE

VEN. 18 MAR. • 20H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

Tour à tour délaissées ou sacrifiées, empoisonnées, tuberculeuses ou poignardées, suicidées, torturées ou brûlées... Le sort des héroïnes d'opéras, toujours imaginé par des hommes, n'est guère enviable. Et si leur existence est souvent tragique et brève, les clichés qui les représentent ont souvent la vie dure ! Et si l'on inversait les rôles ? Et si l'on inversait les genres ?

Il y a les « madones », les femmes intègres : Eurydice ou Juliette. Il y a les « putains », autrement dit les femmes libres : Carmen ou Manon. Et il y a les « sorcières », les femmes de pouvoir(s) : Alcina ou Médée. Trois stéréotypes, trois gros tiroirs aussi récurrents que pleins, dans lequel peuvent se ranger (être rangées!) toutes les héroïnes des 21 d(r)ames de cette édifiante galerie. Ce manifeste lyrique à portée sociétale, mis en scène par Pierre-Emmanuel Rousseau, questionne les rapports, aussi troubles qu'ambigus, entre merveilleux et monstrueux.

Le Quatuor Zaïde et Théophile Alexandre, un quatuor de femmes et un contre-ténor, dans un décor fait d'or et de vestiges de divas. Quelques accessoires, un gant rouge, des bijoux, une robe, un revolver, une paire de hauts-talons... La « relecture musicale » peut s'engager. Ils... Elles osent « dégenrer pour déranger ». Un slogan choc : « Aux femmes la direction, à l'homme les clichés ! » Et, en un spectacle sobre, efficace, quatre siècles de phallocratie tranquille renversée... pour un soir.

Chant **Théophile Alexandre**
Direction musicale **Quatuor Zaïde**

• • •

Arrangements pour Quatuor
& Contre-ténor **Éric Mouret**
Mise en scène, costumes, décors

Pierre-Emmanuel Rousseau
Assistante de mise en scène

Béatrice Warrand

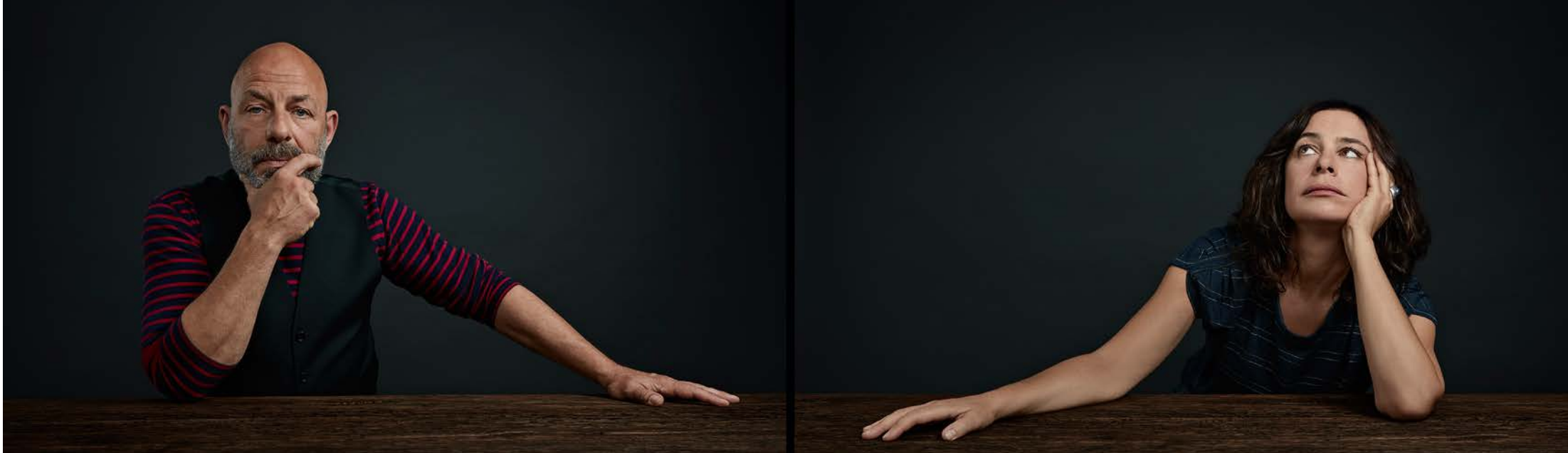
Création lumières **Gilles Gentner**
Création vidéos **Charlotte Rousseau**

Direction technique **Ingrid Chevalier**
Idée originale **Emmanuel Greze-Masurel**

durée 1 h 10

Tarif A





LE VOYAGE DE GULLIVER

JONATHAN SWIFT | VALÉRIE LESORT | CHRISTIAN HECQ

MAR. 22 MAR. • 20H

MER. 23 MAR. • 20H

LE CADRAN

Gulliver est un héros connu de tous, au point d'avoir parfois éclipsé Jonathan Swift, son créateur. Géant parmi les petits. Petit parmi les très grands... La métaphore a prêté à bien des interprétations, à bien des imaginaires. Valérie Lesort et Christian Hecq y ont trouvé un terrain de jeux et de découvertes pour donner libre court à leurs fantaisies et nous les faire partager.

Rescapé d'un naufrage, échoué sur l'île de Lilliput, Gulliver est entouré de petits êtres minuscules qui le font prisonnier. Tel est le premier voyage de Gulliver. Le deuxième l'emportera dans un autre ailleurs, peuplé cette fois de géants... Un peu marionnettes et beaucoup comédiens, petits corps et grosses têtes, Valérie Lesort et Christian Hecq, jouent et se jouent de cet univers fantastique. De ce « petit » monde des puissants et de leur goût du pouvoir dont ils se moquent avec jubilation.

Un roman qui a beaucoup intéressé le cinéma, Méliès et Disney pour les premiers, mais des versions russe ou japonaise ont aussi vu le jour. Le théâtre était un peu en reste. Après le succès de *Vingt mille lieues sous les mers* et de *La Mouche* (six nominations aux Molière 2020), la metteuse en scène et plasticienne et le sociétaire de la Comédie Française ont comblé ce manque en réunissant, de nouveau, leurs talents pour ce spectacle plein de drôlerie et d'ironie..

Une libre adaptation du roman de
Jonathan Swift par **Valérie Lesort**
Mise en scène :
Valérie Lesort et Christian Hecq

...

Marionnettes

Carole Allemand

et **Fabienne Touzi dit Terzi**

Scénographie **Audrey Vuong**

Lumières **Pascal Laajili**

Musique **Mich Ochowiak**

Création sonore **Dominique Bataille**

Costumes **Vanessa Sannino**

Avec **Sami Adjali, David Alexis, Valérie**

Kérzozoré, Laurent Montel, Florence

Muller en alternance avec Valérie Lesort,

Pauline Tricot, Eric Verdin en alternance

avec Renan Carteaux, Nicolas Verdier

durée 1 h 30

Tarif B



LAURA PERRUDIN

PERSPECTIVES & AVATARS

VEN. 25 MARS • 20H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

Laura Perrudin cumule tous les talents et ne rentre dans aucune case. Elle chante, joue de la harpe, compose, écrit et produit. Une aptitude protéiforme que la Rennaise déploie au-delà du conventionnel. Après un premier album remarqué *Impressions*, elle poursuit avec *Poisons & Antidotes*, ovni pop reposant sur l'utilisation originale d'un instrument créé spécialement pour elle : la harpe chromatique électrique ! Cette dernière lui permet de s'aventurer dans des univers sonores évoquant Amon Tobin, Björk ou encore Flying Lotus aussi bien que sur les chemins sinueux des harmonies impressionnistes d'un Debussy, d'un Ravel ou d'un Wayne Shorter.

Avec *Perspectives & Avatars*, sa musique franchit un nouveau cap expérimental, elle creuse le sillon d'une pop, de plus en plus soul, électrique et dansante. Dans ce dernier opus elle y raconte les considérations existentielles et les obsessions d'un loup, d'un nuage, d'une chanson, d'une enquête de satisfaction ou encore d'une sorcière s'apprêtant à être brûlée vive. Prêtant sa voix singulière aux recherches et « bidouillages » électroniques qu'elle affectionne tant, elle compose un univers personnel très fort qui se matérialise à merveille lors de concerts surprenants où elle enfle la panoplie de la parfaite geek avec pédales d'effet, laptop et looper multipistes venant augmenter sa harpe et sa voix. Une expérience sonore à découvrir dans l'écrin du Théâtre Legendre...

durée 1 h

Tarif A





WAVEPARTY

EMMANUELLE VO-DINH

SAM. 26 MAR. • 20H

LE KUBB

Il faut sans doute abandonner un petit morceau de soi au vestiaire afin de participer à cette waveparty, à ce « temps de danse imaginé pour et avec les spectateurs ». Le principe est simple. Il s'agit d'abolir les hiérarchies, de mêler les habitué(e)s et les débutant(e)s, et de se laisser guider par la chorégraphe, Emmanuelle Vo-Dinh, et ses huit canevas, huit tempos sélectionnés, sur lesquels chacun(e) pourra trouver musique à ses pieds, à son corps.

Avant cela, un rituel de maquillage pour mieux se mettre en condition, puis un « atelier préalable » pour assimiler les pas et les figures (très simples !) imaginées par la chorégraphe. Elles s'intitulent Vagues (c'est une « waveparty » !), Totem, Sacre, Flower Power... Dès lors, chacun(e) est prêt(e) à entrer dans la danse, à entrer dans la transe, autour d'un DJ, musicien et danseur.

Et en avant pour un « chaloupé d'émotions » au rythme du synthé. Une vague de cinquante minutes ! Une grande danse collective, lente, aérienne ou syncopée. Un moment joyeusement festif, salulaire et bienvenu. Une soirée pour (s') oublier.

Alors on danse ? Alors on transe !

Conception **Emmanuelle Vo-Dinh**
Chorégraphie et scénographie :
Emmanuelle Vo-Dinh
et **David Monceau**, en complicité avec
Maeva Cunci

...

Artistes complices **Violette Angé**,
Gilles Baron, **Alexia Bigot**,
Aniol Busquets, **Maeva Cunci**,
Jean-Michel Fête, **Cyril Geeroms**,
Camille Kerdellant, **David Monceau**
Musique originale **Olyphant**
Lumières **Grégoire Desforges**
Costumes et maquillage **Maeva Cunci**

durée 1 h

Gratuit sur réservation

**Atelier préparatoire
obligatoire en amont**
(contacter le service Médiation p.139)



En moré, une des langues du Burkina Faso, *Wakatt* signifie « le temps dans lequel nous vivons ». Et c'est un temps inquiet et enclin aux doutes que nous livre le danseur et chorégraphe Serge-Aimé Coulibaly, avec ses dix danseurs et ses trois musiciens.

Sur un sol de cendres, un personnage torse nu émerge et rejoint quelques errants. Vêtus d'un ciré jaune, d'un blouson rose, de jeans trouvés, d'une veste blanche, ils divaguent dans un espace dévasté convergeant vers une roche brillante, objet de toutes les attentions, de toutes les séductions... Un univers meurtri pour des individualités qui se craignent et s'épient, pour des êtres fragilisés prêts à succomber aux sirènes les plus folles.

Tout d'abord danseur, interprète sur le continent africain, puis avec les chorégraphes flamands Alain Platel et Sidi Larbi Cherkaoui, Serge-Aimé Coulibaly a créé sa compagnie en 2002 à Bobo Dioulasso, et s'est depuis imposé dans le paysage chorégraphique international. Avec des spectacles et des collaborations en Europe, en Inde ou en Australie, ses pièces, à l'écoute des bruissements de son pays, rencontrent les interrogations du monde. Partout, les mêmes inquiétudes partagées, et partout, les mêmes facilités et pièges de la séduction, du populisme, de la violence.

Concept et mise en scène :

Serge Aimé Coulibaly

Composition et direction musicale :

Magic Malik

• • •

Création et interprétation : **Marion Alzieu,**

Bibata Maiga, Jean-Robert Koudogbo

Kiki, Antonia Naouele, Adonis Nebie,

Jolie Ngemi, Sayouba Sigué, Snake,

Ahmed Soura, Marco Labellarte

Musiciens Magic Malik Orchestra :

Magic Malik (Flûte), **Maxime Zampieri**

(drum), **Jean-Luc Lehr** (basse)

Dramaturgie : **Sara Vanderieck**

Assistance à la chorégraphie :

Sayouba Sigué

Scénographie et costumes :

Catherine Cosme

Création lumière : **Giacinto Caponio**

durée 1 h 30

Tarif A



WAKATT

SERGE AIMÉ COULIBALY | MAGIC MALIK

MAR. 29 MAR. • 20H

LE CADRAN

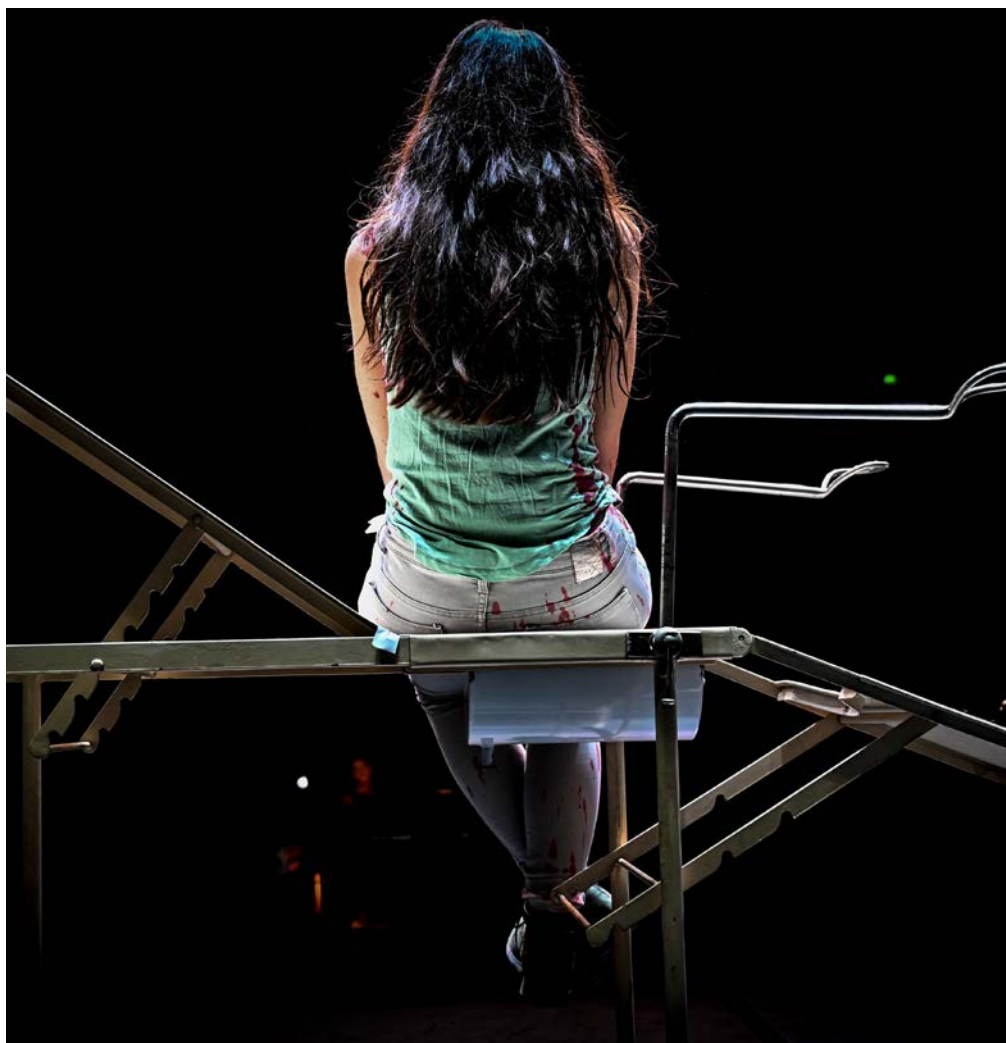
UN CORPS À SOI

MÉTIE NAVAJO | AURÉLIE ÉDELINE

MER. 30 MAR. • 20H

JEU. 31 MAR. • 20H

LE THÉÂTRE LEGENDRE



Un cabinet médical. Une consultation gynécologique. Une femme perd du sang. Il faut trouver la cause de cette hémorragie. Quoi qu'il en coûte ! Peu à peu, son corps cesse de lui appartenir pour devenir un objet d'examen et d'études livré aux mains et aux regards du... corps médical. Peu à peu, une lointaine histoire de famille ressurgit du fin fond des secrets où elle était tenue...

C'est au cœur de l'intime que nous entraîne cette pièce. Dans la violence subie, physique et psychologique, dans la pesanteur des tabous ancestraux, dans les strates et les traumatismes de la mémoire familiale. Pour tracer ce secret et conter cette dépossession de soi, deux lieux sur la scène : un espace clinique, médical, immédiatement identifiable, et, en écho, un lieu plus immatériel, chargé de mémoire et de sacré, de non-dits et d'interdits, un lieu plus abstrait qui sera celui du mental.

Le texte de cette pièce est le fruit de la rencontre entre l'intime des comédiens qui a surgi au cours du travail d'improvisations et l'infusion des témoignages récoltés lors d'une enquête menée auprès de femmes de tous âges sur leur relation au corps et à l'intime. Sur cette base et après un long travail de huit semaines au plateau, cette pièce chorale a été construite par Métie Navajo. Une expérience d'écriture, de restitution. De théâtre.

Compagnie Rémusat

Texte Métie Navajo

Mise en scène Aurélie Edeline

assistée de Maïlys Potel

• • •

Avec Thomas Germaine

Gwenaëlle Mendonça

Mickaël Ancelin-Pinelli

Chloé Sarrat

Manon Thorel

Son Guillaume Allory

Lumières Jérôme Houlès

Costumes Suzanne Veiga Gomes

Scénographie Cassandre Boy

Assistante scénographe,

régie plateau Alice Godefroid

Construction décor Ateliers CPR

durée 1 h 40

Tarif B

PLI

INBAL BEN HAIM

MAR. 5 AVR. • 20H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

On le froisse. On le déchire. On le découpe. On le mâche. On le plie. Et même on... l'écrit ! Qui ça ? Le papier ! D'un usage banal, quotidien, il est de tous nos instants. Il n'était pas encore « monté sur scène ». Voilà qui est fait avec le spectacle de la circassienne Inbal Ben Haim et de son complice Alexis Mérat.

Inbal Ben Haim est danseuse, acrobate. Alexis Mérat est ingénieur plasticien plieur-froisseur. Deux bien jolis métiers qui leur permettent, lorsqu'ils se rencontrent, d'utiliser leurs compétences techniques et de donner libre cours à leurs intuitions et talents acrobatiques et poétiques. Pli est le résultat de la complicité de leurs deux univers, autour / sur / dans / pour / par / à travers / avec le papier, objet et sujet, instrument et terrain de jeu.

Décor, immenses lés suspendus, trames mouvantes au sol, agrès, cordes, costumes, tout est papier. Tour à tour, brillant, translucide, lisse, alvéolé, qu'importe si son ramage se rapporte à son grammage, il renaît à chaque séquence. Jeux d'ombres et de lumières, d'opacité et de transparence. Bruits de froissements, de souffles, de déchirures. Et dans ce monde de papier qui s'anime devant nous, Inbal Ben Haim, nichée, enveloppée, suspendue, lovée... Et nous qui sommes étonnés, éblouis... emballés !

