

**LE
TANGRAM**
SCÈNE NATIONALE

**20
21**

Directrice de la publication
Valérie Baran

Rédaction de la brochure
Bernard Magnier

avec **Julien Bourguignon, Pierre Carniaux, Laetitia Delpech,
Pier Lamandé, Nathalie Ochal**

Coordination
Nathalie Ochal

Conception graphique
Jeanne Roualet

Impression
Imprimerie Lescure Graphic – 27120 Douains
Certifiée Imprim'vert

Licences 1-1123859 - 1-1123868 - 1-1123869 -1-1123870 - 2-1123871 - 3-1123872

QUAND LA TERRE S'ÉMEUT !

Les derniers mouvements contestataires féministes et anti-racistes, #MeToo et #BlackLivesMatter pour ne citer qu'eux, nous rappellent si nécessaire, que discrimination, ségrégation et inégalités perdurent aujourd'hui dans toutes les strates de nos sociétés.

Ainsi, les contributions majeures des femmes dans les arts et la culture, comme celle des artistes dits « de la diversité » restent encore sous-représentées, voire négligées.

Avec l'équipe du Tangram, nous avons souhaité ouvrir nos plateaux de façon paritaire à ces artistes, femmes et hommes, qui ne cessent de revisiter le réel en faisant advenir sur scène des mondes imaginaires, des œuvres oniriques.

Parce que cette richesse artistique doit être accessible à tous, nous parcourrons quartiers urbains et villages ruraux tout au long de cette saison. De résidences d'artistes in situ, en spectacles hors les murs dans le département de l'Eure en passant par le bucolique festival des Petites Scènes, chacun.e, petits et grands, pourra rire, s'émouvoir, se raconter, penser l'autre pour mieux rêver demain.

Le cinéma prendra une part active à ce grand périple artistique. En partenariat avec le cinéma Pathé d'Évreux, le Moulin d'Andé CECI et le festival du cinéma du Réel, films d'Art et essai, documentaires, grand classiques, courts et longs métrages viendront participer à éclairer nos nuits ébroïciennes.

Du Liban, de Palestine, Belgique, Suisse, Égypte, Côte d'Ivoire, Sénégal, Grèce ou Québec, du lointain septentrion aux confins de l'équateur, c'est le monde que nous vous apporterons sur nos plateaux et dans les agglomérations d'Évreux et de Louviers.

Le théâtre est une formidable machine à penser le monde, et les artistes, comme autant de vigies, ouvrent un espace de dialogue en friction avec les grands enjeux de notre société. Aussi au printemps prochain, nous vous proposerons la première édition du festival des AnthroPoScènes.

Au lendemain – je l'espère à l'heure où j'écris ces quelques lignes – de la crise sanitaire majeure qui a frappé l'humanité dans son ensemble et qui souligne une fois de plus le dérèglement du monde, nous vous inviterons à interroger et envisager un avenir désirable et ses possibles.

Et si nous repensions le lien de l'homme à la nature ? Quels seront les hommes et les femmes de demain, quand les nouvelles technologies prennent une place de plus en plus prégnante dans leur quotidien et colonisent jusqu'à leur organisme ? Et si nous tissions de nouveaux scénarii, revisitions notre rapport au vivant et au numérique ?

Sortir de la précipitation et de l'accélération toujours plus connectées pour reprendre le contrôle de notre temps, c'est de cela aussi dont il s'agira : partager ensemble un temps commun qui fera la part belle aux artistes en réenchantant le monde par leurs inventions singulières.

Valérie Baran
Directrice du Tangram

• LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL ! •

THÉÂTRE

Sœurs	p.6
Avant que j'oublie	p.7
La vie de Galilée	p.10
Alabama Song	p.16
Cannes 39-90	p.18
Vanish	p.26
Illusions perdues	p.40
Les vivants et les morts	p.52
Les Étoiles	p.54
Traces, Discours aux nations...	p.58
Le lench	p.64
Anguille sous roche	p.66
La Nuit des Rois	p.70
Au milieu de l'hiver, j'ai découvert...	p.74
Hélas	p.78
Moving earths	p.82
Une Épopée	p.84
Halloween together	p.86
Je vous ai préparé un petit biotruc...	p.90
Are we not drawn onward...	p.92
Désalpe	p.94
Science-fictions	p.96
La Conf de ta life...	p.98
2 fois toi	p.104
Langues et Lueurs	p.106
Andy's gone	p.110
Mahmoud & Nini	p.111
Géologie d'une fable	p.112
Le Chant d'amour et de mort...	p.116

DANSE

Akzak, l'impatience...	p.14
Allo cosmos	p.22
Faro Faro	p.24
9	p.30
Elenit	p.42
WaveParty	p.62
À mon bel amour	p.68
L'haal	p.76
Alex au pays des Poubelles	p.88
Portrait in red Beloved Shadows	p.100
Itmahrag	p.102

MUSIQUE

Trio Joubran	p.8
La Belle et la Bête	p.20
T. Ehnco et V. Serafimova	p.28
Dominique Fils-Aimé	p.32
Il Viaggio	p.36
No(s) dames	p.56
Sacha Nemmar	p.60
Carmina Burana	p.72
Hansel et Gretel	p.109

JEUNE PUBLIC

Piletta remix	p.12
Allo cosmos	p.22
9	p.30
Verte	p.34
Pourquoi pas !	p.38
Les + du ciné Junior	p.50
Alex au pays des Poubelles	p.88
Une Épopée	p.84
Hansel et Gretel	p.109
Géologie d'une fable	p.112

CINÉMA

Des regards de femmes	p.46
Du cinéma au cinéma	p.47
Des mondes miroirs	p.48
La galaxie des films secrets	p.49

CLUB TANGRAM (programmation en cours)

Tutu	p.137
Le Système Ribadier	p.138
7 ans de réflexion	p.139

Les artistes en résidence	p.114
Le Tangram en action !	p.118
Les ateliers du Tangram	p.122
Les collaborations	p.124
Le Tangram en pratique	p.126
Vous accueillir	p.127
Billetterie / Adhérer	p.132
Acheter / réserver	p.133
Crédits et mentions	p.142
Calendrier	p.148
L'équipe	p.152

JOURNÉES DU

MATRIMOINE

DU 18 AU 20 SEPTEMBRE

À l'instar des célèbres Journées Européennes du Patrimoine, le Tangram accueille les Journées du Matrimoine, en lien avec l'association HF Normandie. Le temps d'un week-end, du vendredi 18 au dimanche 20 septembre, ce sont deux lieux emblématiques du Tangram qui ouvrent leurs portes au public : le théâtre Legendre et le Kubb.

En centre-ville poussez les portes du théâtre à l'italienne et découvrez la vocation de ce joyau historique à la faveur d'un programme de projections et de lectures mises en espace qui incarnent la vitalité de la création artistique féminine normande (autrices, actrices, metteuses en scène).

4

AU THÉÂTRE LEGENDRE

VEN. 18 SEPT. • 20 H

Projections en présence de la réalisatrice et d'une invitée surprise

- *Sempre le stesse cose*

Chloé Inguenaud et Gaspar Zurita / France / 1h20 / 2015

- *Août*

Laetitia Spigarelli / France / 39mn / 2018

SAM. 19 SEPT. • DE 10 H À 16 H

Portes ouvertes

18H Lecture de *Sœurs*

Marine Bachelot Nguyen / Penda Diouf / Karima El Kharraze
cf p 6

DIM. 20 SEPT. • DE 10 H À 13 H

Portes ouvertes

17H – Lecture musicale *Avant que j'oublie*

Anne Pauly / Fany Corral, cf p7

THÉÂTRE LEGENDRE

1 square Georges Brassens
27000 Évreux

Portes ouvertes

dans la limite des quotas imposés
par les normes sanitaires

Projections et lectures

gratuites sur réservation

au 02 32 29 63 32

ou sur place

Détails sur www.letangram.com

5

AU KUBB

Le Tangram vous propose Broc' à Zik, une brocante d'instruments de musique, de disques et de matériel pour musiciens qui réunit passionnés et novices dans une ambiance chaleureuse et musicale. L'occasion idéale de rencontrer les artisans, commerçants et autres professionnels du département.

SAM. 19 SEPT • DE 9H À 18 H

Brocante Broc' à Zik

20h - Soirée Rock Féminin en partenariat avec l'association Venus in Fuzz (payant sur place)

UV-TV (Indie pop punk /Queens NYC) et *En Attendant Ana*
(Rock français/Paris)

DIM. 20 SEPT • DE 10H À 17H

Brocante Broc' à Zik

Pause déjeuner agrémentée d'un set de DJ féminin

LE KUBB

1 avenue Aristide Briand
27000 Évreux

Pour réserver vos stands

Contact Léo Vauclin

(studios@letangram.com

06 14 83 58 90)



SOEURS

MARINE BACHELOT NGUYEN | PENDA DIOUF |

KARIMA EL KHARRAZE

SAM. 19 SEPT. • 18 H
THÉÂTRE LEGENDRE

Elles sont trois. Marine, Penda et Karima. Elles ne sont pas sœurs mais ont choisi ce titre pour leur spectacle ! Marine (Bachelot Nguyen) en a eu l'idée. Après avoir plongé dans son histoire familiale vietnamienne, elle a demandé à Penda (Diouf) et Karima (El Kharraze) de partir, à leur tour, sur les traces de leur passé sénégal-ivoirien et marocain, et de la rejoindre sur scène.

Ainsi, chacune d'elles vient partager avec ses... consœurs la lecture de son propre texte. Ainsi, les filles d'un mandarin lettré vont côtoyer l'itinéraire d'une « déplacée involontaire » venue de loin, du sud du Sahara, bien que née à.... Dijon, et celui d'une petite fille qui a longtemps cru que toutes les boucheries portaient le même nom que son grand-père... Allal.

Le passé, la famille, les ancêtres. Les grands-parents, les vrais ou ceux que l'on s'invente. Une Histoire coloniale en commun. Des histoires en partage. Des souvenirs, des doutes, des craintes, des blessures mais aussi des rires et des clins d'œil. Une « lecture-spectacle à trois voix ». Une belle complicité. Une sororité théâtrale sur scène et sans nul doute dans les coulisses. Et dans la salle !



Autrices et lectrices
**Marine Bachelot Nguyen,
Penda Diouf, Karima El Kharraze**
Sur une idée et une commande de
Marine Bachelot Nguyen
Cie Lumière d'Août

durée 1 h

Gratuit sur réservation
au 02 32 29 63 32

AVANT QUE J'OUBLIE

ANNE PAULY | FANY CORRAL

DIM. 20 SEPT. • 17 H
THÉÂTRE LEGENDRE

Une jeune femme assise à un bureau livre le récit des heures qui ont suivi la mort de son père. Elle a devant elle des objets hétéroclites, témoignage brouillon de la vie de ce bien étrange personnage qu'elle appelle le « gros déglingo ». « Un colosse unijambiste, violent et alcoolique, un punk avant l'heure », un peu poète, lecteur d'haïkus et de Gandhi.

Issu d'une classe modeste, il s'est hissé dans la hiérarchie sociale mais a toujours ressenti l'exclusion de classe méprisante dans le regard des autres... L'homme est évoqué avec rudesse et affection, avec un humour décalé et une distanciation à la mesure de ces objets surgis d'une existence foutraque qu'Anne Pauly, auteure du roman et lectrice-comédienne, va tour à tour ranger avec soin. Ainsi des mots, des souvenirs et d'une lettre retrouvée, vont surgir d'autres facettes, un autre homme plus proche, une autre filiation.

Sur scène, un peu en retrait, une présence musicienne et, sur un écran, des traces de la vie partagée. Chaque séquence est ainsi ponctuée par des images, une musique originale et une bande-son du passé qui accompagnent le récit. Entre un recueil de mots croisés force 4 et un étui à lunettes en skai bordeaux, entre découvertes cocasses et souvenirs enfouis, entre rires et larmes, entre dérision et tendresse, Anne Pauly met à nu son « roi misanthrope », son « vieux père carcasse ».



Lecture d'extraits du roman
de Anne Pauly *Avant que j'oublie*,
aux éditions Verdier (2019)
Lecture **Anne Pauly**
Recherche musicale et
réalisation sonore **Fany Corral**
Lecture musicale initialement créée en
décembre 2019 sur une proposition de
La Maison de la poésie (Paris)

Avant que j'oublie a remporté
le Prix du Livre Inter 2020 ainsi
que le Prix Summer 2020

durée 1 h

Gratuit sur réservation
au 02 32 29 63 32

TRIO JOUBRAN

THE LONG MARCH

MER. 30 SEP. • 20 H
THÉÂTRE LEGENDRE

8

Samir, Wissam et Adnan. Trois frères. Trois ouds. Nés à Nazareth d'un père luthier, les frères Joubran partagent, depuis plus de quinze ans, dans les plus grandes salles du monde, de l'Olympia à Paris au Carnegie Hall de New York, une part de leur pays quitté, la Palestine.

Dans une fraternité musicale communicative, ils savent jouer des sonorités de leur luth oriental pour offrir une musique vivante et généreuse. Ils sont à la fois les passeurs d'une culture et les témoins d'une terre meurtrie, en particulier lorsque se glissent « à l'ombre des mots » de leur compatriote poète, Mahmoud Darwish. Les trois frères ont souvent accompagné leur ami dans ses récitals et, lors de ce concert, ils feront de nouveau entendre celui qui demeure la voix de la Palestine, de la lutte et de l'exil.

Si leur musique prend sa source dans le creuset classique arabe, les frères Joubran savent se montrer attentifs aux sonorités nouvelles, ouverts aux rencontres avec d'autres musiciens, tout en gardant pour leurs concerts une singularité empreinte de ferveur. « The Long March c'est la tradition du futur » selon leurs mots, mais aussi et toujours « une mémoire pour l'oubli ».

Oud Samir, Wissam
et Adnan Joubran
Youssef Hbeisch percussions
Valentin Mussou violoncelle
Habib Meftah Boushehri percussions

durée 1 h 20

tarif A

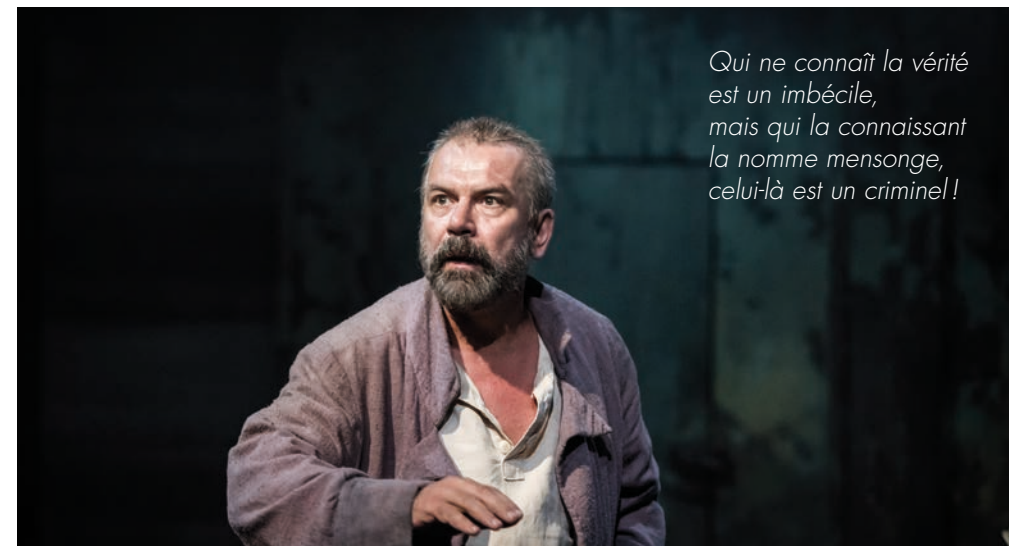


9

LA VIE DE GALILÉE

BERTOLT BRECHT | CLAUDIA STAVINSKY

JEU. 1^{ER} OCT. • 20 H
LE CADRAN



*Qui ne connaît la vérité
est un imbécile,
mais qui la connaissant
la nomme mensonge,
celui-là est un criminel !*

Quoi? La terre ne serait plus au centre du Monde sous un ciel immuable et divin? Et le monde ne tournerait plus autour d'elle? La Révolution est en marche et c'en est trop pour l'Église et ses dogmes, pour la Science et ses certitudes. Ainsi, au début du XVII^e siècle, Galilée a fait tourner les têtes... Trois siècles plus tard, Bertolt Brecht le raconte...

Le dramaturge allemand reprend le destin du savant contraint d'abjurer sa découverte devant le tribunal et voit en lui le symbole de la révolte contre l'obscurantisme... C'est cette *Vie de Galilée* que met en scène Claudia Stavisky avec un Galilée / Torreton, savant et homme de plaisir, qui connaît les (in)certitudes et les doutes de la science, la raison malhabile, le courage de l'opiniâtreté, et qui se heurte à l'acharnement des sachants et à la folie des hommes.

Une interprétation de haut vol, une scénographie dépouillée, un soin extrême apporté aux costumes, ni d'hier ni d'aujourd'hui, pour cette «vie» italienne du début du XVII^e, écrite au Danemark par un Allemand en 1938. Une pièce du doute et du vertige. Un «théâtre d'idées» qui interroge et ne cesse d'avoir une actualité certaine...

Texte **Bertolt Brecht**
Mise en scène **Claudia Stavisky**

...

Avec

Philippe Torreton *Galilée*
Et **Gabin Bastard**, **Frédéric Borie**,
Alexandre Carrière, **Maxime Coggio**,
Guy-Pierre Couleau, **Matthias Distefano**,
Nanou Garcia, **Michel Hermon**,
Benjamin Jungers, **Marie Torreton**

Assistanat à la mise en scène

Alexandre Paradis

Traduction **Éloi Recoing** © L'Arche Éditeur

Scénographie et costumes **Lili Kendaka**

Lumière **Franck Thévenon**

Son **Jean-Louis Imbert**

Création vidéo **Michaël Dusautoy**

assisté de **Marion Comte**

durée 2 h 40

tarif A

Spectacle en audiodescription 

PILETTA REMIX

COLLECTIF WOW !

SAM. 10 OCT. • 17 H
THÉÂTRE LEGENDRE
MER. 14 OCT. • 19 H
SCÈNE 5

«Il faut sauver Hannah»! C'est ce que se dit Piletta lorsqu'elle surprend son père et le médecin évoquant la fin prochaine de sa grand-mère. Dès lors, la petite fille de neuf ans et demi va tout entreprendre afin de trouver la fleur qui permettra de soigner Hannah. Mais la fleur est rare et se trouve sur la colline qui surplombe Billipolis, la ville où toutes les mauvaises rencontres sont possibles...

C'est cette histoire qui va nous être contée et réinventée à vue lors d'un enregistrement radiophonique reconstitué, avec comédiens, musiciens, bruiteurs et ingénieur du son. Avec clavier et allumettes, micros et boîtes à rythmes, clés et bouteilles d'eau. Tout est en direct, y compris ses célèbres aléas!

Avec *Piletta Remix*, l'enjeu est double. Entendre les aventures de Piletta avec l'Homme Fil de fer, Madame Plomb ou le charmant Luis Plata, le conte de cette petite fille confrontée au pouvoir des adultes, aux puissances de l'argent, au travail des enfants... mais aussi assister en complices à la création d'une émission de radio dans un théâtre... studio. Un double jeu pour le double « je » d'un spectateur auditeur, à moins que ce ne soit l'inverse.

Piletta **Emilie Praneuf**
ou **Amélie Lemonnier**
Narrateur, Tékitoï1, banquier1
Florent Barat ou **Gaspard Dadelsen**
Le père, Tékitoï2, l'Homme fil-de-fer,
Madame Plomb, Luis, banquier2, Karim
Benoît Randaxhe, Sylvain Dai
ou **Louis Devillers**
Musique Live **Sébastien Schmitz**
ou **Thomas Forst**
Mise en ondes **Michel Bystranowski**
ou **Jonathan Benquet**

durée 50 mn

tarif Jeune Public



SÉANCES SCOLAIRES

JEU. 8 OCT. • 10H ET 14H30
VEN. 9 OCT. • 10H ET 14H30
THÉÂTRE LEGENDRE
LUN. 12 OCT. • 10H ET 14H30
MAR. 13 OCT. • 10H ET 14H30
SCÈNE 5



La différence entre la radio et le cinéma, c'est qu'à la radio l'écran est plus grand.

Orson Welles



AKZAK

L'IMPATIENCE D'UNE JEUNESSE RELIÉE

HÉLA FATTOUMI | ÉRIC LAMOUREUX

MAR. 13 OCT. • 20H
LE CADRAN



Ils sont douze. Ils sont jeunes. Ils viennent du Burkina Faso, du Maroc, de Tunisie ou de France. Ils ont la danse en partage et une complicité artistique qui les lie. Héra Fattoumi et Éric Lamoureux ont entremêlé leurs « singularités » dans une partition chorégraphique chorale.

Depuis plusieurs années, les deux chorégraphes forment un duo attentif à la création sur le continent africain. Au fil des ans, ils ont développé des échanges réguliers et des complicités fidèles. Ce spectacle est l'un des aboutissements de ce travail à double sens : « aller vers et accueillir »

Trouver la faille de chacun pour en faire une force singulière, c'est ce que suggère le titre de ce spectacle, Akzak, « boiteux » en turc, qui est aussi le terme employé pour les rythmes musicaux irréguliers des Balkans. C'est dans ces incertitudes du geste, dans la fragilité de l'instant, éclairée par la présence sur scène du percussionniste virtuose, Xavier Desandre Navarre, que se retrouvent et nous entraînent ces artistes. Jeux d'ombres et de lumières, jeu de couleurs des costumes sur un sol minéral, les mouvements semblent mûs par la musique, comme une respiration, comme une pulsation. Une vitalité engageante et communicative.

Chorégraphie et scénographie
Héra Fattoumi et Éric Lamoureux
Composition, interprétation musicale
Xavier Desandre Navarre

...

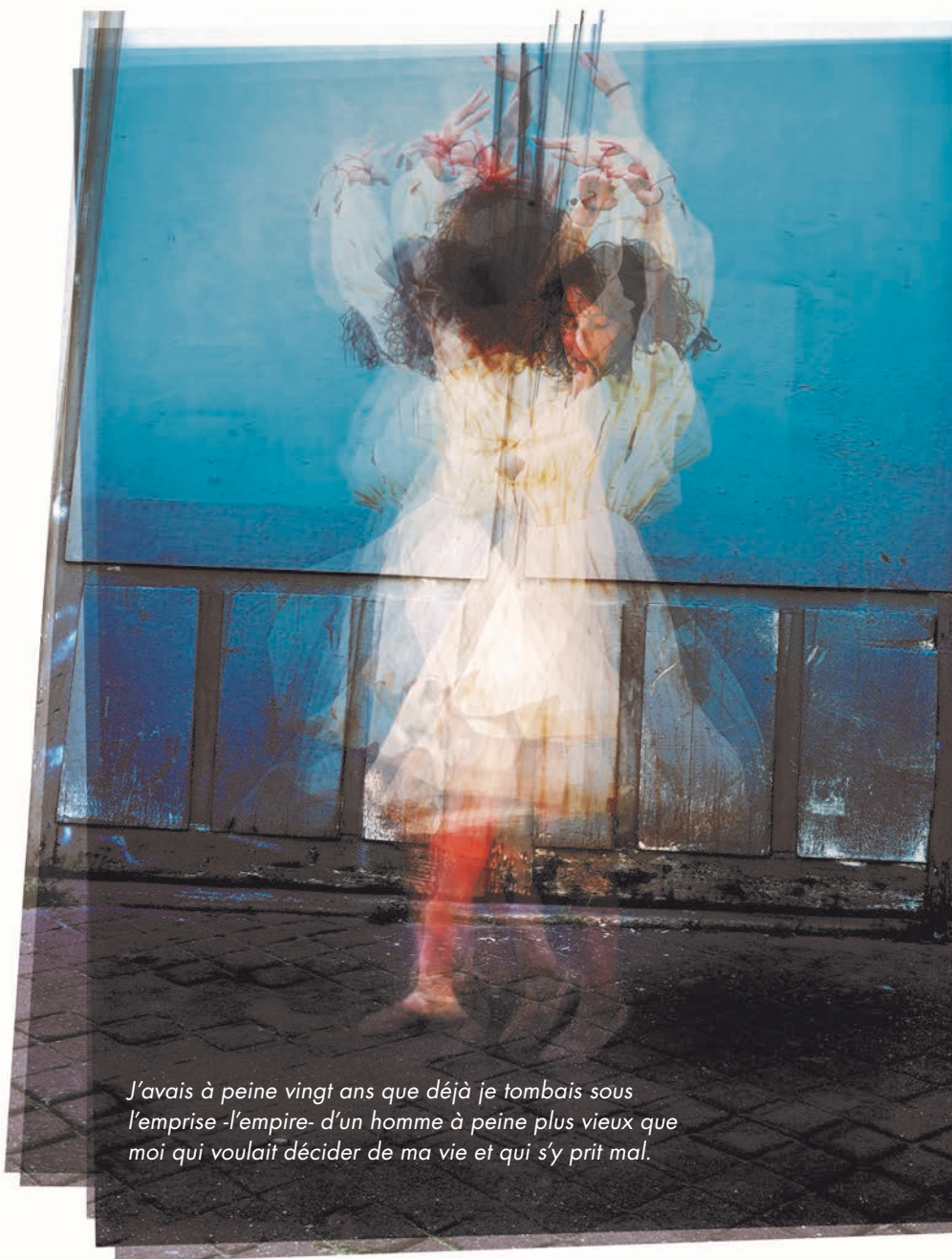
Interprètes **Sarath Amarasingam,**
Téguawendé Yasinthe Bamogo,
Juliette Bouissou, Meriem Bouajaja,
Mohamed Chniti, Chourouk El Mahati,
Adama Gnissi, Moad Haddadi,
Synda Jebali, Mohamed Lamqayssi,
Fatou Traoré, Angela Vanoni
Collaborateur artistique **Stéphane Pauvret**
Assistante **Johanna Mandonnet**
Création lumières **Jimmy Boury**
Costumes **Gwendoline Bouget,**
assistée de **Bérénice Fischer**

Ce spectacle bénéficie du label
« Africa 2020 ».

Attention : la pièce contient des effets
stroboscopiques susceptibles de gêner
certaines personnes du public.

durée 1 h 10

tarif B



*J'avais à peine vingt ans que déjà je tombais sous
l'emprise -l'empire- d'un homme à peine plus vieux que
moi qui voulait décider de ma vie et qui s'y prit mal.*

ALABAMA SONG

GILLES LEROY | GUILLAUME BARBOT

JEU. 15 OCT. • 20 H

VEN. 16 OCT. • 20 H

SAM. 17 OCT. • 17 H

THÉÂTRE LEGENDRE

Sous ce titre emprunté à Brecht qui évoque le blues, le jazz et le sud des États-Unis, le romancier Gilles Leroy avait fait un portrait de Zelda, cette « belle du sud » qui rencontra Scott pour former ce couple, déchiré et néanmoins indissociable dans l'histoire de la littérature américaine, Zelda et Scott Fitzgerald. Guillaume Barbot lui donne à son tour la parole dans un road movie haletant au swing effréné et hors la loi.

On écoute Ella Fitzgerald, Nat King Cole, Louis Prima. On swingue. On jasse et on suit les tumultes du couple, les désordres et les folies, les dérives et les excès, les élans de leurs créations. De New York à Paris, Zelda raconte, à la première personne sa vie de recluse, de « créature », de « créateur », de femme soumise et rebelle. Elle conte « l'envers du paradis ».

Ce théâtre-concert pour une actrice et trois musiciens-acteurs nous plonge dans un univers romanesque (et théâtral !), dans ses intrigues, dans l'intimité de deux œuvres et d'une vie croisées. Tendre est la nuit écrivait Scott. Pas si sûr lui répond Zelda !

Texte de **Gilles Leroy**
Adaptation et mise en scène
Guillaume Barbot, Cie Coup de poker
D'après le roman *Alabama Song*,
prix Goncourt 2007
(édition Mercure de France)

...

Direction musicale
Pierre-Marie Braye-Weppe
Avec **Lola Naymark** Zelda, **Pierre-Marie Braye-Weppe** violon, jeu (psychiatre)
Louis Caratini piano, jeu (l'aviateur et les prétendants), **Thibault Perriard**
batterie, guitare, jeu (Francis Scott)
Scénographie **Benjamin Lebreton**
Lumières **Nicolas Fauchaux**
Son **Nicolas Barillot**
Chorégraphe **Bastien Lefèvre**
Costumes **Benjamin Moreau**
Assistant **Stéphane Temkine**
Régisseurs **Aurore Beck, Sylvain Marguerat, Camille Audergon**

durée 1 h 25

tarif B

CANNES 39/90

UNE HISTOIRE DU FESTIVAL

ÉTIENNE GAUDILLÈRE

SAM. 7 NOV. • 20 H
SCÈNE 5

Mettre le cinéma au théâtre, par le biais de l'une de ses manifestations les plus emblématiques, le Festival de Cannes, tel est le pari d'Etienne Gaudillère. Le Festival de Cannes, son histoire tumultueuse, ses scandales. Le Festival de Cannes, témoin, souvent acteur et parfois victime de l'Histoire.