En partenariat avec le Cirque Théâtre d'Elbeuf et le festival SPRING



Conception et interprétation
Inbal Ben Haim

• • •

Construction et manipulation du papier,
collaboration à l'écriture **Alexis Mérat**
Scénographie espace, collaboration à
l'écriture **Domitille Martin**

Regard extérieur corps et mouvement

Sophie Lascombes

Création Lumière **Marie-Sol Kim**

Création son **Max Bruckert**

durée 1 h

Tarif B



Cie La Boîte à Sel
Idée originale dispositif
Céline Garnavault & Thomas Sillard
Dramaturgie & mise en scène
Céline Garnavault

• • •

Création sonore & objets connectés

Thomas Sillard

Jeu & musique Laurent Duprat - L.O.S.

Développement

Raphael Renaud - KINOKI

Création lumières Alizée Bordeau

Construction décor et régie générale

Daniel Péraud

Collaboration scénographie Olivier Droux

Collaboration son Margaux Robin

Collaboration mouvement Thomas Guerry

Assistanat mise en scène

Adélaïde Poulard

durée 1 h

Tarif JP



SÉANCES SCOLAIRES

LUN. 4 AVR. • 14H30

MAR. 5 AVR. • 10H & 14H30

JEU. 7 AVR. • 10H & 14H30

LE KUBB

Laurent Duprat sait tout faire avec sa voix, il est comédien mais il est aussi une « boîte à rythme humaine ». Une « human beatbox ». Avec lui, les bruits, les souffles, les borborygmes se conjuguent et prennent sons. Et prennent... sens ! Pour les grands et les tous petits !

Installé au milieu d'un immense circuit de chemin de fer, il compose en direct la bande son du spectacle en devenir. On le voit émettre, enregistrer, assembler, mixer. Puis il intègre sa partition dans des petits objets qu'il embarque sur les wagons de petits trains qui vont évoluer autour de lui. Céline Garnavault et Thomas Sillard constituent ainsi un circuit animé, une féérie technique. Une chorégraphie ferroviaire orchestrée par une marionnettiste et un créateur sonore.

« L'innovation et le renouvellement des formes doit concerner tous les publics dès le plus jeune âge ». Fort de cette volonté, les deux compères de La Boîte à sel ont donc innové, renouvelé. Alors, derrière les phares de la locomotive, les wagons enchanteurs tournicotent et mettent en scène un « théâtre sonores d'objets connectés ». Les esquisses d'un rêve pour chacun. Prenez vos billets, c'est « émerveilleux ». Le mot n'existe pas ? Il faut l'inventer !



+3

TRACK

CÉLINE GARNAVULT | THOMAS SILLARD

MER. 6 AVR. • 10H30 & 17H

LE KUBB

Moitié du duo *Birds On A Wire* avec la chanteuse Rosemary Standley de Moriarty, la chanteuse et violoncelliste virtuose de 31 ans, Dom La Nena, est devenue l'une des artistes les plus importantes de sa génération en Amérique Latine. Elle signe cette année son grand retour en solo avec *Tempo* un projet dans lequel elle mêle le portugais, l'espagnol et le français, avec une instrumentation minimaliste mais des textures instrumentales riches.

Entre pop, bossa et musique de chambre, ce nouvel album met en lumière le temps pensé et vécu comme une somme d'instant. On découvre une série de petits moments cristallins, parfois lumineux, souvent rêveurs, entrecoupés de cette belle nostalgie que les Brésiliens appellent *saudade*. Elle a créé elle-même tous les sons de l'album, en utilisant des couches de sa propre voix, son violoncelle et quelques morceaux de piano. Même les sons de percussion ont été faits au violoncelle.

« Mon intention sur cet album était d'explorer de nouvelles façons de faire jouer mon instrument, dit-elle. Je me suis amusée à l'emmener ailleurs, à pousser les possibilités sonores du violoncelle le plus loin possible de celles que l'on connaît habituellement. »

Un moment intime et précieux à s'octroyer, lors de sa venue à Évreux !



durée 1 h

Tarif A



DOM LA NENA

TEMPO

VEN. 8 AVR. • 20H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

Texte et mise en scène **Eva Doumbia**

• • •

Avec **Issouf** leur père **Fargas Assandé**,
Karim Nabil Berrehil, **Christophe** patron du
 magasin **Fabien Aissa Busseta**, **Clothilde**
 la mère de **Mandela** **Catherine Dewitt**,
Seydouba leur petit frère **Sundjata Grelat**
 / **Akram Manry**, **Faustin** le videur **Binda**
N'gazolo, **Maryama** leur mère **Salimata**
Kamaté, **Ramata Fatou Malsert** / **Olga**
Mouak, **Mandela** né en **Haiti** **Frédérico**
Semedo, **Drissa Diarra Soulemane Sylla**

Musique et vidéo **Lionel Elian**

Scénographie **Auréli LeMaignen**

Chorégraphie **Kettly Noel**, assistants

Clémence Pichon et **Fabien Aissa Busetta**

Régisseur général **Loic Jouanjan**

Créateur son **Cédric Moglia**

Créateur lumière **Stéphane Babi Aubert**

Accessoires et costumes

Emmanuelle Herondelle

Construction décor **Atelier de**

la **Comédie de Saint-Etienne**

durée 2 h 15

Tarif B

Ce spectacle est dédié à la mémoire
 de **Sériba Doumbia**

Drissa veut un chien. Un « iench » ! Plus qu'un animal de compagnie, beaucoup plus qu'un rêve de gosse, Drissa veut un chien comme un signe extérieur de normalité. Il veut un chien comme il veut être « *un mec banal* », comme Ramata, sa jumelle, veut « *une boutique normale* »... Drissa est un petit garçon noir de onze ans qui veut « manger du rôti le dimanche, savoir nager, le permis à dix-huit ans, le bac aussi, un boulot l'été, aller en boîte et avoir un chien ! ».

Eva Doumbia met en scène ces autres que l'on ne voit pas ou peu à la télévision et moins encore sur les plateaux de théâtre. Elle traque le racisme sournois ou très explicite, l'exclusion au quotidien, l'autorité des pères, la révolte des mères, l'incompréhension entre les générations. Avec Driss, Ramata et leurs copains, Mandela ou Karim, avec les parents, Maryama et Issouf, la dramaturge met en scène une « *famille autre, en tout cas un peu différente* » à laquelle elle souhaite un destin loin des clichés. Sans délinquance, ni dérives stéréotypées, mais pas davantage une réussite exceptionnelle « *exemplaire* ».

La dramaturge restitue, avec une authenticité forte, avec une justesse crue, avec humour aussi parfois, les mots de tous les jours. Elle trame sa pièce avec des apartés aux spectateurs pour mieux livrer les pensées secrètes et les cris intimes. Et en point d'orgue dramatique, en écho froid et menaçant, elle fait entendre la liste des noms des victimes policières depuis 2005...

PAN

Producteurs Associés Normands



LE IENCH

EVA DOUMBIA

MAR. 26 AVR. • 20H

LA SCÈNE 5

LE FESTIVAL LES ANTHROPO



DU 29 AVRIL AU 15 MAI 2022

SCÈNES

D'AUTRES PERCEPTIONS DU MONDE

Voilà 18 mois que l'irruption d'un virus couronné nous a collectivement montré le monde sous un jour nouveau. L'humanité, tout entière concernée, a découvert la petitesse de sa planète commune. Nous avons expérimenté en temps réel, la grande proximité des humains, tous si étroitement interconnectés qu'il a fallu prendre des mesures mondiales pour tenter de juguler ce que tous désormais nomment la pandémie. Partout la pause imposée par les confinements plus ou moins stricts, nous a montré l'immense capacité de résilience de la nature. L'humanité, suspendue à ses écrans petits et grands, s'est surprise à rêver à des lendemains meilleurs, entre science et nature. À l'heure où des voix, toujours plus nombreuses, s'élèvent en faveur d'un mieux vivre, de nouvelles voies, toutes exaltantes, se dessinent chaque jour pour habiter cette planète de façon plus respectueuse. Reprenant certains savoir-faires traditionnels ancestraux pour les éclairer des connaissances scientifiques les plus innovantes, elles nous offrent d'autres perceptions de notre monde et apportent des réponses prometteuses aux défis auxquels nous devons faire face.

Permaculture et reforestation sont des solutions simples et efficaces au dérèglement climatique qui emporte notre civilisation dans sa tourmente.

La transe chamanique et la découverte du pouvoir guérisseur des ondes sonores du vivant ouvrent de nouvelles perspectives thérapeutiques à notre médecine occidentale.

Le biomimétisme, cette science nouvelle qui embrasse tous les domaines de la vie sur Terre pour en révéler l'immense savoir, offre aux ingénieurs et chercheurs une gigantesque bibliothèque du vivant, dans laquelle puiser leur inspiration pour un monde plus technologique et plus vertueux.

En mai prochain, le « Festival des AnthroScènes » réunira des propositions artistiques aussi diverses dans leurs esthétiques que dans leurs provenances et leurs expressions. Elles nous inviteront à découvrir et débattre de cet avenir désirable en abordant les liens et les enjeux humains et sociétaux de ces profondes mutations.

Des scientifiques de renommée internationale, contribueront par leur expertise, à cette réflexion commune en nous conviant à des conférences et tables rondes qui illumineront le festival « Les AnthroScènes » comme autant de phares, pour aborder sereinement les rivages de demain.

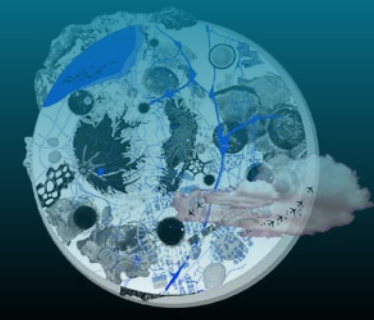
Ainsi, en s'ouvrant à d'autres perceptions du Monde, le festival « Les AnthroScènes » nous invitera dans la convivialité, le dialogue et le plaisir partagé, à esquisser ensemble demain et ses promesses.

Valérie Baran – Directrice du Tangram

PREMIÈRE FRANÇAISE

TRILOGIE TERRESTRE

BRUNO LATOUR | FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI



INSIDE & MOVING EARTHS

SAM. 30 AVR • 14H30
LE KUBB

Inside et *Moving Earths* ont pour objectif commun de remettre en question nos idées reçues concernant la planète, cette Terre que nous habitons comme nous marchons dessus, presque sans y penser. Ces perceptions correspondent-elles à la réalité ? Pas exactement, si l'on en croit Bruno Latour et Frédérique Aït-Touati.

Inside s'intéresse par exemple à la « zone critique », cette mince surface où l'air, le sol, le sous-sol et le monde du vivant interagissent. À travers une série de tests et de projections d'images, de cartes et de dessins, l'on va tenter ici de comprendre ce que signifie « vivre dedans » et non « sur ».

Dans un esprit similaire, *Moving Earths* revient sur la révolution galiléenne de 1610 et le choc lié à la découverte que la Terre non seulement n'est pas le centre de l'univers, mais qu'elle bouge, pour mettre ce bouleversement de notre perception du monde en relation avec cet autre choc, tout autant surprenant, que la terre est sensible. La Terre se meut, disait Galilée, elle s'émeut disent les scientifiques contemporains. Elle tremble et réagit face aux actions humaines. Cette hypothèse est d'autant plus révolutionnaire qu'elle nous concerne de près, confirmant que notre destin est étroitement lié à celui de la planète.

Texte et jeu **Bruno Latour**
Mise en scène **Frédérique Aït-Touati**

• • •
Scénographie **Patrick Laffont-DeLojo**,
Frédérique Aït-Touati
Création vidéo et lumières
Patrick Laffont-DeLojo
Conseil dramaturgique **Camille Louis**
Remerciements **Sean Hardy**, **Geoffrey Carey**, **Duncan Evennou**

durée 1 h 45

tarif unique 10€

VIRAL

SAM. 30 AVR • 18H
LE KLUBB

Viral est le troisième volet de la « trilogie terrestre » débutée en 2016 avec *Inside*, suivie en 2019 par *Moving Earths*. Dans ce troisième mouvement, il ne s'agit plus d'une conférence-spectacle mais d'un « théâtre d'ombres et d'images, entre science et onirisme ». La scène devient un lieu de perception, un lieu d'« essais scéniques et d'expérimentations philosophiques ». Le plateau est partagé entre les comédiens, musiciens, danseurs, philosophes, et les spectateurs sont invités à entrer dans la discussion, dans la danse, dans la musique, dans la réflexion en cours...

Une « exploration de la contagion comme processus essentiel à la constitution de notre monde confiné »... On ne saurait être plus au cœur de l'actualité, plus en résonnance immédiate avec les bouleversements qui nous entourent.

Un spectacle qui donne à jouer des sens, à développer l'ouïe et le toucher, à prendre la mesure de zones inédites. Un spectacle qui met les spectateurs « en situation d'expérimentation, à la fois sensible et philosophique ». Une « expérience de désorientation ». Une immersion. Contagieuse ?

Texte **Bruno Latour**, **Nikolaj Schultz**,
Emanuele Coccia
Mise en scène **Frédérique Aït-Touati**

• • •
Scénographie, création vidéo et lumières
Patrick Laffont-DeLojo
Musique **Grian Chatten** (tbc)
Dramaturgie **Camille Louis**
Collaboration scientifique **Déborah Bucchi**

Avec **Bruno Latour** / **Duncan Evennou**,
Emanuele Coccia, **Marion Albert**,
Ikram Benchrif, **Stéfany Ganachaud**,
Paul Girard

durée 1 h 10

tarif unique 10€

KINGDOM

ANNE-CÉCILE VANDALEM

VEN. 29 AVR. • 20H
SAM. 30 AVR. • 20H
LE CADRAN



Texte et mise en scène **Anne-Cécile Vandalem** librement inspiré de *Braguino* de Clément Cogitore

...

Avec **Arnaud Botman, Laurent Caron, Philippe Grand'Henry, Épona Guillaume, Zoé Kovacs**

Et **Federico D'Ambrosio, Leonor Malamatenios** (équipe de réalisation)
En alternance **Juliette Goossens / Ida Mühleck, Lea Swaeles / Léonie Chaidron, Isaac Mathot / Noa Staes, Daryna Melnyk / Eulalie Poucet**
Dramaturgie **Sarah Seignobosc**
Musique **Vincent Cahay, Pierre Kissling**

Scénographie **Ruimtevaarders**
Lumière **Amélie Géhin**
Vidéo **Frédéric Nicaise**
Son **Antoine Bourgain**
Costumes **Laurence Hermant**
Maquillage **Sophie Carlier**
Assistanat à la mise en scène

Pauline Ringeade et Mahlia Theismann

durée 1 h 40

Tarif A



Alentour la steppe, la taïga, la rivière et le silence, les ours et les canards siffleurs. Au milieu de nulle part, deux baraquements abritant deux familles réunies par une destinée voisine mais séparées par une barrière en bois et des années de rancœur et de querelles.

Un écrivain endetté a voulu fuir le monde moderne et s'exiler avec les siens loin de tout. Ce sera la Sibérie orientale. Quelques temps après, dans ce monde tout à la fois hostile et préservé, une autre famille s'est installée à son tour. Peu à peu, les ressentiments ont pris le dessus et les deux familles voisines sont devenues ennemies... A l'écoute, un réalisateur est venu entendre l'histoire contée par l'une d'entre elles.

« Maintenant les grandes choses vont arriver ». Ainsi se termine le livre de Clément Cogitore, *Braguino ou la communauté impossible*. C'est à partir de ce livre, trace écrite d'un film et d'une exposition, qu'Anne-Cécile Vandalem a bâti son spectacle. L'autrice et metteuse en scène belge perce la glace des silences et fait remonter à la surface deux conceptions de la (sur)vie en ces lieux, matérialisme consumériste contre animisme respectueux de la nature. Et au fond du fond, la nature humaine avec ses petites et ses grandes furies, et, en écho, mais aussi un peu comme une alarme pour les lendemains, les enfants qui tentent d'assumer un passé dont ils ne sont pas responsables. Les enfants qui pourront, peut-être, un jour, tenter de...

Comment dit-on Capulet et Montaigu dans l'est de la Sibérie ?

D'AUTRES MONDES

FRÉDÉRIC SONNTAG

MAR. 03 MAI • 20H
LA SCÈNE 5

Cie **Asanisimasa**
Texte et mise en scène **Frédéric Sonntag**

...

Avec **RoMain Darrieu, Amandine Dewasmes, Florent Guyot, Antoine Herniotte, Paul Levis, Gonzague Octaville, Malou Rivoallan, Victor Ponomarev, Fleur Sulmont**
Création et régie vidéo **Thomas Rathier**
Création musicale **Paul Levis**
Création et régie lumières

Manuel Desfeux

Scénographie **Anouk Maugein** assistée de **Gabriel Yvon**

Création costumes **Hanna Sjödin**
Réalisation costumes **Camille Lamy**
Maquillage, coiffure **Pauline Bry** assistée de **Charlotte Loger**
Regard magicien **Romain Lalire**
Régie générale et plateau **Boris Van Overtveldt**
Régie son **Clément Baysse**
Assistanat à la mise en scène

Anne-Laure Thumerel

Administration, production, diffusion **Émilie Henin et Valentina Viel**
Photographie © **gaelic.fr**

Le texte de la pièce sera publié en 2021 aux Éditions Théâtrales

durée 2 h 15

Tarif A



Les êtres humains, et plus singulièrement les savants et les écrivains, sont souvent fascinés par les « univers » ou les « réalités parallèles », les « mondes multiples », cet « autre part » illusoire et infini qui tente d'offrir une alternative au présent, une chance au futur.

Pour mener à bien sa réflexion et nous emporter dans ses interrogations sur notre avenir, ses limites et ses « ailleurs », le dramaturge Frédéric Sonntag convoque un brillant chercheur français spécialiste de physique quantique, un écrivain soviétique de science-fiction rescapé du goulag, auxquels s'adjoignent le fils du premier, un chanteur de rock, la fille du second, une futurologue, et quelques autres personnages non dénués d'humour et de polyvalence artistique... Un étrange quatuor et ses acolytes qui alternent scènes dialoguées, récit narratif, parodies, clins d'œil historiques, musiques et inserts de vidéos témoins. Le spectacle joue des formes d'expression tout comme il se joue des générations, de l'espace et du temps.

Frédéric Sonntag, déjà passionné précédemment par les identités multiples des énigmatiques George Kaplan, Benjamin Walter ou B Traven, nous entraîne à la rencontre ambitieuse du hasard, des probabilités et des possibles de notre existence. Là où interagissent la volonté, le déterminisme et... le lapin blanc. « Si je n'avais pas créé mon propre monde, je serais probablement mort dans celui des autres. » Une poétique de la science. Une philosophie de l'invisible. Élémentaire chère particule !

JEANNE DARK

MARION SIÉFERT

VEN. 06 MAI • 20H
SAM. 07 MAI • 20H
LE KUBB



Non, non ! Pas d'erreur, pas de faute d'orthographe. Dark, c'est un pseudo, celui de Jeanne, une jeune fille d'Orléans qui l'a choisi pour signer le live qu'elle s'apprête à faire sur Instagram. Une confession impudique et pudique qu'elle met en scène dans le petit rectangle d'un téléphone. Un retour sur images d'ado pour la dramaturge, Marion Siéfert.

Brune, lunettes à monture rouge, elle est gentille, Jeanne, pas compliquée. Des bonnes notes à l'école et pas de petit copain pour la distraire des études. Une petite fille modèle pour parents satisfaits. Elle fait du théâtre (le lundi !), du solfège le mardi, guitare et aumônerie le samedi, et, bien sûr, messe le dimanche. Mais elle ne s'aime pas beaucoup. Un nez trop grand, des cuisses trop grosses, des fesses pas assez musclées, des seins trop petits et en poire, et j'en passe et des plus intimes ! Et puis elle ne peut jamais sortir, tout juste... rentrer ! Et c'est juste un enfer pour elle.