Godart et Truffaut, Simenon et Cocteau, Malraux et Lang, Lelouch, Varda et Demy, Rivette et Rohmer... Steven Soderbergh ou encore Simone Silva par qui le scandale arriva... Des journalistes, des jurés, un fan, un critique, une attachée de presse, un photographe, le président, le producteur de Miramax et un représentant de l'Oréal... Et sur les marches, le présentateur ! Dix comédiens qui jouent plusieurs rôles, cinq décennies, quatre tableaux, trois intermèdes. Des personnages multiples, célèbres ou anonymes, stars, seconds rôles ou figurants. Et un peu de... cinéma ! C'est l'histoire du Festival qui défile devant nous.

Créé en 1938, une première édition annulée par la seconde guerre mondiale, le festival a connu la guerre froide, la guerre d'Algérie, Mai 68, la mondialisation, l'arrivée des partenariats privés. Alors... croisette, Nouvelle Vague et Dolce Vita. Tapis rouge, palmes, strass et starlettes, mais surtout réflexion sur le cinéma, la place de l'artiste, les enjeux du 7^e art, les interférences économiques et politiques. Le Festival de Cannes sur les planches... du théâtre !

Texte et mise en scène
Etienne Gaudillère
Compagnie Y

...

Avec **Marion Aeschlimann**,
Clémentine Allain, **Anne de Boissy**,
Etienne Gaudillère, **Fabien Grenon**,
Pier Lamandé, **Nicolas Hardy**,
Loïc Rescanière, **Jean-Philippe Salério**,
Arthur Vandepoel

Collaborateur artistique
Arthur Vandepoel

Collaborateur dramaturgique
Pier Lamandé

Aide à l'écriture **Elsa Dourdet**
Scénographie **Bertrand Nodet**
Création lumière **Romain de Lagarde**
Création sonore **Antoine Richard**
Costumes **Sylvette Dequest**
Création vidéo **Raphaël Dupont**

durée 2h15

tarif A





LA BELLE ET LA BÊTE

JEAN COCTEAU | PHILIP GLASS | ALBAN RICHARD |

ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE

MAR. 17 NOV. • 20 H
LE CADRAN

En 1994, Philip Glass a revisité le film de Jean Cocteau, *La Belle et la Bête*, quelques cinquante ans après sa réalisation en 1946. Le compositeur américain s'est emparé du film, a éliminé la bande-son, rédigé un nouveau livret en français et composé une nouvelle partition qu'il a synchronisé aux images. C'est cette version que propose aujourd'hui l'Orchestre régional de Normandie.

Les images sont bien celles du film devenu un classique. L'intrigue demeure. La colère de la créature à corps d'homme et tête de lion est intacte, toujours provoquée par ce père qui a cueilli dans son jardin une rose destinée à sa fille, la Belle, qui saura plus tard séduire et humaniser la Bête... Le film est ainsi projeté, accompagné en direct par les musiciens et chanteurs... Et Jean Marais est soudain doté d'une voix de baryton !

Un pari audacieux et innovant qui préserve la poésie des images et la féerie de l'intrigue. Philip Glass, compagnon de création de Bob Wilson, de Steve Reich ou de David Bowie, donne un nouvel élan à la fable, en propose une relecture, une redécouverte, une autre alchimie. Un « ciné-opéra » avec une nouvelle bande... originale.

Opéra pour ensemble
et film de **Philip Glass**
D'après le film fantastique *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau (1946)
Scénographie et mise en
espace **Alban Richard**
Orchestre régional de Normandie

...

Avec

Marine Chagnon, La Belle
(mezzo-soprano)

Kamil Ben Hsaïn Lachiri, La Bête,
Avenant, Ardent, Officiel du port
(baryton)

Florent Karrer, Le Père, l'usurier (baryton)

Marthe Davost, Félicie (soprano)

Mayan Goldenfeld, Adélaïde (soprano)

Olivier Cesarini, Ludovic (baryton)

Jean Deroyer, chef d'orchestre
et l'**Orchestre Régional de Normandie**

Jan Fedinger, lumière et scénographie

durée 1 h 32

tarif A



ALLO COSMOS

MARC DE BLANCHARD | FANNY PARIS

MER. 18 NOV. • 15 H
SAM. 21 NOV. • 17 H
THÉÂTRE LEGENDRE

Marc de Blanchard et Fanny Paris ont la tête dans les étoiles, le corps en apesanteur et l'imagination cosmique. Ils invitent les petits et les grands dans leur galaxie inventive, dans leur exploration poétique qui confine à l'absurde. Direction les étoiles, les couleurs, les fleurs et les monstres, vers un monde étrange, inconnu, inattendu.

Dans un petit laboratoire bricolo high-tech, deux scientifiques sont à la recherche d'une nouvelle planète susceptible d'accueillir des êtres humains en quête d'espaces non-pollués. Ils vont donc se lancer dans l'exploration spatiale à vue. Leurs instruments sont là sous nos yeux : tableau de bord magique, combinaisons de cosmonautes, ballons gonflables, bulles poétiques et dessins d'enfants, ambiance musicale interactive de circonstance, leds clignotants, rayons lasers et mapping vidéo.

Les créateurs sont comédiens, bien sûr, mais aussi poètes, danseur (elle), musicien, designer et plasticien (lui). Il est aux manettes, elle est dans l'espace. Ils inventent des gestes et des sons, expérimentaux ou non, un monde. Un... univers ! Une gravité onirique sans limite, une planète ludique. Une science-fiction théâtrale.

Musique et arts visuels
Marc de Blanchard
Danse **Fanny Paris**

...

Regard extérieur **Marie Bout**
Compagnie **Zusvex**
Scénographie **Grand Géant**
Programmation **Morgan Bertuf**
Costumes **Joséphine Gravis**
Aide à l'écriture **Isabelle Le Gros**

durée 40 mn

tarif Jeune Public

SÉANCES SCOLAIRES

MAR. 17 NOV. • 14H30
JEU. 19 NOV. • 10H ET 14H30
VEN. 20 NOV. • 10H ET 14H30



FARO-FARO

MASSIDI ADIATOU

MAR. 24 NOV. • 20 H
LE CADRAN



Ce n'est pas tous les jours que l'on peut se retrouver, le temps d'une soirée, à Yopougon, un quartier populaire d'Abidjan. Alors on en profite ! Alors on imagine ! Et l'on suit les danseurs de la compagnie N'Soleh, des amateurs de la rue abidjanaise devenus des professionnels sur les scènes du monde. Et c'est la danse urbaine ivoirienne qui traverse la rue pour venir jusqu'à nous.

C'est l'heure des maquis, de la bière, des fièvres et des excès, de la séduction, de la drague et de la sape, de la frime et de la fête... Odeurs de poulets grillés, lumières des lampes tempête et des néons, ambiance festive... Et au milieu de la rue (de la scène !), un ring où le combat sera de musiques, de gestes, de couleurs et de lumières. Les garçons ont leurs plus beaux costumes. Les filles sont sexy. Joutes, défis et surenchères.

Hip-hop, break dance, arts martiaux, danses traditionnelles. Danses codées, danses d'imitation. Scènes de rues, scènes de vie. Là un professeur de philosophie moqué par ses étudiants, ailleurs on singe la grippe aviaire, on mime la danse de la moto. On prend le parti de danser pour ne pas avoir à en pleurer. Le message est parfois politique. Le propos est souvent drôle, décalé et même coupé-décalé. C'est contagieux et sans risque.

Chorégraphie **Massidi Adiatou**
Compagnie **N'Soleh**

...

Danseurs

Mariama Adiatou,
Amankon Alex Jordan Adou,
David Martial Azokou, Media Thie
Bakayoko, Zlangnan Sandrine Bieu,
Bamoussa Diomande,
Gnahoua Christ-Junior Dogbole,
Joulkanaya Kiebre,
Jean-Luc Stéphane Tehe
Musiciens **Seydou Kienou,**
percussionniste,
Assouman Francis N'Guessan, dj

durée 1 h

tarif B

VANISH

MARIE DILASSER | LUCIE BERELOWITSCH

VEN. 27 NOV. • 20 H

SAM. 28 NOV. • 17 H

THÉÂTRE LEGENDRE

« Larguer les amarres », l'expression marine est passée dans le langage courant pour témoigner de cette envie de tout laisser pour un ailleurs inconnu, que l'on attend meilleur ou pour le moins différent. C'est ce qu'a décidé Rodolphe, « à l'aube de la quarantaine, acculé par la vie » et qui voit dans ce départ la seule échappatoire à son destin borné. Laissant femme et enfant, il choisit la mer, mais la météo rend l'entreprise périlleuse et fort risquée.

De rêves en délires, Rodolphe s'invente et raconte... son histoire. En mer, parfois, les langues se délient et les taiseux se font diserts. Dans une langue d'embruns et de tempêtes, Marie Dilasser traque la disparition (« vanish »... disparaître en anglais), la peur et les lendemains incertains. Avec trois comédiens, elle réunit les mots de celui qui est parti, de ceux qui sont restés et de leur dialogue interrompu. Elle emprunte à la navigation son vocabulaire, initié et précis, la mer et ses angoisses, ses « bruits de grince, de gronde et de clapot ».

Elle restitue l'individu dans sa solitude extrême, dans sa traversée du grand-large vers l'ailleurs. Avec, çà et là, des échos d'aventures et de lectures, les ombres de Jules Verne, d'Herman Melville et de Jack London, les fantômes marins d'Éric Tabarly et du vagabond frondeur Bernard Moitessier. « Il y a trois sortes d'hommes : les vivants, les morts et ceux qui vont sur la mer » écrivait Aristote...

Texte **Marie Dilasser** en lien avec l'équipe artistique

Mise en scène **Lucie Berelowitsch**

...

Avec **Guillaume Bachelé**,

Najda Bourgeois, **Rodolphe Poulain**

Collaboration artistique **Sylvain Jacques**

Musique **Guillaume Bachelé**

Costumes **Suzanne Veiga Gomes**

Scénographie **Hervé Cherblanc**

Lumières **Christian Dubet**

Décor **Les Ateliers du Préau**

durée 1 h 40

tarif B



THOMAS ENHCO ET VASSILENA SERAFIMOVA

FUNAMBULES

SAM. 5 DÉC. • 17 H
THÉÂTRE LEGENDRE



Ils sont deux. Il est pianiste. Elle est percussionniste. Ils brouillent les cartes géographiques, se jouent des calendriers et des partitions. Qu'importent les lieux et les époques de sa création, ils aiment « la » musique.

Une fugue de Bach, une sonate de Mozart, une pavane de Fauré, un chant traditionnel bulgare, un tango d'Astor Piazzolla, un traditionnel macédonien, des créations des deux musiciens... Le duo est éclectique et complémentaire. Vassilena Serafimova et Thomas Enhco, marimba et piano, classique, jazz et impro. Il y a dans ce duo une spontanéité partageuse, offerte sur bien des scènes du monde.

Ils sont deux équilibristes de talents sur le fil d'une portée vagabonde. Ils arrangent, ils improvisent. Ils provoquent des rencontres. Ils traquent le lien parfois ténu entre les morceaux, s'amusent de ces complicités qui défient les temps et les distances. Ils sont audacieux et curieux. Et dans leur cas, la curiosité est un joli défaut !

Thomas Enhco Piano
Vassilena Serafimova Marimba

...

J. S. Bach (1685-1750)
Fugue de la Sonate pour violon seul n° 1,
BWV 1001 (improvisations T. Enhco)

W. A. Mozart (1756-1791)
Sonate pour deux pianos en Ré Majeur,
K. 448

T. Enhco (1988-2093)
Eclipse

Traditionnel macédonien
Balkansky Cocek (arrangement &
improvisations T. Enhco & V. Serafimova)

V. Serafimova & T. Enhco
Dilmano Dilbero (Variations sur un chant
traditionnel bulgare)

J. S. Bach (1685-1750)
Improvisation d'après la Chaconne de
la Partita pour violon seul n° 2 de J. S.
Bach, BWV 1004

V. Serafimova (1985-)
Mare a Mare

Gabriel Fauré (1845-1924)
Improvisation d'après Pavane Op. 50

A. Piazzolla (1921-1992)
Le Grand Tango
programme sous réserve de modifications

durée 1 h

tarif A





HÉLÈNE BLACKBURN

MER. 9 DÉC. • 15 H & 20 H
VEN. 11 DÉC. • 20 H
THÉÂTRE LEGENDRE



30

9. Un chiffre. Un titre. Une référence. Neuf comme «la» Neuvième. La 9^{ème} symphonie de Beethoven, ponctuée par l'Ode à la joie devenue hymne de l'Union européenne. La compagnie québécoise Cas Public s'empare de ce monument et nous le restitue avec l'élégance de la chorégraphie d'Hélène Blackburn et la virtuosité de sa troupe au centre de laquelle... un danseur sourd.

Une suite de tableaux et d'images pour dessiner un univers musical, susciter une émotion. Et, soudain, les sons perturbés, parasités, atténués... et c'est une invitation à se laisser porter mais aussi convier à la découverte de la surdité.

Avec Cai Glover, danseur malentendant, comme le génial compositeur, et point de départ de cette nouvelle création, c'est un autre monde qui survient. Langue des signes, langue des gestes, langue des notes. «Percevoir, éprouver, comprendre». Cai Glover enfonce le mur du silence, danse la Neuvième et fait taire le bruit de la différence. Une symphonie en danse majeure et en beaucoup plus que quatre mouvements.

Chorégraphie et scénographie
Hélène Blackburn
Cas Public

...

Dramaturgie **Johan De Smet**
Musique **Martin Tétreault**
Films **Kenneth Michiels**
Éclairages **Emilie B-Beaulieu**
et **Hélène Blackburn**
Costumes **Michael Slack,**
Hélène Blackburn

durée 50 mn

tarif B



SÉANCES SCOLAIRES

MAR. 8 DÉC. • 10 H ET 14 H 30
JEU. 10 DÉC. • 10 H ET 14 H 30
VEN. 11 DÉC. • 14 H 30



31



DOMINIQUE FILS-AIMÉ

STAY TUNED

SAM. 12 DÉC. • 17 H
THÉÂTRE LEGENDRE

Née de parents haïtiens, aujourd'hui à Montréal, la chanteuse Dominique Fils-Aimé nous convie à une superbe ballade dans la soul, le funk, le folk, le gospel et le jazz. Au cœur de ses propres mots et de la musique afro-américaine.

Avec Dominique Fils-Aimé, les traces du passé sont là, bien présentes, de l'esclavage au combat pour les droits civiques aux États-Unis. Au fil de ses enregistrements et de ses concerts, planent l'ombre bienveillante et militante de Maya Angelou, le souvenir de Billie Holiday et de *Strange Fruit*, l'écho de Nina Simone et de *Feeling good*... Une communauté de luttes en partage revisitée dans une autre géographie et une autre histoire, comme en témoigne son deuxième album, *Stay Tuned !*, et son (r)appel à la révolution.

L'auteure interprète dessine, avec talent, une empreinte neuve, un univers très personnel, une identité singulière, combinant une part de mystère, d'énergie et de douceur déterminée.

Avec Dominique Fils-Aimé, il y a surtout une voix, son « instrument principal » comme elle aime à la qualifier. Une voix comme un effleurement, une sorte de tendresse éruptive. Une « *revolution serenade* ». Une caresse tenace... « *Free Dom* » chante-telle et cela s'entend...

Dominique Fils Aimé voix
Frantz-Lee Léonard batterie
Étienne Miousse guitare
David Osei-Afrifa claviers
Danny Trudeau basse

durée 1 h 20

tarif B





VERTE

MARIE DESPLECHIN | LÉNA BRÉBAN

JEU. 17 DÉC. • 20 H
SCÈNE 5

Verte veut être comme ses copines, une petite fille de onze ans comme les autres. Elle ne veut surtout pas être une sorcière. Mais, voilà, déjà elle s'appelle Verte et en plus sa mère, Ursule, est une sorcière ! Et sa grand-mère, Anastabotte, aussi ! Alors, afin d'assurer l'hérédité familiale, Ursule envoie sa fille en stage chez Anastabotte. Et dès lors...

Tout ne se passe pas comme prévu car Verte va rencontrer Soufi, un fils d'immigrés. Lui aussi « différent ». Lui aussi « pas comme les autres »... Et la grand-mère va montrer une belle habileté à enfreindre les règles de la sorcellerie afin de guider sa petite fille « très douée par ailleurs » vers le grand chemin de l'adolescence...

Léna Braban a plongé dans la marmite (à succès depuis l'apparition de ce « classique » de la littérature jeunesse en 1996 !) de Marie Desplechin afin d'assaisonner les ingrédients fantastiques de la sorcellerie à une sauce inédite et très contemporaine. Une marmite, tout à la fois drôle et profonde, où les sujets graves de l'identité, de la différence, de la quête d'une paternité absente sont abordés avec une subtilité efficace et un humour bienvenu.

D'après **Marie Desplechin**
Mise en scène **Léna Bréban**
Collaboration artistique
Alexandre Zambeaux

...

Avec **Rachel Arditi**, Verte
Céline Carrère, Ursule, la mère
Pierre Lefebvre / Xavier Coppet
(en alternance), Soufi
Julie Pilod, Anastabotte, la grand-mère
Scénographie **Emmanuelle Roy**
assistée de **Marie Hervé**
Magie, effets spéciaux
Abdul Alafrez, Thierry Collet
Création sonore
Victor Belin, Raphaël Aucler
Lumières **Jean-Luc Chanonot**
Costumes **Julie Deljéhier**

durée 1 h 10

tarif Jeune Public

SÉANCES SCOLAIRES

JEU. 17 DÉC. • 14 H 30
VEN. 18 DÉC. • 10 H ET 14 H 30



IL VIAGGIO

LE POÈME HARMONIQUE | VINCENT DUMESTRE

VEN. 18 DÉC. • 20 H
THÉÂTRE LEGENDRE

L'ensemble «Le Poème Harmonique» et son fondateur, Vincent Dumestre, ont le goût des répertoires peu fréquentés. Depuis plus de vingt ans, entre pages savantes et sources populaires, ils redécouvrent et partagent les musiques européennes des dix-septième et dix-huitième siècles. À l'occasion de cet anniversaire, ils retrouvent les traces de leur premier enregistrement réalisé autour de la Renaissance italienne.

Il Viaggio, avec en soliste la mezzo-soprano, Anaïs Bertrand se propose de suivre l'aventure musicale de Bellorofonte Castaldi, poète et compositeur, joueur de théorbe. Un voyage de Modène, sa ville natale, jusqu'à Rome et Venise, sur les chemins de traverse de cet esprit libre et aventureux, à la rencontre de quelques-uns de ses contemporains musiciens, Claudio Monteverdi, Marco Uccellini et Girolamo Frescobaldi, parmi d'autres.

Un programme alliant «la plus grande éloquence à l'expression intime d'une profonde sensibilité». Des territoires rares, des répertoires inédits, des retrouvailles pour les plus avertis, une découverte pour les profanes. Une incitation à la curiosité, une invitation au «voyage».

Le Poème Harmonique
Théorbe & Direction
Vincent Dumestre
Mezzo Soprano
Anaïs Bertrand

...

Fiona-Émilie Poupard violon
Sandrine Duprez, violon
Lucas Peres lirone
Julie Dessaint violone
Sara Agueda Martin harpe
Camille Delaforge clavecin et orgue

Musiques de
Monteverdi, Castaldi, Uccellini

durée 1 h 30

tarif A



POURQUOI PAS !

ALAIN MOREAU

MER. 13 JAN. • 10 H 30 & 17 H
THÉÂTRE LEGENDRE

Un jour, avec son frère, Alain Moreau a découvert dans le grenier de ses parents, au fond d'une vieille malle, des marionnettes à fils, emmêlées et poussiéreuses... Il avait huit ans, sa vocation était née. Depuis, l'artiste belge a fondé le ToF Théâtre et, quelque cinquante ans plus tard, il parcourt toujours les scènes avec ses complices animés et leur invente d'improbables destinées... Comme celle de Papan, cet homme qui tricote et mange des fraises. Cet homme qui va accoucher d'une marionnette-enfant, déjà très grande pour un bébé...

Sur scène, un « manipulateur » (Pierre Decuyper) démêle à vue les fils qui l'unissent à son nouveau-né... sa nouvelle créature. Et voilà donc, un père et son fils, un artiste et sa marionnette, tous deux reliés par des fils de tendresse, même lorsque le second grandit et tente de se... détacher. Avec humour et sensibilité, ce sont ainsi, sur les rôles et les genres, quelques questions qui sont posées et quelques certitudes bousculées.

C'est un « théâtre muet » que l'on entend. Un petit moment d'amour paternel, de complicité filiale. Alain Moreau revendique les adjectifs « réaliste », « décalé », « déjanté », « inclassable ». Il aurait pu ajouter « fantaisiste », « poétique », « ludique ». Le spectacle est destiné aux enfants mais il ne leur est pas interdit d'y amener leurs papas, et même leurs mamans !

Scénographie et mise en scène
Alain Moreau

...

Interprétation **Pierre Decuyper**

Costumes **Emilie Cottam**

Musique **Max Vandervorst**

Accompagnement artistique

Sandrine Hooge,

les OKidoK - Xavier Bouvier et Benoit Devos, Gilbert Epron, Laura Durnez

durée 45 mn

tarif Jeune Public



SÉANCES SCOLAIRES

MAR. 12 JAN. • 10 H ET 14 H 30

JEU. 14 JAN. • 10 H ET 14 H 30





ILLUSIONS PERDUES

BALZAC | PAULINE BAYLE

JEU. 14 JAN. • 20 H
SCÈNE 5

Balzac au théâtre ! Une gageure que d'adapter *Illusions perdues* à la scène mais le roman n'est-il pas déjà inscrit dans la « comédie » humaine ? Un premier pas vers le théâtre ! Pauline Bayle compose, transpose, dispose et fait de ce roman magistral un véritable objet théâtral d'aujourd'hui.

Lucien Chardon préfère se faire appeler Lucien de Rubempré quand il part d'Angoulême afin de conquérir Paris... Lucien en quête de succès, de gloire, d'amour, d'argent... Lucien suffisant et insuffisant, naïf, arrogant mais touchant. Lucien, entre noblesse et roture, en proie à la risée car il ignore les codes de la capitale et trouve plus fort que lui dans l'égoïsme et la veulerie. Lucien et... la perte de ses illusions ! Les six acteurs se répartissent les rôles (à l'exception de celui de Lucien) et qu'importe les genres. Sur un plateau nu, ils sont dans l'arène, entourés, encerclés, enfermés, par les spectateurs ainsi impliqués.

Triomphe de l'égoïsme, du quant à soi, du compromis, des compromissions. De l'ascension à la chute, il est question d'une destinée individuelle guidée par l'ambition et l'arrivisme. Il est aussi question d'un aveuglement collectif emporté par les illusions du capitalisme.

Adaptation **Pauline Bayle**
d'après **Balzac**
Mise en scène **Pauline Bayle**

...

Avec **Charlotte Van Bervesselès**,
Hélène Chevallier, **Guillaume Compiano**,
Alex Fondja, **Jenna Thiam**
et la participation de **Viktoria Kozlova**
ou **Pauline Bayle**
Assistanat à la mise en scène
Isabelle Antoine
Scénographie **Pauline Bayle**,
Fanny Laplane
Lumières **Pascal Noël**
Costumes **Pétronille Salomé**
Musique **Julien Lemonnier**

durée 2 h 30 (sans entracte)

tarif B

ELENI

EURIPIDES LASKARIDIS

VEN. 15 JAN. • 20 H
LE CADRAN



*The things we know
we knew are now behind.*



Délirant, extravagant, loufoque, attendrissant, fantastique, imprévisible, réjouissant... Le sac à adjectifs est plein mais ne suffit pas à donner la démesure du spectacle conçu par l'artiste grec, Euripides Laskaridis. Au centre d'une furie théâtrale, chef d'orchestre et maître d'un ballet déjanté, il est cette créature monstrueuse, mi-sorcière, mi-précieuse grand-siècle, diva aux seins tombants, au nez protubérant et à la voix nasillarde, expectorant comme une dame aux camélias, réajustant son dentier et se mouvant telle une mécanique fragile.

Le spectacle est avant tout visuel débordant d'images folles et majuscules, composées par une dizaine de comédiens et musiciens. Le créateur mêle les genres de la scène. On y chante comme à l'opéra, on pantomime comme pour une commedia dell'arte, on se transforme comme dans un cabaret, on chute comme au cirque, on rit comme dans un vaudeville. Music-hall et cinéma muet, danse folklorique, parade et effets spéciaux...

Euripides Laskaridis aime le travestissement, le détournement. Il aime jouer, surjouer et déjouer. Dans son spectacle, les personnages grandissent, rapetissent, se dédoublent et se clonent. Le langage semble constitué de borborygmes. Les musiciens sont sur scène, la machinerie est à vue. Une éolienne fournit l'énergie. La féerie baroque est en marche. C'est follement drôle. Alors, là oui, on peut vraiment dire et à juste titre : « c'est énorme ! ».

Un spectacle de
Euripides Laskaridis / Osmosis
Conception et mise en scène
Euripides Laskaridis

...

Interprétation

Amalia Kosma, Chara Kotsali, Manos Kotsaris, Euripides Laskaridis, Thanos Lekkas, Dimitris Matsoukas, Efthimios Moschopoulos, Giorgos Poullos, Michalis Valasoglou, Fay Xhuma

Costumes Angelos Mentis

Musique et son Giorgos Poullos

Scénographie Loukas Bakas

Lumières Eliza Alexandropoulou

Conseil dramaturgique

Alexandros Mistriotis

Conseil aux mouvements

Nikos Dragonas

Assistance à la mise en scène

Geli Kalampaka

Assistance à la composition musicale

Jeph Vanger

Assistance aux costumes et décors -

constructions spéciales Ioanna Plessa

Collaboration artistique aux décors -

constructions spéciales

Anna Papathanasiou

Assistance aux costumes

Aella Tsilikopoulou

Assistance à la scénographie

Filanthi Bougatsou

Régie et assistance à la scénographie

Dinos Nikolaou

durée 1 h 25

tarif A





La vie est délicieuse
quand on a failli la perdre



CAHIER, CINÉMA

À l'heure où nous écrivons ces lignes, nous ne savons toujours pas ce que sera ou serait le « monde d'après ». Le cinéma, dès ses origines, s'est toujours posé la question de l'avenir du monde et de l'humanité. Dans cette perspective, nous vous proposons de tous nous réunir en avril 2021 pour la première édition du festival AnthroPoScènes où le cinéma aura toute sa place.

Depuis de nombreuses saisons, nous nous attachons à vous faire découvrir des réalisatrices (bien plus nombreuses que les seules quatorze mentionnées dans le box-office américain des cent cinéastes les plus rentables). Un cycle « Regards de femmes » les mettra à l'honneur tout au long de la saison.

Les « Journées Cinéma » se transforment cette année en trois cycles articulés en dialogue avec la programmation de spectacles vivants, vous offrant davantage de films. Bien sûr, nous poursuivons notre partenariat historique avec le Cinéma Pathé Évreux. Et vous pourrez y retrouver de septembre à juin le meilleur du cinéma d'art et d'essai contemporain ainsi que les rendez-vous du Tangram à travers une centaine de films pour près de 500 séances.

À chaque grande mutation technologique, les amoureux du cinéma ont (eu) peur qu'il ne perde son âme pour toujours. Pourtant, cet art, « sculpture du temps » selon le mot de Tarkovski, art du voyage et énigme en soi, est un phénix qui renaît inlassablement de ses propres cendres.

Pierre Carniaux
Chargé de mission cinéma



DES REGARDS DE FEMMES

Dans un futur proche, pouvons-nous espérer que le *male gaze* (regard masculin), concept développé dès 1975 par la critique et réalisatrice de cinéma Laura Mulvey, finisse par être simplement dépassé ? En attendant, entre 2008 et 2017, moins d'un quart des longs métrages français ont été réalisés par des femmes.

Alors, pour ouvrir la saison 2020-21 et à l'occasion des Journées du Matrimoine au Théâtre Legendre, nous partons à la rencontre de deux réalisatrices qui interrogent leur place dans ce monde à travers celles qu'elles filment. Pour *Sempre le stresse cose*, Chloé Ingenuaud a observé des années durant trois générations de femmes cohabiter dans un minuscule appartement d'un quartier populaire de Naples. Avec *Août*, Laetitia Spigarelli (derrière et devant la caméra) nous entraîne dans un Paris estival dans lequel elle nourrit les chats des habitants partis en vacances sans eux.

À partir et autour de la projection de ces deux films de la jeune génération, nous rendons également hommage à deux grandes dames éternelles du cinéma français : Agnès Varda tout d'abord, dont nous reverrons (enfin) *Cléo de 5 à 7* et *Sans toit ni loi* avant de mettre cap sur les Indes des années 30 avec le mythique *India Song*, où nous nous laisserons envoûter par l'écriture et la musique si singulière de Marguerite Duras.

Journées du Matrimoine (voir p.5)
VEN. 18 SEPT. • 20H
THÉÂTRE LEGENDRE

Sempre le stesse cose
Chloé Ingenuaud et Gaspar Zurita
France / 1h20 / 2015
En présence de la réalisatrice
Gratuit

Août
Laetitia Spigarelli / France
39mn / 2018
En présence d'un(e) invité(e) surprise
Gratuit

AGNÈS VARDA
DIM. 27 SEPT. • 16H
CINÉMA PATHÉ ÉVREUX

Cléo de 5 à 7
Agnès Varda / France, Italie
1h30 / 1962

Sans toit ni loi
Agnès Varda / France,
Grande-Bretagne / 1h45 / 1985
En présence de **Bernard Bastide**,
historien du cinéma et compagnon
de route d'Agnès Varda

MARGUERITE DURAS
DIM. 11 OCT. • 16H
CINÉMA PATHÉ ÉVREUX

India Song
Marguerite Duras / France
2h / 1975

Billets en vente directement
au cinéma Pathé Évreux
Tarif plein 7€ | Tarif adhérent 6€



DU CINÉMA AU CINÉMA

Bien qu'il soit un art jeune, le cinéma a déjà connu plusieurs révolutions techniques majeures qui ont pu faire craindre à certains sa disparition. Le silence des origines, le muet, s'est éteint dans le parlant. La surface sensible sur laquelle s'imprimait les images a disparu dans un océan de pixels. Des films ont été produits pour être directement vus à la télévision, en VHS, en DVD, en Blu-Ray ou en VOD et maintenant pour des plateformes accessibles sur nos smartphones.

Pourtant, le cinéma est toujours là, et le CNC a enregistré plus de 200 millions d'entrées dans les salles en France en 2019. Car le cinéma est aussi un lieu, l'une de nos sorties privilégiées, où l'on se rassemble comme autour d'un feu, pour partager des visions et des mondes plus grands que nous.

Pour célébrer le 7^e art et en écho au spectacle *Cannes 39-90* présenté à la Scène 5 à Louviers, rien de tel que de demander au cinéma lui-même de raconter sa propre histoire. Dans ce cycle, nous découvrirons une figure fondatrice d'Hollywood interprétée par le grand Buster Keaton (*Le Cameraman*), nous reverrons les visages du muet au milieu d'un film noir crépusculaire et magistral (*Sunset Boulevard*), nous serons invités sur un plateau de tournage par François Truffaut (*La Nuit Américaine*) et à une fête de dingue avec des stars par Blake Edwards et l'inoubliable Peter Sellers (*The Party*) !

DIM. 18 OCT. • 16H
CINÉMA PATHÉ ÉVREUX

Le Cameraman
Buster Keaton / EU
94 mn / 1928

Sunset Boulevard
Billy Wilder / EU
1h50 / 1950

DIM. 8 NOV. • 16H
CINÉMA PATHÉ ÉVREUX

La Nuit Américaine
François Truffaut / France, Italie
1h55 / 1973

The Party
Blake Edwards / EU
1h39 / 1969

Billets en vente directement
au cinéma Pathé Évreux
Tarif plein 7€ | Tarif adhérent 6€



DES MONDES MIROIRS

Dès son plus jeune âge, le cinéma a toujours été une formidable machine à voyager dans le temps et un vaisseau spatial sans rival pour l'exploration d'autres univers. Ainsi Buster Keaton en 1923 confrontait son présent à l'ère préhistorique et à la Rome Antique et Georges Méliès, vingt ans plus tôt, avait déjà emmené une partie de l'humanité sur la lune bien avant la NASA. Parce qu'il a grandi avec l'ère industrielle triomphante, le cinéma a développé aussi très tôt un goût prononcé pour la science-fiction et de saisissantes capacités d'anticipation.

À une époque où les limites technologiques ne cessent d'être repoussées à une vitesse fulgurante et où l'humanité prend conscience qu'elle met elle-même en péril l'avenir de la planète, il n'est pas trop tard pour revoir et interroger les boules de cristal de l'histoire du cinéma.

Dans le cadre du festival AnthroPoScènes, une douzaine de films nous invitent à traverser le miroir et regarder le monde avec de nouveaux yeux. *Du Monde sur le fil* de Fassbinder, qui préfigura *Matrix* 25 ans avant ce classique de la dystopie, jusqu'à Steven Spielberg (*Ready Player One*) sans oublier John Carpenter (*Invasion Los Angeles*) et Georges Miller (*Mad Max Fury Road*). De surprises en raretés, il y en aura pour tous les regards et toutes les sensibilités.

Dans le cadre du festival
AnthroPoScènes (voir p.80)
Du 3 au 18 avril 2021

Invasion Los Angeles
John Carpenter / EU
1h33 / 1988

Long Weekend
Colin Eggleston / Australie
1h37 / 1980

Mad Max Fury Road
Georges Miller / Australie EU
2h / 2015

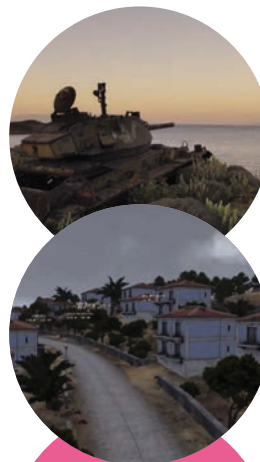
Matrix
Lana et Lilly Wachowski
EU, Australie / 2h15 / 1999

Melancholia
Lars Von Trier / Danemark
2h10 / 2011

Le Monde sur le fil
Rainer Werner Fassbinder / RFA
3h25 / 1973

Ready Player One
Steven Spielberg / EU
2h20 / 2018

Take Shelter
Jeff Nichols / EU
2h01 / 2011



EN PARTENARIAT
AVEC LE FESTIVAL
CINÉMA DU RÉEL
ET LE MOULIN
D'ANDÉ CECI

OUVERTURE DU CYCLE
DANS LE CADRE DU MOIS
DU FILM DOCUMENTAIRE

LUN. 9 NOV. • 19H
LE CADRAN, AUDITORIUM
FRÉDÉRIC LAGNAU

Don't rush
Elise Florenty, Marcel Türkowsky
Allemagne, France, Belgique
53mn / 2020

Back to 2069
Elise Florenty, Marcel Türkowsky
Allemagne, France, Belgique
40mn / 2020

Puis rendez-vous les lundis
7 décembre, 25 janvier, 8 mars,
17 mai à 19h / Tarif unique 5€
programmation sur letangram.com

LA GALAXIE DES FILMS SECRETS

Tout au long des saisons, le Tangram vous donne à voir et entendre le cœur battant de la création contemporaine. Pour ce qui concerne le septième art, ce n'est bien souvent qu'une infime part de cette production qui arrive jusqu'au grand public en dehors de certains festivals. Désormais vous pourrez découvrir 5 lundis soirs de la saison cette création cinématographique hors normes au Cadrans, à l'auditorium Frédéric Lagnau. Dans ce cocon de 200 places, nous nous installerons confortablement pour, selon l'expression québécoise, «écouter des films», pour une invitation à explorer une galaxie, celle de ces films secrets et pourtant si nombreux. Ici l'on accueille leur fragilité merveilleuse et leur richesse jubilatoire, comme la force des défricheurs et des précurseurs.

Dans cet auditorium, dont les fenêtres ouvriront sur bien des voyages et vers des objets filmiques non identifiés, nous inaugurerons ce programme en novembre prochain, à l'occasion du mois du film documentaire. *Don't rush* et *Back to 2069* réalisés par Elise Florenty et Marcel Türkowsky, sont emblématiques de cet endroit du ciel-cinéma qui en réinvente les contours et les frontières. Le premier film nous fait découvrir le rébétiko, genre musical des années 1910 qui «célèbre une certaine idée de la liberté». Avec *Back to 2069*, c'est dans l'île de Lemnos que nous plongeons entre mythes du passé et dystopie au présent. Cette séance sera l'occasion de célébrer notre nouveau partenariat avec le festival Cinéma du réel, qui fêtera cette année ses 43 ans, où ce diptyque a obtenu la récompense suprême dans la catégorie «film court» lors de l'édition 2020.

Réservez vos places : ces odyssées-là s'aventurent, à taille humaine, vers des destinations inédites que vous n'oublierez pas. De nouvelles planètes cinématographiques vous attendent et ne demandent qu'à être explorées...

LES + DU CINÉ JUNIOR

3 rendez-vous pour
garder son âme d'enfant
et proposer aux plus jeunes
les pépites du 7^e Art !



Le Petit Monde de Léo : 5 contes de Lionni

► Dès 3 ans

Giulio Gianini / Suisse / 1979

MER. 25 NOVEMBRE • 10H30

CINÉMA PATHÉ ÉVREUX

Durée 30mn

Une demi-heure de douceur à destination des plus jeunes spectateurs. « Allongé dans l'herbe, observant des tiges qui deviennent des arbres géants, un insecte qui se transforme en rhinocéros, je ressens le même étonnement que quand j'étais tout petit. » Léo Lionni, peintre et illustrateur de célèbres livres pour la jeunesse, a toujours ressenti un vif amour pour la nature dont il a fait le cœur de son œuvre. À l'écran, les grenouilles Sandra et Raphaëlle, un têtard et un vairon très amis, Pilotin le poisson, Frédéric le mulot, sans oublier Cornélius le crocodile ne désirent qu'une chose : découvrir le monde ! Avec des dessins naïfs et volontairement épurés qui mêlent peinture et papier découpé, ces cinq contes, simples et profonds, émerveilleront toutes les âmes d'enfant.



Le Cirque

Charles Chaplin / EU / 1928

► Dès 6 ans

MER. 27 JANVIER • 14H30

CINÉMA PATHÉ ÉVREUX

Durée 1h12



Dans un cirque, une jeune écuylère espère des jours meilleurs. Mais lors de la représentation, elle rate son numéro et le directeur, son père, la prive de repas du soir. Le cirque est vide et les clowns ne font pas rire. Mais c'est sans compter l'arrivée imprévue d'un vagabond à la silhouette et à la gestuelle légendaire ! Poursuivi par la police par erreur, Charlot se retrouve sur la piste et déclenche l'hilarité du public. Il est embauché comme clown et attire les regards de la fille du directeur, dont il va tomber follement amoureux. Interprété et réalisé par Charlie Chaplin (également auteur de la partition musicale qui l'accompagne), *Le Cirque*, sorti quelques mois après la naissance du cinéma parlant est peut-être bien l'un des plus beaux films muets de l'histoire du cinéma. Avec une tendresse infinie, le film nous entraîne à toute allure dans une succession de numéros burlesques de haut vol et de purs moments de poésie. Mesdames et messieurs, les enfants, *Le Cirque* est dans votre ville !



Pompoko

Isao Takahata / Japon / 1994

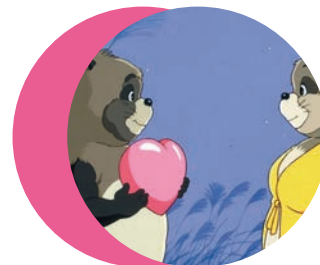
► Dès 9 ans

MER. 7 AVRIL • 14H30

CINÉMA PATHÉ ÉVREUX

Durée 1h59

Des tanuki, cousins japonais mythiques des ratons laveurs, vivent dans les bois, non loin d'une ville appelée Tokyo qui dévore un peu plus chaque jour leur espace vital. Deux tribus s'allient pour déclarer la guerre aux envahisseurs. Et pour cela, il faudra d'abord étudier consciencieusement le mode de vie de leurs ennemis : les êtres humains. Leurs armes : dérision, humour, sacrifice et métamorphose portées par le sens du rythme et de l'animation de Maître Takahata. *Pompoko* est un film drôle et dingue, que les enfants adoreront. C'est aussi un film à la vision acérée et prophétique qui passionnera les adultes. La mise en scène est délirante, foisonnante et n'impose rien d'autre au spectateur que de se laisser emporter par un tourbillon de gags dans un univers à l'imaginaire sans limites. Mais le message est clair : les humains ne sont pas les seuls habitants sur terre et ils feraient bien de s'en souvenir avant qu'il ne soit trop tard.



Billets en vente directement au

CINÉMA PATHÉ ÉVREUX

Tarif plein 7€ | Tarif adhérent 6€



LES VIVANTS ET LES MORTS

GÉRARD MORDILLAT

JEU. 21 JAN. • 20 H

VEN. 22 JAN. • 20 H

SAM. 23 JAN. • 17 H

THÉÂTRE LEGENDRE

À Raussel, une petite ville de l'est de la France, une usine, la Kos, «restructure» ! On licencie une partie du personnel et soudain, pour un jeune couple, la vie est bouleversée. Il s'appelle Rudi. Elle s'appelle Dallas. Ils ont un fils Kevin... Et beaucoup de camarades d'infortune.

Du roman de Gérard Mordillat à la série télé (Arte, France 2) puis à la scène, une même histoire ancrée dans la détresse d'aujourd'hui. De la violence sociale, de ses répercussions au creux de l'intime, au sein d'un couple, d'une équipe, d'une usine, d'une région. La mécanique économique est en marche. Impitoyable, même pour ceux qui ont cru au compromis, même pour ceux qui l'ont accepté.

Sur une scène nue, cinq comédiens, deux musiciens un chœur. Les musiciens sont aussi acteurs, changent de rôles comme de costumes, tour à tour cadres, ouvriers ou patron. La musique, les mots et le chant s'entremêlent et font sens. Les parties dialoguées et chantées s'entendent et se répondent de même que les chansons (signées François Morel !) et les chœurs. Un théâtre musical. Un spectacle à fleur de rage et d'amertume, hurlée ou tue.

Comme dit Lorquin, l'un des personnages : « Mieux vaut être traumatisé que pas assez »...

D'après le roman et la série télévisée
de Gérard Mordillat

Mise en scène Gérard Mordillat

Adaptation Hugues Tabar-Nouval
et Gérard Mordillat

Chansons François Morel

Musique Hugues Tabar-Nouval

...

Avec Nina Gorini, Dallas

Pierre-Yves Bon, Rudi

Esther Bastendorff, Mickie

Patrice Valota, Lorquin / Hoffermand

Patrick Mille, Format

Camille Desmoures, Varda

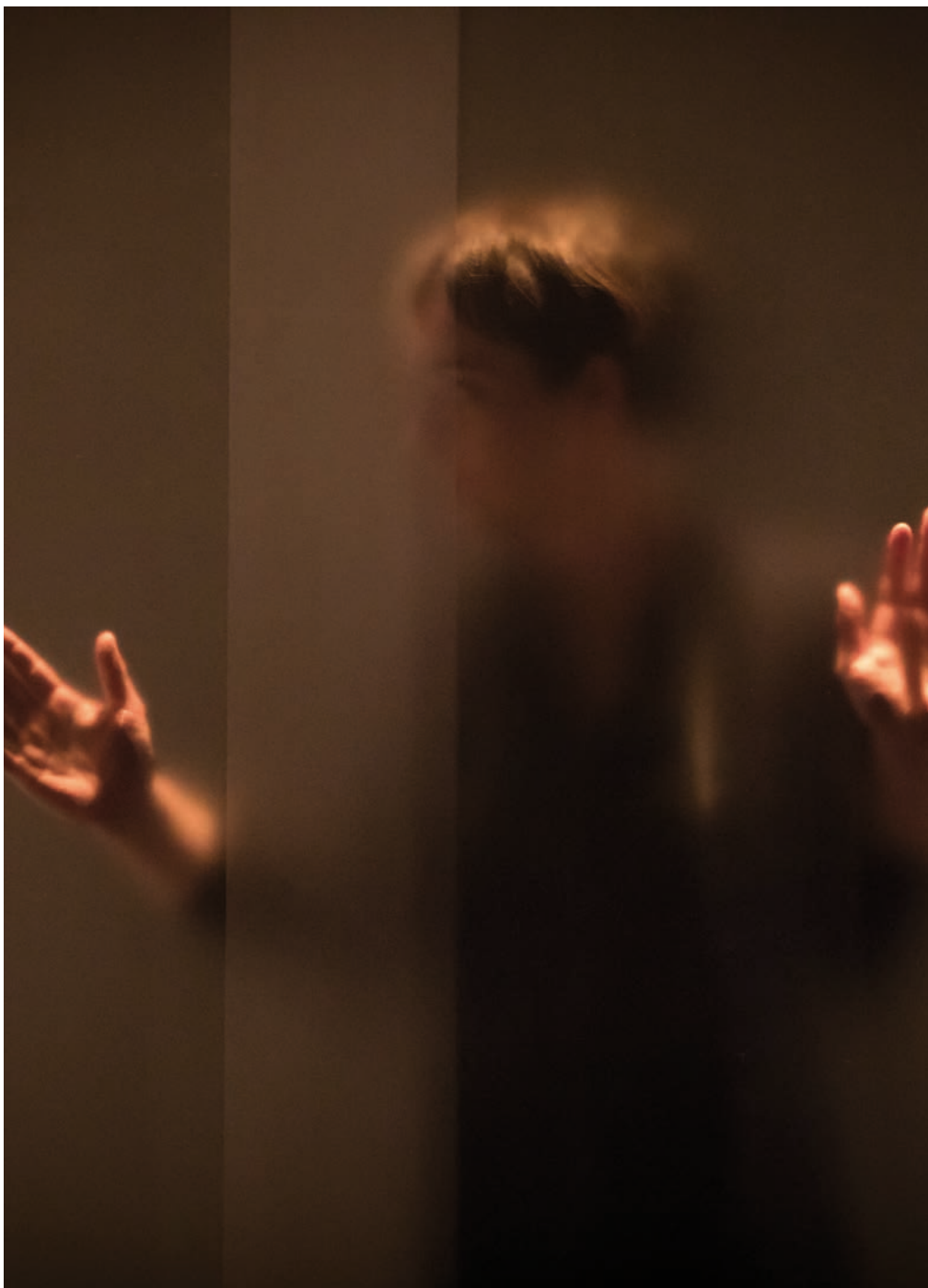
Hugues Tabar-Nouval, Serge

Chœur d'ouvrier.e.s interprété

par les chœurs Ars Viva

durée NC

tarif A



LES ÉTOILES

SIMON FALGUIÈRES

JEU. 28 JAN. • 20 H

VEN. 29 JAN. • 20 H

SAM. 30 JAN. • 17 H

THÉÂTRE LEGENDRE

Au lendemain de la mort de sa mère, Ezra, un jeune poète, doit trouver les mots qui lui permettront d'évoquer la défunte mais les mots l'ont abandonné et il lui faut les rattraper... Tel est le point de départ, dramatique et poétique, de cette « pièce baroque », de cette fable, lunaire ou solaire, comme l'on voudra...

Il y a donc Ezra, le « poète de cette histoire » qui habite une « maison blanche à la périphérie d'une ville du nord ». Il y a Sarah, une jeune voisine amoureuse qui garde son secret et vient offrir un oiseau noir qui change de couleur par les nuits étoilées. Il y a l'Oncle Jean, le simplet qui peint des figurines dont il invente la destinée, Madame La Guerre, Monsieur Le Roi de Conte ou Madame Poésie. Et il y a la Responsable des funérailles « qui est jolie dans la voix ». Elle est venue car, « comme toutes les histoires, *Les Étoiles* commence par la mort de la mère »...

Simon Falguières a les mots dans les étoiles et l'imaginaire constellé. Il nous emporte dans une poésie intemporelle à la mélancolie singulière, au cœur de la création, de l'acte d'écrire en un temps douloureux, lorsque le rêve se heurte à la réalité brutale. Dès lors, il convient de partir en songe comme on part en voyage, avec peu de bagage, mais avec des yeux et des oreilles disponibles pour un temps de magie et de féerie.

Auteur et metteur en scène

Simon Falguières

Le K

...

Avec

Agnès Sourdillon

John Arnold

Mathilde Charbonneaux

Charlie Fabert

Pia Lagrange

Stanislas Perrin

Scénographie

Emmanuel Clolus

Création Lumières

Léandre Gans

Création Sonore

Valentin Portron

Création Costumes Lucile Charvet

Création Accessoires Alice Delarue

Assistanat à la mise en scène

Edouard Eftimakis

durée 1 h 50

tarif B

NO(S) DAMES

HOMMAGE AUX HÉROÏNES D'OPÉRA

THÉOPHILE ALEXANDRE | QUATUOR ZAÏDE

VEN. 5 FÉV. • 20 H

SAM. 6 FÉV. • 17 H

THÉÂTRE LEGENDRE



Glam, charme, drame, pic et pic et larmes de dames...

Tour à tour poignardées ou sacrifiées, empoisonnées, tuberculeuses ou délaissées, suicidées, agonisantes ou brûlées... Sous leurs airs magnifiques et leur glamour divaesque, le sort des héroïnes d'opéras, toujours imaginé par des hommes, n'est guère enviable. Et si leur destin est souvent tragique et bref, les clichés sexistes de ces fantasmes masculins ont en revanche la vie dure !

Il y a les «Madones», les femmes intègres : Eurydice, Cendrillon ou Juliette. Il y a les «Putains», autrement dit les femmes libres : Carmen, Violetta ou Manon. Et il y a les « Sorcières », les femmes de pouvoir(s) : Lady Macbeth, Médée ou la Reine de la Nuit... Trois stéréotypes qui hantent tout notre héritage culturel, trois tiroirs aussi récurrents que pleins, dans lesquels peuvent se ranger (être rangées !) les d(r)ames de cette édifiante galerie lyrique... Et si l'on renversait les codes de genres ? Et si l'on inversait les rôles ? Et si l'on osait décorseter ces Dames ?

Le Quatuor Zaïde et le contre-ténor Théophile Alexandre sont à la manoeuvre artistique de cette relecture musicale disruptive et inédite, mise en scène par Pierre-Emmanuel Rousseau, dans laquelle ils assument collectivement de « dégenrer les arias de divas pour déranger leurs stéréotypes », remettant en cause la vision romantique de ces dames agonisant d'amour pour libérer les plus belles pages de la musique classique de ces caricatures misogynes.

Une audace : «aux femmes la direction musicale, à l'homme les lamentos d'héroïnes !»

Un mantra : «célébrer cette sublime musique sans perpétuer ses poncifs de genre».

Et un fol espoir : «déjouer ensemble quatre siècles de phallocratie opératique et leurs comptines aux rimes d'hier».

Chant et danse
Théophile Alexandre
 Musique **Quatuor Zaïde**
 Arrangements **Eric Mouret**
 Mise en scène, costumes
 et scénographie
Pierre-Emmanuel Rousseau

...

Idée artistique originale
Emmanuel Greze-Masurel
 Réalisation costumes
Atelier MBV / Bruno Fatalot
 Scénographie **Adeline Caron**
 Lumières **Gilles Gentner**
 Création Vidéo **Charlotte Rousseau**

Programme
Mozart, Bellini, Rossini,
Bizet, Tchaïkovski, Gluck,
Massenet, Piazzolla,
Verdi...

durée 1 h 15

tarif A



*L'Afrique ne doit
plus courir sur les sentiers
qu'on indique, mais
marcher prestement
sur le chemin qu'elle
se sera choisi.*

TRACES

DISCOURS AUX NATIONS AFRICAINES

FELWINE SARR | ARISTIDE TARNAGDA

VEN. 12 FÉV. • 20 H
THÉÂTRE LEGENDRE

Dans le cadre de la célébration du trentenaire du lycée
Léopold Sédar Senghor d'Évreux.

«Trace: Empreinte ou suite d'empreintes, de marques, que
laisse le passage d'un être.» C'est bien de cela dont il
s'agit ici. Imprimer sa marque, s'exprimer, prendre date.
Et si les nations africaines sont les premières destinataires,
c'est bien aussi au monde que s'adresse le poète, romancier
sénégalais, Felwine Sarr, aujourd'hui, l'une des rares voix
du continent africain à franchir le mur du silence indifférent.

Revenu d'un long voyage, un homme évoque sa fuite, sa
traversée, son échouage, la prise en main de son destin.
«J'ai conquis la parole. Elle me fut longtemps refusée». Il
parle aux siens mais également à nous, car nous sommes
tous concernés. «Et la décolonisation des esprits doit se faire
de part et d'autre de la Méditerranée».

Felwine Sarr est un penseur de notre temps. Son propos
est humaniste. Il est aussi poète, il veut «désensabler les
eaux vives». Il dénonce et s'insurge. Il nous invite au rêve, à
l'utopie. Etienne Minoungou est son interprète. Le dramaturge
Aristide Tarnagda est à la mise en scène. Et la kora, le ngoni
et l'arc à bouche de Simon Winsé accompagnent sur scène
le texte.

Texte Felwine Sarr
Mise en scène Aristide Tarnagda

...

Avec Etienne Minoungou
Musicien Simon Winsé
Vidéo Emmanuel Toe
Créations lumières Rémy Brans

Lauréat du prix Von Brochowski
South North Foundation

durée 1 h

tarif B

Ce spectacle bénéficie
du label «Africa2020»

SACHA NEMMAR

SAM. 13 FÉV. • 17 H
THÉÂTRE LEGENDRE

Comme on dirait d'un illustre personnage de BD : il est tombé dedans quand il était petit ! Sacha Nemmar a le goût du swing et la prouesse gadjo. Elevé depuis sa plus tendre enfance dans le monde de la musique, c'est de son père, guitariste des Black Maria qu'il tient sa fibre musicale. Véritable phénomène scénique, il déploie un large spectre de références, de Django Reinhardt à Sacha Distel, de Radiohead à Bashung en passant par NTM ou encore the Roots.

C'est ce goût de l'autre, cette appétence du rythme et sa curiosité toute naturelle qui le pousse à évoluer dans de nombreuses formations et tisser une maille toute personnelle. Ses rencontres sont nourries, au gré des soirées qu'il produit, de la fine fleur du jazz : Costel Nitescu, Samy Daussat, Rémi Oswald, Hugo Lippi et Aurore Voilque... Nominé en 2018 au prestigieux tremplin du Festival Django Reinhardt, il se classe parmi « les 7 Prodiges du Jazz Manouche » dans le classement Concert-live.

Après avoir inauguré le premier « Kubb de l'été » en juillet dernier au Tangram, Sacha Nemmar se produira en quintet sur le plateau du Théâtre Legendre, un lieu mythique pour cet Ebroïcien de cœur. Il mêlera compositions inédites et titres de l'album *Horizons*, le tout saupoudré de morceaux de chansons françaises... Un programme éclectique à l'image de ce talentueux et discret musicien.

Sacha Nemmar, guitare

...

Jean-Jacques Costil, contrebasse

Thierry Debroas, guitare

Jean-Claude Laudat, accordéon

Harmon Mehari, trompette

durée 1 h 20

tarif B



WAVEPARTY

EMMANUELLE VO-DINH

SAM. 13 FÉV. • 20 H
LE KUBB



Il faut sans doute abandonner un petit morceau de soi au vestiaire afin de participer à cette *waveparty*, à ce « temps de danse imaginé pour et avec les spectateurs ». Le principe est simple. Il s'agit d'abolir les hiérarchies, de mêler les habitué(e)s et les débutant(e)s, et de se laisser guider par la chorégraphe, Emmanuelle Vo-Dinh, et ses huit canevas, huit tempos sélectionnés, sur lesquels chacun(e) pourra trouver musique à ses pieds, à son corps.

Avant cela, un rituel de maquillage pour mieux se mettre en condition, puis un « atelier préalable » pour assimiler les pas et les figures (très simples !) imaginées par la chorégraphe. Elles s'intitulent Vagues (c'est une « waveparty » !), Totem, Sacre, Flower Power... Dès lors, chacun(e) est prêt(e) à entrer dans la danse, à entrer dans la transe, autour d'un DJ, musicien et danseur.

Et en avant pour un « chaloupé d'émotions » au rythme du synthé. Une vague de cinquante minutes ! Une grande danse collective, lente, aérienne ou syncopée. Un moment joyeusement festif, salutaire et bienvenu. Une soirée pour (s') oublier.

Alors on danse ? Alors on transe !

Conception **Emmanuelle Vo-Dinh**
Chorégraphie et scénographie
Emmanuelle Vo-Dinh et
David Monceau, en complicité
avec **Maeva Cunci**

...

Artistes complices **Violette Angé**,
Gilles Baron, **Alexia Bigot**,
Aniol Busquets, **Maeva Cunci**,
Jean-Michel Fête, **Cyril Geeroms**,
Camille Kerdellant, **David Monceau**
Musique originale **Olyphant**
Lumières **Grégoire Desforges**
Costumes et maquillage **Maeva Cunci**

durée 1 h

Gratuit sur réservation

Pour participer à l'aventure, contacter le
service des relations publiques p.121

LE IENCH

EVA DOUMBIA

MER. 17 FÉV. • 20 H
SCÈNE 5



Drissa veut un chien. Un « iench » ! Plus qu'un animal de compagnie, beaucoup plus qu'un rêve de gosse, Drissa veut un chien comme un signe extérieur de normalité. Il veut un chien comme il veut être « un mec banal », comme Ramata, sa jumelle, veut « une boutique normale »... Drissa est un petit garçon noir de onze ans qui veut « manger du rôti le dimanche, savoir nager, le permis à dix-huit ans, le bac aussi, un boulot l'été, aller en boîte et avoir un chien ! ».

Eva Doumbia met en scène ces autres que l'on ne voit pas ou peu à la télévision et moins encore sur les plateaux de théâtre. Elle traque le racisme sournois ou très explicite, l'exclusion au quotidien, l'autorité des pères, la révolte des mères, l'incompréhension entre les générations. Avec Driss, Ramata et leurs copains, Mandela ou Karim, avec les parents, Maryama et Issouf, la dramaturge met en scène une « famille autre, en tout cas un peu différente » à laquelle elle souhaite un destin loin des clichés. Sans délinquance, ni dérives stéréotypées, ni réussite exceptionnelle « exemplaire ».

La dramaturge restitue, avec une authenticité forte, avec une justesse crue, avec humour aussi parfois, les mots de tous les jours. Elle trame sa pièce avec des apartés aux spectateurs pour mieux livrer les pensées secrètes et les cris intimes. Et en point d'orgue dramatique, en écho froid et menaçant, elle fait entendre la liste des noms des victimes policières depuis 2005...

Texte et mise en scène
Eva Doumbia

...