Face à son smartphone, un « monologue à plusieurs » s'engage car la jeune fille, en quête d'elle-même, se métamorphose en père, mère, prêtre. Le dialogue s'instaure en direct sous nos yeux et les retours apparaissent sur le tchat. Dans l'intimité instagramesque, tout y passe, sa famille, sa virginité, son corps, la religion, les désirs et les rancœurs. Visage et gros plans, effets zoom et détails du corps, l'image de la comédienne est portée sur écran tandis qu'elle évolue sur la scène. Elle parle, danse, se filme. Double jeu, effet loupe pour un miroir... portable.

Conception, écriture et mise en scène,
Marion Siéfert

...

Collaboration artistique, chorégraphie et
performance **Helena de Laurens**
et **Marion Siéfert**

Collaboration artistique **Matthieu Bareyre**
Avec **Helena de Laurens**

Conception scénographie **Nadia Lauro**
Lumières **Manon Lauriol**

Son **Johannes Van Bebber**

Vidéo **Antoine Briot**

Costumes **Valentine Solé**

Harpe baroque, **Babett Niclas**

Régie générale **Chloé Bouju**

Régie lumière **David Pasquier**

Régie son **Géraldine Dudouet**

Maquillage **Karin Westerlund**

Accompagnement du travail vocal, **Jean-Baptiste Veyret-Logerias**

Développement et accompagnement
de **Ziferte Productions**, **Cécile Jeanson**,
Bureau Formart

Équipe technique de **La Commune centre
dramatique national d'Aubervilliers**

Réalisation scénographie

Ateliers Nanterre-Amandiers

durée 1 h 45

Tarif B

UNE ÉPOPÉE

JOHANNY BERT

SAM. 07 MAI • 10H
LE CADRAN



Conception et mise en scène
Johanny Bert

...

Assistant mise en scène **Thomas Gornet**
Texte **Arnaud Cathrine** (partie 1),
Gwendoline Soublin (partie 2), **Catherine
Verlaguet** (partie 3), **Thomas Gornet** et
Johanny Bert (partie 4)

Interprètes **Sarajeane Drillaud**, **Amélie
Eselin**, **Laetitia Le Mesle**, **Guillaume
Cantillon**, **Nicolas Cornille**, **Côme
Thieulin**, **Térence Rion**

Compositeur et musicien en scène
Thomas Quinart

Scénographie **Jeff Garraud**
Création costumes **Pétronille Salomé**
assistée de **Mélanie Couëdel**, **Morgane
Marie Pegon** et **Elia Valet**

Création marionnettes **Pascale Blaison**
assistée de **Lydia Sevette**
Création lumières **Felix Bataillou**
Création son **Jean-Baptiste de Tonquédec**,
Simon Muller
Création vidéo **Baptiste Klein**

durée 6 h

Tarif JP

SÉANCES SCOLAIRES

VEN. 6 MAI • 10H
LE CADRAN

Et si l'on passait une journée entière au théâtre ? Avec les parents ! Et aussi avec les auteurs, les metteurs en scène, les comédiens, les techniciens et toutes les personnes qui y travaillent ! Ce sera un voyage en plusieurs parties, une journée partagée en trois temps, entrecoupée de pauses : entracte-goûter, pique-nique, sieste sonore...

C'est l'idée du metteur en scène **Johanny Bert** qui a donc réuni pour cela quatre auteurs et leur a proposé d'« écrire une épopée contemporaine accessible aux adultes et aux enfants »... Le spectacle, c'est une surprise ! L'histoire, c'est un secret ! On sait qu'il y a deux enfants, une grande sœur, **Deneb** et son petit frère, **Xen**, qui vont se retrouver « dans le grand monde » et rencontrer des personnages fantastiques. Un univers recréé avec la complicité et l'aide de sept comédien(ne)s, un musicien, des marionnettes, des objets, des matières.

Une volonté d'offrir au public une expérience nouvelle et d'instituer une autre relation avec le théâtre et ses... « acteurs ». Un dialogue entre adultes et enfants. Un spectacle à vivre en famille. Un « spectacle-aventure ». Une épopée !



JE VOUS AI PRÉPARÉ UN PETIT BIO TRUC AU FOUR...

MARIELLE PINSARD

MAR. 10 MAI • 20H
MER. 11 MAI • 20H
LE THÉÂTRE LEGENDRE



Texte et mise en scène **Marielle Pinsard**

...

Assistante à la mise en scène
Capucine Lhemanne
Scénographie **Khaled Khouri**
Création lumières **Jean-Philippe Roy**
Création son **Andrès Garcia**
Costumes & accessoires **Samantha Landragin & Marion Schmid**
Maquillage **Ania Couderc**
Administration **Cristina Martioni**
et **Marie-Charlotte Winterhalter**
Avec **Catherine Salée, Criss Niangouna, Vincent Bonillo, Maxime Vervonck, Mélanie Zucconi, Pierre Laneyrie**
Capucine Lehmanne, Lucien Soleilhet

durée 1 h 40

Tarif B

Yvonne a 55 ans mais préfère n'en fêter que 50. Elle a invité ses amis, tous préoccupés par le destin de la planète, écolos tendance heures creuses et pack énergie basse consommation. Il y a là, son nouveau mari plus jeune qu'elle, Jean II du Congo, un sapeur brazzavillois ; Cyril, le dragueur branché ; Béa qui profère des insultes à répétition ; Reto/Jane, une hippie américaine qui a changé de sexe avant de redevenir femme. Et puis, Jean-Michel, l'amant, gilet jaune, oublié (dans le placard !), très « marqué » par les ans. Et voici que surgit Momo Challenge, le hacker qui sait tout de chacun mais que personne n'attend...

Marielle Pinsard joue de sa marque de fabrique, effet loupe, prisme grossissant et acuité mordante du rire. Elle reconstitue une détonante petite bande, que l'on préfère voir sur scène que sur son palier, en réunissant, dix ans après, les personnages de l'un de ses précédents spectacles, *Nous ne tiendrons pas nos promesses*. La pièce est construite sur un matériau épars, habilement tramé, fait de bribes de conversations, de blagues et d'anecdotes, de faits divers, de maladresses. Les costumes sont à la mesure et la gestuelle à l'avenant.

La cible privilégiée : les bobos, plutôt nantis, volontiers péremptoirs, militants du salon et indignés du fauteuil, beaux discours et mauvaise foi renouvelables. Ils sont les précieux ridicules d'un théâtre iconoclaste très à l'écoute du monde. L'humour est caustique et fait mouche dans ce portrait (miroir ?) à charges lourdes, dans ce délire furieux, incisif et loufoque. « Abracadabrantesque aurait (peut-être ?) dit ?... Rimbaud.

ALEX AU PAYS DES POUBELLES

MARIA CLARA VILLA LOBOS

MAR. 10 MAI • 20H
LA SCÈNE 5

MAR. 17 MAI • 20H
LE CADRAN



Alex est une petite fille gâtée, très gâtée. Elle a beaucoup de jouets qu'elle jette lorsqu'elle n'en veut plus. Un jour, elle se retrouve dans un étrange pays envahi d'objets multicolores...

Maria Clara Villa Lobos fouille nos poubelles. Enfin presque.

La chorégraphe scrute la face jetée (rejetée) de notre société de consommation. Elle observe notre monde et prend la mesure de sa démesure. Elle dénonce nos excès et nos tonnes de détritus dont il est bien difficile de se débarrasser. Elle nous confronte à notre gâchis, à nos surplus, à notre trop.

Le titre du spectacle en témoigne, Lewis Carrol et Alice sont, bien sûr, ses compagnons d'imaginaire et c'est sur la trame de son aîné qu'elle dessine son voyage au pays des abus et des rebus. Elle joue des multiples créations, détournements et recyclages inspirés par les déchets de la société. Elle fait conte et fable de tous les objets, poupées et animaux qui, avec malice, s'animent sous nos yeux. Elle crée un spectacle drôle, poétique, inventé... sur le tas. Elle donne quelques idées et matière à réflexion aux petits pour faire la leçon aux grands.



Conception et chorégraphie
Maria Clara Villa Lobos

...

Avec **Clément Thirion, Clara Henry, Gaspard Herblot, Antoine Pedros**
Scénographie **Isabelle Azaïs**
Assistante scénographie/accessoires
Emeline Dedriche
Costumes **Nousch Ruellan**
Musique originale **Max Vandervorst**
Vidéo **Antonin De Bemels**
Nappes sonores, bruitages
Gaetan Bulourde
Création lumières **Kevin Sage**
Régie générale **Gaspar Schelck**

durée 1 h 10

Tarif JP



SÉANCES SCOLAIRES

MAR. 10 MAI • 14H30
JEU. 12 MAI • 10H & 14H30
LA SCÈNE 5

LUN. 16 MAI • 10H & 14H30
MAR. 17 MAI • 14H30
LE CADRAN

ARE WE NOT DRAWN ONWARD TO NEW ERA

ALEXANDER DEVRIENDT



VEN. 13 MAI • 20H
SAM. 14 MAI • 20H
LE KUBB

Are we not drawn onward to new era (« Ne sommes-nous pas attirés par une nouvelle ère »). Un palindrome en anglais. Une phrase qui peut se lire dans les deux sens, de gauche à droite et de droite à gauche. Et le titre d'un spectacle qui offre aussi une double lecture, en deux temps, avec effet miroir. 2015 ! Les temps changent, la couche polaire fond de plus en plus, les forêts tropicales sont détruites, des espèces animales disparaissent. Certains pensent que la fin est proche, d'autres parient sur le futur et pensent le lendemain encore possible...

La troupe belge dresse le bilan. Tout commence avec Eve, Adam, la pomme, le début imaginaire de l'histoire de l'humanité. Mais, peu à peu, les choses se gâtent. Gestes étranges, langage incompréhensible, un mystère s'installe. L'homme et la destruction progressive de la planète. L'être humain et ses déchets. L'être humain et ses dérivés. Pouvons-nous revenir en arrière ? Aller de l'avant ? Revoir le film ? Apocalypse...now ? Ou... Retour vers le futur ? L'interrogation première (dernière ?) est là, pleine et entière, posée devant nous, avec éclat.

Les images sont fortes. La troupe belge, Ontroerend Goed, lance une alerte. Une mise en demeure théâtrale. Un spectacle engagé, engageant, dérangent et décapant. Quant à l'avenir de l'humanité, tout est possible... Déclin inexorable ou sursaut salutaire ? Et vice-versa !

Compagnie Ontroerend Goed
Mise en scène Alexander Devriendt
Avec Angelo Tijssens, Karolien De Bleser,
Charlotte De Bruyne, Maria Dafneros
et Vincent Dunoyer
Dramaturgie Jan Martens
Scénographie Philip Aguirre
Lumière, vidéo & son Jeroen Wuyts
& Babette Poncelet
Assistance technique
Klaas Neyt, Jon Barron
Costumes Charlotte Goethals,
Valerie Le Roy
Musique «Disintegration Loops»
de William Basinski
par l'Ensemble Spectra
Arrangements Joris Blanckaert
Sculpteurs Daan Verzele, Jelmer
Delbecq, Jesse Frans
Photographie Mirjam Devriendt
Stagiaires Morgan Eglin, Tim De Paepe
Merci à Ilona Lodewijckx, Luc De
Bruyne, Matthieu Goeury, Simon Stokes,
Björn Doumen, Les Ballets C de la B,
toutes les personnes impliquées dans
la pré-étude 'koortsmeetsysteemstrook'
@ Toneelacademie Maastricht & nos
fantastiques spectateurs - test

durée 1 h 15

Tarif B

L'EXPÉRIENCE DE L'ARBRE

SIMON GAUCHET



SAM. 14 MAI • 15H
LE THÉÂTRE LEGENDRE

« Raconte-moi ton arbre je te dirai quel est ton théâtre »... Lorsqu'un comédien français rencontre un acteur de théâtre Nô au Japon... ils se promettent de parler théâtre. Simon Gauchet avait promis de retrouver Tatsushige Udaka et de lui rendre sa leçon sur le théâtre Nô en lui enseignant les clés du théâtre occidental. Les leçons des deux maîtres-élèves sont devenues spectacle.

En costume traditionnel, autour d'un arbre suspendu, le maître japonais enseigne la place primordiale du pin, toujours présent sur la scène du théâtre Nô, tandis que Simon Gauchet livre les secrets de ses forêts. L'un transmet les codes immuables du théâtre millénaire et l'autre la quête occidentale de la nouveauté et de l'originalité. Importance du geste, travail de la voix, Tatsushige, sans un mot, devient arbre lorsque Simon fait entendre Antonin Artaud, Paul Claudel et *Le Chêne* et *le Roseau*.

Un spectacle qui nous plonge dans les codes et rituels du Nô et dans les repères du théâtre occidental mais aussi dans une réflexion sur la nature dont l'arbre est la force tutélaire et emblématique. Les arbres parlent, murmurent, chuchotent quelques secrets, ils sont les témoins d'un temps et d'un monde disparus, tels ces arbres rescapés d'une bombe atomique à Hiroshima ou d'un tsunami à Fukushima. Dans un décor japonisant, tandis que la musique de Joaquim Pavy les accompagne en direct sur scène, les deux acteurs et amis nous donnent une double leçon de théâtre. Une master class aux racines de l'art.

L'École parallèle imaginaire
Conception, mise en scène et
scénographie Simon Gauchet

• • •

Interprétation Simon Gauchet, Tatsushige
Udaka ou Hiroaki Ogasawara (en
alternance) et Joaquim Pavy
Regard extérieur Eric Didry
Collaboration artistique Eric Didry,
Benjamin Lazar et Arnaud Louski-Pane
Musique (création et interprétation)
Joaquim Pavy
Charpente Edouard Raffray
Régie son Vincent Le Meur
Création lumière Claire Gondrexon
Régie lumière Claire Gondrexon ou Anna
Savage (en alternance)
Régie générale Philippe Marie
Production et diffusion
HECTORES – Grégoire Le Divellec

durée 1 h 40

Tarif B



DE LA SEXUALITÉ DES ORCHIDÉES

SOFIA TEILLET

SAM. 14 MAI • 21H30

DIM. 15 MAI • 11H

AUDITORIUM F. LAGNAU DU CADRAN

Certes, on ne se pose pas tous les jours la question de la sexualité des orchidées mais, après tout, il n'est peut-être pas inutile de s'en inquiéter... d'autant que les propos, ici tenus, riches d'informations sur les performances de la fleur et de ses pétales accueillants, ne sont pas sans quelques parallèles implicites ou suggestifs avec la nature humaine...

Sofia Teillet est comédienne, ni botaniste, ni scientifique, mais de toute évidence passionnée par son sujet. Elle offre donc cette « conférence performée » dans les règles et coutumes de l'exercice, avec l'équipement idoine, ordinateur portable, paperboard, power point et phrasé de circonstance. Et pour 45 minutes, nous voilà à l'écoute d'un discours, érudit et drôle, alternant les vérités scientifiques avec les apartés sur la fleur polissonne et autosatisfaite.

À l'issue d'un tel cours de reproduction végétale, on en viendrait presque à regretter les cours de SVT. Les parterres ont soudain une autre dimension, les bouquets d'autres intentions et il devient impossible d'offrir une orchidée de la même manière. Un moment de vraie détente et d'apprentissage. Un instant érotico-comique. Ah ! le rostellum de l'orchidée... Toutefois une question demeure encore en suspension : « La relation symbiotique de la graine en germination avec un champignon doit-elle être appelée parasitisme ? ». Et la baudroie abyssale dans tout ça ?

Conception et écriture **Sofia Teillet**

• • •

Production **Camille Bono**

Collaborateur artistique **Charly Marty**

Ingéniosité et entraide précieuse

Arnaud Boulogne, Sébastien Vial

Remerciements chaleureux

Marion Le Guerroué, Marius Schaffter,

Le Limonaire

durée 45 mn

Tarif B

DES INVITÉS PRESTIGIEUX

Scientifiques émérites, chef papou,
chercheurs de terrain, paysans écologues ou designers...

Le festival proposera un cycle de rencontres avec des acteurs et penseurs de premier plan qui viendront nous apporter leur témoignage, et points de vue singuliers sur les grands enjeux liés à l'anthropocène.

BRUNO LATOUR

Anthropologue, philosophe et sociologue des sciences, Bruno Latour est désigné comme le penseur français le plus influent à l'étranger et l'un des intellectuels les plus traduits et commentés au monde. Ce chercheur hors-normes, s'associe à la metteuse en scène Frédérique Aït-Touati pour nous présenter la Trilogie Terrestre qui explicite le concept fondamental de Gaïa, par allusion à la déesse mère grecque. Selon cette hypothèse audacieuse, notre planète Terre formerait un vaste super organisme centré sur le vivant, qui s'autorégule harmonieusement depuis plus de trois milliards d'années.

FRANCIS HALLÉ

Ardent défenseur du monde végétal, explorateur, biologiste et botaniste aux méthodes novatrices, Francis Hallé est le célèbre père du radeau des Cimes qui a permis d'étudier la canopée et de comprendre plus finement les forêts tropicales. En nous parlant d'architecture des plantes, de timidité des arbres et en défendant l'idée nouvelle qu'un arbre est plus une colonie à l'image d'un récif corallien qu'un individu, Francis Hallé nous oblige à repenser notre monde. C'est pour nous présenter son pharaonique projet de re-création d'une forêt primaire européenne, qu'il viendra nous enthousiasmer de ses savoureuses histoires de plantes et de ses magnifiques dessins !





JEAN JOUZEL

Infatigable lanceur d'alerte et grand pédagogue, Jean Jouzel interroge les glaces de notre planète pour mieux dessiner notre avenir climatique commun. Médaille d'or du CNRS, co-lauréat du prix Nobel de la Paix, membre de l'Académie des Sciences, Jean Jouzel collectionne les plus hautes distinctions scientifiques. C'est pourtant en toute simplicité qu'il viendra témoigner des changements climatiques lors d'une conférence tout public suivie d'une rencontre avec nos lycéens et étudiants.



KALINA RASKIN

Ingénieure physico-chimiste et Docteure en neurosciences de Sorbonne Université, Kalina Raskin a pris la direction générale du Ceebios (Centre Européen d'Excellence en Biomimétisme) avec l'ambition de placer la France en leader du développement du biomimétisme pour la transition écologique. En mettant en relation la recherche fondamentale avec les décideurs et les industriels, elle œuvre au quotidien pour que le vivant devienne la source d'inspiration première qui nous permettra de construire une société plus respectueuse, plus équitable et plus durable. Pour Kalina Raskin et les tenants du biomimétisme, la Nature se conjugue à notre culture et notre futur.



MUNDIYA KEPANGA

 chef papou, tribu des Hulis

Originaire d'une société tribale traditionnelle, Mundiya (prononcer Moudidjé) Kepanga pose un regard singulier sur la société occidentale et invite à considérer les peuples du monde dans un esprit de tolérance et de respect. Afin de sensibiliser la population occidentale à la déforestation qui ravage son pays natal et favoriser le dialogue entre les cultures, Mundiya a remis ses parures au musée de l'Homme à Paris et offert une de ses coiffes traditionnelles au Museum d'Histoire Naturelle de Rouen.



CORINE SOMBRUN

Première Occidentale à avoir reçu, à l'issue d'une longue formation, le titre de chamane en Mongolie, Corine Sombrun s'inscrit parmi les écrivains voyageurs. Ses livres, en grande partie autobiographiques, ainsi que les entretiens et conférences qu'elle donne, témoignent de son parcours dans le chamanisme. Elle se consacre à mettre la pratique de la transe au service des scientifiques qui en étudient le potentiel thérapeutique et les effets sur le cerveau.

LE FESTIVAL
ANTHROPOSCÈNES
C'EST AUSSI :
DU THÉÂTRE, DE LA DANSE,
DU CINÉMA, DE LA MUSIQUE,
DES DÉBATS, DES BALADES
EN FORÊT, DES ATELIERS,
DES TABLES RONDES,
DES CONFÉRENCES,
DES DOCUMENTAIRES,
DES RENCONTRES ET
JOURNÉES THÉMATIQUES...