Scénographie Aurélie Lemaignan
Chorégraphie Kettly Noel
Musique Lionel Grelat

avec Fargas Assandé, Nabil Berrehil,
Fabien Aissa Busseta, Catherine Dewitt,
Sundjata Doumbia, Akram Manry,
Binda N'gazolo, Salimata Kamaté,
Fatou Malsert, Olga Mouak,
Frédérico Semedo, Soulemane Sylla

Ce spectacle est dédié à la mémoire de
Sériba Doumbia

durée 1 h 45

tarif B

Ce spectacle est porté
par le réseau PAN
Producteurs Associés Normands



ANGUILLE SOUS ROCHE

ALI ZAMIR | GUILLAUME BARBOT

VEN. 19 FÉV. • 20 H

SAM. 20 FÉV. • 17 H

THÉÂTRE LEGENDRE

Anguille est son prénom. Elle a 17 ans. Elle est d'une force... fragile. Elle est indomptable, insaisissable. Elle est amoureuse. Elle a choisi la mer car elle n'avait pas d'autre horizon, pas d'autre ligne de fuite. Elle a tant d'urgence. « La terre l'a vomie, la mer l'avale ».

D'Anjouan à Mayotte, deux des quatre îles de l'archipel des Comores, il n'y a qu'une centaine de kilomètres mais combien d'attentes et de désespoirs insondables, combien d'échouages. La première fait partie de l'Union des Comores, la seconde est demeurée sous le statut controversé de département français d'outre-mer. C'est ce que nous conte Ali Zamir, jeune auteur comorien, dans son roman tout d'un souffle adapté à la scène par Guillaume Barbot.

Anguille, partie avec tant d'autres en quête d'un autre destin, mais pour qui la mer a été plus forte... Anguille, naufragée, avant de sombrer, livre son récit, sa vie et ses mots. Des mots enveloppés par la musique et la présence sur scène de Pierre-Marie Braye-Weppe et Yvan Talbot. Un récit d'une seule phrase, comme une vague, un tsunami qui emporte les cris et les attentes, le désordre des sens, la folie des hommes, les ressacs de l'âme, l'écume des nuits. Déborah Lukumuena, comédienne remarquée du film *Divines*, est bouleversante de vérité. Elle nous plonge dans la beauté d'une langue subversive, dans le tréfonds de ces mers devenues cimetières.

Texte **Ali Zamir**
Mise en scène et
adaptation **Guillaume Barbot**

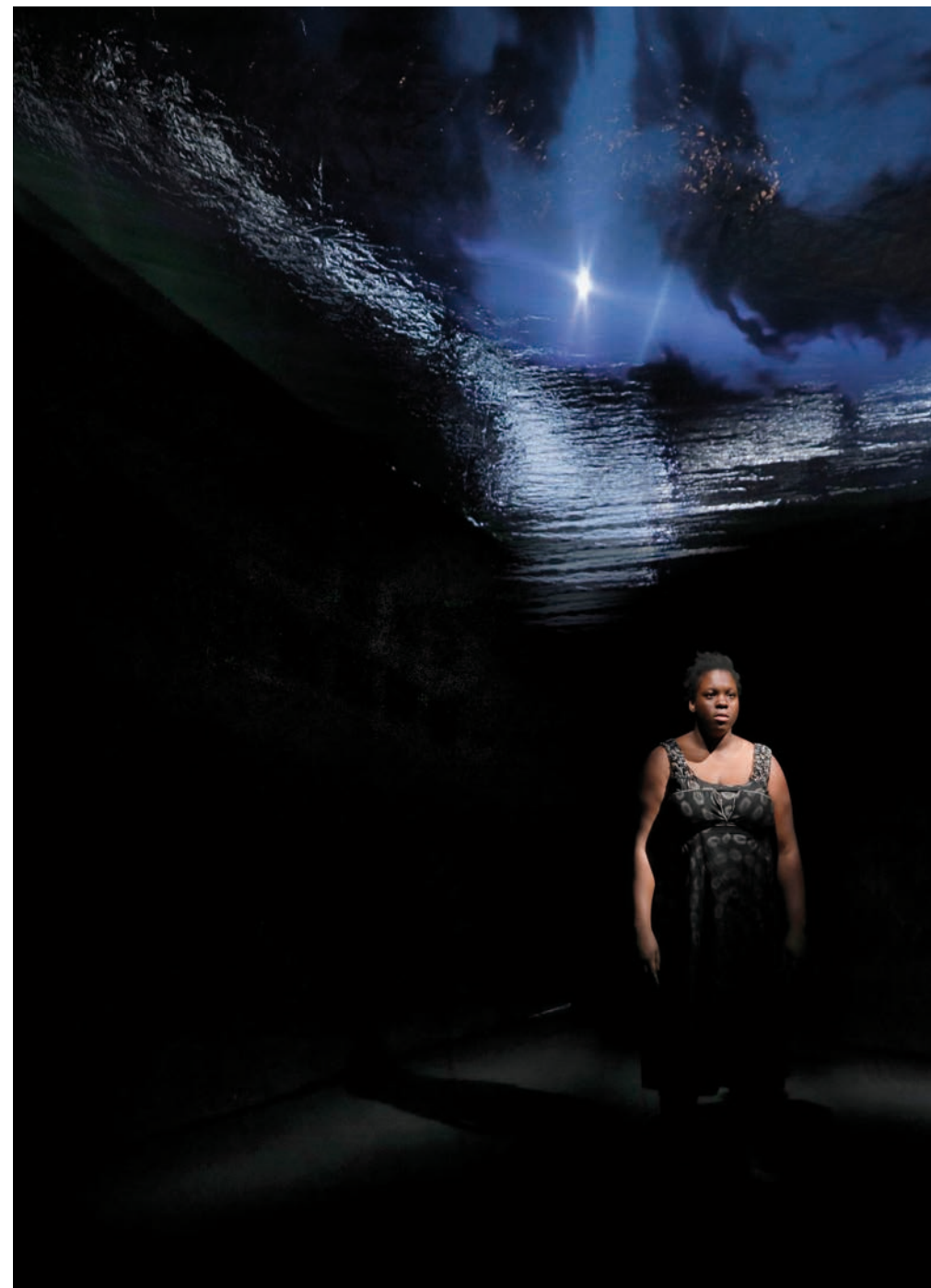
...

Avec **Déborah Lukumuena**,
et les musiciens
Pierre-Marie Braye-Weppe
et **Yvan Talbot**

Assistant mise en scène **Patrick Blandin**
Regard chorégraphique **Bastien Lefèvre**
Son **Nicolas Barillot**
Lumières **Kelig Le Bars**
Costumes **Benjamin Moreau**

durée 1 h 15

tarif B



À MON BEL AMOUR

ANNE NGUYEN

MAR. 9 MARS • 20 H
LE CADRAN



«À chacun sa route, à chacun son destin» dit la chanson. «À chacun son geste, à chacun son vêtement» confirment la chorégraphe Anne Nguyen et ses huit danseurs, quatre femmes, quatre hommes. En solo, duo ou en groupe, ils sont ensemble et ils sont un. Ils sont mêmes et différents. Ils offrent une ballade dans la danse dans tous ses états.

En tenue de sport ample ou tee-shirt moulant, gilet cintré ou pantalon de camouflage, chemise blanche, veste à carreaux ou jogging fluo, ils jouent de leurs corps, ils prennent la pause, la posture, ils «performent». Séduction, dérision, provocation. Ils sont eux-mêmes !

Beaux, arrogants, insolents, sexy, élégants, avec une créativité farouche pour aller vers le geste neuf, la rencontre et la confrontation inédites. Une technicité virtuose pour donner à la difficulté l'apparence de la facilité.

Voguing, krump, waacking, popping, danse classique ou contemporaine... Qu'importe le nom, le style, la référence (la danse urbaine a déjà ses classiques !). Qu'importe le flacon, souvent à consonance anglo-saxonne, il faut goûter l'ivresse du geste, savourer la fièvre de la performance, la volonté du partage, le plaisir de danser, d'être ensemble, d'être soi parmi les autres.

Chorégraphie
Anne Nguyen

...

Danseurs **Sonia Bel Hadj Brahim** (waacking, popping), **Arnaud Duprat** (popping), **Stéphane Gérard** (voguing), **Pascal Luce** (popping, locking, waacking), **Andréa Moufounda** (danse contemporaine), **Sibille Planques** (danse contemporaine), **Emilie Ouedraogo** (krump), **Tom Resseguier** (danse classique)
Doublures **Santiago Codon Gras**, **Valentine Nagata-Ramos**
Musiques originales **Jack Prest**
Stylisme **Manon Del Colle**, **Arya Haliba**
Création lumière **Ydir Acef**

durée 1 h

tarif B



LA NUIT DES ROIS

WILLIAM SHAKESPEARE | SYLVAIN LEVITTE

VEN. 12 MARS • 20 H

SAM. 13 MARS • 17 H

THÉÂTRE LEGENDRE

Le travestissement est pratique courante dans cette comédie. Le parti pris du metteur en scène de faire appel à huit comédiennes et une pianiste, pour interpréter cette pièce jouée à son époque exclusivement par des hommes, en est donc un prolongement logique et théâtral. Une sorte de seconde nature offerte à cette partition des pulsions et des désirs, à cette œuvre shakespearienne et néanmoins... élisabethaine.

De fait, dans cette comédie de Shakespeare, dont le sous-titre est « Tout ce que vous voulez », on aime à se mettre à la place de, à faire croire que. Homme ou femme qu'importe, c'est un théâtre où l'on se déguise, où l'on se fait autre, pour déjouer les pièges, pour se venger, pour séduire ou confondre. Nous sommes en Illyrie c'est-à-dire en... illusion et c'est une invitation à l'imaginaire offerte dans un grand spectacle populaire.

C'est un lieu de liberté totale et d'interrogation de tous les désirs. On suggère, on fantasme. On ruse, on transforme. Jeu de doubles, jeu de dupes. Jeu des sexes, jeu des genres. Si ce n'est-elle, c'est donc son frère... Trois mariages et des travestissements.

La Nuit des Rois

de **William Shakespeare**

Mise en scène **Sylvain Levitte**

Traduction **André Markowicz**,

Ed. Les Solitaires Intempestifs

...

Avec **Lina Alsayed**, **Lison Autin**,
Mégane Ferrat, **May Hilaire**,
Lucile Jégou, **Kenza Lagnaoui**,
Yasmine Nadifi, **Julia Roche**,
Juliette Savary

Collaboration artistique **Clara Noël**

Scénographie **Lola Sergent**
et **Sylvain Levitte**

Costumes **Sylvette Dequest**

Dramaturgie **Estelle Baudou**

Lumières **Vincent Gabriel**

Coiffures et maquillages

Cécile Kretschmar

Travail sur le genre **Julie Moulier**

Répétition chant **Rachel Pignot**

durée 2h

tarif B



CARMINA BURANA

CARL ORFF | BRUNO BOTERF | ARS VIVA

MAR. 16 MARS • 20 H
THÉÂTRE LEGENDRE



Chœur Ars Viva d'Évreux
Bruno Boterf direction musicale

...

Anne Magouët soprano

Vincent Bouchot baryton

Adrian Brand ténor

Anne-Lise Gillet piano

Jean-Baptiste Porquet piano

Classe de percussions du CRD d'Évreux

(classe de Nikola Krbanjevic)

Chœur d'enfants du CRD d'Évreux

(classes de Samuel Burki)

Un classique ! L'un des morceaux du répertoire les plus connus et les plus diffusés. Si la cantate a été parfois galvaudée, dévoyée et mise à quelques sautes politiques (par le régime nazi) ou mercantiles (dans les publicités télévisées), l'œuvre a su dépasser ces outrages, sans doute parce qu'elle recèle une très grande force populaire de séduction, de conviction.

Deux pianistes, cinq percussionnistes, le chœur d'enfants du conservatoire et le chœur Ars Viva d'Évreux, sous la direction de Bruno Boterf, proposent une lecture « moins opulente que la traditionnelle version orchestrale », plus intime et plus proche de la source originale. Une jolie ballade à travers le temps avec cette interprétation d'aujourd'hui d'une musique composée en 1935 à partir d'un répertoire de chants profanes et religieux du Moyen-Âge.

En écho, trois créateurs liés à Carl Orff : deux moments pianistiques avec Francis Poulenc et Claude Debussy, et *l'Hommage à Carl Orff* de Jacques Prévert, dans lequel le poète évoque ces Carmina Burana, ces chants « en latin turbulent, en allemand monastique » et cette « musique jamais sévère mais toujours grave et belle »

Programme

Claude Debussy (1862-1918)

Petite suite : en bateau, cortège, menuet, ballet (1889) *pour piano à 4 mains*

Francis Poulenc (1899-1963)

L'embarquement pour Cythère (1951)
pour 2 pianos

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (1935-36)

durée NC

tarif B



AU MILIEU DE L'HIVER J'AI DÉCOUVERT EN MOI UN INVINCIBLE ÉTÉ

ANAÏS ALLAIS

MER. 17 MARS • 20 H

SCÈNE 5

Lilas est née en France mais un bout d'elle-même est en Algérie. Alors, en dépit de l'avis de son frère qui a décidé de tirer un trait sur cet ailleurs et ce passé, elle décide de renouer avec ce pays et fouille dans les strates d'une mémoire familiale enfouie, longtemps tue.

Anaïs Allais est allée vers les sables mouvants de cet ailleurs inconnu. Elle a interrogé les lieux, les livres et les hommes. Elle y a découvert un grand-père, footballeur professionnel dans les années 30. Elle a rapporté des images mais, elle a aussi, en chemin, rencontré Méziane, un technicien de théâtre musicien venu d'Algérie, et décidé qu'avec sa musique, il serait sur scène un entre deux avec le public. Le chaînon manquant d'un récit obscurci par les non-dits.

Anaïs Allais tutoie l'histoire, avec majuscule ou non, celle de sa famille et de ses proches, celle qui est écrite -ou pas- dans les livres. Celle qui est inscrite dans les pages d'Albert Camus, ce «frère de soleil» à qui le titre de la pièce est emprunté. Ainsi, la dramaturge et comédienne nous fait partager sa déchirure, son élan vers une réconciliation intime. Elle brise le silence et s'immisce là où «le passé refuse de mourir en se nichant dans le présent».

Texte et mise en scène
Anaïs Allais

...

Texte édité chez Actes Sud-Papiers
en novembre 2018

Collaboration artistique **Damien Gabriac**
Avec **Anaïs Allais, Méziane Ouyessad,**
François Praud

Dramaturgie **Charlotte Farcet**

Scénographie **Lise Abbadie**

Vidéo **Isabelle Mandin**

Création sonore **Benjamin Thomas**

Création lumières **Sébastien Pirmet**

durée 1 h 25

tarif B



L'HAAL

KHALID BENGHRIB | HASSAN BOUSSOU

MAR. 23 MARS • 20 H
LE CADRAN

Les deux grands-mères du chorégraphe marocain Khalid Benghrib organisaient des «lilas», des nuits rituelles soufies d'invocations, de guérison et de transe. L'une appartenait à la confrérie «noire» des Gnawas, l'autre à la confrérie «blanche» des Hmadchas. Pour le chorégraphe, elles sont ensemble dans un même souvenir filial devenu élan artistique.

Khalid Benghrib ne cherche pas à restituer le rituel, ce qui n'aurait guère de sens sur une scène de théâtre, mais à transmettre ce qui a fasciné l'enfant qu'il était et façonné l'adulte qu'il est devenu. Accompagné par Mâaalem (maître) Hassan Boussou et ses musiciens, il n'offre pas une trace anthropologique mais un témoignage respectueux de la mémoire. Il réunit ses deux ancêtres dans un même hommage. Une affaire de famille et une véritable création.

Sobriété des costumes noirs et identiques, mouvements altiens, invocateurs, élégants, tour à tour heurtés, syncopés, cadencés. L'énergie est à fleur de geste, stimulée par les chanteurs musiciens présents sur scène. Les cordes du guembri, les percussions du tambour (tbel) et des castagnettes de métal (qraqeb) assurent le rythme envoûtant et permettent de transmettre ce non-dit néanmoins palpable, «cette chose qui vient de l'intérieur et qui s'expose à l'extérieur».

Conception et chorégraphie
Khalid Benghrib
Direction musicale **Hassan Boussou**

...

Avec **Ballet Gnawa**
pour **9 danseurs et 6 musiciens**
Design sonore **Zouheir Atbane**
et **Youness Abolakol**
Performance chorégraphique
Zineb Boujemaa, Melen Cazenave,
Romane Piffaut, Kamal Adissa, Mouad
Aissi, Yassine Khyar, Soufiane Faouzi
Elmrani, Nabil Najihi, Mehdi Reffoue
Performance Musicale **Driss Aidar,**
Salaheddine Azzougagh,
Mohamed El Gasmî

durée 1 h

tarif B

HÉLAS

NICOLE GENOVESE | CLAUDE VANESSA

JEU. 1^{ER} AVRIL • 20 H
VEN. 2 AVRIL • 20 H
THÉÂTRE LEGENDRE



Le père, la mère, deux ados, une fille, un garçon... Ils s'apprennent à passer à table devant la «tévé». Une soirée comme toutes les autres, avec ronron quotidien orchestré au millimètre et au mot près. Les assiettes pleines et des mots creux, les jours se suivent. Seul le menu change. Purée meringue. Haricots île flottante. Blettes soufflé. Veau mayonnaise...

Nicole Genovese vient gripper et épicer la terrifiante mécanique trop bien huilée, en adjoignant au quatuor un oncle, un peu artiste, à l'accent étranger, et, théâtre dans le théâtre, une adjointe à la culture (caricaturale ?) férue de séries télévisées, tout particulièrement *Plus belle la vie* parce que « ça détend, ça instruit »... Les deux grains de sable troublent la vacuité ordinaire. La triste harmonie est brisée. Il est alors question du savon de Marseille, d'un prof de guitare lombarde, de gel de bain et du gigot de 7 heures, du CNRS et du Crédit Mutuel, de TF1 et de la DRAC, sans oublier la baguette sur le frigo et une nappe à secouer... Subtile variation du discours. Un mot pour un autre. Des répliques échangées. Et tout soudain bascule dans une farce intranquille, dans une sorte de surréalisme taquiné d'absurde, de férocité caustique et de furie douce. C'est incisif, décapant, ironique, désopilant, d'une tendresse féroce.

Texte **Nicole Genovese**
Mise en scène **Claude Vanessa**

...
Avec **André Antébi**,
Sébastien Chassagne, **Nicole Genovese**,
Nathalie Pagnac, **Bruno Roubicek**,
Adrienne Winling
Coordination technique **Ludovic Heime**
Régie plateau **Lucas Doyen**

durée 1 h 40

tarif B

LE FESTIVAL LES ANTHROPO SCÈNES

DU 3 AU 18 AVRIL 2021

ENTRE SCIENCE ET NATURE,
UN FESTIVAL PLURIDISCIPLINAIRE INTERNATIONAL
QUI INTERROGE LES GRANDES MUTATIONS
ENVIRONNEMENTALES ET HUMAINES

L'AVENIR NE SERA PAS
CE QUI VA ARRIVER,
MAIS CE QUE NOUS
ALLONS FAIRE.

HENRI BERGSON

Comment réenchanter demain ?

Pendant 55 jours, une grande partie de l'humanité s'est arrêtée, ou presque, de produire et de surconsommer. L'air des grandes villes s'est rapidement purifié, la faune a montré le bout de son museau dans l'espace public, les oiseaux ont fait résonner leurs chants dans les villes et les campagnes, la nature dans son immense capacité de résilience a repris ses droits et l'humanité, suspendue à ses écrans petits et grands, s'est surprise à rêver à des lendemains meilleurs, entre science et nature.

À l'heure où convergent biologie et technologie, de plus en plus de voix annoncent une interconnexion grandissante, sinon une fusion, entre les corps humains et les machines. Biotechnologies, nanotechnologies, algorithmes sont développés aujourd'hui pour augmenter et réparer l'être humain. Peuvent-ils également participer à rétablir et réparer le lien entre l'homme et la nature ? Fiction ou science-fiction ?

En avril prochain, Le festival « Les AnthroScènes » réunira des propositions artistiques aussi diverses dans leurs esthétiques que dans leurs provenances et leurs expressions. Elles nous inviteront à découvrir, débattre de cet avenir qui nous attend. Elles aborderont les liens et les enjeux humains, sociaux, économiques de ces profondes mutations qui touchent l'homme et son environnement.

Pendant deux semaines et trois week-ends, dans ou hors nos murs, dans l'espace public, chez nos partenaires, des artistes et personnalités du monde entier et de la région questionneront le défi des adaptations nécessaires face à ces changements profonds.

Ainsi, le festival « Les AnthroScènes » dans la convivialité, le dialogue, le plaisir partagé, nous invitera à esquisser ensemble demain et ses promesses.

Valérie Baran
Directrice du Tangram



MOVING EARTHS

BRUNO LATOUR | FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI

SAM. 3 AVR. • 17H
LE KUBB

« La Terre se meut » disait Galilée. « La Terre s'émeut » disent les scientifiques d'aujourd'hui. Ainsi pourrait être résumée la réflexion de Bruno Latour... En son temps, Galilée bouleversait l'ordre cosmique et dérangeait l'ordre social, politique et religieux. Quelque quatre siècles plus tard, Bruno Latour, inquiet de notre « nouveau régime climatique », tente, à son tour, de mettre en garde, d'alerter sur l'urgence écologique.

La terre n'est pas immuable et inépuisable mais sensible et victime des (ex)actions humaines. Pour nous convaincre, le sociologue philosophe des sciences bouscule notre regard, notre manière de voir et de penser, et fait ainsi front aux scepticismes et négationnismes les plus extrêmes mais aussi aux frilosités, insouciances et négligences les plus communes.

Convaincue de la nécessité de changer la façon de raconter les histoires, la metteuse en scène complice, Frédérique Aït-Touati, adopte la forme d'une « conférence-performance théâtrale ». Seul en scène, Duncan Evennou interprète le texte, immergé dans un environnement visuel prégnant. À son bureau, le comédien devient un philosophe « qui pense avec ses mains ». Une caméra à la verticale de son bureau montre l'artisan de la pensée en action, avec ses instruments à sa disposition. Schémas, esquisses et photos de la NASA sont projetés. Bertolt Brecht et Joseph Losey (*Galiléo*) sont évoqués. Des images de la terre et du cosmos suggèrent l'infini du temps et de l'espace. Vertigineux et accessible. La terre est une orange... amère.



Texte **Bruno Latour**
Mise en scène **Frédérique Aït-Touati**

...

Avec **Duncan Evennou**
Scénographie **Patrick Laffont De Lojo**,
Frédérique Aït-Touati
Création vidéo et lumières
Patrick Laffont De Lojo
Conseil dramaturgique **Camille Louis**
Assistant à la mise en scène
Yannai Plettener

durée 1 h

tarif unique 10€



UNE ÉPOPÉE

JOHANNY BERT

DIM. 4 AVR. • DE 10H À 16H
LE CADRAN

Et si l'on passait une journée entière au théâtre? Avec les parents! Et aussi avec les auteur.e.s, les metteur.e.s en scène, les comédien.ne.s, les technicien.ne.s et toutes les personnes qui y travaillent! Ce sera un voyage en plusieurs parties, une journée partagée en quatre temps, entrecoupée de pauses : entracte-goûter, pique-nique, sieste sonore...

C'est l'idée du metteur en scène Johnny Bert qui a donc réuni pour cela quatre auteur.e.s et leur a proposé d'«écrire une épopée contemporaine accessible aux adultes et aux enfants»... Le spectacle c'est une surprise! L'histoire c'est un secret! On sait qu'il y a deux enfants, une grande sœur, Deneb et son petit frère, Caillou qui vont se retrouver «dans le grand monde» et rencontrer des personnages fantastiques. Un univers recréé avec la complicité et l'aide de sept comédien(ne)s, un musicien, des marionnettes, des objets, des matières.

Une volonté d'offrir au public une expérience nouvelle et d'instituer une autre relation avec le théâtre et ses... «acteurs». Un dialogue entre adultes et enfants. Un spectacle à vivre en famille. Un «spectacle-aventure». Une épopée!

Conception et mise en scène
Johnny Bert

...

Assistant mise en scène Thomas Gornet

Texte Gwendoline Soublin,

Catherine Verlaquet, Arnaud Cathrine,
Thomas Gornet

Avec Sara Jeanne Drillaud,

Amélie Esbelin, Laëtitia Le Mesle,
Guillaume Cantillon, Nicolas Cornille,
Côme Thieulin, TERENCE RION

Musicien en scène Thomas Quinart

Dramaturgie Olivia Burton

Scénographie Jeff Garraud

Création costumes Pétronille Salomé
assistée des stagiaires Morgane Marie
Pegon et Mélanie Couëdel

Création marionnettes Pascale Blaison

Création lumières Felix Bataillou

Création vidéo Baptiste Klein

Accessoiriste Amandine Livet

Spectacle en quatre parties
entrecoupées de 3 entractes
dont un pique-nique

tarif Jeune Public

HALLOWEEN TOGETHER

CÉLINE OHREL

MAR. 6 AVR. • 20H
LE CADRAN

« Avec *Halloween Together*, le spectateur est convié à une « mini-série théâtrale en quatre épisodes sur le thème des avatars post-mortem avec personnages réels et fictifs ». Il s'agit de pénétrer dans ce monde virtuel et de se laisser guider par une IA... une Intelligence Artificielle. Il s'agit de plonger dans la fiction tout en se voyant offrir une distanciation critique. Il s'agit aussi de prolonger la soirée en devenant auteur internaute en rédigeant un cinquième épisode une fois rentré chez soi...

Alors en avant pour un monde où chaque personnage se décompose en vidéo facetime, en mails, en blogs. Pour des apéros skype avec « agent logiciel informatique ». Pour des monologues numériques au langage parsemé d'icônes d'i-phone, d'émoticones et autres définitions wikipédia... En avant pour un monde fabuleux, fantastique aux multiples possibilités pour les uns. Terrifiant et castrateur pour les autres. Un monde obscur et abscons, intrusif, abusif, hypnotique et stérilisant... Un monde magique, ludique, tonifiant et accessible... C'est selon.

Une occasion de découvrir un vocabulaire pour initiés qu'il peut être judicieux de connaître. Une occasion de se confronter à soi même face aux nouvelles technologies... Une occasion de pénétrer ces univers et de s'en faire tout un... théâtre.

Écriture et mise en scène
Céline Ohrel

...

Assistante à la mise en scène

Clarisse Texier

avec Alice Sophie Sénécaut

Bob Sébastien Jacobs

Ivo Marius Fabre

Koré Loona Piquery

Quelqu'un Martin Legros

L'ami Philippe Grand Henry

Eva Fanny Catel

La livreuse de pizza Anna Moysan

Création sonore Arnaud Poirier,

Thomas Turine

Régie générale, création vidéo

Dimitri Blin

Création lumière Louis Sady

Scénographie Alban Ho Van

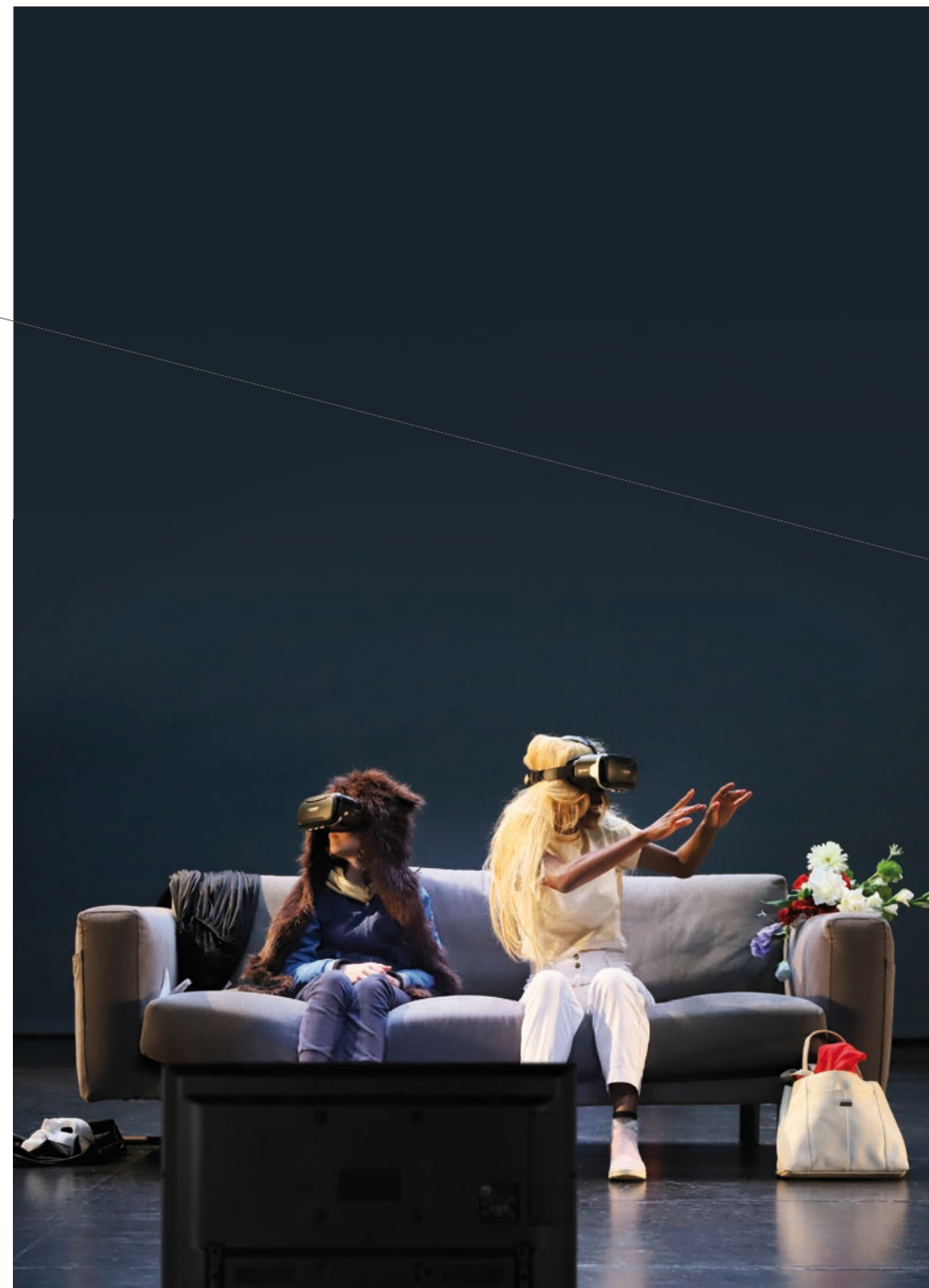
Graphiste, webdesigner Mejdi Touati

Durée 2h

tarif B

Ce spectacle est porté
par le réseau PAN

Producteurs Associés Normands





ALEX AU PAYS DES POUBELLES

MARIA CLARA VILLA LOBOS

VEN. 9 AVR. • 20H
SCÈNE 5



Alex est une petite fille gâtée, très gâtée. Elle a beaucoup de jouets qu'elle jette lorsqu'elle n'en veut plus. Un jour, elle se retrouve dans un étrange pays envahi d'objets multicolores... Maria Clara Villa Lobos fouille nos poubelles. Enfin presque.