FROM IN

XIE XIN

MAR. 24 MAI • 20H

LE CADRAN



Depuis sa création à Shanghai en 2014, la compagnie fondée par la danseuse et chorégraphe chinoise, Xie Xin, a rapidement trouvé sa place dans le monde de la danse contemporaine. Jeux d'ombres et de lumières, vêtements amples, couleurs pastel, mouvements sobres et aériens, ondulants, les danseuses et danseurs de la Xiexin Dance Theatre offrent avec *From In*, un spectacle d'une somptueuse élégance.

Elles/Ils viennent et vont sur la scène totalement dépouillée. Elles/Ils apparaissent, disparaissent, se fondent et s'enchaînent. En duo, trio, quatuor, le geste esquisse, frôle et se transmet d'un corps à l'autre. Puis en groupe de six, sept ou huit, les corps s'approchent, s'étreignent et se repoussent.

Tout d'abord danseuse dans des troupes reconnues de Guangdong, Shanghai ou Beijing, la chorégraphe chinoise a également été l'interprète de Sidi Larbi Cherkaoui et s'est nourrie à diverse sources de la danse contemporaine internationale. Et si elle revendique un langage puisé aux sources de la calligraphie, nul besoin d'être initié pour en partager la beauté et l'émotion. La tension est fluide, paraît simple, tant la virtuosité rend évidente la complexité. L'aisance est là, dans le geste envoûtant et habité. Un spectacle hypnotique et délicieusement entêtant.

XDT Xie xin Dance Theatre
Directeur Artistique – Chorégraphe
Xie Xin
Producteur **Liu He**

• • •

Directeur technique **Gao Jie**
Musique **Jiang Shaofeng, Yin Yi**
Costumes **Li Kun**
Danseurs **Xie Xin, Hu Shengyuan, Liu Xuefang, Zhang Yin, Qian Min, Tu Youzhen, Liu Xue, Wang Qi, Ma Siyuan**

durée 1 h 05

Tarif A





LE TANGRAM MAISON D'ARTISTES

Le Tangram s'engage dans l'accompagnement des artistes qui souhaitent questionner le monde contemporain et porter à la scène les grands enjeux de notre temps, qu'ils soient environnementaux ou sociétaux.

Nous proposons chaque année des résidences sur mesure aux compagnies qui prennent le pouls de nos sociétés contemporaines. Du Palais des Congrès au Théâtre à l'Italienne en passant par une salle de musiques actuelles, l'éventail large de nos plateaux permet d'accueillir tout type de proposition artistique, du seul en scène à une très grande pièce de groupe.

Ainsi chaque saison, le Tangram accueille une vingtaine de compagnies - régionales, nationales ou internationales-. Cela représente plus de 900 heures d'occupation de nos différents plateaux du Tangram.

Parallèlement à ces résidences proposées tout au long de la saison, nous avons renforcé notre engagement auprès des artistes en augmentant considérablement nos coproductions.

Cette double approche, alliant temps de travail au plateau et apport en coproduction, permet de conforter le travail des compagnies en cette période où la création a été fort malmenée et d'affirmer plus encore que le Tangram est une maison d'artistes.

QUELQUES ARTISTES ACCOMPAGNÉS PAR LE TANGRAM QUE VOUS POURREZ RETROUVER CETTE SAISON :

• Compagnie du risque

Il y assurément de l'indicible (Lecture musicale)
Auteure et metteuse en scène **Laetitia Ajanohun**
Date de représentation : 18 septembre 2021

• Compagnie Les rêves indociles

Les vivants et les morts (Théâtre)
Auteur et metteur en scène **Gérard Mordillat**
Dates de représentation : 30 septembre et 01 octobre 2021

• Compagnie Les choses ont leur secret

La Nuit des Rois (Théâtre)
Metteur en scène **Sylvain Levitte**
Dates de représentation : 6 et 7 octobre 2021

• Compagnie Konfiskée

Flaubert Illuminé (Théâtre / Musique)
Metteuse en scène **Carine Piazzi**
Date de représentation : 14 octobre 2021

• Compagnie La Nuit te soupire

Chant d'amour et de mort du cornette Rilke (Performance)
Metteur en scène **Pier Lamandé**
Date de représentation : 16 octobre 2021

• Collectif Ubique

La Petite Sirène (Théâtre / Musique)
Equipe artistique **Audrey Daoudal, Vivien Simon, Simon Wadell**
Dates de représentation : du 2 au 4 décembre 2021.

• Compagnie Le K

Les Étoiles (Théâtre)
Auteur et metteur en scène **Simon Falguières**
Dates de représentation : 6, 7 et 8 janvier 2022



• Compagnie du 4 septembre

Presque égal à (Théâtre)
Metteuse en scène **Aymeline Allix**
Dates de représentation : jeu 3, ven 4 et sam 5 février 2022

• Compagnie Le Chat Foin

Les Détaché.e.s (Théâtre)
Equipe artistique **Stéphanie Chêne | Yann Dacosta | Manon Thorel**
Dates de représentation : 24 et 25 février 2022

• Compagnie Diplex

Halloween Together (Théâtre)
Auteure et metteuse en scène **Céline Ohrel**
Date de représentation : 4 mars 2022

• Compagnie du double

Histoire(s) de France (Théâtre)
Auteur et metteur en scène **Amine Adjina**
Dates de représentation : du 7 au 10 mars 2022

• Compagnie Rémusat

Un corps à soi (Théâtre)
Metteuse en scène **Aurélié Edeline**
Dates de représentation : 30 et 31 mars 2022

• Compagnie La Boîte à sel

Track (Théâtre)
Metteuse en scène **Céline Garnavault**
Dates de représentation : du 4 au 7 avril 2022

• Compagnie La Part du pauvre

Le lench (Théâtre)
Auteure et metteuse en scène **Eva Doumbia**
Date de représentation : 26 avril 2022

LE TANGRAM HORS LES MURS

À LA RENCONTRE DES HABITANTS...

Tout au long de la saison, le Tangram part en itinérance et vous propose des spectacles sur le territoire de l'Eure et des quartiers d'Évreux (La Madeleine et Nétreville).

Cinquante représentations tourneront dans une vingtaine de communes et seront proposées aux habitants, afin de favoriser l'accès à l'art et à la culture pour tous.

Ces petites formes théâtrales, musicales ou dansées, souples et adaptables à tout lieu seront programmées en établissements scolaires, médiathèques, centres sociaux, maisons de quartier, EHPAD, etc.

Découvrez cette programmation Hors les murs dans les pages suivantes...

Enfin rendez-vous incontournable du début de l'été, Les Petites Scènes voyageront une fois de plus entre Seine et Eure en juin prochain sur le territoire de l'Agglomération Seine-Eure pour une 9^e édition.

ORPHELINS

DENNIS KELLY | SOPHIE LEBRUN | MARTIN LEGROS

DU 23 AU 26 NOV. 2021



Une table. Un couple. Helen et Danny s'apprêtent à dîner en amoureux quand surgit Liam, le frère d'Helen, le tee-shirt couvert de sang. Il dit avoir tenté de secourir un étranger blessé, sans trop savoir expliquer vraiment ce qui vient de se passer. Le mari veut appeler la police. Sa femme lui demande d'attendre...

Qu'a-t-il fait ? Que faire ? Comment faire ? Les propos tenus (didascalies comprises), tout d'abord anodins, ponctués de suspensions, prennent ensuite un sens que l'on devine caché, ou, pour le moins, enfoui sous des années de silences, de non-dits, de mensonges. Devant nous, des personnages ordinaires avec leur parts de beauté et de laideur. Dans le quartier, les bagarres et les incivilités sont ordinaires et enveniment le quotidien. Peu à peu, la monstruosité va prendre le dessus. Le passé va ressurgir et déterminer les actes à venir...

Pour rendre la violence du théâtre « coup de poing » du dramaturge britannique Dennis Kelly, Sophie Lebrun et Martin Legros (à la fois metteurs en scène et comédiens) ont choisi une scénographie tri-frontale. Les acteurs au plus près des spectateurs. Le public, comme invité, devant eux, à côté d'eux, en nombre limité pour créer la proximité, l'intimité, l'immersion d'où naîtra le trouble. « Huis clos à suspense », « thriller social », à chacun sa lecture, à chacun son étiquette. Un ring théâtral pour un combat à hauteur (et bassesse !) d'homme.

Texte de **Dennis Kelly**

Traduction **Philippe Le Moine** et

Patrick Lerch © L'Arche éditeur

Mise en scène **Martin Legros**

& **Sophie Lebrun**

avec **Julien Girard, Sophie Lebrun, Martin**

Legros, Celine Ohrel ou **Lorelei Vauclin**

durée 1 h 30

À MON FRÈRE

SIMON FALGUIÈRES

DU 13 AU 17 DÉC. 2021



De Pierre Dac on connaît... Pierre Dac, l'humoriste, le chansonnier à l'humour loufoque, le traqueur d'absurde, l'inventeur du schmilblick, le comparse de Francis Blanche. On connaît moins... André Isaac, sa véritable identité. Simon Falguières choisit d'être au plus proche des spectateurs, dans un espace scénique minimal, afin de restituer l'itinéraire de ce clown qui avait bien des raisons d'être triste. Un théâtre de proximité pour « une véritable immersion dans la fiction » qui est aussi, à hauteur d'un homme, une évocation des cinquante premières années du XX^e siècle.

Né dans une famille juive en Alsace, André Isaac participe aux combats de la première guerre mondiale durant laquelle il perd son frère, la grande blessure de sa vie. Lors de la deuxième guerre mondiale, il choisit l'exil, s'engage dans la résistance et devient, sur Radio Londres, l'un des animateurs de l'émission clandestine, *Les Français parlent aux Français*. À la Libération, il devient Pierre Dac, choisissant le masque du rire, cette « politesse du désespoir », pour dépasser ses douleurs et vaincre ses angoisses. Il sera le funambule iconoclaste du jeu de mot, du coq à l'âne, du calambour et des aphorismes absurdes. Celui qui créa et interpréta des feuilletons, *Signé Furax*, *Malheur aux barbus*, *Bons baisers de partout* (14 années d'antenne) restés dans la mémoire radiophonique. Celui dont la première pièce interprétée était un classique... revisité, *Phèdre (à repasser)* !

Après ce spectacle, il semble qu'on ne regardera plus de la même façon les facéties iconoclastes de l'inénarrable mage devin, Sâr Rabindranath Duval... Toutefois, « la prévision est difficile surtout lorsqu'elle concerne l'avenir ».

Création collective orchestrée par

Simon Falguières

Écriture

Simon Falguières

Jeu

Juliette Didtsch

Maxime Villeléger

Louis de Villers

Création & programmation des sons
et vidéos

Cédric Carboni

durée 55 min

Tarif Hors-les-murs

MADAME FLYNA

KARIMA EL KHARRAZE

À PARTIR DU 24 JANVIER 2022



Madame Flynna a de beaux rêves et elle ne veut pas que les voleurs s'en emparent et les mettent en cage. Elle a bien raison Madame Flynna mais ce n'est pas toujours facile de protéger ses rêves... Madame Flynna c'est la vieille dame qui rentre en scène avec ses grosses lunettes d'aviatrice. Madame Flynna c'est un peu Touria Chaoui. Une femme qui est allée au bout de son rêve en devenant la première femme aviatrice du monde arabe.

Karima El Kharraze nous raconte l'histoire de cette petite marocaine qui faisait des avions en papier et qui est devenue la plus jeune pilote du monde... alors que l'école de pilotage était interdite aux Marocains. Par un jeu complice avec les enfants qui sont invités à participer en chantant, en répondant aux questions, en anticipant les répliques, le spectacle est un encouragement à l'imaginaire et au pouvoir du rêve et du théâtre.

Le rêve qu'il faut entretenir et cultiver tant il est fragile. Celui de Touria Chaoui a été brutalement interrompu lorsqu'elle fut assassinée à 19 ans. Mais si la réalité est triste, ce spectacle destiné aux plus jeunes ne l'est pas. Mouna Belghali, la comédienne, porte avec drôlerie, les mots et les espoirs de son héroïne en nous invitant à ne pas céder et à déjouer les pièges des voleurs de rêves...



Texte et mise en scène

Karima El Kharraze

Jeu

Mouna Belghali

Costumes

Emilie Carpentier

durée 40 min

Tarif Hors-les-murs

À LA CARABINE

PAULINE PEYRADE | ANNE THÉRON

DU 21 AU 25 FÉVRIER 2022



Une fête foraine. Un stand de tir à la carabine. Une petite fille, seule, tente de gagner le gros dauphin en peluche. Un ami de son frère arrive. Il est envoyé pour la surveiller... La petite accepte de le suivre pour aller manger une barbe à papa... La suite appartient à une histoire vraie, celle d'un tribunal qui a reconnu une enfant de onze ans, consentante de son viol.

Pauline Peyrade s'est inspirée de ce qu'il est coutume de nommer un « fait divers » pour écrire cette pièce. Dans la mise en scène d'Anne Thérion, ce sont deux jeunes comédiennes qui interprètent les deux rôles, car il ne s'agit pas d'une reconstitution. Inutile de « rejouer » la violence, elle est indicible. Elle est irréparable. Doublement irréparable. Il s'agit, ici, davantage de tenter de saisir l'instant de la faille, de conter l'histoire d'un après, de se venger du système judiciaire, plus encore que de l'agresseur.

« Une écriture 'à la violence' comme Niki de Saint-Phalle peignant 'à la carabine', telle est la démarche de Pauline Peyrade. Comme la peinture de l'artiste, les mots de la dramaturge sont les instruments de la lutte, de la vengeance. Un récit, des mots empruntés, détournés. Un petit pas de côté et le sens caché apparaît. Comme les troubles et les désirs adolescents, comme ceux d'une petite fille qui rêve d'un « baiser sous la pluie ». Comme ceux d'un garçon, gentil, sérieux... bien sous tous rapports »...

Texte **Pauline Peyrade**

Mise en scène **Anne Thérion**

Avec **Hinda Abdelaoui** et **Melody Pini**

durée 1 h

Tarif Hors-les-murs

LE TANGRAM EN ACTION !





L'art vivant recèle, pour chaque individu, dès le plus jeune âge, des possibilités de s'émouvoir, de se questionner, de s'émanciper qui sont presque infinies. Le Tangram y puise, avec les artistes accueillis et ses partenaires éducatifs et associatifs, la matière pour développer des projets à géométrie variable, ludiques, impliquants, innovants, mettant les enfants et les adultes en contact avec une démarche artistique ou les plongeant dans la création. Toutes ces actions dites culturelles concourent à cultiver le désir de spectacles, à souligner la richesse et la palette de la création contemporaine, à valoriser la culture de l'autre ou à découvrir une nouvelle discipline. Souvent destinées aux publics en formation ou les plus éloignés de nos salles, elles sont l'expérience préalable pour devenir spectateur ou artiste !

LE HORS LES MURS DU TANGRAM DANS LES QUARTIERS ET LES VILLAGES

Par les quartiers

Dans le quartier de la **Madeleine**, cette saison, il s'agira à travers la musique surtout, d'aller à la rencontre de l'autre mais aussi d'en dévoiler et partager l'histoire et les créations. Jacqueline Caux y explorera les musiques arabes des plus anciennes aux plus actuelles pour mettre en avant le rôle des femmes (ateliers, rencontres, concerts). La place des femmes sera le thème inscrit en filigrane de ces actions, également central dans les spectacles présentés à la Maison de Quartier *Madame Flynna* et *À la carabine*.

Dans le quartier de **Nétreville**, les résidences de l'autrice Laetitia Ajanohun et du metteur en scène Pier Lamandé se poursuivent pour la deuxième année. Après avoir mobilisé trois classes dans les trois écoles du quartier ainsi que 40 élèves du collège, soit près de 250 élèves, pour l'écriture de *Légendes Urbaines* interprétées et mises en sons sous la forme de podcasts, les deux artistes continuent les actions sur les quartiers avec cette saison, l'écriture de nouvelles légendes urbaines au sein des établissements. Parallèlement, Laetitia Ajanohun écrira un texte dans et sur le quartier. Il sera présenté la saison suivante dans une mise en scène de Pier Lamandé. À partir de janvier, ces deux artistes proposeront aux familles du quartier de prendre part au dispositif « Lire et dire du théâtre en famille » en lien avec l'association Les Scènes Appartagées.



LES LIENS AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES DU DÉPARTEMENT

Par les villages

À Saint-André-de-l'Eure, avec l'ensemble des acteurs éducatifs et culturels de la commune s'élabore un **Projet Artistique et Culturel en Territoire Educatif**. Ce PACTE conclu pour trois saisons engage toutes les écoles andrésiennes et le collège des 7 épis dans des actions (rencontres avec des artistes, spectacles in situ, stages, ateliers) pour tous les niveaux et permet aux élèves de rencontrer les équipes d'*À mon frère*, d'*Une Épopée*, de *Madame Flynna* et d'*Histoire(s) de France*. À la Médiathèque, dans l'EHPAD, avec les accueils des centres de loisirs ou avec les associations, ces actions trouvent des prolongements qui permettent de renforcer la cohésion du territoire et son dynamisme culturel.

Les trois membres du Collectif Ubique, autour de leur spectacle *La Petite Sirène* proposent une fiction radiophonique inspirée de la parole d'enfants, d'adolescents et de personnes âgées sur leur vision et leur expérience du sentiment amoureux. Une histoire à écouter dans laquelle des tranches de vie réelles se mêlent à l'imaginaire. Ce projet implique des résidents d'EPHAD à Pont-Audemer, Beuzeville et Louviers, une école de Louviers, un groupe d'adolescents de la Vallée de l'Andelle, des collégiens et lycéens de Vernon et Conches. Un projet intergénérationnel à l'échelle du Département et partagé par le Réseau 27.

Le Tangram est le partenaire historique du Lycée L.S. Senghor depuis de nombreuses années. Il y copilote notamment les enseignements de spécialités théâtre et cinéma.

Un jumelage entre le Collège de la Saussaye et la Cie du K (spectacle *À mon frère*), un jumelage entre le Lycée des Andelys et les intervenants-artistes de toutes les disciplines autour de la Forêt et notre rapport à la nature en lien avec les AnthroPoScènes sont développés cette saison et favorisent la rencontre des élèves avec les œuvres et les artistes.

Le partenariat avec le Lycée Hortipôle d'Évreux autour d'un projet de végétalisation scénographiée du Cadran se poursuit et se développe.

Avec le Lycée Aristide Briand, la collaboration se décline en actions qui attestent de la volonté commune des partenaires de multiplier les occasions de sensibiliser tous les élèves aux arts du spectacle.

Lazare Herson Macarel et l'équipe de création des *Misérables* vont à la rencontre de lycéens pour leur faire découvrir leur démarche artistique grâce au dispositif « Regards ».

Des enseignants du 1^{er} degré se forment à l'écriture de chansons, au cinéma, à la danse et au théâtre avec des artistes issus des compagnies jeune public programmées dans la saison.



LES COULISSES DU SPECTACLE DÉVOILÉES !

Visiter un lieu de spectacle, y entrer par les coulisses, marcher sur la scène, rencontrer des techniciens du spectacle, s'essayer un moment à la pratique théâtrale, sont des moments incroyables pour découvrir les usages et métiers du spectacle. Le Théâtre Legendre offre un cadre magnifique pour cette découverte. Il réunit à la fois une machinerie traditionnelle et tous les attributs d'une salle adaptée à la création contemporaine.

De nombreuses classes du département découvrent les salles du Tangram à l'occasion de visites accompagnées par un.e comédien.ne et un.e technicien.ne. C'est l'occasion d'appréhender *L'Envers du décor*, les métiers et techniques qui opèrent la magie du spectacle.

En groupes, en classes, avec votre entreprise, la visite du théâtre peut être organisée pour accompagner un parcours de spectacles.

Individuellement, vous pouvez bénéficier de visites guidées les samedis 25 septembre et 21 mai à 14h30, mais aussi le samedi 18 décembre en Langue des Signes.

La saison 21/22 sera l'occasion d'une collaboration étroite entre le service des Relations Publiques et l'atelier Canopé d'Évreux pour réaliser une visite virtuelle du Théâtre Legendre, un moyen pour rendre plus accessibles encore ces coulisses qui nous intriguent.

Pour organiser une visite, prendre contact avec le service des Relations avec le public (contacts ci-contre).

VOS CONTACTS

RELATION PUBLIQUE / MÉDIATION

Vos contacts pour mettre en place des actions de sensibilisation

- **KRISTELL BEAUGRAND**
Médiation culturelle et relations avec les publics
02 32 78 85 31 / 06 13 31 77 45 / kristell.beaugrand@letangram.com
- **CAROLINE CLARK**
Médiation culturelle et relations avec le milieu scolaire (2nd degré) et universitaire
02 32 78 85 23 / 06 23 29 21 74 / caroline.clark@letangram.com
- **NATHALIE DIONIS**
Médiation culturelle et relations avec les publics (individuels, CE, asso, amicales)
02 32 78 85 26 / 06 13 14 85 34 / nathalie.dionis@letangram.com
- **CÉCILE RAVON**
Médiation culturelle et relations avec le milieu scolaire (maternelle et primaire) et le secteur familles
02 32 78 85 35 / 06 13 14 84 66 / cecile.ravon@letangram.com

LE TANGRAM AU CŒUR DES RÉSEAUX

Le Tangram entretient un dialogue nourri avec les principaux opérateurs et services culturels des villes d'Évreux et de Louviers, leurs agglomérations, les partenaires du Département et de la Région.

Avec le Conservatoire à rayonnement départemental, la Maison des Arts, les Médiathèques et patrimoine écrit d'Évreux, le Musée d'Art, d'Histoire et Archéologie d'Évreux

- Organisation de rencontres, d'ateliers, d'expositions et de conférences à l'occasion des AnthroPoScènes
- Collaborations croisées dans les quartiers de Nétreville et la Madeleine
- Proposition de master-classes

Avec le Cinéma Pathé Évreux (cf cahier Cinéma p.54 à p.59)

- 3 cycles cinéma en lien avec la programmation (Du cinéma au Cinéma / Cycle Bergman / Les tribulations des chamanes en Normandie – ce dernier dans le cadre du festival les AnthroPoScènes)
- Séances + du ciné et + du ciné junior
- Accueil des activités et projection des films des élèves de la section Cinéma du Lycée Senghor

Avec le Réseau 27 (réunissant les opérateurs culturels du département)

- Accompagnement du Collectif Ubique en diffusion du triptyque *Hansel et Gretel* et *La Petite Sirène* dans les salles du Département
- Proposition du projet participatif de territoire « Souvenirs Amoureux » avec des personnes âgées.

Avec le réseau des Producteurs Associés de Normandie (PAN)

- Coproductions de *Halloween Together*, Céline Ohrel (p.74) et *Le Ienche*, Eva Dumbia (p.104)

Avec le Réseau Labaye

- Accompagnement en résidence en Tangram et en coproduction de PJPP, compagnie chorégraphique

Avec l'Arsenal à Val-de-Reuil

- Co-accueil de quatre spectacles : *Falaise*, Gloucester Time - *Richard III*, *Umwelt* et *LoveTrain2020*

Avec le Cirque Théâtre d'Elbeuf et le festival Spring (Festival des nouvelles formes de cirque en Normandie)

- Accueil de *Pli* d'Inbal Ben Haim (p.98)

Nos partenariats sociaux et associatifs

Avec l'Agglomération Seine-Eure

- Festival des Petites scènes

Avec l'AL2E

- Collaboration suivie tout au long de la saison autour des résidences de Laetitia Ajanohun et Pier Lamandé dans le quartier de Nétreville

Avec la Radio Principe Actif

- Couvertures d'évènement et accompagnement à la médiatisation des musiques actuelles
- Scène de vie – Vie de scène / émission mensuelle coproduite par le Tangram
- Plug and Play / émission mensuelle coproduite par le Tangram

Avec les librairies Gibert Joseph et L'Oiseau lire

- Présence de tables de librairies pour certaines représentations de la saison

Avec Amnesty International

- Présence d'une table d'information pour certaines représentations de la saison

Avec l'association Scènes Appartagées

- Cycle de lecture « Lire et dire le théâtre en famille »

Avec le Quartier des Auteurs et des Autrices

- Le Tangram accompagne le QDAA pour l'édition du texte lauréat aux éditions Passage et sa lecture publique.



LES AMATRICES ET AMATEURS DU TANGRAM

Amatrice, amateur : Personne qui aime, cultive, recherche /
Personne qui cultive un art, une science pour l'expression du plaisir (et non par profession).

Le Théâtre ne peut exister que par celles et ceux qui l'aiment.
C'est pour cette raison que nous poursuivrons cette année ces rendez-vous précieux avec vous. Le Temps libre est le temps que chacun.e crée au milieu de ses obligations pour développer ce qui est de l'ordre de sa construction, de sa nécessité, de son choix.

Dans cette exigence qui nous est commune, nous avons voulu cette saison vous proposer plusieurs propositions qui s'affinent suivant les attentes, les moments, l'expérience.

Convaincu.es que la pratique amateur possède une valeur forte, qu'elle affirme la nécessité du théâtre dans notre société, nous sommes impatient.es de vous retrouver à nouveau chaque semaine pour développer ensemble cette créativité qui est la nôtre.

Nous poursuivrons ensemble notre parcours privilégié au sein de la programmation, en associant plusieurs spectacles à chacun de ces nouveaux rendez-vous. Ils seront l'occasion de nous nourrir, de mettre en perspective les œuvres partagées et de rencontrer les équipes artistiques, autour de la pratique de la scène.

Dans l'espoir convaincu que nous retrouverons le chemin du plateau, nous voulons aussi poursuivre l'aventure qui s'est créée dans l'obligation cette année, du numérique, pour tout.es celles et ceux éloigné.es des lieux culturels ou simplement intéressé.es par cette nouvelle voie de création.

Il est temps de nous aimer.

Pier Lamandé, Conseiller artistique et pédagogique

LE MERCREDI, C'EST LA CLASSE !

5 cours le mercredi, ouverts à tous les publics, entre Evreux et Louviers, dont l'objectif est de pouvoir développer avec les artistes-pédagogues diverses écritures, d'acquérir des outils, explorer ensemble diverses approches de la scène et du jeu scénique.
L'enseignement se répartira entre deux intervenant.es sur l'année et abordera les répertoires classique et contemporain.
Chaque atelier donnera lieu, en fin de saison, à une présentation d'un ensemble des scènes travaillées et retenues.

- **Le matin** : deux cours ouverts aux plus jeunes à Louviers et à Évreux
- **Le soir** : deux cours ouverts à tout.es à Évreux et à Louviers

Enfin, parce que parfois la vie nous prépare à des événements importants et exceptionnels, un horaire pour celles et ceux qui veulent se préparer à la réussite de leurs projets personnels.

- **L'après-midi** : un cours préparant aux concours nationaux, à l'intégration des écoles, à des rendez-vous avec la prise de parole en public.

Adultes 350 euros (dont 5 spectacles)
Réduit 250 euros (dont 5 spectacles)
Bénéficiaires des minima sociaux 170 euros (dont 5 spectacles)
Moins de 12 ans 170 euros (dont 3 spectacles)

Chaque atelier se verra proposer un parcours de 3 à 5 spectacles que vous découvrirez lors de la réunion d'information le samedi 4 septembre à 16h à l'Auditorium du Cadran. La reprise des ateliers se fera pour tous, durant la semaine du 13 septembre 2021



LES ATELIERS DE CRÉATION

3 programmes ouverts à tou.tes et imaginés à l'année pour rechercher, questionner, élaborer la création théâtrale. L'objectif est de s'engager dans un esprit collectif à la réalisation d'une création.

- **La Scène** Mardi soir / Tout Public / Dans tous les lieux du Tangram (Évreux et Louviers)

Cet atelier sera déployé autour d'une pièce de théâtre choisie en début de saison. Les rôles, les responsabilités de chacun.e se définiront au fur et à mesure de la saison et pourront se déployer autant sur scène que dans toutes les nécessités de création et d'accompagnements autour de celle-ci. Celle-ci donnera lieu à des représentations en fin de saison sur les différents territoires.

- **L'Écriture** Un Samedi matin par mois / Tout Public / Théâtre Legendre / Évreux

Accompagné.es par un.e des artistes-pédagogues du Tangram, nous inviterons une autrice ou un auteur vivant à partager son processus d'écriture autour d'un thème. L'objectif sera de construire ensemble un recueil des textes développés dans l'année et de les faire entendre au public.

- **Le Numérique** Lundi soir / Tout Public / Zoom

Pour celles et ceux sur les routes, celles et ceux dans leur lit, celles et ceux curieux.ses d'inventivité, celles et ceux qui ont envie de partager leurs émotions, même à distance, nous vous proposons de développer, ensemble, une recherche à travers ces nouvelles plateformes de connexion. Au carrefour du cadre cinématographique et de l'instant théâtral, nous créerons un « film en direct » une « pièce encadrée », qui se représentera en ligne et en direct à la fin de la saison.

Adultes 350 euros (dont 5 spectacles)

Réduit 250 euros (dont 5 spectacles)

Bénéficiaires des minima sociaux 170 euros (dont 5 spectacles)

Moins de 12 ans 170 euros (dont 3 spectacles)

Chaque atelier se verra proposer un parcours de 3 à 5 spectacles que vous découvrirez lors de la réunion d'information le samedi 4 septembre à 16h à l'Auditorium du Cadran. La reprise des ateliers se fera pour tous, durant la semaine du 13 septembre 2021



LE TANGRAM EN PRATIQUE

• LE TANGRAM, UN ÉTABLISSEMENT DE PLUS EN PLUS VERTUEUX •

RSE : Responsabilité Sociétale et Environnementale.

Depuis deux ans déjà, le Tangram est engagé dans une démarche éthique et responsable de développement durable.

Tous les deux mois, un groupe de réflexion et de mise en œuvre de nouvelles pratiques, se réunit afin d’identifier les domaines d’actions pertinents et d’interroger les impacts sociaux, environnementaux et sociétaux améliorables au sein du Tangram. Ce groupe est constitué d’un ou deux membres par service de l’équipe. Ces réunions – à la fois réflexives et ludiques – aboutissent à la mise en place de nouvelles résolutions et à de nouvelles pistes d’amélioration communiquées mensuellement à l’ensemble du personnel.

Notre stratégie en matière de responsabilité environnementale est élaborée autour de quatre domaines :

- la bureautique/numérique
- les transports
- la gestion des déchets
- un choix responsable de nos fournisseurs bio

Elle nous permet d’aligner nos actions et de garder le cap sur les priorités que nous nous sommes fixées.

Cette stratégie globale se traduit par la mise en place d’actions diverses au sein de l’équipe et par service tels que :

- le tri systématique des déchets au bureau
- la vigilance accrue de la consommation électrique
- la réduction de la consommation des ordinateurs et téléphones
- L’impression de documents en noir et blanc
- la prise de conscience de l’empreinte numérique entraînant de nouvelles pratique de nettoyage concernant le classement de nos supports et la classification de nos boîtes mails
- La location de deux vélos électriques (à Évreux) favorisant les déplacements Cadran/ Kubb / Legendre
- La location de véhicules hybrides

Concrètement cela s’est déjà traduit par :

- le remplacement de près de 20 000 bouteilles en plastique par des fontaines à eau et par l’acquisition de gourdes en verre réutilisables
- la mise en place d’une restauration bio dans nos bars, pensées et élaborées en lien avec les producteurs locaux afin de favoriser les circuits courts dans nos différents bars (Legendre-Cadran-Kubb)
- l’utilisation, par le service communication, et pour l’ensemble de nos impressions, de papier recyclé et d’encre végétales
- l’incitation à la réduction d’impressions papier au profit d’une communication digitale

• VOUS ACCUEILLIR ! •

Nos équipes vous accueillent du mardi au samedi aux billetteries du Cadran et du Théâtre Legendre de 14h à 18h à partir du 31 août.
La vente en ligne est également ouverte depuis le 1^{er} juillet à 14h

• Au CADRAN
1 bis boulevard de Normandie
27000 Évreux

• Au THÉÂTRE LEGENDRE
1 square Georges Brassens
27000 Évreux

• Au KUBB
1 avenue Aristide Briand
27000 Évreux

• À la SCÈNE 5 (ex Grand Forum)
Boulevard de Crosne
27400 Louviers

• AU GUICHET •

Du mardi au samedi de 14h à 18h
(hors vacances scolaires)
Une heure avant l’heure du spectacle
les soirs de représentation

Du mardi au samedi de 14h à 18h
(hors vacances scolaires)
Une heure avant l’heure du spectacle
les soirs de représentation

Dès l’ouverture des portes les soirs de concerts
ou une heure avant pour les spectacles
(théâtre, jeune public...) en journée

Les jours de spectacles de 14h à 18h
Une heure avant l’heure du spectacle
les soirs de représentation

• PAR TÉLÉPHONE & MAIL •

Standard administratif 02 32 29 63 00 (du lundi au vendredi 9h-12h30 | 14h-18h)
Standard billetterie 02 32 29 63 32 (du mardi au samedi de 14h à 18h)
billetterie@letangram.com

• PAR CORRESPONDANCE •

À l’exclusion des représentations numérotées, vous pouvez nous adresser votre bulletin d’adhésion ou nous indiquer la représentation choisie et joindre votre règlement par chèque (à l’ordre de AC Le Tangram). Les billets peuvent vous être envoyés sur simple demande.

Le Tangram Service Billetterie - 1 bis boulevard de Normandie CS 80784 - 27007 ÉVREUX CEDEX

• PAR INTERNET •

Pour tous les spectacles, paiement sécurisé par paybox par CB sur www.letangram.com
Certains spectacles sont également en vente sur les réseaux France Billet, Digitick et Tickenet.

Nota : le nombre de places mises en vente sur ces réseaux est limité nous vous invitons donc à nous contacter directement pour vérifier s’il reste des places une fois celles-ci vendues.

• L'ACCESSIBILITÉ AU TANGRAM •

Comment venir au Tangram et profiter pleinement de nos spectacles si vous êtes en situation de handicap



Beaucoup de nos spectacles sont accessibles et adaptés à votre handicap et à vos accompagnateurs. Nos dispositifs d'accompagnement sont gratuits.

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, précisez vos besoins spécifiques lors de votre réservation à nos guichets ou appelez-nous au **02 32 29 63 32**.

Vous pouvez vous présenter à
l'accueil-billetterie du mardi au samedi de 14h à 18h
au Théâtre Legendre et au Cadran.

Nous vous proposons de nombreux dispositifs adaptés (audiodescription, boucles magnétiques...)

Nathalie Dionis est la personne en charge de l'accessibilité au Tangram. Vous pouvez la contacter par téléphone au **02 32 29 63 00** ou par mail : nathalie.dionis@letangram.com.



Vous êtes un spectateur à mobilité réduite ?

Nos salles sont accessibles et des places sont réservées pour vous et pour vos accompagnateurs.



Nous vous accompagnons jusqu'à vos places.

Merci de nous contacter pour préparer au mieux votre venue.



Vous êtes un spectateur sourd ou malentendant ?

Une offre de spectacles spécifique vous est proposée.
Voici les différents dispositifs adaptés.



Vous êtes un spectateur malentendant appareillé ou non ?

Nous vous proposons une boucle magnétique amplificatrice de son pour les spectacles suivants :

- Les vivants et les morts, p.14-15
- La Nuit des rois, p.18-19
- Cannes 39/90, p.40-41
- Les Misérables, p.50-51
- 9, p.52-53
- Les Étoiles, p.60-61
- Les Détaché.e.s, p.70-71
- Histoire(s) de France, p.76-77
- Gloucester Time, p. 78-79
- Kingdom, p.110
- D'autres mondes, p.111

Pour en bénéficier, c'est très simple, faites-en la demande au moment de votre réservation de billet. Le jour de la représentation, les casques et récepteurs vous sont remis aux guichets une demi-heure avant votre spectacle. À la fin du spectacle, vous les rendez aux guichets.



Un grand nombre de nos spectacles sont visuels et sans parole. Ils sont naturellement accessibles sans dispositif.

- Portraits in Red, p. 8
- Le cirque invisible, p. 12-13
- À mon bel amour, p. 24-25
- Pode Ser. + C'est toi qu'on adore, p. 30-31
- 3 works for 12, p. 32-33
- Falaise, p. 46-47
- Cinéma : Le Cirque de Charlie Chaplin, p. 58
- Cinéma : le petit monde de Léo, p. 59
- Umwelt, p. 66-67
- Lovetrain2020, p. 80-81
- Wakatt, p. 94-95
- Pli, p. 98-99
- Alex au pays des poubelles, p. 115
- From In, p. 122-123



Le Tangram organise des visites en langue des signes françaises (LSF) avec le Grenelle du Handicap d'Évreux (CCAS d'Évreux – Maison de la santé). Visite du Théâtre Legendre en LSF : samedi 18 décembre à 14h30 (sur réservation).



Vous êtes un spectateur déficient visuel ?

Les spectacles suivants sont sonores et peu visuels. Ils sont naturellement adaptés pour vous.

- Yseult, p.6
- Waed Bouhassoun, p.10
- Trio Joubran, p.16-17
- Dominique Fils Aimé, p.22-23
- Petrouchka, p.36-37
- Sandra Nkaké, p. 42-43
- We Love Ellan p. 48-49
- No(s) Dames, p. 86-87
- Laura Perrudin, p. 90-91
- Dom La Nena, p. 102-103



Audiodescription

Grâce à l'audiodescription, vous profitez pleinement du spectacle. Une voix off décrit en temps réel tous les éléments visuels du spectacle comme par exemple les décors, les costumes, les déplacements des comédiens...

Réservez votre audiodescription au moment de votre achat de billet. Le jour du spectacle, vous arrivez 45 minutes avant la représentation et bénéficiez d'une visite tactile des décors avant d'être équipé d'un casque et d'un récepteur. Notre équipe d'accueil vous accompagne et vous guide à votre place.

Vous pouvez bénéficier de l'audiodescription pour les spectacles suivants :

- Illusions perdues, p.38-39
- Et le cœur fume encore, p.72-73
- Le voyage de Gulliver, p.88-89



Vous êtes un spectateur avec un handicap mental ?

Beaucoup de nos spectacles sont adaptés pour vous. Nous vous recommandons tout particulièrement les spectacles musicaux et/ou de courte durée suivants.

- Yseult, p.6
- Waed Bouhassoun, p.10
- Le Cirque invisible, p.12-13
- Trio Joubran, p.16-17
- Verte, p.20-21
- Dominique Fils Aimé, p.22-23
- À mon bel amour, p.24-25
- Poder Ser + C'est toi qu'on adore, p.30-31
- Allo Cosmos, p.34-35
- Petrouchka, p.36-37
- Sandra Nkaké, p.42-43
- La Petite Sirène, p.44-45
- Falaise, p.46-47
- We Love Ella, p.48-49
- 9, p.52-23
- Cinéma : Le Cirque de Charlie Chaplin, p.58
- Cinéma : Le petit monde de Léo, p.59
- Cinéma : Pompoko, p.59
- Un Carnaval des Animaux, p.62-63
- LoveTrain2020, p.80-81
- Suzette Project, p.84-85
- Le Voyage de Gulliver, p.88-89
- Laura Perrudin, p.90-91
- Wakatt, p.94-95
- Pli, p.98-99
- Track, p.100-101
- Dom La Nena, p.102-103
- Alex au pays des poubelles, p.115

• PROTOCOLE D'ACCUEIL •

Nous mettons en place dès la rentrée de septembre et tout au long de la saison en fonction de l'évolution de la situation sanitaire et de la réglementation en vigueur, les conditions d'accueil et de placement en salle les plus adaptées à la situation sanitaire et à la réglementation en vigueur.