La chorégraphe scrute la face jetée (rejetée) de notre société de consommation. Elle observe notre monde et prend la mesure de sa démesure. Elle dénonce nos excès et nos tonnes de détritus dont il est bien difficile de se débarrasser. Elle nous confronte à notre gâchis, à nos surplus, à notre trop.

Le titre du spectacle en témoigne, Lewis Carrol et Alice sont, bien sûr, ses compagnons d'imaginaire et c'est sur la trame de son aîné qu'elle dessine son voyage au pays des abus et des rebus. Elle joue des multiples créations, détournements et recyclages inspirés par les déchets de la société. Elle fait conte et fable de tous les objets, poupées et animaux qui, avec malice, s'animent sous nos yeux. Elle crée un spectacle drôle, poétique, inventé... sur le tas. Elle donne quelques idées et matière à réflexion aux petits pour faire la leçon aux grands.

Conception et chorégraphie
Maria Clara Villa Lobos

...

Avec Clément Thirion, Clara Henry,
Gaspard Herblot, Antoine Pedros

Scénographie Isabelle Azaïs
Costumes Nousch Ruellan

Musique originale Max Vandervorst

Vidéo Antonin De Bemels

Nappes sonores, bruitages

Gaetan Bulourde

Création lumières Kevin Sage

durée 1 h 10

tarif Jeune Public

SÉANCES SCOLAIRES

MAR. 6 AVR. • 14 H 30

JEU. 8 AVR. • 10 H ET 14 H 30

VEN. 9 AVR. • 14 H 30

SCÈNE 5

LUN. 12 AVR. • 10H ET 14H30

MAR. 13 AVR. • 10H ET 14H30

LE CADRAN



Yvonne a 55 ans mais préfère n'en fêter que 50. Elle a invité ses amis, tous préoccupés par le destin de la planète, écolos tendance heures creuses et pack énergie basse consommation. Il y a là, son nouveau mari plus jeune qu'elle, Jean II du Congo, un sapeur brazzavillois ; Cyril, le dragueur branché ; Béa qui profère des insultes à répétition ; Reto/Jane, une hippie américaine qui a changé de sexe avant de redevenir femme. Et puis Jean-Michel, l'amant, gilet jaune, oublié (dans le placard !) très « marqué » par les ans. Et voici que surgit Momo Challenge, le hacker qui sait tout de chacun mais que personne n'attend...

Marielle Pinsard joue de sa marque de fabrique, effet loupe, prisme grossissant et acuité mordante du rire. Elle reconstitue une détonante petite bande, que l'on préfère voir sur scène que sur son palier, en réunissant, dix ans après, les personnages de l'un de ses précédents spectacles, *Nous ne tiendrons pas nos promesses*. La pièce est construite sur un matériau épars, habilement tramé, fait de bribes de conversations, de blagues et d'anecdotes, de faits divers, de maladroites. Les costumes sont à la mesure et la gestuelle à l'avenant.

La cible privilégiée : les bobos, plutôt nantis, volontiers péremptoires, militants du salon et indignés du fauteuil, beaux discours et mauvaise foi renouvelables. Ils sont les précieux ridicules d'un théâtre iconoclaste très à l'écoute du monde. L'humour est caustique et fait mouche dans ce portrait (miroir ?) à charges lourdes, dans ce délire furieux, incisif et loufoque. « Abracadabrantesque » aurait peut-être dit... Rimbaud.

Texte et mise en scène
Marielle Pinsard

...

Avec **Catherine Salée, Criss Niangouna, Vincent Bonillo, Mélanie Zucconi, Pierre Laneyrie, Noémie Griess...**

Assistante à la mise en scène

Capucine Lehmanne

Scénographie **Khaled Khouri**

Création lumières **Jean-Philippe Roy**

Création son **Andrès Garcia**

Costumes & accessoires

Samantha Landragin et Marion Schmid

durée 1 h 40

tarif B



JE VOUS AI PRÉPARÉ UN PETIT BIOTRUC AU FOUR OU MAIS OÙ EST DONC PASSÉ JEAN-MICHEL ?

MARIELLE PINSARD

JEU. 8 AVR. • 20 H

VEN. 9 AVR. • 20 H

SAM. 10 AVR. • 17 H

THÉÂTRE LEGENDRE

ARE WE NOT DRAWN ONWARD TO NEW ERA

COLLECTIF ONTROEREND GOED | ALEXANDER DEVRIENDT

VEN. 9 AVRIL • 20 H
SAM. 10 AVRIL • 20 H
LE KUBB



Are we not drawn onward to new era (Ne sommes-nous pas attirés vers une nouvelle ère) Un palindrome en anglais. Une phrase qui peut se lire dans les deux sens, de gauche à droite et de droite à gauche. Et le titre d'un spectacle qui offre aussi une double lecture, en deux temps avec effet miroir. La couche polaire fond de plus en plus, les forêts tropicales sont détruites, des espèces animales disparaissent... Certains pensent que la fin est proche, d'autres parient sur le futur et pensent le lendemain encore possible...

La troupe belge dresse le bilan. Tout commence avec Eve, Adam, la pomme... le début imaginaire de l'histoire de l'humanité. Mais peu à peu, les choses se gâtent. Gestes étranges, langage incompréhensible, un mystère s'installe. L'homme et la destruction progressive de la planète. L'homme et ses déchets... L'homme et ses dérives. Pouvons-nous revenir en arrière? Aller de l'avant? Revoir le film? Apocalypse...now? Ou... Retour vers le futur? L'interrogation première (dernière?) est là, pleine et entière, posée devant nous, avec éclat.

Les images sont fortes. La troupe belge, Ontroerend Goed, lance une alerte. Une mise en demeure théâtrale. Un spectacle engagé, engageant, dérangeant et décapant. Quant à l'avenir de l'humanité, tout est possible... Déclin inexorable ou sursaut salutaire? Et vice-versa!

Texte Collectif Ontroerend Goed :
Angelo Tijssens, Charlotte De Bruyne, Jonas Vermeulen, Karolien De Bleser, Maria Dafneros, Vincent Dunoyer
Conception et mise en scène
Alexander Devriendt

...

Musiciens **Spectra Ensemble**
Dramaturgie **Jan Martens**
Scénographie **Philip Aguirre**
Composition **William Basinski**
Arrangement musical **Joris Blanckaert**

durée 1 h 15

Spectacle surtitré en anglais
et en français

tarif B



DÉSALPE

ANTOINE JACCOUD | QUATUOR DACOR

JEU. 15 AVR. • 20 H
LE KUBB

Ils sont «ceux de l'Alpe». Ceux d'en haut... Ceux d'avant aussi. Du temps des cours de ski, des chaussures de location, de la crème solaire et du gore-tex. De la godille et de l'assiette-skieur. Ceux du temps où il y avait de la neige. Mais, réchauffement climatique venu, il n'a plus neigé. Alors, ils sont tous descendus. Ils ne vont pas très bien. Ils ne savent plus quoi faire... «Il n'y a plus de Haut. Il n'y a plus que du Bas».

Des anciens nouveaux riches devenus nouveaux pauvres. Des paysans qui ont voulu échapper à la misère et à la dureté des travaux. Des hommes et des femmes grisés par la vie neuve, la Range-Rover et le déboisement mais, aujourd'hui, la Range est inutile et le paysage dévasté. Bien sûr, ils en ont profité, ils le reconnaissent. Ils ont eu la folie des hauteurs mais, désormais, l'or blanc a grise mine et ils «désalpent» comme on déchanté. Ils évoquent les temps bénis, racontent leurs souvenirs. Les touristes qui rapportent et dont on se moque. Les animations, la «quinzaine bulgare» ou la «rétrospective Vasarely», les «concours cynologiques» et les «salons de la randonnée».

Sept comédien(ne)s, sept musicien(ne)s. Sept corps des plaines et sept cors des Alpes. Un «cor» meurtri qui s'entend au loin et qui prévient du danger... Ils nous content et chantent cette illusion amère, la nostalgie des flocons et du vin chaud. Il y a de la dérision qui grince, du rire, des remords et des regrets... une amertume moqueuse et bienveillante. Et puis, à l'issue du spectacle, il paraît que le fartage est gratuit !

Texte **Antoine Jaccoud**
Musique **Quatuor Dacor**
composé de **Daniel Brunner**,
Valentin Faivre, **Jacky Meyer** et
Matthieu Bielser

...

Interprétation **Françoise Boillat**,
Johanne Faivre Kneubühler,
Isabelle Meyer
Supervision artistique **Antoine Jaccoud**
Son **Fabian Schild**
Lumière **Dominique Dardant**
Costumes **Isa Boucharlat**

durée 1 h 10

tarif B



SCIENCE-FICTIONS

SELMA ALAOU

VEN. 16 AVR. • 20 H

SAM. 17 AVR. • 17 H

THÉÂTRE LEGENDRE

Un film est en voie d'achèvement et l'équipe de tournage est réunie pour une séance de post-synchronisation. Comédiens, techniciens et réalisateur s'affairent. Le film est projeté et nous assistons au travail de l'équipe. Mais tout ne tourne pas comme il le faudrait, l'ambiance se dégrade, peu à peu le projet est remis en cause... Et soudain, le film devient un objet théâtral et les discussions artistiques et techniques se transforment en réflexions sur le genre et l'imaginaire.

Mise en place des effets spéciaux, dédoublement des comédiens, à l'écran et sur scène, chaos de la réalité face au monde irréel de la pellicule... Avec cette fable futuriste, Selma Alaoui offre un double spectacle et nous plonge dans l'univers de la science-fiction et de la comédie avec, pour guide de lecture, la maîtresse américaine du genre, Ursula Le Guin.

Science-fiction, fantasy, les mots seuls suffisent pour que surgisse, pour les adeptes comme les néophytes, tout un cortège d'aliens et d'elfes, de monstres et de magiciens, Hyde et Frankenstein, Stalker et Matrix, flanqués de leurs acolytes bien et mal veillants. Un art de l'étrange et du mystère, une exploration du lendemain, du surréel et du possible. Une excellente occasion de voir un genre, littéraire et cinématographique, très peu abordé par le théâtre...

Conception

Selma Alaoui, Bruno Tracq

Mise en scène **Selma Alaoui**

...

Avec

**Selma Alaoui, Olivier Bonnaud,
Emilie Maquest, Achille Ridolfi,
Eline Schumacher**

Création lumière **Giacomo Gorini**
Création musique, son **Loup Mormont**

Création costumes **Emilie Jonet**

Réalisation vidéo **Bruno Tracq**

Scénographie **Marie Szernovicz**

Régie générale **David Alonso**

Conseil artistique

Emilie Maquest, Coline Struyf

Assistant à la mise en scène

Bogdan Kikena

durée NC

tarif B

LA CONF DE TA LIFE

OU COMMENT ON EST ALLÉ LÀ-BAS POUR ARRIVER ICI

SYLVAIN DECURE | MELINDA MOUSLIM | MARCEL BOZONNET

MER. 14 AVR.
ESPACE PUBLIC



Conférence clownesque et satirique sur la fin du monde, *la Conf* se situe en dehors de toute forme de moralisation. Entre prise de risque et prise de conscience, les artistes au plateau expriment en quoi le cirque est une métaphore de la vie. À l'heure où les notions de liberté, de démocratie, de justice, et d'égalité, s'effondrent et que différents chemins nous sont proposés à court et moyen termes : fin de civilisation, éco-fascisme, règne des nouvelles technologies, catastrophes climatiques, extinction... il nous appartient de prendre en main l'écriture de nouveaux récits.

Cette conférence immersive mise en scène par Sylvain Decure, Mélinda Mouslim et Marcel Bozonnet s'interroge sur les aspects qui composent notre part d'humanité. Au plateau, un maître de conférence, trois humains modèles et une technicienne animent de manière drôle, vivante et décalée et nous prouvent que les possibles sont infiniment plus vastes que nos limites.

En partenariat avec
le festival SPRING



Mise en scène
Sylvain Decure et Mélinda Mouslim
Regard extérieur et complice
Marcel Bozonnet

...

Parrainage Christophe Bonneuil
Conférencier « Secret »
Humains modèles Sylvain Decure
et William Valet

LE FESTIVAL
ANTHROPOSCÈNES
C'EST AUSSI :
DU THÉÂTRE, DE LA DANSE,
DU CINÉMA, DE LA MUSIQUE,
DES DÉBATS, DES BALADES
EN FORÊT, DES ATELIERS,
DES TABLES RONDES,
DES CONFÉRENCES,
DES DOCUMENTAIRES,
DES RENCONTRES ET
JOURNÉES THÉMATIQUES...

SOIRÉE DUO OUD ÈÈRIOZ

2 SOLI
1 SOIRÉEMAR. 20 AVRIL • 20 H
SCÈNE 5

PORTRAITS IN RED

WANJIRU KAMUYU



D'un immense drap rouge étalé sur la scène émerge la danseuse qui va se revêtir de ce tissu, tour à tour robe, traine ou turban. Elle tourbillonne dans une spirale, en robe longue ou semi-nue, solide et fragile, dans un subtil florilège de stéréotypes exhibés et dénoncés. La chorégraphe interprète joue de son corps et de cet immense voile rouge et livre un autre regard sur les critères de beauté en vogue selon les continents.

Les continents et leurs diversités... Wanjiru Kamuyu les connaît, elle qui est née à Nairobi, s'est installée à Paris, a débuté sa carrière à New York, a travaillé avec Bill T. Jones, Jérôme Savary, Jean-Paul Goude et Bartabas. Pour ce spectacle, assistée par la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin, elle offre un solo aux multiples accents.

Chorégraphie et interprétation
Wanjiru Kamuyu
Dramaturgie **Robyn Orlin**

...

Musique (composition) **Nate May**
Musique (arrangement) **Iacrymoboy**
Conception costume **Robyn Orlin**
Lumières **Cyril Mulon**
Art **Wangechi Mutu**

durée 35 mn

BELOVED SHADOWS

NACH



Une immersion de six mois à Kyoto a permis à la danseuse et chorégraphe, Nach, de rencontrer un autre mode d'expression, un autre univers. Du krump au bûto, de la danse urbaine de Lyon ou Paris à la « danse du corps obscur » japonaise, il y a sans doute un grand écart mais une même rupture, une même volonté d'emprunter des voies nouvelles. Entre les tensions et l'énergie de l'une et l'intériorité quasi-rituelle de l'autre, Nach a su trouver sa voie pour exprimer le « désir brûlant, transcendant, parfois douloureux » et le partager sur le plateau.

Deux esthétiques qui se conjuguent afin de brouiller les pistes, de transcender les codes. Entre violence abrupte et douleur sourde, le corps d'une femme forte et puissante en quête de ses « ombres bien-aimées ».

Chorégraphie et interprétation
Nach
Musique originale
Koki Nakano

...

durée 45 mn

tarif B



*Car il est des élans
que seule la jeunesse
fait surgir.*

ITMAHRAG

OLIVIER DUBOIS

MAR. 25 MAI • 20 H
LE CADRAN

Dans ce projet artistique inscrit entre la France et l'Égypte, les deux pôles de vie et de création du chorégraphe, Olivier Dubois s'empare du mahraganat, cette nouvelle expression musicale et artistique de la jeune génération des quartiers populaires du Caire.

Mahraganat ... Une musique contestataire que l'on entend au coin des rues, dans les cafés et les clubs, dans les taxis, lors des mariages et des fêtes. Un composé d'heavy metal et de rap pour une référence occidentale, d'électro chaabi expérimental et de musique traditionnelle revisitée pour la trace locale. La danse est acrobatique, proche du breakdance pour les leaders, libre et ouverte à toutes les expressions pour le commun des danseurs. Les textes volontiers revendicatifs, avec un vocabulaire «épique», leur ont valu les interdictions de la censure...

Mahraganat... Olivier Dubois en fait un spectacle pour huit performeurs de rue égyptiens et trois musiciens, une danse «incendiaire», «une danse de feu, de ce feu qui fait rougir le sang, qui effraie tout autant, qui brûle souvent et toujours vous réchauffe». Mahraganat, un cri de rage et de colère né dans les années qui ont accompagné et suivi la chute d'Hosni Moubarak en 2011.

Direction artistique et chorégraphie
Olivier Dubois
Pièce pour **8 performeurs danseurs**
et musiciens de mahraganat

...

Interprètes **Cinq performeurs de
mahraganat et trois musiciens**
Composition musicale **François Caffenne**
Assistant artistique **Cyril Accorsi**
Régie générale **François Michaudel**
Lumières **Emmanuel Gary**

durée NC

tarif A



2 FOIS TOI

JEAN-PAUL DELORE

MER. 26 MAI • 20 H
THÉÂTRE LEGENDRE



Mise en scène **Jean Paul Delore**
Avec **Nach**, Ada adulte
Vîrus, Gorf adulte

...

Collaboration artistique et costumes
Catherine Laval
Musique **Alexandre Meyer**
Lumières et régies **Guillaume Junot**
Vidéo **Sean Hart**

durée 1 h

tarif B

Ils/Elles sont deux. Ils/Elles ne font qu'un. Deux fois toi... Un! Jean-Paul Delore défie la loi de la nature et la règle mathématique et offre une rencontre impossible. Sauf au théâtre! Dans chacune de ces 2 histoires une personne dialogue avec elle-même à un autre âge de sa propre existence: avec l'enfant qu'elle a été pour Ada, avec le vieux qu'il est devenu pour Gorf.

Jean-Paul Delore a ainsi conçu deux duos, deux pièces courtes. Un corps et un esprit dédoublés. Un portrait en deux temps et un seul mouvement d'écriture. Avec la personnalité des interprètes (Nach et son krump mâtiné butô, Vîrus et son rap soliloque) qui s'en viennent se mêler à la danse et jouer un tour à leur façon... «Je danse la douleur d'être envie, je danse mon envie d'être en vie» dit l'une. «J'aurais voulu être voulu» répond l'autre... La proposition est originale, inédite et ouvre une intrigante et tumultueuse boîte à questions.

Un enfant et son autre moi adulte. Un adulte et son autre moi enfant. Le passé et le présent qui se regardent et s'observent. Le dialogue dont nous avons tous rêvé... Sommes-nous dans le passé de l'adulte? Dans l'avenir de l'enfant? Que sont devenus les rêves d'hier? Et les promesses de lendemains qui enchantent, qui déchantent... Un soir, à l'issue d'une représentation, une petite fille a dit: «Ces histoires ne se passent ni au passé, ni au présent, ni au futur, c'est tout dans la tête». Elle avait tout compris.





LANGUES ET LUEURS

JEAN-PAUL DELORE | LOUIS SCLAVIS | SÉBASTIEN BOISSEAU

VEN. 28 MAI • 20 H
THÉÂTRE LEGENDRE

Jean-Paul Delore est voyageur. Au gré de ses errances, de ses lectures (n'est-ce pas un peu la même chose?), il lit et marche, marche et lit. À Maputo, Harare, Brazzaville ou Paris, il va à la rencontre des hommes et des textes. Des auteurs qui ont en commun de ne pas être dans la norme sociale, dans la raison politique, dans la règle poétique.

Des textes qui bouleversent la syntaxe et les idées, qui prônent l'inconfort et dérangent le bien-pensant. Des textes qui empruntent les deux sillons choisis : « s'arracher, s'attacher ». Ainsi, Mia Couto, l'« accordeur de mots » mozambicain, les Congolais Sony Labou Tansi et Dieudonné Niangouna et leurs écritures « volcan et termitière », Dambudzo Marechera le « soleil noir » zimbabwéen, ou, plus familiers de nos mémoires, Baudelaire et Michaux, seront de la ballade.

Comédien, metteur en scène, Jean-Paul Delore est un fou de la scène et des mots. Les mots, il les mâche et les recrache avec une fièvre gourmande. Une furie habitée. Il les porte, les transporte, les colporte et nous les restitue crus, vifs et nus. Pour ce récital, deux musiciens, deux grands noms du jazz, l'accompagnent. Louis Sclavis dont les souffles (clarinettes, harmonica) se mêlent à la contrebasse de Sébastien Boisseau. Ainsi, les textes sont impulsés, soufflés, hurlés, murmurés. Les mots et les notes s'enchevêtrent amoureuxment, violemment, intensément. C'est éruptif et contagieux. Des langues et lueurs qui donnent envie de lire.

Création
Louis Sclavis et Jean-Paul Delore

...
Avec
Louis Sclavis, clarinettes, harmonica
Sébastien Boisseau, contrebasse
Jean-Paul Delore, récitant
Costumes Catherine Laval
Lumières Patrick Puéchavy

Textes et extraits
Charles Baudelaire, Mia Couto,
Sony Labou Tansi,
Henri Michaux, Dambudzo Marechera,
Dieudonné Niangouna...

durée 1 h 10

tarif B

LE TANGRAM HORS LES MURS

À la rencontre des habitants...

Tout au long de la saison, le Tangram part en itinérance et vous propose des spectacles sur le territoire de l'Eure et des quartiers d'Évreux (La Madeleine et Nétreville).

Trente représentations tourneront dans une quinzaine de communes et seront proposées aux habitants, afin de favoriser l'accès à l'art et à la culture pour tous. Ces petites formes théâtrales, musicales ou dansées, souples et adaptables à tout lieu seront programmées en établissements scolaires, médiathèques, centres sociaux, maisons de quartier, EHPAD, etc.

Découvrez cette programmation Hors les murs dans les pages suivantes...

Enfin rendez-vous incontournable du début de l'été, Les Petites Scènes voyageront une fois de plus entre Seine et Eure en juin prochain sur le territoire de l'Agglomération Seine-Eure pour une 9^e édition.

HANSEL ET GRETEL

FRÈRES GRIMM | COLLECTIF UBIQUE

DU 24 AU 27 NOVEMBRE 2020

HORS LES MURS



Le garçon, sa petite sœur, la sorcière, le trio devenu un classique des contes du XIX^e siècle est bien là. De même que la forêt, ses dangers et ses mystères, et la maison de pain d'épices avec ses leurres et ses attraits... Mais Hansel et Gretel ont pris un coup de jeune et quelques bouffées d'air musicales du XXI^e siècle !

Bien sûr, la misère et la faim, le drame initial est toujours d'actualité, ainsi que ses conséquences, les enfants abandonnés et livrés à eux-mêmes, les pièges et les tentations qui leur sont tendus. Mais le trio du Collectif Ubiq se joue du théâtre, de la musique et du chant, alterne les rôles et les instruments et offre une relecture d'aujourd'hui.

Une réécriture actualisée du texte dans une poésie classique et accessible. Un univers sonore ludique qui invite à l'écoute, à la découverte. Un conte « au coin du feu », tout à la fois grave et teinté d'humour, et une ballade géo-musicale inventive entre luth, scie, violon, flûte chinoise, kalimba congolaise, crécelle vietnamienne et tambour océanien... Une version animée, drôle et gourmande du conte des frères Grimm. Les petits seraient bien inspirés d'y amener leurs parents et grands-parents !

Un conte, trois chaises, huit instruments par le **Collectif UBIQUE**
Compositions, adaptation et interprétation **Audrey Daoudal, Vivien Simon et Simon Waddell**

durée 1 h

ANDY'S GONE

MARIE-CLAUDE VERDIER | JULIEN BOUFFIER

DU 15 AU 19 FÉV. 2021
HORS LES MURS



Le Prince est mort. Les éléments se déchaînent et menacent les habitants. Sa mère, la reine Régine, a mis à l'abri son peuple, retenu dans l'enceinte de la cité dont elle vante les mérites, à l'exclusion de tout autre lieu et personne. Allison, sa nièce, refuse ce monde clos et replié sur lui-même et s'oppose à sa tante...

Les deux comédiennes sont au milieu du public (du peuple) rassemblé dans la salle (dans la cité). Muni d'un casque sans fil, le citoyen (pardon le spectateur !) peut entendre la partition officielle portée par une bande-son ou sa version « off ». Un dispositif sonore original qui offre une alternative et stimule la curiosité.

Avec le texte de la Québécoise Marie-Claude Verdier et la mise en scène de Julien Bouffier, on entend et on voit Régine et Allison et, comme le titre le suggère, on pense Créon et Antigone. La proposition dramaturgique est subtile, inspirée par la tragédie grecque revisitée par Anouilh, mais aussi ancrée dans notre monde, notre actualité et nos modes de communication. La rigidité du pouvoir et de la maturité contre la jeunesse rebelle, éprise de liberté, guidée par sa générosité. Une opposition antique, classique... Actuelle.

Texte **Marie-Claude Verdier**
Mise en scène **Julien Bouffier**

...

Interprètes **Vanessa Liautey** ou
Marilyne Fontaine et **Manon Petitpretz**
Univers sonore **Jean-Christophe Sirven**

durée 1 h

MAHMOUD ET NINI

HENRI JULES JULIEN

DU 15 AU 22 MARS 2021
HORS LES MURS
VEN. 19 MARS • 20 H
SAM. 20 MARS • 17 H
LE KUBB



Mahmoud c'est l'Oriental et Nini c'est l'Occidentale. Ils sont face à face. Incompréhensions, maladresses, ambiguïtés, non-dits, trop-dits... Difficile dialogue. Impossible rencontre ? À moins que...

Avec ses envies de comprendre, d'aimer, Nini pose des questions, interroge cet « autre » qu'elle voudrait découvrir. Entre eux deux qui ne parlent pas la même langue, un ordinateur portable, interprète mécanique de leurs mots et de leurs doutes. Entre eux deux, des siècles d'a priori, de stéréotypes rabâchés, de clichés éculés dont ils voudraient se défaire ou qu'ils ne mesurent plus à force d'évidences. Nini interroge et Mahmoud répond. Puis Mahmoud, à son tour, questionne et, à son tour, recourt aux idées reçues et bien ancrées dans sa tête... « Une comédie de mœurs orientalistes » voilà ce que propose Henri Jules Julien et ses complices, la journaliste historienne Sophie Bessis, la comédienne Virginie (Nini) Gabrielle et le danseur et acteur égyptien Mahmoud Haddad.

Une plongée à la fois grave et souriante dans les pages d'un cahier d'images floues ou re-coloriées par l'empreinte du temps. Un spectacle mâtiné d'humour qui se veut « une recherche pas une solution ».

Texte **Henri Jules Julien**
à partir d'improvisations de
Virginie Gabriel et
Mahmoud El Haddad
Mise sur scène **Henri Jules Julien**

...

Avec **Virginie Gabriel**
et **Mahmoud El Haddad**
Dramaturgie **Youness Anzane**,
Sophie Bessis
Remise en jeu **Nathalie Pivain**

Spectacle en VOSTF français
et arabe égyptien

durée 1 h

tarif 10€ pour
les représentations au Kubb

GÉOLOGIE D'UNE FABLE

COLLECTIF KAHRABA

DU 18 AU 22 MAI 2021

HORS LES MURS

SAM. 22 MAI 17H

THÉÂTRE LEGENDRE

Ils modèlent, sculptent, animent devant nous. D'une boule de terre glaise qu'ils pétrissent sous nos yeux, naissent un âne, une tortue, une vache, un arbre «qui se croyait plus fort que tous», une grenouille, un éléphant, un homme sur une pirogue...

Et si la première fable était née de l'argile... tel est le postulat d'Aurélien Zouki et Eric Deniaud et c'est bien en géologues de la parole que les deux artistes vont remonter le fil de la création. Et leur enquête en creux de la mémoire collective devient une création à vue. À partir de cette matière première, Aurélien Zouki et Eric Deniaud «remontent la généalogie de nos fables à la recherche de leurs origines, retraçant les sillons de nos histoires dans une succession de paysages minéraux».

Orage, souffle du vent, flute, cris d'oiseaux, chants traditionnels du monde, la musique est du voyage. Et tandis qu'ils malaxent et continuent de créer, les deux sculpteurs interprètes nous emmènent, de territoire en territoire, à travers les temps et les espaces, pour une superbe expédition poétique dans les strates de la parole. Un spectacle modelé en direct, au cœur d'une Babel des contes, pour une jolie farandole, un superbe carnaval des animaux.