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous demandons de bien vouloir vous présenter 40 min avant le début du spectacle, équipé d'un masque.

Le protocole de circulation et de placement vous sera communiqué à votre arrivée dans nos bâtiments.

Pour ces mêmes raisons sanitaires, il est possible que le placement numéroté ne puisse pas être garanti.

• PLACES NUMÉROTÉES •

La grande salle du Cadran et la salle à l'italienne du Théâtre Legendre sont numérotées.

Le placement numéroté est garanti jusqu'à 10 mn avant le démarrage du spectacle.

En cas de retard, vous perdez le bénéfice de la numérotation de votre place et vous êtes invité à rejoindre les places vacantes.

Au Théâtre Legendre une catégorie de places à visibilité réduite a été créée, leur tarif est plafonné à 10€.

Aux guichets, en ligne ou par téléphone veillez à bien choisir vos places.





• LIEUX DES SPECTACLES •

ÉVREUX

LE CADRAN

1 bis, Boulevard de Normandie – 27 000

Grande salle de 900 places et Auditorium Frédéric Lagnau de 200 places

Stationnement à proximité : Pré du Bel Ebat, Avenue Aristide Briand

•

LE KUBB

1, Avenue Aristide Briand – 27000

Grande salle de 600 places debout, 214 places assises

Le Klubb : salle de 100 à 230 places

5 studios de répétitions

Stationnement à proximité : Pré du Bel Ebat, Avenue Aristide Briand

•

THÉÂTRE LEGENDRE

1, Square Georges Brassens – 27000

Théâtre à l'italienne de 330 places assises

Stationnement à proximité : Allée des Soupirs et parking payant de l'Hôtel de Ville

•

CINÉMA PATHÉ ÉVREUX

Quartier Tilly

Rue du 7^e chasseur – 27000

Parking du cinéma

LOUVIERS

SCÈNE 5 (ex Grand Forum)

Boulevard de Crosne – 27400

Théâtre de 451 places

Stationnement à proximité : Boulevard de Crosne, Rue Saint-Germain

VAL DE REUIL

L'ARSENAL

Avenue des Falaises - 27100

Théâtre de 500 places

Stationnement à proximité : parking de la Mairie et parking de la gare

• ADHÉRER •

Pour **10 €**, l'adhésion vous permet

- D'accéder au **tarif adhérent pour toute la saison**.
- De bénéficier de tarifs réduits pour la location des **studios de répétition**.
- De bénéficier de **tarifs préférentiels** chez nos partenaires L'Arsenal, L'Eclat, Le Rive Gauche, Le Piaf, l'Opéra de Rouen, La Luciole, Le Cargo, Le BBC, Le Tétris, Le Normandy, Le Trianon Transatlantique

• À CHAQUE CATÉGORIE SON TARIF ! •

	TARIF A	TARIF B	TARIF JP FAMILLE	SOIRÉE DUO**
TARIF PLEIN	25€	20€	12€	34€
TARIF RÉDUIT*	20€	15€	10€	28€
ADHÉRENT	18€	12€	10€	22€
MOINS DE 12 ANS	10€	10€	5€	16€
BÉNÉFICIAIRE DES MINIMAS SOCIAUX	10€	10€	5€	12€

Au Théâtre Legendre, une catégorie de places à visibilité réduite vous est proposée au tarif maximum de 10€ (voir plan p.159)

Tarif plein + de 25 ans

* Tarif réduit - de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emplois, groupes à partir de 10 personnes

** Soirée Duo Dominique Fils-Aimé - Rover

Tarif – de 12 ans et allocataires de minima sociaux
(RSA, AAH, ASV, ASPA, ASS sur présentation d'un justificatif)

Pour les groupes (comités d'entreprises, associations, relais sociaux, groupe de spectateurs de 10 personnes) merci de contacter
Kristell Beaugrand 02 32 78 85 31 / kristell.beaugrand@letangram.com
Nathalie Dionis 02 32 78 85 26 / nathalie.dionis@letangram.com

• ACHETER OU RÉSERVER •

RÉSERVATIONS

Vous pouvez réserver :

- À nos guichets (Cadran – Théâtre Legendre)
- Par téléphone 02 32 29 63 32

Si le règlement n'a pas été effectué dans les 48h suivant la réservation, les places sont remises en vente. Ces modalités concernent les spectacles dont le Tangram est le programmateur, ou pour lesquels la billetterie lui a été confiée.

MODES DE RÈGLEMENT ACCEPTÉS

- Carte bancaire (y compris paiement à distance)
- Chèque (à l'ordre d'AC LE TANGRAM)
- Espèces*
- Chèque-vacances*
- Carte Atouts Normandie et Carte Culture de l'Université de Rouen*
- Pass Culture *
- Prélèvements SEPA*

* uniquement aux guichets billetterie

• LES HORAIRES DES SPECTACLES •

Pensez à vérifier l'horaire et le lieu qui figurent sur votre billet.

Vous pouvez retirer vos billets à l'accueil jusqu'au soir du spectacle.

Nous vous conseillons toutefois de venir les retirer avant afin d'éviter l'attente au guichet.

Les équipes de la billetterie et de l'accueil sont présentes une heure avant les représentations afin de vous accueillir et répondre à vos éventuelles demandes.

L'ouverture des portes se fait en moyenne 20 minutes avant le début des représentations. En raison de l'épidémie de Covid19, l'ouverture des portes pourra être avancée à 1 heure avant le début de la représentation afin d'éviter les attroupements.

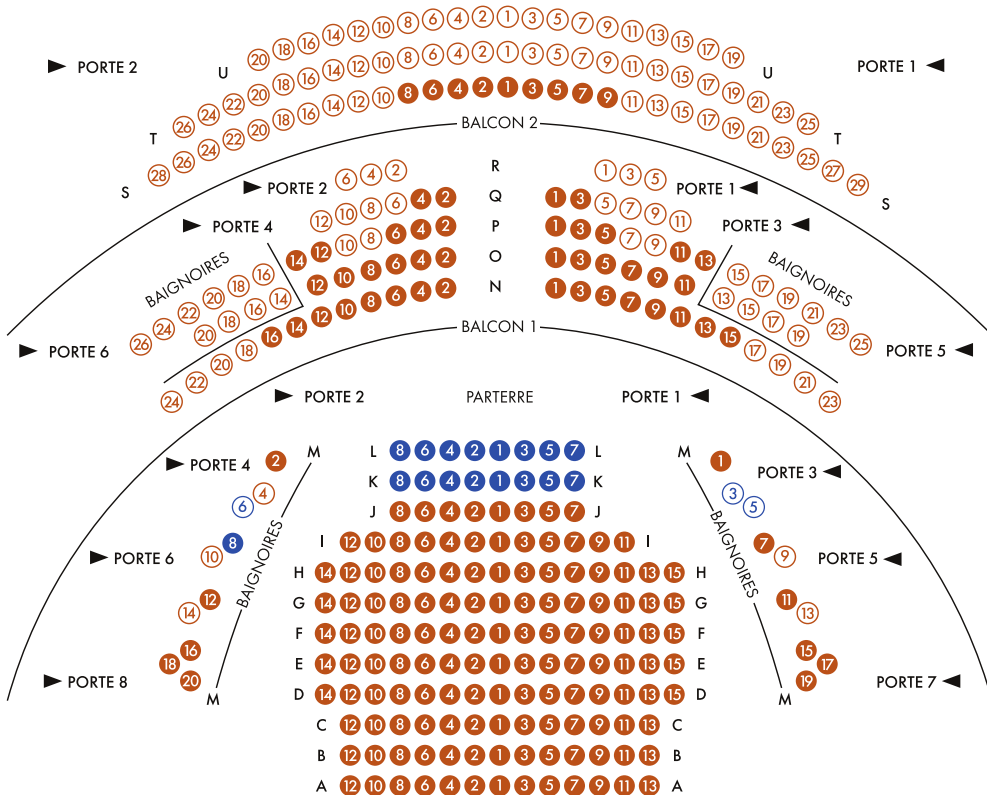
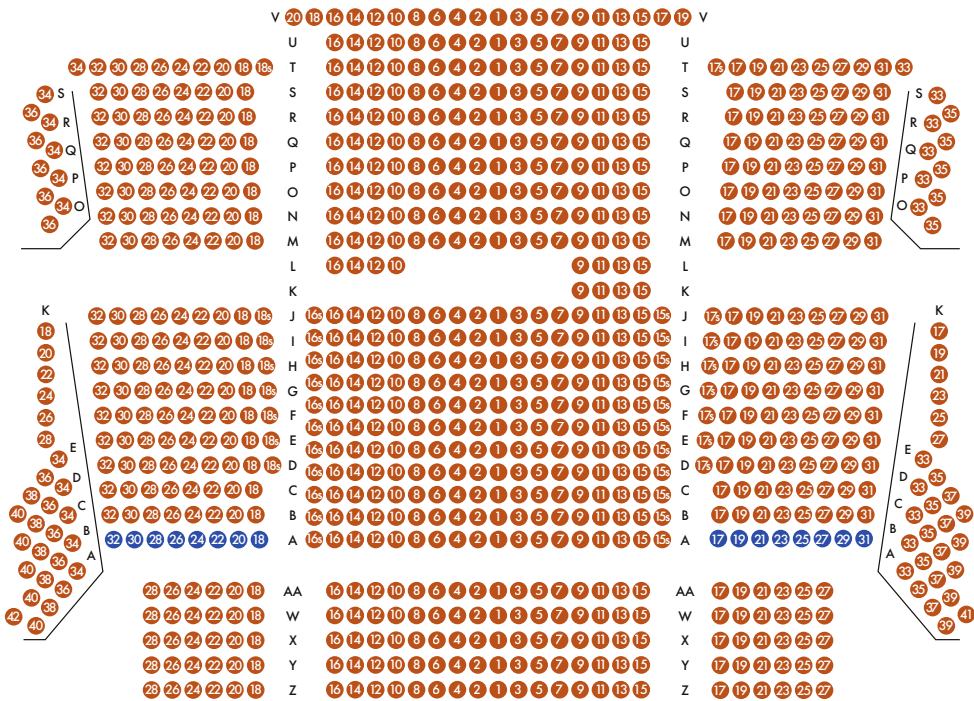
Le placement numéroté est garanti jusqu'à 10 mn avant le démarrage du spectacle, au-delà le public est invité à rejoindre les places vacantes.

ATTENTION! L'admission des retardataires est parfois impossible pour des raisons artistiques ou techniques. Dans ce cas, le retard ne donne droit à aucun remboursement.

Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer, quel que soit l'appareil utilisé.
Les téléphones portables doivent être éteints pendant les représentations.

LE CADRAN

LE THÉÂTRE LEGENDE



- Places PMR
- Places à visibilité réduite TU 10€

MENTIONS ET CRÉDITS

IL Y A ASSURÉMENT DE L'INDICIBLE

Sortie de résidence au Tangram

Coproduction La Compagnie du Risque

PORTRAITS IN RED

Production WKcollective **Diffusion** camin aktion | caminakion.eu
© Stéphane Chouan

LE CIRQUE INVISIBLE

Production Jean-René Pouilly pour Karavane, coréalisation Théâtre du Rond-Point **Partenaires** France 3 Île-de-France

LES VIVANTS ET LES MORTS

Production Les rêves indociles **Coproduction** Le Tangram Scène nationale Evreux Louviers | Espace Philippe Auguste Vernon **Accueil en résidence** Espace Philippe-Auguste, Vernon / **Soutiens** de la DRAC de Normandie, La Région Normandie, le Département de l'Eure, Seine Normandie Agglomération, La Ville de Vernon, la SPEDIDAM
©Francois Catonné

LE TRIO JOUBRAN

Astérios Production
©Myriam Boulos

LA NUIT DES ROIS

Production compagnie Les choses ont leurs secrets **Coproduction** Compagnie Jérôme Deschamps, Le Tangram - Scène Nationale Evreux-Louviers, Conseil Départemental de l'Eure **Construction du décor** Le Préau - CDN de Vire **Soutiens** La Criée - Théâtre national de Marseille, compagnie des Petits Champs (Beaumontel), DRAC Normandie, Région Normandie **Accueils en résidence** ARTA-Cartoucherie de Vincennes, le CENTQUATRE-PARIS, le TGP-Saint-Denis, Lilas en Scène, Le Volcan-Le Havre
©Arnaud Bertreau

VERTE

Production Espace des Arts - Scène Nationale Chalon-sur-Saône **Coproduction** Cie Ingaléo, Théâtre Paris-Villette / **Avec le soutien** de la Maison Jacques Copeau, Pernand-Vergelesse / Verte de Marie Desplechin est publié à l'École des Loisirs, 1996.
©Julien Piffaut

LE CHANT D'AMOUR ET DE MORT DU CORNETTE

CHRISTOPH RILKE

Production Le Tangram Scène nationale d'Evreux Louviers

DOMINIQUE FILS-AIMÉ

Production Anteprema
©Andréanne Gauthier

À MON BEL AMOUR

Création le 10 octobre 2019 au Théâtre Anne de Bretagne (Scènes du Golfe) à Vannes **Production** Compagnie par Terre / Anne Nguyen **Coproduction** La Villette, Paris ; PACT Zollverein ; Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant ;

Espace 1789 - Scène conventionnée danse. Action financée par la Région Île-de-France ; l'ADAMI. **Avec le soutien** de Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff ; La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne ; Centre des arts - Scène conventionnée pour les écritures numériques d'Enghien-les-Bains ; Chaillot - Théâtre national de la danse ; Centre de la danse de la Communauté Urbaine Grand Paris Seine & Oise ; Scènes du Golfe, Théâtres Arradon - Vannes, Scène conventionnée ; agnès b. ; Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'Intérêt National - Art et création pour la diversité linguistique ; Les Laboratoires d'Aubervilliers ; CND Centre national de la Danse - mise à disposition de studio ; La Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne - Scène nationale ; Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création danse de Tremblay-en-France ; Théâtre de Rungis. / La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France, l'aide de la Région Ile-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne.

FLAUBERT ILLUMINÉ

Production Production : La Maison Illuminée et la Compagnie KonfisKé(e) **Production déléguée** : Compagnie KonfisKé(e) **Coproductions** Théâtre Le Passage - Scène conventionnée de Fécamp, Le Tangram - Scène Nationale d'Evreux, Le Rayon Vert - Saint Valéry-en-Caux, Expansion Artistique - Le Grand Quevilly. **Avec le soutien** De la Drac et la Région Normandie, du Département de Seine-Maritime, de la Ville de Rouen, du Festival Terres de Paroles. Projet Labellisé par le Comité Scientifique Flaubert 21. **Résidences** Théâtre Le Passage - Scène conventionnée de Fécamp, Le Tangram - Scène Nationale d'Evreux, Le Rayon Vert - Saint Valéry-en-Caux, Expansion Artistique - Le Grand Quevilly, Labo Victor Hugo - Rouen. **Remerciements** La Maison du Théâtre et de la Danse d'Epinay-sur-Seine. La Compagnie KonfisKé(e) est conventionnée dans le cadre de l'aide à l'émergence 2020-2021 de la ville de Rouen. Régisseur lumières (tourné) : Baptiste Danger Directrice de production : Annabelle Couto - Le Bureau des Filles

PODER SER - C'EST TOI QU'ON ADORE

Soutiens et coproductions PODE Ser IADU / La Villette Fondation de France 2017 - Paris Compagnie Dyptik - St-Etienne ; Espace Keraudy - Plougonvelin ; Festival La becquée - Brest ; Iadu / La Villette - Fondation De France 2019- Paris ; Le Théâtre - Scène Nationale - Saint-Nazaire ; Micadanses - Paris ; Le 104 Laboratoire Des Cultures Urbaines Et Espaces Publics - Paris Sept Cent Quatre Vingt Trois / Cie 29.27 - Nantes ; Conseil Départemental De Loire Atlantique Région Des Pays De La Loire
©A. Lemaitre

3 WORKS FOR 12

Production déléguée Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie **Coproduction** La Filature, scène nationale de Mulhouse, Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque... **Avec le soutien** financier de La Commanderie - Mission danse de Saint-Quentin-

en-Yvelines / Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le Ministère de la culture - Drac Normandie, la Région Normandie, la Ville de Caen, le Département du Calvados, le Département de la Manche et le Département de l'Orne. Il reçoit l'aide de l'Institut Français pour certaines de ses tournées à l'étranger
Image de répétition © Agathe Poupeney

ALLO COSMOS

Production L'Armada Productions **Coproduction** Le Triangle, Rennes (35), Festival Chorus des Hauts-de-Seine (92), Le 9-9bis, Oignies (62) **Avec le soutien** du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne et le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne.
© Claire Huteau

PETROUCHKA

L'Opéra de Rouen Normandie, Théâtre lyrique d'intérêt national, est subventionné par la Région Normandie, la Métropole Rouen Normandie et le Ministère de la Culture DRAC Normandie.
©C. Urbain

ILLUSIONS PERDUES

Production déléguée Compagnie À Tire-d'aile **Coproduction** Scène Nationale d'Albi, TANDEM Scène nationale, Espace 1789, scène conventionnée Saint-Ouen, MC2 : Grenoble, Théâtre de la Bastille, La Coursive Scène Nationale La Rochelle, Théâtre La passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, Châteaullon scène nationale, Théâtre de Chartres **Avec le soutien** du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île de France, de la Région Île de France, de l'ADAMI et du CENTQUATRE-PARIS **Aide à la reprise** Théâtre le Rayon Vert, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Territoire **Remerciements** Clément Camar-Mercier, Géraldine Chaillou, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Victor Rodenbach, Victor Roussel, Julius Tessarech / Le Département de la Seine-Saint-Denis a soutenu la création de cette œuvre. La Compagnie À Tire-d'aile est en résidence à l'Espace 1789, scène conventionnée de Saint-Ouen, avec le soutien du Département de la Seine Saint-Denis.
©Simon Gosselin

CANNES 39-90

Coproduction Compagnie Y ; Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau ; Comédie de Saint-Etienne, Centre dramatique national ; Théâtre de Villefranche ; Le Vellein, scènes de la CAPI - Villefontaine ; le ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie ; La Mouche, Saint-Genis-Laval / Le décor est construit aux ateliers de la Comédie de Saint-Etienne, Centre dramatique national **Soutiens** à la résidence NTH8 - Nouveau Théâtre du 8ème, Lyon ; Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national, Lyon **Avec le soutien** de DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Spedidam **Production déléguée** Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
©Joran Juvin

SANDRA NKAKÉ

Production Karamba
©Ji Dru

LA PETITE SIRÈNE

Production Le Collectif Ubique. **Coproduction** Le Tangram, Scène Nationale d'Evreux Louviers. La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne la Vallée. Théâtre L'Éclat, Ville de Pont-Audemer. Le Théâtre du Champ Exquis, Scène Conventionnée d'Intérêt National - Blainville-sur-Orne. La Barbacane - scène conventionnée Projets scéniques musicaux. La Soufflerie, Rezé. Centre culturel de rencontre d'Ambrony. Le Piaf - Ville de Bernay. Théâtre Jacques Prévert, Aulnay-sous-Bois. C3 - Le Cube, Centre Culturel Cœur de Nacre. Avec les soutiens de la DRAC Normandie, La Région Normandie, le Département de l'Eure et de la SACEM.
©Julien Thomas Hamon

FALAISE

Production Baro d'evol **Coproductions** GREC 2019 festival de Barcelona, Teatre Lliure de Barcelone, Théâtre Garonne, scène européenne, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, L'Archipel, scène nationale de Perpignan, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, le Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles, L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, le cirque Jules Verne, pôle national cirque, Amiens, La scène nationale d'Albi dans le cadre du soutien du FONDOC, Bonlieu, scène nationale d'Annecy, La Comunidad de Madrid (Teatros del Canal), Le domaine d'O (Montpellier 3M), Houdremont, scène conventionnée de la Courneuve, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf. Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière PYRENART, dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 - Fonds Européen de Développement Régional (FEDER) **Accueils en résidence** Le Théâtre Garonne, scène européenne, Les Pronomade(s) en Haute-Garonne CNAR, CIRCa, PNC, Auch Gers Occitanie, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Le Théâtre de Lorient, La Brèche, PNC de Cherbourg, L'Avant-scène de Cognac. **Avec l'aide** à la création de la DGCA, Ministère de la culture et de la communication, de la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals, du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée. Elle est soutenue par la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals pour le développement de ses projets 2018-2020.
©François Passerini

WE LOVE ELLA

Production Association Moose **Avec le soutien** de l'Adami, de la Spedidam, de la Sacem et du FCM.

LES MISÉRABLES

Production Compagnie de la jeunesse aimable **Coproduction** Le Figuer blanc, Argenteuil (95), Scène Nationale du Sud-Aquitain, Bayonne (64), Théâtre Victor Hugo, Bagneux (92), Théâtre Jacques Carat, Cachan (94), Théâtre Edwidge Feuillère, Vesoul (70). Avec l'aide à la création de la DRAC Ile-de-France. Avec le soutien du Théâtre de la Tempête. (retour à la ligne) La Compagnie de la jeunesse aimable est subventionnée par la Région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et culturelle et par la DRAC Ile-de-France, le département du Val d'Oise et la ville d'Argenteuil au titre de la résidence « Artiste en territoire » sur la ville d'Argenteuil de 2020 à 2022.

9

Production Cas Public **Coproduction** le Kopergietyery, Spect'art Rimouski et la Place des Arts de Montréal. **Résidence** de création à La Place des Arts, à La Maison de la Culture Mercier, La Maison de la Culture Frontenac, le Kopergietyery, Le Tarmac - La Scène Internationale Francophone et Le Centre Banff. Le spectacle 9 est présenté en collaboration avec la Fondation des Sourds du Québec ©Damian Siqueiros

LES ÉTOILES

Production LE K **Coproductions** Le Théâtre National de la Colline / Le Théâtre du Nord CDN de Lille - Tourcoing - Hauts de France / Le Tangram - Scène Nationale d'Evreux Louviers / Le CDN de Normandie-Rouen/ Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg / Le Préau - Centre Dramatique National de Vire / DSN - Dieppe Scène Nationale. Projet soutenu par : La DRAC Normandie - Ministère de la culture / La DGCA / La Région Normandie / Le Département de l'Eure / Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National / Le texte des Etoiles est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA / ODIÀ, Ce spectacle est automatiquement éligible au dispositif interrégional. Avis de tournée pour le saison 20-21 et 21-22. Edition du texte : Actes Sud Papiers ©Simon Gosselin

UN CARNAVAL DES ANIMAUX

En coproduction avec le Sablier, Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie, le Passage, scène conventionnée de Fécamp, le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, le Tangram, scène nationale d'Evreux-Louviers et le Sirocco à Saint-Romain de Colbosc associé au Volcan, scène nationale du Havre, dans le cadre du Ad Hoc Festival **Avec le soutien** de la DRAC Normandie. Avec le soutien en construction du Préau, Centre Dramatique National de Normandie-Vire

GEORGES DANDIN OU LE MARI CONFONDU

Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord **Coproduction** Théâtre de Suresnes – Jean Vilar ; Opéra Royal – Château de Versailles Spectacles ; Théâtre de Caen ; Atelier Théâtre Jean Vilar – Louvain-la-Neuve ; Festival de Sablé - L'Entracte, scène conventionnée ; Théâtre de Compiègne. **Action financée par** la Région Ile-de-France **Avec la participation** artistique du Jeune Théâtre National **Remerciements** Opéra national de Paris- Direction Stéphane Lissner ; Opéra National de Bordeaux ©Marcel Hartmann

UMWELT

Coproduction Le Théâtre de la ville (Paris); Maison de la danse (Lyon); Le Toboggan (Décines); Compagnie Maguy Marin **Soutien** La Compagnie Maguy Marin à rayonnement national et international est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. **Subvention, aide** La Compagnie Maguy Marin est subventionnée la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger. ©Hervé Deroo

PRESQUE ÉGAL À

Création au Théâtre des Bains-Douches, dans le cadre de Théâtre(s) en création, temps fort du Volcan **Production** Le Volcan, Scène nationale du Havre / Cie du 4 septembre **Production déléguée et diffusion** Le Volcan, Scène nationale du Havre **Coproduction** Le Trident, Scène nationale de Cherbourg ; Théâtre Le Passage, Scène conventionnée de Fécamp ; Théâtre Le Rayon Vert, Scène conventionnée d'intérêt national ; Art en territoire - St-Valéry-en-Caux ; Le Tangram, Scène nationale d'Evreux-Louviers ; Théâtre - Sénart, Scène nationale **Avec le soutien** de la ville du Havre ; le Conseil général de Seine-Maritime ; la région Normandie ; la DRAC Normandie ; L'Odia Normandie ; Théâtre des Bains-Douches ; L'Étincelle, Théâtre de la Ville de Rouen ; Les Poussières, Aubervilliers ; Le 100ecs, Paris ; Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National. **Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National. ©Arnaud Bertereau

LES DÉTACHÉ.E.S

Production Compagnie Le Chat Foin **Coproductions** « L'Étincelle – Théâtre(s) de la Ville de Rouen, Dieppe Scène Nationale, Le Rayon Vert – Scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux, La Renaissance – Mondeville, Comédiamuse – Petit- Couronne, Le Tangram – Scène Nationale Evreux-Louviers, La Maison de l'Université – Mont-Saint-Aignan. » © Arnaud Bertereau

ET LE CŒUR FUME ENCORE

Responsable des productions Émilie Ghafoorian **Production** La Compagnie Nova et FAB - Fabriqué à Belleville **Avec le soutien** de la Région Ile-de-France, de la DRAC Ile de France, de la Ville des Lilas, du Conseil Départemental du 93, de Lilas-en-Scène, de la Ferme Godier (dans le cadre de la résidence action et territoire de la DRAC Ile-de-France), du Studio Théâtre de Stains, du Collectif 12, du Centre Culturel de la Norville, d'Arcadi, et de de la Grange Dimière à Fresnes, de la fondation E.C Art Pomaret, de la SPEDIDAM, de la fondation d'entreprise VINCI pour la Cité. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National **Remerciements** La Compagnie Nova remercie chaleureusement pour leur témoignages, confidences, dialogues et confiance toutes les personnes que nous avons rencontrées et qui nous ont permis de créer ce spectacle : Abdel-Ghani, L'Académie française, Kemal Alloula, Rachid Aous, Association les 4 ACG, Malek Bensmail, Raphaëlle Branche, Anna Brugnacchi, Olivia Burton, le Centre culturel algérien de Paris, le Cercle algérieniste de Marseille, Kevin Durst, Les Editions de Minuit, L'équipe du Collectif 12, Najib El Arouni, Annie Eskenazi, Frédéric Fachena, Sylvie Glissant, Alyne Gonzalès, Sarra Grira, Lazare Herson-Macarel, Stanislas Hutin, Amine Khaled, Luc Khiari, Ghislain Levy, Paul Max Morin, Nicolas Morzelle, Michel Naman, Raphael

Naman, Robert Naman, Kamel Ouarti, Claire Ollivier, Rahim Rezigat, Benjamin Stora, L'équipe du Studio Théâtre de Stains, Claudie Tabet, Salima Tenfiche et Alice Zeniter. ©Loïc Nys

HALLOWEEN TOGETHER

Production Compagnie DIPLEX. **Coproductions** Producteurs Associés de Normandie / Comédie de Caen - CDN de Normandie, CDN de Normandie-Rouen, Le Préau - CDN de Vire, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg, DSN - Scène nationale de Dieppe, Le Tangram - Scène nationale Evreux- Louviers et la Halle ô Grains – Ville de Bayeux. **Avec l'aide de** la DRAC Normandie, de la Région Normandie, du Conseil général du Calvados et de la ville de Caen. Et le soutien de l'ODIA Normandie, du Théâtre des Bains Douches et Le Volcan - Scène Nationale du Havre, du Dôme - Maison de la science et de l'imagination, de la Villa La Brugère, de La Bellone - House of performing Arts-Bruxelles, du Centre d'Ecriture Dramatique Wallonie Bruxelles et de la Spedidam. Le texte est lauréat de l'aide nationale à la création de textes dramatiques - Artcena.' ©Arnaud Poirier

HISTOIRE(S) DE FRANCE

Coproductions La Halle aux Grains, scène nationale de Blois / Le Théâtre d'Angoulême, scène nationale / Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos / Équinoxe, scène nationale de Châteauroux / Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / Le Tangram, scène nationale d'Évreux-Louviers / Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Le Grand R, scène nationale de la Roche-sur-Yon / Le Théâtre de Chartres, Scène conventionnée d'intérêt national art et création / Gallia Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création de Saintes **Soutiens** Théâtre des Quartiers d'Ivry – Centre Dramatique National du Val de Marne ; Atelier à Spectacle, scène conventionnée d'intérêt national art et création de l'Agglo du Pays de Dreux ; CRÉA - Festival Momix - Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art, Enfance, Jeunesse » . Pour cette création, la Compagnie du Double bénéficie du soutien de la Mairie d'Orléans et du Conseil Départemental de l'Essonne. La Compagnie du Double fait partie de la fabrique pluridisciplinaire CAP Étoile financée par la région Île-de-France, le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, et la ville de Montreuil. La Compagnie du Double est membre du 108 lieu collectif d'expérimentation artistique et culturel financé par la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le Ministère de la Culture et la préfecture du Loiret. Depuis 2019, la Compagnie du Double est conventionnée avec la région Centre-Val de Loire. Depuis 2021, la Compagnie du Double est conventionnée avec la DRAC Centre-Val de Loire. © Géraldine Aresteanu

RICHARD III

Production Comédie de Caen - CDN de Normandie **Coproduction** La Villette - Paris, TNBA - CDN de Bordeaux, Comédie de Genève PARCOURS EN ACTES - Région Normandie

LOVETRAIN2020

Production Emanuel Gat Dance **Coproduction** Festival Montpellier Danse 2020, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Sadler's Wells London, Arsenal Cité musicale - Metz, Theater Freiburg, **Avec le soutien** de Romaeuropa Festival. Emanuel Gat Dance bénéficie du

soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur au titre de compagnie conventionnée, de la ville d'Istres, de la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Conseil Départemental des Bouches du Rhône. Créé à l'Agora - cité internationale de la danse à Montpellier. ©Julia Gat

DIANE SELF PORTRAIT

Production l'héliotrope **Avec le soutien** des Plateaux Sauvages **Coproduction** Le Tangram-Scène Nationale d'Evreux Louviers, Dieppe Scène Nationale **Productrice** Véronique Felenbok accompagnée de Lucie Guillard. L'héliotrope est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Normandie et Région Normandie © Christophe Raynaud de Lage

SUZETTE PROJECT

Production DADDY CIE **Avec l'aide de** la Fédération Wallonie-Bruxelles **Avec le soutien** du Théâtre le Boson, du Théâtre Mercelis, du Centre Culturel Wolubilis, du Centre Culturel de Braine L'Alleud, du Centre Culturel Bruegel. ©Alice Piemme

NO(S) DAMES

Coproductions Cie Lyrique UP TO THE MOON, Le Volcan scène nationale du Havre, l'Opéra de Limoges & le Quatuor Zaïde. **Soutiens** Mairie du Havre, Département Seine-Maritime, Région Normandie, Région PACA **Résidences** Théâtres de Chaillot, Lisieux , Elancourt, Mimizan, Courbevoie, Meudon, et finalisation au Volcan en décembre 20 ©

LE VOYAGE DE GULLIVER

Création 2022 **Production** Centre International de Créations Théâtrales - Athénée Théâtre Louis-Jouvet & Compagnie Point Fixe **Coproduction** Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne ; Théâtre de Caen ; Théâtre de Saint-Maur; Théâtre National de Nice; MA scène nationale – Pays de Montbéliard ; La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle ; Théâtre de Sartrouville ; Théâtre Edwige Feuillère Vesoul **Avec le soutien** du Fonds d'Insertion professionnelle de L'Académie de l'Union - ESPTL, DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine ©Fabrice robin

LAURA PERRUDIN

Production Azimuth Production ©Jean-Baptiste Millot

WAVEPARTY

Production Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie / Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie, est subventionné par la DRAC Normandie / Ministère de la Culture, la Région Normandie, la Ville du Havre et le Département de Seine-Maritime. ©Laurent Philippe

WAKATT

Production Faso Danse Théâtre **Coproduction** Théâtre National Wallonie-Bruxelles (BE), La Biennale de la Danse Lyon (FR),

Ruhrtriennale (DE), deSingel Anvers (BE), Kampnagel Hamburg (DE), Münchner Kammerspiele (DE), Tanzhaus Düsseldorf (DE), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU) **Diffusion** Frans Brood Productions **Avec l'aide de** Ankata (Bobo Dioulasso, Burkina Faso) et Dreamcity Tunis **Avec l'appui de** La communauté Flamande, La Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International et Le Tax Shelter Belgique
©Sophie Garcia

UN CORPS À SOI

Coproduction L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen – Le Rayon Vert – Saint-Valéry-en-Caux, Théâtre de la Renaissance - Mondeville – Le Tangram - Scène nationale d'Évreux – Comediamuse, Espace Rotonde - Petit-Couronne – La compagnie reçoit l'aide de la Ville de Rouen, la Région Normandie, le DRAC Normandie Rouen et le Département de Seine-Maritime.
© Franscesca Woodman

TRACK

Production La Boîte à sel **Coproduction** Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée de Quimper ; Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon - dispositif la couveuse ; Théâtre Molière - Sète, Scène nationale archipel de Thau - dispositif la couveuse Théâtre Paris-Villette - dispositif la couveuse ; La Tribu - dispositif de coproduction jeune public en PACA ; Théâtre L'Éclat - Pont Audemer ; Le Tangram, Scène Nationale d'Évreux ; Scène nationale Carré-Colonnes / Bordeaux Métropole Scène Nationale d'Angoulême ; La Mégisserie - Scène conventionnée Saint-Junien ; Créa – Kingersheim ; OARA - Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine ; IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde DICRéAM (dispositif d'aide pour la création artistique multimédia et numérique) ; Cultures connectées - Région Nouvelle Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine

PLI

Production Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon **Avec le soutien de** la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings **Coproduction et résidence** Le CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble ; La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Le Théâtre de Rungis ; ARCHAOS – Pôle National Cirque Méditerranée, Marseille ; Les utoPistes, Lyon ; 6 mettre – Pôle de création dédié aux arts vivants, Fresnes ; Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux, CDN d'Orléans **Soutiens** la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; La Région Ile-de-France – FoRTE, Fonds Régional pour les Talents Emergents ; La SADC / Processus Cirque ; La Nationale des papeteries ; Gascogne Papier **Remerciements** Piste d'Azur - Centre Régional des Arts du Cirque ; Le CNAC - Centre National des Arts du Cirque Châlons-en-Champagne ; ICiMa – Chaire d'Innovation Cirque et Marionnette ; ON – Center for Contemporary Circus Création, Israël **Artiste associée** au CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble (2020 – 2021) PLI est shortlisté Circusnext 2020 – 2021, projet co-financé par le programme Europe Créative de l'Union Européenne.
©Domitille Martin

DOM LA NENA

Production DuNose Production
©Jeremiah

LE IENCHÉ

Production CDN de Normandie-RouenRéseau PANJeune Theatre National **Production déléguée** CDN de Normandie-Rouen producteurs La Part du Pauvre Artcena, La Comédie de Saint-Étienne CDN, Les Producteurs Associés de Normandie (CDN de Normandie-Rouen, Le Préau, Centre dramatique de Normandie – Vire, La Comédie de Caen CDN de Normandie, Le Trident Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, DSN Dieppe Scène Nationale, Le Tangram Scène Nationale d'Évreux-Louviers) Théâtre Joliette, Scène conventionnée pour les expressions & écritures contemporaines avec la participation artistique du Jeune théâtre national avec le soutien des dispositions des écoles JTN, FIJAD, DIESE # Auvergne – Rhône-Alpes | dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne, ESAD et FIPAM avec le soutien du Fonds SADC Théâtre.
©Abdoulaye Doumbia

INSIDE

Production compagnie Zone Critique **Coproduction** Théâtre Nanterre-Amandiers, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt

MOVING EARTHS

Production Zone Critique **Coproduction** Centre Pompidou, Théâtre Nanterre-Amandiers **Avec la participation** du DICRéAM et le soutien de la Fondation Carasso et du NA Fund **Création** 7 décembre 2020, Théâtre Nanterre-Amandiers **Étapes de création publiques** Centre Pompidou, Uppsala (Suède) **Tournée** Théâtre de l'Odéon - Paris, Collège des Bernardins - Paris, Théâtre Benno-Besson - Yverdon, Martin Gropius Bau (Berliner Festspiele) - Berlin. Remerciements Romain Bigé, Olivier Cadiot, Sébastien Dutreuil, Robinson Latour, Andrew Tod

VIRAL

Production Zone Critique **Coproduction** Théâtre Nanterre-Amandiers **Avec le soutien de** la DRAC Ile-de-France

KINGDOM

Production Das Fraülein [Kompanie] **Coproduction** Théâtre de Liège, Festival d'Avignon, Théâtre national de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Odéon - Théâtre de l'Europe, Le Volcan Scène nationale du Havre, Théâtre du Nord, Théâtre de Lorient, Théâtres de la ville de Luxembourg, Théâtre de Namur, Le Quai CDN Angers, Les Célestins Théâtre de Lyon, Maison de la Culture de Tournai, La Coop asbl & Shelter Prod (Bruxelles) **Avec le soutien de** Taxshelter.be, ING, tax-shelter du gouvernement fédéral belge, Wallonie-Bruxelles International, Fédération Wallonie-Bruxelles service théâtre, Loterie nationale **Avec l'aide** des ateliers du Théâtre de Liège, des ateliers du Théâtre national de Bruxelles et des ateliers du théâtre national de la Fédération Wallonie-Bruxelles pour la confection des costumes
© Christophe Engels

D'AUTRES MONDES

Production Cie AsaNsIsiMasa **Coproduction et résidence** Le Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN, Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon, La Snat61, Scène nationale Alençon / Flers / Mortagne-au-Perche, le Théâtre-Sénart, Scène nationale, Points Communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise **Avec le soutien** du Fonds SADC Théâtre et de la SPEDIDAM **Action financée** par la Région Île-de-France
©Gaelic69

UNE ÉPOPÉE

Production Théâtre de Romette **Coproductions** Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Maison des Arts du Léman Thonon-Evian-Publier, CDN de Normandie-Rouen, Comédie de Béthune - CDN, La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, Tréteaux de France – CDN, Le Carré Scène nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national / Château-Gontier sur Mayenne, Théâtre Massalia de Marseille, Les Quinconces-L'Espal Scène nationale du Mans, La Garance, Scène nationale de Cavaillon, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, La Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche, MC93 - maison de la culture de Seine-Saint-Denis - Bobigny, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Le Train Théâtre – Scène conventionnée d'intérêt national de Portes-lès-Valence.