Écriture, mise en scène
et interprétation **Aurélien Zouki**
et **Éric Deniaud**

...

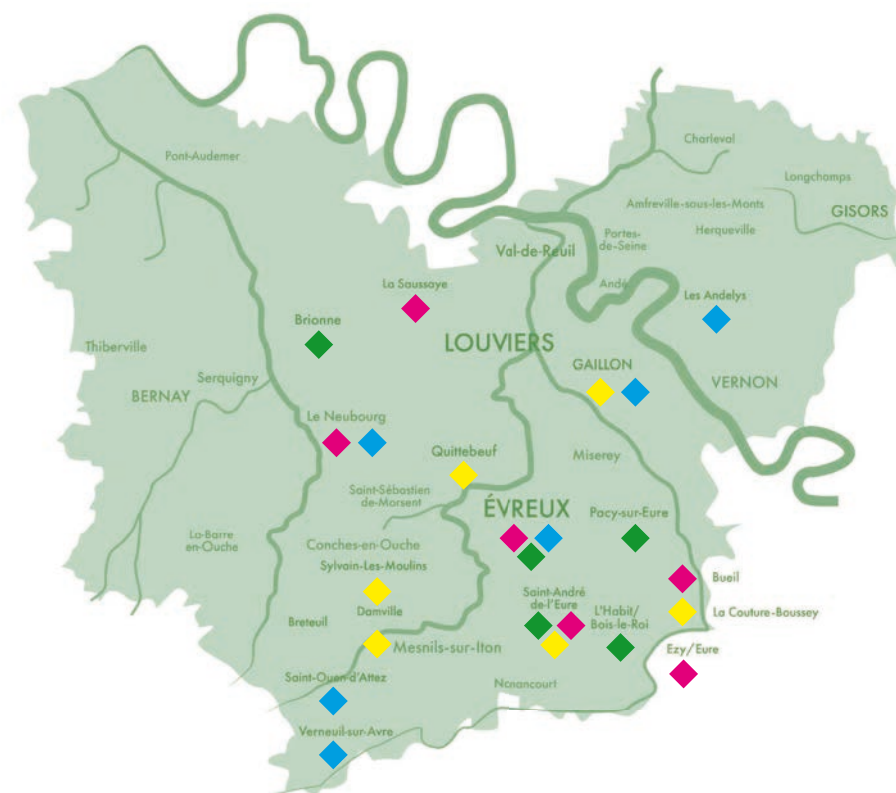
Création sonore **Emmanuel Zouki**
Technique **Tamara Badreddine**

durée 45 min.

tarif Jeune Public pour
la représentation au Théâtre Legendre



LE TANGRAM HORS LES MURS



Un immense merci à toutes les
mairies et municipalités des
communes de l'Eure qui prennent une
part active à cette nouvelle aventure !

- ◆ HANSEL ET GRETEL
- ◆ ANDY'S GONE
- ◆ MAHMOUD ET NINI
- ◆ GÉOLOGIE D'UNE FABLE

DES ARTISTES EN RÉSIDENCE À NÉTREVILLE

Imprimez la légende....

Tout au long de cette saison, le Tangram invite deux artistes en résidence dans le quartier de Nétreville.

Pourquoi l'autrice Laetitia Ajanohun et le metteur en scène Pier Lamandé ?

Laetitia Ajanohun maîtrise avec talent l'art de saisir les mots, d'enquêter, de collecter les récits, de faire surgir la poésie là où on s'y attend le moins...

Pier Lamandé, est, quant à lui, virtuose dans l'art d'écouter l'autre et le monde qui advient, excelle pour révéler et mettre en scène les talents les plus enfouis...

Ensemble, nous favoriserons la rencontre avec les artistes amateurs, émergents, présents sur le territoire. Nous tisserons le lien avec les partenaires territoriaux, les acteurs et actrices de la société civile et bien évidemment les acteurs culturels, sociaux et éducatifs.

Pendant une année, au contact des habitants et par leur implication, nous mesurerons ce qui nous rapproche et nous relie, en tentant de révéler les récits intimes, les pépites cachées et autres légendes urbaines qui constituent l'ADN même de la vie d'un quartier comme celui de Nétreville.



© François Loupien



© Mohand Azzoug

LAETITIA AJANOHUN

Elle a été formée en tant que comédienne à l'Institut des Arts de Diffusion en Belgique. Très vite l'envie, l'urgence d'écrire et de mettre en scène se sont manifestées en elle, tout comme le désir d'arpenter des ailleurs. Elle se met, alors, à élaborer des projets et à jouer dans des créations à Bruxelles mais aussi à Montréal, en France, à Berlin et Cologne ainsi que dans différents pays de l'Afrique francophone (Burkina-Faso, RDC, Congo-Brazzaville, Côte d'Ivoire, Guinée, Mali, Niger, Sénégal). Elle travaille, entre-autre, depuis 7 ans en tant que comédienne, collaboratrice artistique ou metteuse-en-scène dans la compagnie française Les Bruits de la Rue dirigée par Dieudonné Niangouna.

Elle a écrit plus d'une dizaine de textes de théâtre et édité *La Noyée* aux éditions l'Harmattan, *Les mots sont manouches* aux éditions Lansman dans la scène aux ados, *Le Décapsuleur* et *Francofictions* aux éditions Passage(s) livres courts au Tarmac. *Le Décapsuleur* a été lu au Festival d'Avignon IN dans le cadre des lectures RFI.

Elle a monté plusieurs de ses textes dont le dernier en date *On m'a donné du citron et j'en ai fait de la limonade* a été joué au festival Massilia Afropéa et au festival Les Rencontres à l'échelle à Marseille ainsi qu'à l'Institut Français de Kinshasa et au CCFN de Niamey. *Love is in the hair*, commande de la Compagnie For Happy People and co a été créé par Jean-François Auguste dans le cadre du Festival du Val d'Oise est en tournée à la Ferme du Buisson, CDN de Caen, au T2G et à la MC93.

PIER LAMANDÉ

Acteur, metteur en scène, collaborateur artistique Pierre Lamandé a construit son parcours auprès de nombreux artistes du théâtre public : Eric Ruf, Stanislas Nordey, Valérie Lang, Thomas Jolly, Christine Letailleur, Philippe Berling ou encore Arthur Nauzyciel. Pier mène de nombreuses recherches sur la place de l'artiste au théâtre en interrogeant des écritures confirmées telles que Heiner Müller, Sarah Kane, Peter Handke, et aussi de jeunes auteurs et autrices contemporain.e.s tel.le.s que Penda Diouf, Gwendoline Soublin, Vincent Fontano ou Sarah Pèpe.

Il poursuit sa création dans la danse aux côtés de Thierry Thieu Niang, Guesh Patti et plus récemment Lino Méron et Salim Seuch sur leur création *Krump*.

Il mène de multiples ateliers auprès de nombreux et différents publics. Ainsi depuis quatre ans, il construit une recherche avec plus d'une vingtaine de jeunes adultes parisien.ne.s sur nos mythologies personnelles et nos utopies : #placedelareplique, en partenariat avec la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, La Colline- théâtre national et l'Association pour la Jeunesse et l'Éducation. Récemment ils ont exploré les possibilités offertes par les nouveaux supports numériques : l'E-théâtre.

Actuellement il s'engage auprès d'une nouvelle génération d'artistes, rencontrée au fil de son parcours : Etienne Gaudillère, Anthony Thibault, Louise Dudek, Anaïs Müller et Bertrand Poncet.

Il enseigne à l'Université de Poitiers, au sein du Master « assistant à la mise en scène, dramaturgie et mise en scène » depuis 10 ans.

Il est le Directeur artistique de la manifestation Frontière(s), projet de territoire du XX^e arrondissement de Paris porté par la MPAA. Il ne cesse de considérer la création théâtrale comme un espace d'échange et de vitalité. Conseiller artistique et pédagogique du Tangram, il accompagne le projet des Ateliers du Tangram.

PERFORMANCE

LE CHANT D'AMOUR ET DE MORT DU CORNETTE CHRISTOPH RILKE

SAM. 27 FÉV. • 17 H
THÉÂTRE LEGENDRE

D'après le texte de **Rainer Maria Rilke**
Mise en scène **Pier Lamandé**
Avec **Tristan Rothhut**
Création sonore **Elisa Monteil**
Gratuit

À la fois poème lyrique en prose, récit épique et méditation sur l'expérience de la vie et de la mort, *Le Chant d'amour et de mort* s'inspire du tragique souvenir de l'un des ancêtres du poète, le cornette (porte-étendard) Christoph Rilke qui, après avoir découvert l'amour dans les bras d'une jeune femme, est tué lors d'une chevauchée héroïque pendant une bataille entre les armées de l'Empire austro-hongrois et de l'Empire ottoman. Cette œuvre de jeunesse écrite en une seule nuit a « le rythme du sang qui le traverse, qui le porte, qui l'entraîne d'un bout à l'autre, sans qu'il y ait un moment d'hésitation ou d'incertitude. »

Pier Lamandé s'empare de ce récit pour tisser une performance théâtrale et musicale inédite. Proche de ce dormeur du Val abattu dans son rêve de vie, ou des désillusions du jeune Werther à connaître l'amour, le jeune Cornette nous rappelle cette quête obscure du passage à l'âge adulte, des tourments qui agitent la jeunesse. Un acteur, seul en scène, nous convie à récrire la fatalité de ce destin désespéré. Alternant entre français et allemand, entre la douceur tendue de cette tragédie poétique et le bouillonnement nerveux, explosif de la révolte il interroge : « Quelle espérance notre société offre-t-elle aujourd'hui pour s'imaginer un avenir ? »

C'est la question essentielle posée au travers de la vie fugace du jeune Cornette.

EN RÉSIDENCE AU TANGRAM

Le Tangram accompagne les jeunes auteurs et compagnies tout au long de la saison. À l'automne deux compagnies travailleront à leurs prochains spectacles et seront en résidence au Tangram.

Du 28 au 4 octobre le Collectif Ubique (cf p.109 *Hansel et Gretel*) peaufinera sa libre adaptation de *La Petite Sirène* d'Andersen, qui sera créée en 2021. Après Grimm et Perrault, Ubique quittera le milieu végétal commun aux deux premiers spectacles pour partir à la découverte du monde aquatique.

Du 5 au 11 octobre Pierre Cuq travaillera à la mise en scène de *Rouge dents*, de Pauline Peyrade, deuxième volet du triptyque *Portrait d'une sirène*. Passionné par l'écriture contemporaine, il fait partie du collectif À Mots Découverts, du comité des jeunes lecteurs du JTN et du label Jeunes Textes en Liberté et a dédié la promotion de ces écritures à sa compagnie Les Grandes Marées.

Ils sont en résidence et créent au Tangram cette saison :

Guillaume Barbot avec *Alabama Song* (cf p.16)

Gérard Mordillat, Hugues Tabar-Noval et François Morel avec *Les Vivants et les morts* (p. 52)

Sylvain Levitte *La Nuit des Rois* (p.70)

QUARTIER DES AUTEURS

Quartier : n. m. Par ext. « Partie ayant sa physionomie propre et une certaine unité »

« En tant que lecteurs et lectrices, nous faisons plus que connaissance avec les écritures des autrices et auteurs. Nous nous mettons à l'écoute de voix et d'écritures qui cherchent, interrogent, se métamorphosent comme elles nous transforment. Nous avons choisi de lire et d'être ensemble mais sans complaisance. Nos rendez-vous sont mensuels. Les autrices et auteurs savent qu'ils seront lus. L'envoi de leurs mots ne restera pas lettre morte. Ils auront un retour, les nôtres.

Notre comité de lecture affirme le geste d'écriture singulier de chaque dramaturge comme le cœur de sa mission. Nous sommes vigilants à contextualiser chaque autrice et auteur dans son parcours, sa société, son histoire. Nous abordons chacune des propositions dans son originalité. Nous nous obligeons à ne pas avoir un présupposé sur ce qu'est l'écriture dramatique. Nous tissons une histoire avec les autrices et les auteurs, dans un dialogue soucieux d'établir des langues françaises communes et réinventées. Leurs écritures nous ouvrent à d'autres horizons poétiques, qui bousculent nos conceptions du français, de la dramaturgie et du théâtre. »

Le QD2A / Le quartier des autrices et des auteurs

Une soirée des lauréats sera proposée
le jeudi 3 juin 2021 au théâtre Legendre !



LE TANGRAM EN ACTION !

Du théâtre à la danse en passant par la musique, nous proposons aux publics du Tangram d'explorer l'art vivant et ses multiples facettes. En partenariat avec des écoles, collèges et lycées mais aussi l'IUT, le conservatoire ou le tissu associatif et médico-social d'Évreux et Louviers, Le Tangram impulse des projets d'action culturelle sur mesure. Coconstruits avec nos nombreux partenaires, ces projets proposent une expérience sensible qui invite les participants à faire par eux-mêmes, à se découvrir un talent caché parfois même une vocation... bref à être dans un rapport créatif et joyeux avec l'art vivant sous toutes ses formes.

LES PROJETS 2020/2021

Une autrice et un metteur en scène dans le quartier de Nétreville :
Laetitia Ajanohun et Pier Lamandé

Dans notre volonté toujours croissante de mener nos actions au plus près des habitants, nous proposerons à deux artistes de nous rejoindre au cœur du quartier de Nétreville.

Par l'écriture, le théâtre et avant tout une présence artistique continue, nous souhaitons accompagner les talents ébroïciens et favoriser la participation à la vie culturelle de la cité.

Un grand merci à nos partenaires sans qui cette résidence ne pourrait exister : l'ensemble des services culturels de la Ville d'Évreux : la Médiathèque, le Musée, la Maison des Arts et le Conservatoire à Rayonnement Départemental. Toute l'équipe de l'AL2E et les écoles primaires de Nétreville, le collège Henri Dunant, le Lycée Augustin Hébert, Moissons Nouvelles, l'Abri, l'ANRU, les bailleurs sociaux.

Le lycée Senghor fête ses 30 ans dans le cadre de la saison Africa2020

Depuis plusieurs décennies, La Scène Nationale accompagne les options théâtre et audiovisuel du lycée Senghor. A travers ce partenariat, nous proposons un accompagnement pédagogique hebdomadaire grâce à des comédiens intervenants professionnels et un parcours du spectateur élaboré en fonction des attentes pédagogiques de l'enseignant.

Nos objectifs communs sont de faire découvrir aux élèves le plaisir du jeu, contribuer à enrichir leur culture théâtrale, leur sensibilité et leur esprit critique.

Léopold Sédar Senghor, poète, auteur, père de la négritude, homme politique, a donné son nom au lycée d'Évreux avec lequel le Tangram est jumelé.

Le lycée fête cette année ses 30 ans alors que l'Institut Français fait la part belle à la création contemporaine africaine à travers la Saison Africa2020 dédiée aux 54 États du continent. C'est l'occasion de découvrir les personnalités qui, comme Senghor en son temps, impactent aujourd'hui les sociétés africaines.

Felwine Sarr, brillant penseur sénégalais est invité pour l'occasion avec son texte Traces-Discours aux nations africaines. (cf p 58).



DE L'AUTRE CÔTÉ DU DÉCOR

Les visites de nos salles sont proposées à tous les groupes scolaires et associatifs avec lesquels le Tangram est en partenariat.

- De nombreuses classes du département visiteront les coulisses du Tangram accompagnées d'un artiste et d'un technicien. Ensemble ils arpentent la scène et les coulisses dans le cadre du dispositif L'Envers du décor, en partenariat avec la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale.
- Des visites en langue des signes peuvent également être organisées à la demande pour des groupes. S'adresser à Nathalie Dionis.

Certains samedis, le Théâtre Legendre vous accueille sur réservation pour des visites guidées qui vous permettront de découvrir ce joyau architectural qu'est le théâtre à l'italienne d'Évreux (3 octobre / 14 novembre / 16 janvier / 27 mars / 19 juin) Sur réservation 02 32 29 63 32. Nombre de places limité.

AUTOUR DES SPECTACLES

Quelques exemples de ce qui sera proposé cette année :

- L'équipe d'Allo Cosmos (p 22) donne des ateliers chorégraphiques, plastiques et sonores à 80 enfants issus des Centres de Loisirs d'Évreux.
- 10 enfants du Centre de Rééducation Auditive Joachim du Bellay d'Évreux bénéficient d'ateliers avec un danseur de la compagnie Cas Public autour du spectacle 9 (p30).
- Le dispositif Regards autour d'*Alabama song* (p16) et *Anguille sous roche* (p66) permet à une classe du Lycée Senghor de découvrir la démarche de la compagnie Coup de poker.
- Un groupe d'enseignants du 1^{er} degré se forme auprès des compagnies jeune public accueillies dans la saison.
- Enfin, un grand nombre de classes de la primaire aux études supérieures sont invitées à suivre des parcours de spectacles visant à élargir leur connaissance du spectacle vivant, développer leur sens critique et participer à leur émancipation.

Vos contacts pour mettre en place des actions de sensibilisation

KRISTELL BEAUGRAND Médiation culturelle et relations avec les publics
02 32 78 85 31 / 06 13 31 77 45 / kristell.beaugrand@letangram.com

CAROLINE CLARK Médiation culturelle et relations avec le milieu scolaire (2nd degré) et universitaire
02 32 78 85 23 / 06 23 29 21 74 / caroline.clark@letangram.com

NATHALIE DIONIS Médiation culturelle et relations avec les publics (individuels, CE, asso, amicales)
02 32 78 85 26 / 06 13 14 85 34 / nathalie.dionis@letangram.com

CÉCILE RAVON Médiation culturelle et relations avec le milieu scolaire (maternelle et primaire)
02 32 78 85 35 / 06 13 14 84 66 / cecile.ravon@letangram.com

LES ATELIERS DU TANGRAM

Un atelier est tout autant un espace de travail, de recherche, de création pour un artisan, un.e artiste que le collectif réunissant tous les individus qui pratiquent ensemble l'art théâtral.

Dans sa mission de service public, le Tangram possède une longue expérience de la transmission et de la pratique artistique.

Lorsque la direction m'a proposé de rejoindre cette magnifique aventure, ouverte sur la curiosité, l'appropriation et l'invention de nos cultures, j'ai tout de suite répondu présent.

Nous avons imaginé, avec l'équipe pédagogique, plusieurs parcours qui seront autant d'occasions d'approfondir, de découvrir et de rencontrer les artistes et techniciens de la saison.

Afin d'impulser cette approche nouvelle, nous vous proposons aussi de nous retrouver toutes et tous autour d'un spectacle de la saison *Une Épopée* du metteur en scène Johanny Bert. Celui-ci ouvrira le festival AnthroPoScènes, qui nous invite à réfléchir ensemble à ce « monde de maintenant ».

Et c'est face à cet horizon, malgré cette période si délicate que nous affirmerons la nécessité vivace du théâtre...

Pier Lamandé,
Conseiller Artistique et Pédagogique

Nos artistes intervenant cette saison
auprès des enfants, adolescents et adultes

Elise Carrière
Amélie Chalmey
Alexandra Hernandez
Clément Longueville
Benoit Marchand

...

ÉVREUX

8-11 ANS

Mercredi de 10h30 à 12h30

Début des cours le mercredi 16 septembre

Fin le mercredi 9 juin

Coût 150 € dont un parcours de spectacles
Piletta Remix + 9 + Une Épopée

ADOLESCENTS COLLÉGIENS

Mardi de 18h à 20h

Début des cours le mardi 15 septembre

Fin le mardi 8 juin

Coût 184 € / 175 € (moins de 12 ans)
dont un parcours de spectacles *Les Étoiles + La Nuit des Rois + Une Épopée*

ADOLESCENTS LYCÉENS

Mercredi de 14h à 16h et de 16h à 18h

Début des cours le mercredi 16 septembre

Fin le mercredi 9 juin

Coût 202 € dont un parcours de spectacles
Hélas + Elenit + Une épopée + Are we not drawn onward to new era

ADULTES

Lundi de 20h à 22h

Début des cours le lundi 14 septembre

Fin le lundi 7 juin

Coût 302 € / 232 € (tarif réduit) / 205 €
(allocataires des minima sociaux) dont un
parcours de spectacles *Alabama Song + Elenit + Une épopée + Je vous ai préparé un petit biotruc au four*

Inscriptions le samedi 12 septembre
de 14h à 18h au Cadran
Présentation publique le dimanche 6 juin
au Théâtre Legendre

LOUVIERS

8-11 ANS

Mercredi de 14h à 16h

Début des cours le mercredi 23 septembre

Fin le mercredi 16 juin

Coût 145 € dont un parcours de spectacles
Piletta Remix + Verte + Alex au pays des poubelles

ADOLESCENTS COLLÉGIENS

Mercredi de 16h à 18h

Début des cours mercredi 23 septembre

Fin le mercredi 16 juin

Coût 184 € / 175 € (si moins de 12 ans)
dont un parcours de spectacles *Verte + Le lench + Illusions perdues*

ADULTES ET LYCÉENS

Mercredi de 19h à 21h

Début des cours le mercredi 23 septembre

Fin le mercredi 16 juin

Coût 304 € / 234 € (tarif réduit) / 210 €
(allocataires des minima sociaux) / 204 €
(lycéens) dont un parcours de spectacles
Cannes 39-90 + Illusions perdues + Le lench + Portrait in red et Beloved Shadows

Inscriptions le mercredi 16 septembre
de 15h à 19h à la Scène 5
(ex Grand Forum)
Présentation publique juin 2021

LES COLLABORATIONS

Le Tangram entretient un dialogue nourri avec les principaux opérateurs et services culturels de la ville d'Évreux et du territoire normand.

- Avec le **Conservatoire à Rayonnement Départemental**

Parcours Ecole du spectateur pour les élèves et présentation de concerts au Tangram tout au long de la saison.

- Avec le **Cinéma Pathé Évreux** (cf cahier Cinéma p. 45 à 51)

- 3 cycles cinéma en lien avec la programmation
(*Des regards de femmes / Du cinéma au cinéma / Des mondes miroirs* – ce dernier dans le cadre du festival les AnthroPoScènes)
- Séances + du ciné et + du ciné junior
- Accueil des activités et projection des films des élèves de la section Cinéma du Lycée Senghor

- Avec la **Radio Principe Actif**

- Couvertures d'évènement et accompagnement à la médiatisation des musiques actuelles
- Scène de vie – Vie de scène / émission mensuelle
- Plug and Play / émission mensuelle

- Avec le **Cirque Théâtre d'Elbeuf et le festival Spring**

Accueil et création de *La Conf de ta life*

- Avec **Amnesty International**

Présence sur un sélection de spectacles tout au long de la saison

- Avec **l'AL2E**

Collaboration suivie tout au long de la saison autour des résidences de Laetitia Ajanohun et Pier Lamandé dans le quartier de Nétreville

Le Tangram est aussi partie prenante dans des Réseaux actifs au niveau départemental et régional dans le domaine du soutien à la création, de la sensibilisation et de la présence artistique et celui des musiques actuelles.

BALLET AU CINÉMA

SAISON
20|21
1^{ÈRE} PARTIE

ROMÉO ET JULIETTE
4 OCTOBRE | 16H

LA DAME AUX CAMÉLIAS
1^{ER} NOVEMBRE | 16H

CASSE-NOISETTE
20 DÉCEMBRE | 16H



PATHELIVE.COM



LE TANGRAM EN PRATIQUE

• VOUS ACCUEILLIR •

Nos équipes vous accueillent à partir du mardi 1^{er} septembre aux billetteries du Cadran et du Théâtre Legendre de 14h à 18h.

La vente en ligne est également ouverte à partir du 1^{er} septembre à 14h.

• AU GUICHET •

• Au CADRAN

1 bis boulevard de Normandie
27000 Évreux

Du mardi au samedi de 14h à 18h

(hors vacances scolaires)

Après 18h et jusqu'à l'heure du spectacle
les soirs de représentation

• Au THÉÂTRE LEGENDRE

1 square Georges Brassens
27000 Évreux

Du mardi au samedi de 14h à 18h

(hors vacances scolaires)

Après 18h et jusqu'à l'heure du spectacle
les soirs de représentation

• Au KUBB

1 avenue Aristide Briand
27000 Évreux

Dès l'ouverture des portes les soirs de concerts

ou 1 heure avant pour les spectacles

(théâtre, jeune public...) en journée

• À la SCÈNE 5 (ex Grand Forum)

Boulevard de Crosne
27400 Louviers

Le vendredi de 14h à 18h jusqu'au 16 octobre 2020

Les jours de spectacles de 14h à 18h à partir
du 2 novembre 2020

• PAR TÉLÉPHONE & MAIL •

ÉVREUX 02 32 29 63 32 / billetterie@letangram.com

LOUVIERS 02 32 25 23 89 / billetterie.louviers@letangram.com

• PAR CORRESPONDANCE •

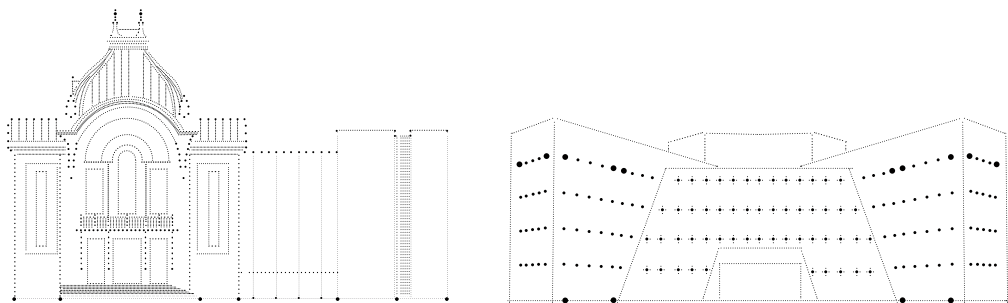
À l'exclusion des représentations numérotées, vous pouvez nous adresser votre bulletin d'adhésion ou nous indiquer la représentation choisie et joindre votre règlement par chèque (à l'ordre de AC Le Tangram). Les billets peuvent vous être envoyés sur simple demande.

Le Tangram Service Billetterie - 1 bis boulevard de Normandie CS 80784 - 27007 ÉVREUX CEDEX

• PAR INTERNET •

Pour tous les spectacles, paiement sécurisé par paybox par CB sur www.letangram.com
Certains spectacles sont également en vente sur les réseaux France Billet, Digitick et Tickenet.

Nota : Le nombre de places mises en vente sur ces réseaux est limité, nous vous invitons donc à nous contacter directement pour vérifier s'il nous reste des places une fois celles-ci vendues.



• LIEUX DES SPECTACLES •

ÉVREUX

LE CADRAN

1 bis, Boulevard de Normandie – 27 000

Grande salle de 900 places et Auditorium Frédéric Lagnau de 200 places

Stationnement à proximité : Pré du Bel Ebat, Avenue Aristide Briand

•

LE KUBB

1, Avenue Aristide Briand – 27000

Grande salle de 600 places debout, 214 places assises

Le Klubb : salle de 100 à 230 places

5 studios de répétitions

Stationnement à proximité : Pré du Bel Ebat, Avenue Aristide Briand

•

THÉÂTRE LEGENDRE

1, Square Georges Brassens – 27000

Théâtre à l'italienne de 330 places assises

Stationnement à proximité : Allée des Soupirs et parking payant de l'Hôtel de Ville

•

CINÉMA PATHÉ ÉVREUX

Quartier Tilly

Rue du 7^e Chasseur - 27000

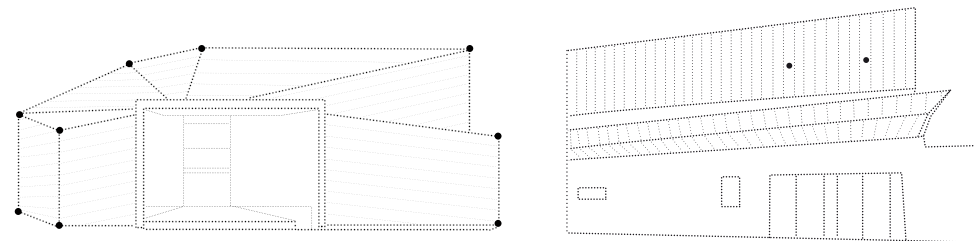
LOUVIERS

SCÈNE 5 (ex Grand Forum)

Boulevard de Crosne – 27400

Théâtre de 451 places

Stationnement à proximité : Boulevard de Crosne, Rue Saint-Germain



NOUVEAU!

• PLACES NUMÉROTÉES •

Les jauges des spectacles ont été réduites selon les recommandations, et peuvent être rouvertes en fonction de l'évolution de la situation sanitaire et de la réglementation en vigueur. La grande salle du Cadrans et la salle à l'italienne du Théâtre Legendre sont désormais numérotées.

Le placement numéroté est garanti jusqu'à 10 mn avant le démarrage du spectacle.

En cas de retard, vous perdez le bénéfice de la numérotation de votre place et vous serez invité à rejoindre les places vacantes.

• PROTOCOLE D'ACCUEIL •

Nous mettons en place dès la rentrée de septembre et tout au long de la saison en fonction de l'évolution des directives, les conditions d'accueil et de placement en salle les plus adaptées à la situation sanitaire et à la réglementation en vigueur. **Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous demandons de bien vouloir vous présenter 1h avant le début du spectacle, équipé d'un masque.** Le protocole de circulation et de placement vous sera donné à l'entrée dans nos bâtiments. Pour ces mêmes raisons sanitaires, il est possible que le placement numéroté ne puisse pas être garanti.

Au Théâtre Legendre une catégorie de places à visibilité réduite vous est proposée au tarif maximum de 10 €.

Aux guichets,
en ligne ou par téléphone
veillez à bien choisir
vos places.

• L'ACCESSIBILITÉ •

L'accessibilité est inscrite dans le projet d'établissement du Tangram afin d'accueillir tous les publics. Un certain nombre de spectacles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite, sourdes ou malentendantes, aveugles ou malvoyantes et handicapées mentales. Des places sont réservées aux personnes à mobilité réduite et leur éventuel accompagnateur.

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, il est nécessaire de nous prévenir au moment de la réservation de vos billets au 02 32 29 63 32.

HANDICAP VISUEL



Un spectacle en audio-description L'audio-description est un dispositif permettant d'obtenir au moyen d'un casque la description des éléments visuels du spectacle (décors, costumes, déplacements) en temps réel, pendant la représentation.

- *La vie de Galilée*, Théâtre, jeudi 1^{er} octobre 20h au Cadran

Concerts conseillés et naturellement accessibles

- *Trio Joubran*, Musique, mercredi 30 septembre 20h au Théâtre Legendre
- *Piletta remix*, Théâtre radiophonique / dès 8 ans
samedi 10 octobre 17h au Théâtre Legendre
mercredi 14 octobre 19h à la Scène 5
- *T. Enhco et V. Serafimova*, Musique, samedi 5 décembre 17h au Théâtre Legendre
- *Dominique Fils-Aimé*, Jazz, samedi 12 décembre 17h au Théâtre Legendre
- *Il Viaggio*, Poème harmonique, Musique baroque, vendredi 18 décembre 20h au Théâtre Legendre
- *Sacha Nemmar*, Jazz manouche / samedi 13 février 17h au Théâtre Legendre
- *Carmina Burana*, Musique / mardi 16 mars 20h au Théâtre Legendre

HANDICAP AUDITIF



Pour le public sourd et malentendant, nous avons sélectionné un certain nombre de spectacles naturellement accessibles :

- *9*, Danse, mercredi 9 décembre 15h et 20h
vendredi 11 décembre 20h au Théâtre Legendre
- *Pourquoi pas !*, Marionnettes
mercredi 13 janvier à 10h30 et 17h, Évreux, au Théâtre Legendre
- *Elenit*, Danse
vendredi 15 janvier à 20h, Évreux, au Cadran
- *Le Cirque* de Charlie Chaplin, Cinéma junior
mercredi 27 janvier à 14h30 au Ciné Pathé
- *Géologie d'une fable*, Théâtre-contes
samedi 22 mai à 17h, Évreux, au Théâtre Legendre

- *New Kids*, Rock, vendredi 22 janvier 20h au Kubb
Au Kubb, nous mettrons à disposition des personnes sourdes ou malentendantes des gilets vibrants, conçus pour retranscrire de façon sensorielle les vibrations et les rythmes de la musique. Cet équipement, à la pointe de la technologie, est prêté cette saison par la Scène nationale du Volcan au Havre.

BOUCLE MAGNÉTIQUE SUR SPECTACLE



Pour les personnes malentendantes appareillées, une boucle magnétique amplificatrice de son peut être mise en place sur toutes les représentations. Son installation requérant une préparation, merci d'en formuler la demande un mois au moins avant la représentation auprès de :

Nathalie Dionis 02 32 29 63 00 / nathalie.dionis@letangram.com

HANDICAP MENTAL



De nombreux spectacles sont adaptés. Pour accompagner votre venue et vous aider dans vos choix, nous vous invitons à contacter le service des relations publiques.



Des visites en Langue des signes Française (LSF) sont organisées en lien avec le grenelle du handicap d'Évreux et le Tangram.

POUR VOUS RENSEIGNER

L'équipe des relations publiques est à votre disposition

Contact Nathalie Dionis 02 32 29 63 00 / nathalie.dionis@letangram.com

• ADHÉRER •

Pour 10 €, l'adhésion vous permet

- D'accéder au tarif adhérent sur toute la saison.
- De bénéficier de tarifs réduits pour la location des studios de répétition.
- De bénéficier de tarifs préférentiels chez nos partenaires (L'Éclat, Le Piaf, L'Opéra de Rouen, Le Rive-Gauche, La Luciole, Le Cargo, Le BBC, Le Tétris, Le Normandy, Le Trianon Transatlantique)
- D'avoir accès à 1 concert à prix réduit par semestre (au choix : le 14 octobre Arm + Virus ou le 16 octobre Toybloïd + SUN ou le 6 novembre We hate you please die + Dewaere)

• À CHAQUE CATÉGORIE SON TARIF ! •

	TARIF A	TARIF B	TARIF JP FAMILLE	TARIF CLUB TANGRAM
TARIF PLEIN	25 €	20 €	12 €	45 €
TARIF RÉDUIT	20 €	15 €	10 €	40 €
ADHÉRENT	18 €	12 €	10 €	35 €
MOINS DE 12 ANS	10 €	10 €	5 €	20 €
BÉNÉFICIAIRE DES MINIMAS SOCIAUX	10 €	10 €	5 €	20 €

Au théâtre Legendre, une catégorie de places à visibilité réduite vous est proposée au tarif maximum de 10€ (voir plan p.135)

- * Tarif plein + de 25 ans
- * Tarif réduit - de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emplois et groupes à partir de 10 personnes

Tarif – de 12 ans et allocataires de minima sociaux
(RSA, AAH, ASV, ASPA, ASS sur présentation d'un justificatif)

Pour les groupes (comités d'entreprises, associations, relais sociaux, groupe de spectateurs de 10 personnes) merci de contacter
Kristell Beaugrand 02 32 78 85 31 / kristell.beaugrand@letangram.com
Nathalie Dionis 02 32 78 85 26 / nathalie.dionis@letangram.com

• ACHETER OU RESERVER •

RÉSERVATIONS

Vous pouvez réserver :

- À nos guichets (Cadran – Théâtre Legendre – Kubb – Scène 5 p 126)
- Par téléphone 02 32 29 63 32

Si le règlement n'a pas été effectué dans les huit jours suivant la réservation, les places sont remises en vente. Ces modalités concernent les spectacles dont le Tangram est le programmateur, ou pour lesquels la billetterie lui a été confiée.

MODES DE RÈGLEMENT ACCEPTÉS

- Carte bancaire (y compris paiement à distance)
- Chèque (à l'ordre d'AC LE TANGRAM)
- Espèces*
- Chèque-vacances*
- Carte Atouts Normandie et Carte Culture de l'Université de Rouen*
- Prélèvements SEPA*

* uniquement aux guichets billetterie

LES HORAIRES DES SPECTACLES

Pensez à vérifier l'horaire et le lieu qui figurent sur votre billet.

Vous pouvez retirer vos billets à l'accueil jusqu'au soir du spectacle. Nous vous conseillons toutefois de venir les retirer avant afin d'éviter l'attente au guichet. Les équipes de la billetterie et de l'accueil sont présentes une heure avant les représentations afin de vous accueillir et répondre à vos éventuelles demandes.

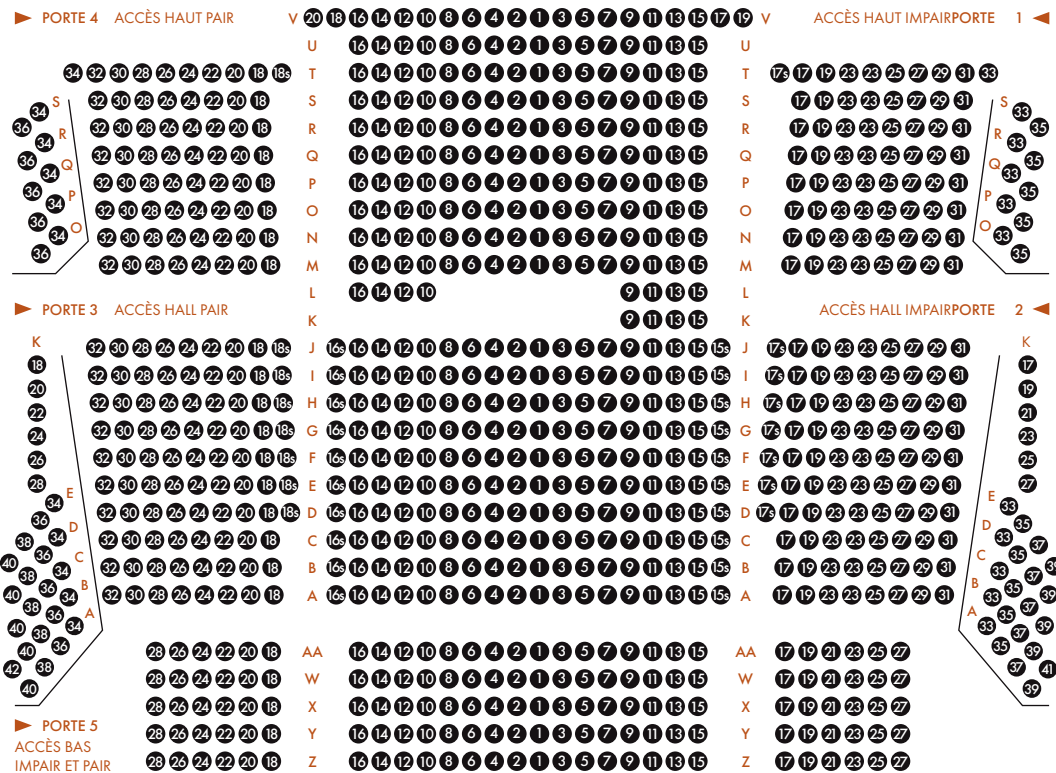
L'ouverture des portes se fait en moyenne 20 minutes avant le début des représentations. En raison de l'épidémie de Covid19, l'ouverture des portes pourra être avancée à 1 heure avant le début de la représentation afin d'éviter les attroupements. Merci de prévoir d'arriver bien en amont de l'horaire de représentation.

Le placement numéroté est garanti jusqu'à 10 mn avant le démarrage du spectacle, au-delà le public est invité à rejoindre les places vacantes.

ATTENTION ! L'admission des retardataires est parfois impossible pour des raisons artistiques ou techniques. Dans ce cas, le retard ne donne droit à aucun remboursement. Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer, quel que soit l'appareil utilisé. Les téléphones portables doivent être éteints pendant les représentations.

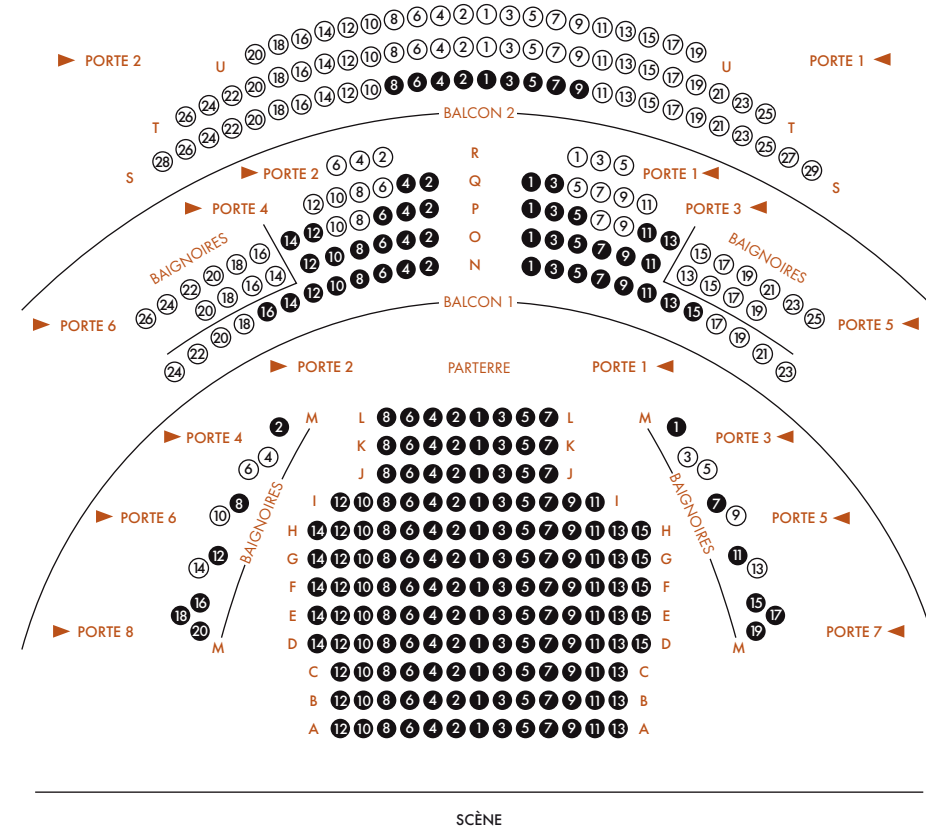
LE CADRAN

LA GRANDE SALLE



SCÈNE

LE THÉÂTRE LEGENDE



● CATEGORIE 1 ○ CATEGORIE 2

LE CLUB TANGRAM

Le Club Ivoire devient
LE CLUB TANGRAM !

Le Tangram offre la possibilité de développer des actions visant à rapprocher le milieu culturel et celui des entreprises. Envie de sponsoriser des événements ? De mener une opération de relations publiques inédite auprès de vos clients, fournisseurs ou collaborateurs ? De devenir membre d'un réseau réunissant des entrepreneurs dynamiques locaux et régionaux, rejoignez le Club TANGRAM !

Contact

Florence BUIL, Chargée du Secteur Economique
florence.buil@letangram.com
02 32 29 63 08 | 06 03 50 25 03



PHILIPPE LAFEUILLE | CHICOS MAMBO

MAR. 6 OCT. • 20 H
LE CADRAN

Six hommes, des pointes et des tutus. Six danseurs classiques d'une très haute technicité mais aussi acrobates, humoristes et comédiens. Pour ce spectacle visuel et musical qui a fait le tour du monde, Philippe Lafeuille et ses Chicos Mambo font des pieds et des mains pour être bébés, canards ou cygne.

Des pointes tout d'abord maladroites et soudain aériennes et graciles. Un porté mal assuré, une chute, ils sont malabiles puis se révèlent interprètes virtuoses d'une partition classique. Vêtus d'énormes couches culottes et c'est une danse des bébés pleine de... découvertes ! Coiffés d'un postiche en fruits et légumes et c'est une sarabande des primeurs. Torse nu et longue jupe blanche pour un solo aérien. Chaussures à talons et jambes poilues pour un tango qui glisse peu à peu vers le boléro. Robes mauves à paillettes pour un moment music-hall et danse de salon. Rubans et cerceaux... séquence gymnastique rythmique.

Puis, des *Gymnopédies* de Satie au haka du rugby néo-zélandais, il n'y a qu'un pas de danse. Et c'est le moment d'aller dans les failles, les non-dits, d'interroger la virilité car la danse « c'est pour les filles »... Enfin, robes longues, perruques, musiques, chorégraphies et textes parodiques et l'on retrouve les farandoles de Pina Bausch. C'est drôle, joyeux, élégant. Potache à l'occasion. D'une féminité masculine. À moins que ce ne soit l'inverse.

Chicos Mambo
Conception / Chorégraphie
Philippe Lafeuille

...

Assistante du chorégraphe
Flavie Hennion
TUTUlogue **Romain Compingt**

Danseurs
David Guasca M
Pierre Emmanuel Langry ou **Marc Behra**
Julien Mercier ou **Kevin Gibbs**
Benoit Peillon
Stéphane Vitrano ou **Vincent Simon**
Vincenzo Veneruso

durée 1 h 15

tarif Club Tangram

LE SYSTÈME RIBADIER

7 ANS DE RÉFLEXION

GEORGES FEYDEAU | LADISLAS CHOLLAT

MAR. 9 FÉV. • 20 H
LE CADRAN

Histoires d'amour contrariées, jalousies, tromperies, humour et dérision... Les classiques de Georges Feydeau suscitent les adaptations et traversent le temps pour en livrer toutes leurs savoureuses subtilités. *Le Système Ribadier* n'échappe pas à la règle. Quiproquos, tromperies et mensonges sont les ingrédients très réussis de cette mécanique en trois actes montée par Ladislas Chollat.

Monsieur Ribadier a un secret pour se libérer de la terrible jalousie de sa femme : il a trouvé le moyen prodigieux de l'endormir à tout moment pour sortir de la maison conjugale et convoler en galante compagnie. L'arrivée inopinée de Thommereux, ami intime de feu Robineau et amoureux transi d'Angèle, vient bien évidemment perturber cette savante organisation...

Sur scène, la magie opère et les comédiens s'en donnent à cœur joie. Ils s'emparent du texte avec jubilation et en puisent toute la drôlerie. Pierre-François Martin-Laval campe un Ribadier lâche et clownesque. Patrick Chesnais, en amoureux transi, est aussi drôle que touchant. Et l'irrésistible Valérie Karsenti fait d'Angèle - jalouse à raison - une femme vive et intelligente. Un trio parfait pour un vaudeville féroce et très actuel.

Texte **Georges Feydeau**
Mise en scène **Ladislas Chollat**

...

Avec **Patrick Chesnais**,
Pierre-François Martin-Laval,
Valérie Karsenti, **Benoît Tachaires**,
Elsa Rozenknop, **Emmanuel Vérité**
Assistant à la mise en scène **Eric Supply**
Scénographie **Emmanuel Charles**
Costumes **Jean-Daniel Vuillermoz**
Lumières **Alban Sauve**
Musique **Frédéric Norel**

durée 1 h 50 (sans entracte)

tarif Club Tangram

GEORGE AXELROD | STÉPHANE HILLEL

MER. 24 MARS • 20 H
LE CADRAN

Par un été caniculaire, Richard Sherman, responsable d'une petite maison d'édition, accompagne sa femme et son fils à la gare passer quelques jours de vacances dans le Maine, tandis qu'il doit rester studieusement travailler chez lui. Un soir, il fait la connaissance de sa sculpturale voisine, aussi ravissante qu'ingénue, qui provoque alors chez lui une irrésistible montée de désir...

Dans la version filmée dont chacun se souvient, la censure (et Jo di Maggio, alors marié à Marilyn Monroe) avait obligé Billy Wilder à couper certains passages de cette pièce audacieuse pour l'époque, où il est question de luxure et d'adultère. Plus de 65 ans après sa création, on retrouve au théâtre l'intégralité du texte de George Axelrod, grand auteur et scénariste, maître de l'humour new-yorkais, auquel il convient de rendre hommage.

La version française retranscrit parfaitement l'atmosphère délicieusement rétro et légère des grandes comédies américaines des années 50 et permet aux comédiens de déployer toutes leurs qualités comiques et émotionnelles. L'homme et ses fantasmes, la difficulté du passage à l'acte, les faux semblants et la brûlure du désir sont les ingrédients de ce dialogue aux petits oignons qui paraît décidément indémodable... L'humour et le glamour ne sont jamais bien loin.

Texte **George Axelrod**
Adaptation **Gérald Sibleyras**
Metteur en scène **Stéphane Hillel**

...

Avec **Guillaume de Tonquédec**,
Alice Dufour, **Agathe Dronne**,
Clément Koch, **Jacques Fontanel**,
François Bureloup
Scénographie **Edouard Laug**
Costumes **Anne Schotte**
Lumières **Laurent Beal**
Musique **François Peyrony**

durée 1 h 40 (sans entracte)

tarif Club Tangram

MUSIQUES ACTUELLES

Artistes internationaux,
nationaux et jeunes groupes
émergents se partagent
la scène du Kubb.
Pas moins de 40 concerts et
10 scènes amateurs vous seront
proposées durant la saison.

Parmi eux...



OLDELAF
CHANSON
VEN. 2 OCT. • 20H
Le Kubb | Évreux

AARON
POP ELECTRO
JEU. 10 DÉC. • 20H
Le Kubb | Évreux

KERY JAMES
TRIO RAP ACOUSTIQUE
MER. 3 FÉV. • 20H
Théâtre Legendre | Évreux

TIM DUP
CHANSON ELECTRO
VEN. 29 JAN. • 20H
Le Kubb | Évreux

FILLS MONKEY
DUO HUMORYTHMIQUE
SAM. 6 FÉV. • 20H
Le Kubb | Évreux

BEN MAZUÉ
CHANSON
JEU. 18 FÉV. • 20H
Le Kubb | Évreux

KIKESA
RAP CHANSON
VEN. 12 MARS • 20H
Le Kubb | Évreux

**BONGEZIWE
MABANDLA
+ SAX MACHINE**
AFRO FOLK | JAZZ HIP HOP
JEU. 29 AVR. • 20H
Le Kubb | Évreux

**1.8.8.1,
UNE DUOGRAPHIE
DE LA MAISON TELLIER**
ROCK FOLK
MER. 12 MAI • 20H
Théâtre Legendre | Évreux

**PETER HOOK
AND THE LIGHT**
ROCK
JEU. 27 MAI • 20H
Le Kubb | Évreux

Nous rappelons à notre public que dans le cadre de l'urgence sanitaire
l'accueil se fera en jauge restreinte avec masque obligatoire.
Programmation à venir www.letangram.com • Billetterie 02 32 29 63 32

MENTIONS ET CRÉDITS

SŒURS
Sur une idée et une commande de Marine Bachelot Nguyen
Production compagnie Lumière d'août (Rennes) **Soutien** Prise directe (Lille)
© Manuella Anckaert

AVANT QUE J'OUBLIE
Editions Verdier | Maison de la Poésie
© Fany Corral

TRIO JOUBRAN
Astérios Production
© Myriam Boulos

LA VIE DE GALILÉE
Production Célestins - Théâtre de Lyon, Grandlyon, la métropole
Avec le soutien de DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes - dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne
© Simon Gosselin

TUTU
Production La Feuille d'Automne Spectacle créé avec Val Productions **Avec le soutien** de Klap, Maison de la Danse à Marseille / Résidence de finalisation 2014 **Résidence de création** L'Orange Bleue d'Eaubonne, L'apostrophe à Cergy Pontoise
Accueil Studio TPE scène conventionnée à Bezons, CND à Pantin
© Michel Cavalca

PILETTA REMIX
Production Collectif Wow ! **En collaboration avec** MoDul asbl
Avec l'aide du Ministère la Fédération Wallonie-Bruxelles / Fonds d'Aide à la Création Radiophonique **Avec le soutien** du Centre culturel Jacques Franck, de la Roseraie, de Wolubilis, de la Compagnie Victor B, de Wallonie-Bruxelles International.
© Anthony Abbeloos

AKZAK, L'IMPATIENCE D'UNE JEUNESSE RELIÉE
Production VIADANSE, Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort **Coproductions** Le Théâtre Scène nationale de Mâcon, la Scène nationale Châteauvallon-Liberté, MA Scène nationale de Montbéliard, Le Granit Scène nationale de Belfort, Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine **En collaboration avec** La Termitière CDC à Ouagadougou (Burkina Faso), la formation Nafass à Marrakech (Maroc) **Avec le soutien** de l'Institut français (Maroc, Burkina Faso, Tunisie, Paris), de l'Organisation internationale de la Francophonie et de la DAECT (Délégation à l'Action Extérieure des Collectivités Territoriales) dans le cadre du projet de coopération culturelle décentralisée entre les villes de Belfort et Ouagadougou, et du Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté dans le cadre du dispositif de solidarité internationale. Ce spectacle bénéficie du label « Africa 2020 ».
VIADANSE - Centre chorégraphique national de Bourgogne

Franche-Comté à Belfort est subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne Franche-Comté, le Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, le Département du Territoire de Belfort, le Grand Belfort et avec le soutien de l'Institut français.
© Laurent Philippe

ALABAMA SONG
Production Cie Coup de Poker **Coproductions** le Tangram Scène Nationale Évreux-Louviers, Théâtre de Chelles, Théâtre du Vellein
Soutiens : DSN Scène Nationale de Dieppe, Le Théâtre de la Tempête, Département de Seine et Marne – La SPEDIDAM
La compagnie est conventionnée par la DRAC Ile-de-France
© Dr

CANNES 39/90, UNE HISTOIRE DU FESTIVAL
Coproduction Compagnie Y ; Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau ; La Comédie de Saint-Etienne, Centre dramatique national ; Théâtre de Villefranche ; Le Vellein - scènes de la CAPI - Villefontaine ; le Théâtrede la Cité - CDN Toulouse Occitanie ; La Mouche, Saint-Genis-Laval Construction décor : ateliers de la Comédie de Saint-Etienne, Centre dramatique national **Soutiens à la résidence** NTH8 - Nouveau Théâtre du 8ème, Lyon ; Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national, Lyon **Avec le soutien** de DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Spedidam **Production déléguée** Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau
© Joran Juvin

LA BELLE ET LA BÊTE
Coproduction Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie, le théâtre de Caen et le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin En partenariat avec la Fondation Royaumont / L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par le Conseil Régional de Normandie, par le Ministère de la Culture — Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie — avec la participation des Conseils Départementaux de la Manche, du Calvados et de l'Orne.
© DR

ALLO COSMOS
Production L'Armada Productions **Coproduction** Le Triangle, Rennes (35), Festival Chorus des Hauts-de-Seine (92), Le 9-9bis, Oignies (62) **Avec le soutien** du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne et le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne.
© Claire Huteau

HANSEL ET GRETEL
Production Le Collectif Ubique
© Victor Blondel

FARO-FARO
Production Compagnie N'SOLEH **Avec le soutien** de OIF, Organisation internationale de la Francophonie, Institut français de Côte d'Ivoire, MASA, Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan, Goethe Institut d'Abidjan, Ministère de la Culture et de la Francophonie de Côte d'Ivoire.
© Laurent Diby

VANISH
Production Le Préau CDN de Normandie - Vire **Coproduction** Archipel Granville - scène conventionnée d'intérêt national «Art en territoire», le Théâtre de Lorient CDN, Communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel – Normandie
© DR

THOMAS ENHCO & VASSILENA SÉRAFIMOVA
Agence Diane du Saillant
© Sébastien Vincent

9
Création Cas Public **Coproduction** le Kopergieterij, Spect'Art Rimouski et la Place des Arts de Montréal. **Résidences de création** la Place des Arts (Montréal), la Maison de la culture Mercier (Montréal), la Maison de la culture Frontenac (Montréal), le Kopergieterij (Gand), le Tarmac - la scène internationale francophone (Paris) et le Banff Centre for Arts and Creativity (Banff). Le spectacle 9 est présenté en collaboration avec la Fondation des Sourds du Québec.
© Damian Siqueiros

DOMINIQUE FILS-AIMÉ
Production Antepima
© Kevin Millet

VERTE
Production Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône
Coproduction Cie Ingaléo / Théâtre Paris-Villette **Avec le soutien** de la Maison Jacques Copeau, Pernand-Vergelesses / Verte de Marie Desplechin, publié en 1996 à l'École des Loisirs
© Julien Piffaut

IL VIAGGIO
Le Poème Harmonique est soutenu par le ministère de la Culture (DRAC de Normandie), la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime, la Ville de Rouen et est en partenariat avec le projet Démon-Philharmonie de Paris. Pour ses répétitions, le Poème Harmonique est en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé.
© Ferrante Ferranti

POURQUOI PAS !
Production TOF Théâtre **Coproduction** Centres Scéniques de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Mars - Mons arts de la scène, Théâtre de Liège, Théâtre de Namur, Atelier Théâtre Jean Vilar, Louvain La Neuve). Rotondes – Luxembourg / Pierre de Lune, Centre dramatique jeunes publics de Bruxelles / Scène Nationale du Sud-Aquitain / Centre Culturel du Brabant wallon Partenaires complices : Teatro delle Briciole – Parme / Le Grand Bleu, Lille. Le Théâtre – Scène Conventionnée de Laval. Théâtre Jean Arp, Clamart Spectacle fabriqué au MONTY - Espace rural de création – Genappe **Pré-achats** Maison des Arts Thonon Evian. Le Trident, Scène Nationale de Cherbourg Festival Ad Hoc, Le Volcan, Scène Nationale du Havre. CDN de Haute-Normandie. Festival Théâtre à Tout Age, Quimper. L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme. Le Mouffetard-Théâtre des Arts de la Marionnette, Paris Festival Export Import, Bruxelles (La Montagne Magique, Bronks)

Scène Nationale 61, Alençon. Festival Puy de Mômes, Cournon d'Auvergne. Kulturhaus Niederaanven, Luxembourg.
© Bernard Willem

ILLUSIONS PERDUES
Production déléguée Compagnie À Tire-d'aile **Coproduction** Scène nationale d'Albi, TANDEM Scène nationale, Espace 1789, scène conventionnée Saint-Ouen, MC2 : Grenoble, Théâtre de la Bastille, La Coursive Scène Nationale La Rochelle, Théâtre La passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, Châteauvallon scène nationale, Théâtre de Chartres Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Ile de France, de la Région Ile de France, de l'ADAMI et du CENTQUATRE-PARIS **Remerciements** Clément Camar-Mercier, Géraldine Chaillou, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Victor Rodenbach, Victor Roussel, Julius Tessarech. Le Département de la Seine-Saint-Denis a soutenu la création de cette œuvre. La Compagnie À Tire-d'aile est en résidence à l'Espace 1789, Scène conventionnée de Saint-Ouen, avec le soutien du département de la Seine-Saint-Denis.
© Simon Gosselin