Avec le soutien du Fonds SADC Théâtre, du Département du Puy-de-Dôme, La Cour des Trois Coquins - scène vivante de Clermont-Ferrand, Le Théâtre Paris-Villette, La MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Théâtre 71 – Scène Nationale de Malakoff, Le Carreau du Temple à Paris - Accueil studio, Le Théâtre la Licorne, L'ENSATT, TNP Villeurbanne./ Le Théâtre de Romette est implanté à Clermont-Ferrand, à La Cour des Trois Coquins - scène vivante et est associé à la Maison des Arts du Léman de Thonon-Evian-Publier. / La compagnie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. / Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque.
©Emeric Chantier

JEANNE DARK

Production Ziferte Productions ; La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers **Coproduction** Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia ; Théâtre National de Bretagne (Rennes) ; La Rose des vents, scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Asq ; CNDC Angers ; L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle ; CDN Orléans/Loiret/Centre ; Tandem Scène nationale (Arras-Douai) ; Théâtre Nouvelle Génération, CDN de Lyon ; Le Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne ; Kunstencentrum Vooruit (Gand) ; Théâtre Sorano (Toulouse) ; Festival d'Automne à Paris **Coréalisation** La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers ; Festival d'Automne à Paris. **Avec le soutien** du fonds de dotation POROSUS et de M.A.C COSMETICS **Avec l'aide** à la production de la DRAC Île-de-France. Action financée par la Région Île-de-France. **Accueil en résidence** T2G – Théâtre de Gennevilliers, La Ménagerie de Verre dans le cadre du Studiolo **Remerciements** Christine et Jean-Marie Siefert, Vincent Dietschy, Adèle Codraro, Martine Bareyre, Julie Bareyre, Patrick Jammes, Jules Wysocki, Natnada Marchal, Aline Fischer / Marion Siefert est artiste associée à La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers et Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon dans le cadre du Vivier, dispositif de soutien à la recherche scénique et à l'émergence artistique.
©Mathieu Bareyre

DE LA SEXUALITÉ DES ORCHIDÉES

Production l'Amicale **Coproduction** Le Carré - Scène nationale et Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier, l'Atelier 210 - Bruxelles - Belgique **Soutiens** Théâtre de Poche - Scène de territoire pour le théâtre - Bretagne romantique et Val d'Ille - Aubigné, Maison Folie Wazemmes - Ville de Lille, Le Corridor - Liège - Belgique.
©Sofia Teillet

JE VOUS AI PÉREPARÉ UN PETIT BIO TRUC AU FOUR

Production Cie Marielle Pinsard **Coproduction** Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre Saint-Gervais, Bonlieu Scène Nationale Annecy Soutiens Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Loterie romande, SSA, Fondation Pro Scientia et Arte - Fondation Ernst Göhner
©Dorothee Thibert Filliger

ARE WE NOT DRAWN ONWARD TO NEW ERA

Production Ontroerend Goed **Coproduction** Spectra, Kunstencentrum Vooruit Gent, Theatre Royal Plymouth, Adelaide Festival & Richard Jordan Productions.
©Mirjam Devriendt

ALEX AU PAYS DES POUBELLES

Production Cie XL Production **Coproduction** Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre de Liège et Charleroi- Danses. **Soutien** Fédération Wallonie- Bruxelles depuis 2014 ; Projet Resi'danse, porté par le Théâtre Marni & Pierre de Lune ; De Studio - Villanella.
© Charlotte Champermans

L'EXPÉRIENCE DE L'ARBRE

Production L'École Parallèle Imaginaire **Coproduction** CDN de Lorient, Théâtre de l'Union – CDN de Limoges, Théâtre de la Paillette (Rennes). **Avec le soutien de** l'Institut français de Paris, la ville de Rennes, Rennes Métropole, la Région Bretagne, le TNB & le Festival TNB, la MCJP – Maison de la Culture du Japon à Paris, Canal théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée d'Intérêt National – Art et Création pour le Théâtre. / Ce projet a reçu l'aide à la création du Ministère de la Culture – DRAC Bretagne et a été soutenu par la SPEDIDAM. / Ce projet a été créé lors de la résidence de Simon Gauchet en 2018 à la Villa Kujoyama et bénéficie du soutien de la fondation Bettencourt-Schueller.
©Louise Quignon

FROM IN

Production Xiexin Dance Theater **Avec le soutien** du Centre National de Danse de Shanghai & The Young Artists Platform of Dance
© Huang Kaidi + © Shen Jianzhong

p.140, p.146, p.155

© Ville d'Evreux - Maison des Arts Solange Baudoux – Dominique

p.144

© Ville d'Evreux - Maison des Arts Solange Baudoux – Martine

p.145, p.153

© Ville d'Evreux - Maison des Arts Solange Baudoux – Fabienne

p.147

© Ville d'Evreux - Maison des Arts Solange Baudoux – Eva

• CALENDRIER •

SEPTEMBRE

ven. 17 sept. • 20h	Yseult	Le Cadran	A
sam. 18 sept. • 16h	Il y a assurément de l'indicible	Le Théâtre Legendre	Gratuit
sam. 18 sept. • 18h30	Portraits in red	Le Théâtre Legendre	Gratuit
dim. 19 sept. • 16h	Bad Girls des musiques arabes	Le Théâtre Legendre	Gratuit
dim. 19 sept. • 17h15	Waed Bouhassoun	Le Théâtre Legendre	Gratuit
dim. 19 sept. • 18h30	La Belladone de la tristesse	Le Théâtre Legendre	10 €
ven. 24 sept. • 20h	Le Cirque invisible	Le Cadran	B
sam. 25 sept. • 17h	Le Cirque invisible	Le Cadran	B
jeu. 30 sept. • 20h	Les Vivants et les morts	Le Théâtre Legendre	A

OCTOBRE

ven. 1 oct. • 20h	Les Vivants et les morts	Le Théâtre Legendre	A
sam. 2 oct. • 17h	Le Trio Joubran	Le Théâtre Legendre	A
mer. 6 oct. • 20h	La Nuit des Rois	Le Théâtre Legendre	B
jeu. 7 oct. • 20h	La Nuit des Rois	Le Théâtre Legendre	B
ven. 8 oct. • 20h	Verte	La Scène 5	JP
sam. 9 oct. • 17h	Dominique Fils-Aimé	Le Théâtre Legendre	B
mar. 12 oct. • 20h	À mon bel amour	Le Cadran	B
jeu. 14 oct. • 20h	Flaubert Illuminé	Le Théâtre Legendre	B
sam. 16 oct. • 17h	Le Chant d'amour et de mort...	Le KLUBB	10 €
jeu. 21 oct. • 20h	Pode Ser + C'est toi qu'on adore	Le Théâtre Legendre	B
ven. 22 oct. • 20h	Pode Ser + C'est toi qu'on adore	Le Théâtre Legendre	B

NOVEMBRE

mar. 9 nov. • 20h	3 works for 12	Le Cadran	A
mer. 17 nov. • 10h30	Allo Cosmos	Le Théâtre Legendre	JP
mer. 17 nov. • 17h	Allo Cosmos	Le Théâtre Legendre	JP
sam. 20 nov. • 17h	Allo Cosmos	Le Théâtre Legendre	JP
dim. 21 nov. • 16h	Petrouchka	Le Cadran	A
mar. 23 nov. • 20h	Illusions Perdues	Le Cadran	B
mer. 24 nov. • 15h	Le Cirque	Le Cinéma Pathé	7/6 €
sam. 27 nov. • 17h	Cannes 39-90	La Scène 5	A
mar. 30 nov. • 20h	Sandra NKaké	Le Théâtre Legendre	A

DÉCEMBRE

ven. 3 déc. • 20h	Falaise	Le Théâtre de L'Arsenal	A
sam. 4 déc. • 17h	La Petite sirène	La Scène 5	JP
sam. 4 déc. • 20h	Falaise	Le Théâtre de L'Arsenal	A
mar. 7 déc. • 20h	We Love Ella	Le Cadran	A
jeu. 9 déc. • 20h	Les Misérables	Le Théâtre Legendre	B
ven. 10 déc. • 20h	Les Misérables	Le Théâtre Legendre	B
sam. 11 déc. • 17h	Les Misérables	Le Théâtre Legendre	B
mar. 14 déc. • 20h	9	Le Théâtre Legendre	B
mer. 15 déc. • 15h	9	Le Théâtre Legendre	B
mer. 15 déc. • 20h	9	Le Théâtre Legendre	B
sam. 18 déc. • 17h	9	Le Théâtre Legendre	B

JANVIER

jeu. 6 janv. • 20h	Les Étoiles	Le Théâtre Legendre	B
ven. 7 janv. • 20h	Les Étoiles	Le Théâtre Legendre	B
sam. 8 janv. • 17h	Les Étoiles	Le Théâtre Legendre	B
mar. 11 janv. • 20h	Un Carnaval des animaux	Le Théâtre Legendre	JP
mar. 11 janv. • 20h	Georges Dandin ou le mari confondu	Le Cadran	A
mer. 12 janv. • 15h	Un Carnaval des animaux	Le Théâtre Legendre	JP
sam. 15 janv. • 17h	Un Carnaval des animaux	Le Théâtre Legendre	JP
lun. 24 janv. • 20h	Umwelt	Le Cadran	A

FÉVRIER

jeu. 3 févr. • 20h	Presque égal à	Le Théâtre Legendre	B
ven. 4 févr. • 20h	Presque égal à	Le Théâtre Legendre	B
sam. 5 févr. • 17h	Presque égal à	Le Théâtre Legendre	B
jeu. 24 févr. • 20h	Les Détaché.e.s	Le Théâtre Legendre	B
ven. 25 févr. • 20h	Les Détaché.e.s	Le Théâtre Legendre	B

MARS

mar. 1 mars. • 20h	Et le cœur fume encore	Le Théâtre Legendre	B
mer. 2 mars. • 10h30	Le Petit monde de Léo	Le Cinéma Pathé	7/6 €
mer. 2 mars. • 17h	Le Petit monde de Léo	Le Cinéma Pathé	7/6 €
mer. 2 mars. • 20h	Et le cœur fume encore	Le Théâtre Legendre	B
ven. 4 mars. • 20h	Halloween Together	La Scène 5	B
mar. 8 mars. • 20h	Gloucester time Richard III	Le Cadran	A
mar. 8 mars. • 20h	Histoire(s) de France	Le Théâtre Legendre	JP
mer. 9 mars. • 20h	Gloucester time Richard III	Le Cadran	A
ven. 11 mars. • 20h	Lovetrain 2020	Le Théâtre de L'Arsenal	A
mar. 15 mars. • 20h	Diane self portrait	Le Théâtre Legendre	B
mer. 16 mars. • 19h	Suzette Project	La Scène 5	JP

MARS (suite)

ven. 18 mars. • 20h	No(s) dames	Le Théâtre Legendre	A
mar. 22 mars. • 20h	Le Voyage de Gulliver	Le Cadran	B
mer. 23 mars. • 15h	Suzette Project	Le Théâtre Legendre	JP
mer. 23 mars. • 20h	Le Voyage de Gulliver	Le Cadran	B
ven. 25 mars. • 20h	Laura Perrudin	Le Théâtre Legendre	A
sam. 26 mars. • 20h	Waveparty	Le KUBB	Gratuit
mar. 29 mars. • 20h	Wakatt	Le Cadran	A
mer. 30 mars. • 20h	Un Corps à soi	Le Théâtre Legendre	B
jeu. 31 mars. • 20h	Un Corps à soi	Le Théâtre Legendre	B

AVRIL

mar. 5 avr. • 20h	Pli	Le Théâtre Legendre	B
mer. 6 avr. • 10h30 et 17h	Track	Le KUBB	JP
ven. 8 avr. • 20h	Dom La Nena	Le Théâtre Legendre	A
mar. 26 avr. • 20h	Le lench	La Scène 5	B
ven. 29 avr. • 20h	Kingdom	Le Cadran	A
sam. 30 avr. • 14h30	Inside + Moving Earths	Le KUBB	10 €
sam. 30 avr. • 18h	Viral	Le KLUBB	10 €
sam. 30 avr. • 20h	Kingdom	Le Cadran	A

MAI

mar. 3 mai. • 20h	D'autres Mondes	La Scène 5	A
mer. 4 mai. • 15h	Pompoko	Le Cinéma Pathé	7/6 €
ven. 6 mai. • 20h	Jeanne Dark	Le KUBB	B
sam. 7 mai. • 10h	Une Épopée	Le Cadran	JP
sam. 7 mai. • 20h	Jeanne Dark	Le KUBB	B
mar. 10 mai. • 20h	Je vous ai préparé un petit bio truc...	Le Théâtre Legendre	B
mar. 10 mai. • 20h	Alex au pays des poubelles	La Scène 5	JP
mer. 11 mai. • 20h	Je vous ai préparé un petit bio truc...	Le Théâtre Legendre	B
ven. 13 mai. • 20h	Are we not drawn onward to new era	Le KUBB	B
sam. 14 mai. • 15h	L'Expérience de l'arbre	Le Théâtre Legendre	B
sam. 14 mai. • 20h	Are we not drawn onward to new era	Le KUBB	B
sam. 14 mai. • 21h30	De la sexualité des orchidées	L'Auditorium F. Lagnau	B
dim. 15 mai. • 11h	De la sexualité des orchidées	L'Auditorium F. Lagnau	B
mar. 17 mai. • 20h	Alex au pays des poubelles	Le Cadran	JP
mar. 24 mai. • 20h	From In	Le Cadran	A



2021 LES SCÈNES NATIONALES FÊTENT LEURS 30 ANS !

C'est dans un courrier en date du 19 décembre 1991 signé de Bernard Faivre d'Arcier, alors directeur du Théâtre et des Spectacles au Ministère de la Culture, que les contours du nouveau label* scène nationale et les conditions d'attribution ont été définis. Cinquante huit scènes nationales sont alors labellisées. Grâce au soutien de l'État, des collectivités territoriales le réseau s'est enrichi. En 2021 il compte soixante seize scènes nationales réparties sur l'ensemble du territoire français, en métropole et outre-mer.

L'association des Scènes nationales qui les rassemble, pour la grande majorité, est un outil de réflexion exclusivement centré sur les enjeux liés à ce label et désireux de mieux en faire connaître l'activité, la diversité, la spécificité.

L'année passée et la crise à laquelle nous avons tous été confrontée, auront renforcé le sentiment fort d'appartenance à ce collectif et à ce réseau.

Les 30 ans, que nous nous apprêtons à fêter, sont une occasion attendue de nous rassembler, de vous retrouver autour d'un événement national sur l'ensemble du territoire.

*Le label « scène nationale » est attribué aux structures de référence nationale exerçant des missions de diffusion artistique pluridisciplinaire dans le domaine du spectacle vivant (musique, théâtre, danse, cirque, etc) voire des arts plastiques, de la littérature et du cinéma, d'appui à la création contemporaine ainsi que d'action culturelle.

Son attribution reconnaît l'engagement d'une structure à apporter durablement une égalité d'accès à une offre artistique pluridisciplinaire sur un territoire élargi aux bassins de vie les plus éloignés des centres-villes. Extrait document démarches, Ministère de la Culture.

• L'ÉQUIPE •

Président **Jean-Pierre Pavon**
Directrice **Valérie Baran**

Directeur délégué à la programmation Scène nationale
Julien Bourguignon
Directeur délégué aux musiques actuelles **Alban Legrand**
Directeur technique **Frédéric Pilorget** 02 32 78 85 36
Secrétaire générale **Laetitia Delpech** 02 32 29 63 05
Administrateur **Emmanuel Placier** 02 32 78 85 22
Assistante de direction **Lydie Gaisne** 02 32 29 63 03

PÔLE ADMINISTRATION

Cheffe comptable, responsable des paies
Patricia Isabel 02 32 78 85 34
Comptable **Muriel Coranti** 02 32 29 63 02
Assistante administrative **Aline Villeneuve** 02 32 29 63 01
Comptable du trésor **Stéphane Carrez**

PÔLE ÉCONOMIQUE

Chargée du développement économique
Florence Buil 02 32 29 63 08

PÔLE TECHNIQUE

technique@letangram.com
Régisseur général **Jean-Philippe Bellevin** 02 32 29 63 15
Régisseur général **José Castillo-Campos** 02 32 29 63 12
Régisseur général **Christophe Quetel** 02 32 29 63 14
Apprenti en alternance en régie générale **Clément Casazza**
Responsable bâtiments **Franck Bonnetat** 02 32 29 63 18
Régisseur principal **Fabien Villeval** 02 32 29 63 16
Secrétaire technique **Sandrine Botté** 02 32 78 85 21
Sécurité **Laurent Le Blay** 02 32 29 63 07

PÔLE PRODUCTION INTERNE

production@letangram.com
Chargés de l'accueil artistes et publics
Fanny Lelièvre 02 32 78 85 24
Delphine Lainé 02 32 29 63 15
Damien Échalard 02 32 29 63 11

PÔLE COMMUNICATION

communication@letangram.com
Responsable de la communication **Nathalie Ochal**
02 32 78 85 27
Chargée de communication digitale **Claire Nini** 02 32 78 85 30
Infographiste multimédia **Laurent Duchemin** 02 32 78 85 32
Chargée de communication en apprentissage **Juliette Huguet**
02 32 29 63 21

PÔLE PUBLIC ET MÉDIATION

rpmediation@letangram.com
Avec le milieu scolaire (2nd degré) et universitaire
Caroline Clark 02 32 78 85 23
Avec les publics (individuels, CE, asso, amicales)
Nathalie Dionis 02 32 78 85 26
Avec le public scolaire (maternelle et primaire) et le secteur familles **Cécile Ravon** 02 32 78 85 35
Avec les publics (musiques actuelles)
Kristell Beaugrand 02 32 78 85 31

PÔLE ACCUEIL PUBLIC / BILLETTERIE

billetterie@letangram.com
Chargées de Billetterie
Sarah Heripel 02 32 29 63 32
Élise Pinchon 02 32 29 63 00
Karine Lemaitre 02 32 25 23 89

Chargé d'accompagnement pratiques amateurs
musiques actuelles **Léo Vauclin** 02 32 29 63 12

Chargé de mission cinéma **Pierre Carniaux**
Conseiller artistique et pédagogique **Pier Lamandé**
Curatrice Scientifique AnthroScènes **Myriam Baran**

Sans oublier tous les intermittents artistes et techniciens,
vacataires, stagiaires et apprentis, agents d'accueil, barman,
aids, agents de nettoyage qui nous accompagnent
tout au long de la saison. Merci à **Benoît Aupoix**, pour la
réalisation des plans de salles.

Pour contacter vos correspondants
prenom.nom@letangram.com

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DU TANGRAM

Commune d'Évreux
M. Guy Lefrand
M. Jean-Pierre Pavon
Mme Stéphanie Auger
Mme Patricia Léon

Évreux Portes de Normandie
M. Rémi Priez

Commune de Louviers
Mme Sylvie Langeard
Mme Sylvie Kouyoumdjian

Conseil départemental de l'Eure
M. Alexandre Rassaert
Mme Catherine Delalande

Région Normandie
M. Hervé Morin
Mme Karène Beauvillard
Mme Michèle Rouveix

État
M. Pierre-André Durand
M. Jérôme Filippini
M. Christopher Miles
Mme Frédérique Boura

Représentants du personnel
Mme Florence Buil
Mme Patricia Isabel

Personnalités qualifiées
M. Yannick Mesnil
Mme Olivia Pisano

Le Tangram remercie l'ensemble de ses contributeurs et partenaires institutionnels



Un grand merci au Crédit Agricole qui nous accompagne tout au long de la saison



**LE
TANGRAM**
SCÈNE NATIONALE

LE TANGRAM

Scène nationale

02 32 29 63 32

letangram.com

billetterie@letangram.com