ELENIT
Un projet d'Euripides Laskaridis | Osmosis **Production** Onassis Stegi-Athens (GR) **Avec le soutien** de la Fondation d'entreprise Hermès (Paris) dans le cadre du Programme New Settings **Coproduction** Théâtre de la Ville (Paris), Teatro della Pergola (Florence), Pôle européen de création – Ministère de la Culture/ Maison de la Danse en soutien à la Biennale de la danse de Lyon 2020, Teatro Municipal do Porto, Festival TransAmériques, Les Halles de Schaerbeek (Bruxelles), Teatre Lliure (Barcelone), Malraux. Scène Nationale Chambéry-Savoie, Théâtre de Liège, Julidans (Amsterdam), Bonlieu Scène Nationale Annecy **En collaboration** avec ICI-Centre Chorégraphique National Montpellier-Occitanie **En association avec** EdM Productions + Rial&Eshelman Financement Ministère de la Culture et des Sports (Athènes) **Création** à Onassis Stegi, Athènes, novembre 2019
© Julian Mommert

LES VIVANTS ET LES MORTS
Création et coproduction Le Tangram Scène Nationale Évreux Louviers. Compagnie «Les rêves indociles, Région Normandie, Seine Normandie Agglomération, Mairie de Vernon. **Avec le soutien** de la SPEDIDAM
© DR

LES ÉTOILES
Production Le K **Coproduction** Théâtre National de la Colline / Théâtre du Nord Centre Dramatique National de Lille – Tourcoing - Haut de France / Le Préau Centre Dramatique National de Vire / Le Trident Scène Nationale de Cherbourg / Centre Dramatique National de Rouen – Normandie / Le Tangram Scène Nationale Évreux Louviers / Les Célestins – Lyon en Cours **Création soutenue** par La DRAC Normandie – Ministère de la culture / La Région Normandie / Le Département de l'Eure / Le Jeune Théâtre National. **Édition du texte** Actes Sud-Papiers (Octobre 2020)
© Simon Gosselin

NO(S) DAMES

Production Cie Lyrique & Chorégraphique UP TO THE MOON
Coproduction Le Volcan et l'Opéra de Limoges **Soutiens** (en cours) Mairie du Havre, Département Seine-Maritime, Région Normandie
© Julien Benhamou et Kaupo Kikkas

LE SYSTÈME RIBADIER

Production Richard Caillat – Arts Live Entertainment
© Celine Nieszawer

TRACES, DISCOURS AUX NATIONS AFRICAINES

Production Théâtre de Namur **Coproduction** Festival Les Récéatralas - Ouagadougou, Festival AfriCologne. **Soutien** Fondation von Brochowski Sud-Nord (www.southnorth.foundation), Institut Français. **Diffusion** La Charge du Rhinoceros
© Véronique Vercheval

WAVEPARTY

Production Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie. Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie, est subventionné par la DRAC Normandie / Ministère de la Culture, la Région Normandie, la Ville du Havre et le Département de Seine-Maritime.
© Laurent Philippe

SACHA NAMMAR

© DR

ANDY’S GONE

Production Compagnie Adesso e sempre Dans le cadre du dispositif du Conseil départemental de L’Hérault Collèges en tournée **Coproduction** Sortie Ouest domaine départemental d’art et de culture de Bayssan - scène conventionnée pour les écritures contemporaines à Béziers. **Avec l’aide** d’Occitanie Langu en scène Adesso e sempre est subventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie, la Région Occitanie, la Ville de Montpellier.
© Marc Ginot

LE IENCH

Production déléguée CDN de Normandie-Rouen **Coproduction** La Part du Pauvre/Nana Triban, Artcena, La Comédie de Saint-Étienne, Les Producteurs Associés de Normandie (Centre dramatique national de Normandie-Rouen, Le Préau, Vire Centre dramatique de Normandie-Vire, La Comédie de Caen CDN de Normandie, Le Trident Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, DSN Dieppe Scène Nationale, Le Tangram Scène Nationale d’Évreux Louviers) **Avec le soutien** des écoles JTN, FIJAD et DIESE
© Abdoulaye Dombia

ANGUILLE SOUS ROCHE

Production Compagnie Coup de Poker **Coproduction** Théâtre Gérard Philipe - centre dramatique national de Saint-Denis, Théâtre de Chelles, Théâtre de Fresnes **Soutien** Drac Ile de France, Région Ile de France, Département Seine et Marne, SPEDIDAM, Les Studios de Virecourt
© Pascal Victor

À MON BEL AMOUR

Coproduction La Villette, Paris, PACT Zollverein, Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant, Espace 1789 - Scène conventionnée danse Action financée par la Région Île-de-France, l’ADAMI **Avec le soutien** de Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Centre des arts - Scène conventionnée pour les écritures numériques d’Enghien-les-Bains, Chaillot - Théâtre national de la danse, Centre de la danse de la Communauté Urbaine Grand Paris Seine & Oise, Scènes du Golfe, Théâtres Arradon - Vannes, Scène conventionnée, agnès b., Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d’intérêt national Art et création pour la diversité linguistique, Les laboratoires d’Aubervilliers, CND Centre national de la Danse - mise à disposition de studio, la Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne - Scène nationale, Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée d’intérêt national Art et création danse de Tremblay-en-France, Théâtre de Rungis. La Compagnie par Terre reçoit l’aide pluriannuelle du Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, l’aide de la Région Île-de-France au titre de la «Permanence Artistique et Culturelle», ainsi que l’aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne.
© Patrick Berger

LA NUIT DES ROIS

Production compagnie LES CHOSES ONT LEURS SECRETS **Coproduction** compagnie Jérôme Deschamps, Le Tangram - Scène Nationale Évreux-Louviers, Conseil Départemental de l’Eure Construction du décor : Le Préau - CDN de Vire **Soutiens** La Criée - Théâtre national de Marseille, compagnie des Petits Champs (Beaumontel), DRAC Normandie, Région Normandie **Accueils en résidence** ARTA-Cartoucherie de Vincennes, le CENTQUATRE-PARIS, le TGP-Saint-Denis, Lilas en Scène, Le Volcan-Le Havre
© Arnaud Bertereau

CARMINA BURANA

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental Évreux Portes De Normandie
© Philippe Anessant

MAHMOUD ET NINI

Production Haraka Baraka **Coproduction** Centre de culture ABC La Chaux-de-Fonds, Le Tarmac – Paris, CCAM scène nationale Vandœuvre-les-Nancy **Aide à la création** DRAC Île de France, ARCADJ, Ville de La Chaux-de-Fonds **Avec l’aide** de Théâtre Athénor - Saint-Nazaire
© Fred Kihn

AU MILIEU DE L'HIVER J'AI DÉCOUVERT EN MOI UN INVINCIBLE ÉTÉ

Production La Grange aux Belles **Coproduction** le Grand T-Nantes, la Colline-théâtre national, la Halle aux Grains-scène nationale de Blois Avec le soutien du conseil départemental de Loire-Atlantique, la région Pays de la Loire, la ville de Nantes, la Spedidam. La compagnie La Grange aux Belles est soutenue par le Conseil départemental de Loire-Atlantique. Spectacle créé en avril 2018 au Grand T, Nantes
© Simon Gosselin

L'HAAL

Production 2K.FAR **Coproduction** Ministère de la culture du Maroc, Arab fund for arts and culture / AFAC, Théâtre National med V / Maroc **Partenaires** Fondation Hiba-Lab, Fondation Touria & Abdelaziz tazi / l’uzine
© Cécile Laroche-Coignet

7 ANS DE RÉFLEXION

Production CinéFrance et Richard Caillat – Arts Live Entertainment
© Celine Nieszawer

HÉLAS

Production Claude Vanessa **Coproduction** Le Carré-Colonnes, Scène cosmopolitaine Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort ; Euroculture en pays Gentiane et **avec le soutien** du Théâtre de Vanves / Scène Conventionnée pour la danse, résidence au Théâtre de Vanves soutenue par la DRAC Île de France Avec le soutien de la Maison des Métallos, des Studios Virecourt et de La Loge. **Ce projet est aidé par** la Direction Régionale des Affaires Culturelles d’Île de France, la Mairie de Paris et la SPEDIDAM société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d’enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.
© Charlotte-Fabre

MOVING EARTHS

Coproduction Nanterre-Amandiers, centre dramatique national ; Centre Pompidou. **Avec le soutien** de la Fondation Carasso, du N.A. Fund et la participation du DICRéAM. **Remerciements** Sean Hardy, Geoffrey Carey, Camille Louis et Robert Woodford pour ses « Deep Time Cards ». Spectacle créé le 14 octobre 2019 à The Raising Lecture, Uppsala, Suède
© Patrick Laffont-Delojo

UNE ÉPOPÉE

Production Théâtre de Romette **Coproductions** Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Maison des Arts du Léman Thonon-Évian-Publiser, CDN de Normandie-Rouen, Comédie de Béthune - CDN, La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, Tréteaux de France – CDN, Le Carré, Scène nationale - Centre d’art contemporain d’intérêt national / Château-Gontier sur Mayenne, Théâtre Massalia de Marseille, Les Quinconces-L’espai Scène nationale du Mans, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire. Avec le soutien du Département du Puy-de-Dôme, La Cour des Trois Coquins - scène vivante de Clermont-Ferrand, Le Théâtre Paris-Villette, La MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff, Le Carreau du Temple à Paris - Accueil studio, Le Théâtre la Licorne, l’ENSATT, TNP Villeurbanne. Le Théâtre de Romette est implanté à Clermont-Ferrand, à La Cour des Trois Coquins - scène vivante et est associé à la Maison des Arts du Léman de Thonon-Évian-Publiser. La compagnie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque.
© Emeric Chantier

HALLOWEEN TOGETHER

Production Compagnie DIPLEX **Coproduction** Producteurs Associés de Normandie / Comédie de Caen - CDN de Normandie, CDN de Normandie-Rouen, Le Préau - CDN de Vire, Scène nationale de Cherbourg, Scène nationale de Dieppe, Le Tangram - Scène nationale Évreux-Louviers et le Centre culturel de Bayeux Avec l’aide de la DRAC Normandie, de la région Normandie, du Conseil général du Calvados et de la ville de Caen **Et le soutien** du Théâtre des Bains Douches et de la Scène Nationale du Volcan - Le Havre, du Dôme - Maison de la science et de l’imagination, de La Bellone - House of performing Arts - Bruxelles et du Centre d’Écriture Dramatique Wallonie Bruxelles. Le texte est lauréat de l’aide nationale à la création de textes dramatiques-Artcena. La compagnie bénéficie de l’accompagnement en production et diffusion du Bureau HECTORES.
© Arnaud Poirier

JE VOUS AI PRÉPARÉ UN PETIT BIO TRUC...

Production Cie Marielle Pinsard **Coproduction** Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre Saint-Gervais, Bonlieu Scène Nationale Annecy **Soutien** Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Loterie romande, SSA, Fondation Pro Scientia et Arte - Fondation Ernst Göhner
© Dorothée Thibert Filliger

ALEX AU PAYS DES POUBELLES

Un projet de la Cie XL Production **Coproduction** le Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre de Liège et Charleroi-Danses. La compagnie XL production est soutenue par la Fédération Wallonie-Bruxelles depuis 2014. Le spectacle a reçu le soutien du projet Resi’danse, porté par le Théâtre Marni & Pierre de Lune. **Avec le soutien** de De Studio - Villanella. Tour manager en Flandres Thassos.
© Charlotte Sampermans

ARE WE NOT DRAWN ONWARD TO NEW ERA

Ontroerend Goed **Coproduction** Spectra, Kunstencentrum Vooruit Gent, Theatre Royal Plymouth, Adelaide Festival & Richard Jordan Productions.
© Mirjam Devriendt

DÉSALPE

L’Unijambiste est compagnie associée au Théâtre de Villefranche-sur-Saône, en résidence à l’Espace Jean Legendre, Scène nationale de l’Oise en préfiguration, et conventionnée par la Région Limousin et par le Ministère de la Culture et de la communication-DRAC Limousin.
© Guillaume Perret

SCIENCE-FICTIONS

Un spectacle de Mariedl **en coproduction** avec le Théâtre Varia, le Théâtre de Liège et La Coop asbl. **Avec l’aide** de la Fédération Wallonie Bruxelles/Service du théâtre. **Avec le soutien** de Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge et de Wallonie Bruxelles Théâtre Danse.
© DR

BELOVED SHADOWS

Production Nach Van Van Company **Coproduction** (en cours) CDCN Atelier de Paris ; L'Echangeur - CDCN Hauts-de-France, La Place de la Danse, CDCN Toulouse - Occitane, Centre Chorégraphique national de La Rochelle / Cie Accrorap - Direction Kader Attou, CCN de Roubaix. **Soutien** DRAC Ile-de-France au titre de l'aide au projet, SACD Beaumarchais au titre de l'aide à l'écriture en danse, Le Gymnase CDCN Hauts-de-France, La SPEDIDAM. * Nach est artiste compagne du Centre Chorégraphique national de La Rochelle / Cie Accrorap - Direction Kader Attou et est soutenue par le CDCN Atelier de Paris dans le cadre du fonds FoRTE. * Nach était artiste résidente à la Villa Kujoyama à Kyoto de juillet à décembre 2018.

PORTRAITS IN RED

Production WKcollective **Diffusion** camin aktion | caminaktion.eu

GÉOLOGIE D'UNE FABLE

Avec le soutien de l'Institut Français au Liban et de l'Ambassade de Suisse au Liban

© Rima Maroun

ITMAHRAG

Production COD - Compagnie Olivier Dubois Itmahrag est un projet mis en œuvre en collaboration avec B'Sarya for arts en Égypte **Coproductions** COD : Le CentQuatre-Paris / Chaillot - Théâtre national de la Danse / Biennale de la danse de Lyon 2020 / Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » - danse / Escales Danse, scène conventionnée d'intérêt national « Art et Territoire » - danse / Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production / Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - Danse contemporaine / Les Halles de Schaerbeek / JuliDans Amsterdam Festival / RomaEuropa Festival / La Filature, Scène nationale de Mulhouse / Scène conventionnée de Limoges **Soutien** : D-CAF Orient **Production Partenariat** Institut du Monde Arabe **Coproductions** B'sarya for arts : La phase de formation a été cofinancée par L'Union Européenne en collaboration avec EUNIC. **Avec le soutien** de l'Institut Français à Paris. Olivier Dubois est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS. La Compagnie Olivier Dubois reçoit le soutien du Ministère de la culture - Direction générale de la création artistique - délégation à la danse. Olivier Dubois est artiste associé au Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » - danse ainsi que du Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - Danse contemporaine.

© Mossab El Shamy

2 FOIS TOI

Coproductions LZD - lézard dramatique / Charlie Chaplin - Centre Culturel, Communal de Vaulx-en-Velin / TNP-Villeurbanne / Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN **Avec l'aide** à la production d'Arcadi **Avec le soutien** de la Spedidam

LANGUES ET LIEUX

Coproduction LZD lézard Dramatique / Charlie Chaplin - Centre Culturel Communal de Vaulx-en-Velin / Festival A Vaulx Jazz / TNP - Villeurbanne / Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN



• CALENDRIER •

SEPTEMBRE

VEN. 18	20h	Sempre le stesse cose	Théâtre Legendre	Gratuit
VEN. 18	20h	Août	Théâtre Legendre	Gratuit
SAM. 19	9h	Brok' à Zik	Le Kubb	Gratuit
SAM. 19	18h	Sœurs	Théâtre Legendre	Gratuit
DIM. 20	9h	Brok' à Zik	Le Kubb	Gratuit
DIM. 20	17h	Avant que j'oublie	Théâtre Legendre	Gratuit
DIM. 27	16h	Cléo de 5 à 7	Cinéma Pathé	7 / 6 euros
DIM. 27	18h	Sans toit ni loi	Cinéma Pathé	7 / 6 euros
MER.30	20h	Trio Joubran	Théâtre Legendre	A

OCTOBRE

JEU. 1	20h	La vie de Galilée	Le Cadran	A
MAR. 6	20h	TuTu	Le Cadran	Club Tangram
SAM. 10	17h	Piletta remix	Théâtre Legendre	JP
DIM. 11	16h	India Song	Cinéma Pathé	7 / 6 euros
MAR. 13	20h	Akzak	Le Cadran	B
MER. 14	19h	Piletta remix	Scène 5	JP
JEU. 15	20h	Alabama Song	Théâtre Legendre	B
VEN. 16	20h	Alabama Song	Théâtre Legendre	B
SAM. 17	17h	Alabama Song	Théâtre Legendre	B
DIM. 18	16h	Le Caméraman	Cinéma Pathé	7 / 6 euros
DIM. 18	18h	Sunset Boulevard	Cinéma Pathé	7 / 6 euros

NOVEMBRE

SAM. 7	20h	Cannes 39-90	Scène 5	A
DIM. 8	16h	La Nuit américaine	Cinéma Pathé	7 / 6 euros
DIM. 8	18h	The Party	Cinéma Pathé	7 / 6 euros
LUN. 9	19h	Don't rush + Back to 2069	Auditorium Cadran	5 euros
MAR. 17	20h	La Belle et la Bête	Le Cadran	A
MER. 18	15h	Allo cosmos	Théâtre Legendre	JP
SAM. 21	17h	Allo cosmos	Théâtre Legendre	JP
MAR. 24	20h	Faro Faro	Le Cadran	B
MER. 25	10h30	Le Petit monde de Leo	Cinéma Pathé	7 / 6 euros
VEN. 27	20h	Vanish	Théâtre Legendre	B
SAM. 28	17h	Vanish	Théâtre Legendre	B

DÉCEMBRE

SAM. 5	17h	T. Ehnco et V. Serafimova	Théâtre Legendre	A
MER. 9	15h	9	Théâtre Legendre	B
MER. 9	20h	9	Théâtre Legendre	B
VEN. 11	20h	9	Théâtre Legendre	B
SAM. 12	17h	Dominique Fils-Aimé	Théâtre Legendre	B
JEU. 17	20h	Verte	Scène 5	JP
VEN. 18	20h	Il Viaggio	Théâtre Legendre	A

JANVIER

MER. 13	10h30	Pourquoi pas	Théâtre Legendre	JP
MER. 13	17h	Pourquoi pas	Théâtre Legendre	JP
JEU. 14	20h	Illusions perdues	Scène 5	B
VEN. 15	20h	Elenit	Le Cadran	A
JEU. 21	20h	Les vivants et les morts	Théâtre Legendre	A
VEN. 22	20h	Les vivants et les morts	Théâtre Legendre	A
SAM. 23	17h	Les vivants et les morts	Théâtre Legendre	A
MER. 27	14h30	Le Cirque	Cinéma Pathé	7 / 6 euros
JEU. 28	20h	Les Étoiles	Théâtre Legendre	B
VEN. 29	20h	Les Étoiles	Théâtre Legendre	B
SAM. 30	17h	Les Étoiles	Théâtre Legendre	B

FÉVRIER

VEN. 5	20h	No(s) dames	Théâtre Legendre	A
SAM. 6	17h	No(s) dames	Théâtre Legendre	A
MAR. 9	20h	Le Système Ribadier	Le Cadran	Club Tangram
VEN. 12	20h	Traces, Discours aux nations Africaines	Théâtre Legendre	B
SAM. 13	17h	Sacha Nemmar	Théâtre Legendre	B
SAM. 13	20h	WaveParty	Le Kubb	Gratuit
MER. 17	20h	Le lench	Scène 5	B
VEN. 19	20h	Anguille sous roche	Théâtre Legendre	B
SAM. 20	17h	Anguille sous roche	Théâtre Legendre	B
SAM. 27	17h	Le Chant d'amour et de mort...	Théâtre Legendre	Gratuit

MARS

MAR. 9	20h	À mon bel amour	Le Cadran	B
VEN. 12	20h	La Nuit des Rois	Théâtre Legendre	B
SAM. 13	17h	La Nuit des Rois	Théâtre Legendre	B
MAR. 16	20h	Carmina Burana	Théâtre Legendre	B
MER. 17	20h	Au milieu de l'hiver, j'ai découvert...	Scène 5	B
VEN. 19	20h	Mahmoud et Nini	Le Klubb	10 euros
SAM. 20	17h	Mahmoud et Nini	Le Klubb	10 euros
MAR. 23	20h	Lhaal	Le Cadran	B
MER. 24	20h	7 ans de réflexion	Le Cadran	Club Tangram

AVRIL

JEU. 1	20h	Hélas	Théâtre Legendre	B
VEN. 2	20h	Hélas	Théâtre Legendre	B
SAM. 3	17h	Moving earths	Le Kubb	10 euros
DIM. 4	10h	Une Épopée	Le Cadran	JP
MAR. 6	20h	Halloween together	Le Cadran	B
MER. 7	14h30	Pompoko	Cinéma Pathé	7 / 6 euros
JEU. 8	20h	Je vous ai préparé un petit biotruc...	Théâtre Legendre	B
VEN. 9	20h	Alex au pays des Poubelles	Scène 5	JP
VEN. 9	20h	Je vous ai préparé un petit biotruc...	Théâtre Legendre	B
VEN. 9	20h	Are we not drawn onward to new era	Le Kubb	B
SAM. 10	17h	Je vous ai préparé un petit biotruc...	Théâtre Legendre	B
SAM. 10	20h	Are we not drawn onward to new era	Le Kubb	B
MER. 14		La Conf de ta life	Espace public	
JEU. 15	20h	Désalpe	Le Kubb	B
VEN. 16	20h	Science-fictions	Théâtre Legendre	B
SAM. 17	17h	Science-fictions	Théâtre Legendre	B
MAR. 20	20h	Portrait in red Beloved Shadows	Scène 5	B

MAI

SAM. 22	17h	Géologie d'une fable	Théâtre Legendre	JP
MAR. 25	20h	Itmahrag	Le Cadran	A
MER. 26	20h	2 fois toi	Théâtre Legendre	B
VEN. 28	20h	Langues et Lueurs	Théâtre Legendre	B



• L'ÉQUIPE •

Président **Jean-Pierre Pavon**
Directrice **Valérie Baran**

Directeur délégué à la programmation Scène nationale
Julien Bourguignon
Directeur délégué aux musiques actuelles **Alban Legrand**
Secrétaire générale **Laetitia Delpech** 02 32 29 63 05
Administrateur **Emmanuel Placier** 02 32 78 85 22
Assistante de direction **Lydie Gaisne** 02 32 29 63 03

PÔLE ADMINISTRATION

Comptable du trésor **Stéphane Carrez**

Cheffe comptable, responsable des paies
Patricia Isabel 02 32 78 85 34
Comptable **Muriel Coranti** 02 32 29 63 02
Comptable **Valérie Leroy** 02 32 29 63 01

PÔLE ÉCONOMIQUE

Chargée du secteur économique
Florence Buil 02 32 29 63 08

PÔLE TECHNIQUE

technique@letangram.com
Régisseur général **Jean-Philippe Bellevin** 02 32 29 63 15
Régisseur général **José Castillo-Campos** 02 32 29 63 12
Régisseur général **Christophe Quetel** 02 32 29 63 14
Responsable bâtiments **Franck Bonnetat** 02 32 29 63 16

Régisseur principal **Fabien Villeval** 02 32 29 63 16
Secrétaire technique **Sandrine Botté** 02 32 78 85 21
Sécurité **Laurent Le Blay** 02 32 29 63 07

PÔLE PRODUCTION INTERNE

production@letangram.com
Accueil artiste et public
Damien Échalard 02 32 29 63 11
Delphine Lainé 02 32 29 63 15
Fanny Lelièvre 02 32 78 85 24

PÔLE COMMUNICATION

communication@letangram.com
Responsable de la communication
Nathalie Ochal 02 32 78 85 27

Infographiste multimédia **Laurent Duchemin** 02 32 78 85 32
Chargée de communication / community manager
Morgane Mallet 02 32 78 85 30

PÔLE PUBLIC ET MÉDIATION

rpcom@letangram.com
Relations collège et lycée
Caroline Clark 02 32 78 85 23
Relations avec le public individuel
Nathalie Dionis 02 3278 85 26
Relations avec le public scolaire primaire
Cécile Ravon 02 32 78 85 35
Musiques actuelles
Kristell Beaugrand 02 32 78 85 31

PÔLE ACCUEIL PUBLIC / BILLETTERIE

billetterie@letangram.com
Chargées de Billetterie
Sarah Heripel 02 32 29 63 32
Élise Pinchon 02 32 29 63 00
Karine Lemaitre 02 32 25 23 89
Chargé d'accompagnement des pratiques amateurs
musiques actuelles **Léo Vauclin** 02 32 29 63 12
Chargé de mission cinéma **Pierre Carniaux**
Conseiller artistique et pédagogique **Pier Lamandé**
Rédacteur **Bernard Magnier**

Sans oublier tous les intermittents artistes et techniciens,
vacataires, stagiaires et apprentis, agents d'accueil,
barman, aids, agents de nettoyage qui nous
accompagnent tout au long de la saison.
Merci à **Benoît Aupoix**, pour la réalisation des plans
de salles.

Pour contacter vos correspondants
prenom.nom@letangram.com

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DU TANGRAM

Commune d'Évreux
M. Guy Lefrand
M. Jean-Pierre Pavon
Mme Stéphanie Auger
Mme Patricia Leon

Évreux Portes de Normandie
M. Rémi Priez

Commune de Louviers
Mme Sylvie Langeard
Mme Sylvie Kouyoumdjian

Conseil départemental de l'Eure
M. Alexandre Rassaert
Mme Catherine Delalande

Région Normandie
M. Hervé Morin
Mme Karène Beauvillard
Mme Michèle Rouveix

État
M. Pierre-André Durand
M. Jérôme Filippini
Mme Sylviane Tarsot-Gillery
M. Jean-Paul Ollivier

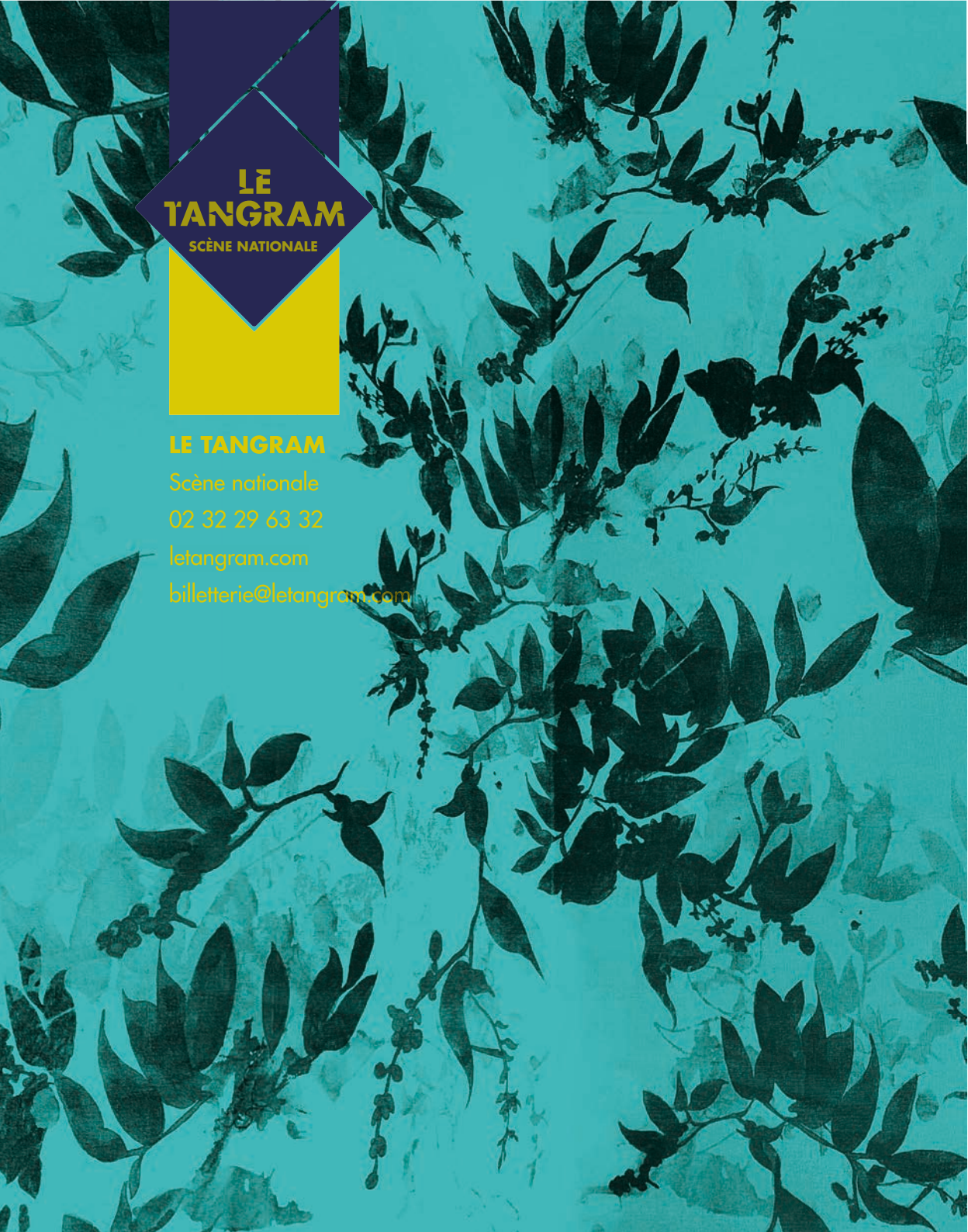
Représentants du personnel
Mme Florence Buil
Mme Patricia Isabel

Personnalités qualifiées
M. Yannick Mesnil...

Le Tangram remercie l'ensemble de ses contributeurs et partenaires institutionnels



Un grand merci au Crédit Agricole qui nous accompagne tout au long de la saison



**LE
TANGRAM**

SCÈNE NATIONALE

LE TANGRAM

Scène nationale

02 32 29 63 32

letangram.com

billetterie@letangram.com